

شرح الفصيح في اللغة

لأبي منصور ابن الجبان

(توفي بعد ٤١٦ هـ)

دراسة وتحقيق

الدكتور عبدالجبار جعفر القزاز

قدّم له

المرحوم الأستاذ ابراهيم الوائلي

الطبعة الاولى ١٩٩١

وزارة الثقافة والاعلام



دار الوثائق العامة

بغداد - ١٩٩١



طباعة ونشر
دار الشؤون الثقافية العامة ، آفاق عربية،

رئيس مجلس الإدارة :
الدكتور محسن جاسم الموسوي

حقوق الطبع محفوظة
تعنون جميع المراسلات
باسم السيد رئيس مجلس الإدارة
العنوان :

العراق - بغداد - اعظمية

ص . ب . ٤٠٣٢ - ت لكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

المحتويات

- ٧ -	تقديم : بقلم المرحوم الأستاذ إبراهيم الوائلي
- ١٠ -	مقدمة المحقق
- ١٢ -	القسم الأول : دراسة الكتاب
- ١٤ -	التمهيد
- ١٧ -	الفصل الأول : المؤلف
- ١٨ -	— اسمه ونسبه
- ٢٢ -	— نشأته وحياته
- ٢٤ -	— ثقافته ومكانته العلمية
- ٢٧ -	— شعره
- ٢٩ -	— شيوخه وتلاميذه
- ٣٠ -	— ولادته ووفاته
- ٣١ -	— مؤلفاته
- ٣٢ -	الفصل الثاني : فصيح ثعلب والشروح التي عليه
- ٣٤ -	— فصيح ثعلب
- ٣٧ -	— نسبة الفصيح وأصلاته
- ٤١ -	— موازنة بين شروح الفصيح :
- ٤٢ -	شرح الفصيح للمرزوقي وشرح الفصيح لابن هشام اللخمي
- ٥٢ -	الفصل الثالث : منهج المؤلف وآراؤه
- ٥٤ -	— طريقة المؤلف في الشرح
- ٥٥ -	١ — شرح الألفاظ
- ٥٨ -	٢ — الشواهد
- ٦٢ -	٣ — ذكر المسائل النحوية والصرفية
- ٦٤ -	٤ — ذكر بعض التعريفات والمصطلحات البلاغية والعروضية

— مواقف المؤلف وآراؤه —

- ٦٥ - موقفه من ثعلب والفصيح
- ٦٧ - ٢ - موقفه من بعض المسائل الخلافية
- ٧٠ - ٣ - القياس
- ٧٢ - الفصل الرابع : وصف المخطوط ومنهجنا في تحقيقه
- وصف المخطوط
- ٧٤ - أ - نسخة سوهاج
- ٧٧ - ب - نسخة المتحف
- ٨٠ - ج - موازنة بين النسختين
- ٨٢ - - منهجنا في تحقيق الكتاب
- ٨٥ - القسم الثاني : تحقيق الكتاب
- ٨٦ - شرح المقدمة
- ٩٧ - ١ - باب فَعَلْتَ بفتح العين
- ١٠٧ - ٢ - باب فَعِلْتَ بكسر العين
- ١١٥ - ٣ - باب فَعَلْتَ بغير ألف
- ١٢٣ - ٤ - باب فُعِلَ بضم الفاء
- ١٢٩ - ٥ - باب فَعِلْتَ وفَعَلْتَ باختلاف المعنى
- ١٣٤ - ٦ - باب فَعَلْتَ وأفَعَلْتَ باختلاف المعنى
- ١٤٩ - ٧ - باب أَفْعَلَ
- ١٥٣ - ٨ - ما يقال بحرف الخفض
- ١٥٧ - ٩ - باب ما يهمز من الفعل
- ١٦٤ - ١٠ - باب المصادر
- ١٩١ - ١١ - باب ما جاء وصفاً من المصادر
- ١٩٥ - ١٢ - باب المفتوح أوله من الأسماء

١٣-	باب المكسور أوله	- ٢١٤ -
١٤-	باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى	- ٢٢٧ -
١٥-	باب المضموم أوله	- ٢٣٦ -
١٦-	باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى	- ٢٤٤ -
١٧-	باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى	- ٢٤٨ -
١٨-	باب ما يُثَقِّل ويُخَفِّف باختلاف المعنى	- ٢٥١ -
١٩-	باب المشدّد	- ٢٥٣ -
٢٠-	باب المخفّف	- ٢٦٠ -
٢١-	باب المهموز	- ٢٦٥ -
٢٢-	باب ما يقال للمؤنث بغير هاء	- ٢٧٠ -
٢٣-	باب ما أُدخلت فيه الهاء من وصف المذكر	- ٢٧٥ -
٢٤-	باب ما يُقال للمذكر والمؤنث بالهاء	- ٢٧٧ -
٢٥-	باب ما الهاء فيه أصلية	- ٢٧٩ -
٢٦-	باب آخر منه	- ٢٨١ -
٢٧-	باب ما جرى مثلاً أو كالمثل	- ٢٨٣ -
٢٨-	باب ما يُقال بلغتين	- ٢٩٢ -
٢٩-	باب حروف منفردة	- ٣٠٦ -
٣٠-	باب من الفرق	- ٣٢٨ -
-	أهم المصادر والمراجع	- ٣٣٥ -
-	الفهارس العامة	- ٣٤٨ -
-	ملخص باللغة الانكليزية	- ٤٠٦ -

تقديم

بقلم المرحوم الأستاذ إبراهيم الواصل
الأستاذ المشارك بكلية الآداب - جامعة بغداد

في مكتبتنا العربية تراث غزير جداً حفلت به الانسانية منذ أخذ المسلمون ينتشرون في هذه الأرض. وكانت العلوم العربية من لغة ونحو وصرف وبلاغة تحتل الواجهة الكبرى من هذه المكتبة التي امتدت شرقاً وغرباً. وإذا كانت تلك الغزارة التي عُرف بها تراثنا لا تنفي عنه سمة النقل والإعادة فإنها لا تستطيع أن تجرده من أصالة في الفكر المتبع وفي المادة التي كانت تغذي ذلك الفكر.

وفي تراثنا اللغوي - كما في غيره - ما يشعر معه القارئ النابه بسطحية في المضمون وركّة في العبارة ، وفيه من الدراسات والبحوث ما يصعب على غير المتمرس أن يسعها معرفة واكتناهاً. ولعل من بين تلك الآثار القيمة التي احتفظت بها المكتبة العربية شرح فضيح ثعلب في اللغة لابن الجبّان من علماء القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس.

ومن المعروف أن فضيح ثعلب متن من متون اللغة أُلّفه للصغار والكبار ، ولكنه احتل مكانة واسعة بين المتون فشرحه كثير من اللغويين شروحاً تتفاوت قوة وضعفاً.

وكان شرح ابن الجبّان من أمتن الشروح وأحكمها ، وقد قدّر له أن يجد مَنْ يستخرجه من بين القماطر والرفوف ليحققه وينشره.

وكنّت أتصوّر - قبل أن أشرف على تحقيق هذا الشرح - أنه نموذج من النماذج الكثيرة التي أغرقت دور الكتب في حين أن بعضها يسدّ النقص ، فطلبت من السيد عبد الجبار جعفر القزاز ، وقد اضطلع بتحقيقه ، أن يطلعني على بعض النصوص لأرى مدى انسجامه مع الغاية التي نبتغيها من مناهج

الدراسات العليا ، وكان عبد الجبار أحد طلاب الدراسات العليا بجامعة بغداد وقد تقدم به للحصول على درجة الماجستير ، وحين قرأت من تلك النصوص ما يكفي لترجيح إحدى الكفتين وجدت ابن الجبان يكاد يحتل القمة من بين معاصريه .

ثم أخذت - بعد الإشراف - أتابع هذا الشرح فأجد نفسي مع مؤلف قدير يُعنى بالعبارة من غير تكلف ويجري على نسق واحد فينتهي كما يبدأ بلا كلل ولا هبوط حتى ليشعر القارئ - أحياناً - أنه يكتب لنفسه وللخاصة من المثقفين . وابن الجبان هذا الثوي مطلع على لهجات العرب ، قوياً وضعيفها ورديتها كما ينبئنا كتابه هذا . وهو نحوي يعالج مسائل كثيرة من النحو يكاد يستقل بالرأي في بعضها ، وقد كان له ما نسب لغيره ممن جاء بعده كقوله : لن تفيد نفي الشيء في المستقبل أبداً . فشاع هذا الرأي للزمخشري الذي جاء بعد ابن الجبان .

وهو أيضاً صرفي قدير ، فهو حين يذكر المفردة يذكر اشتقاقها وأسرتها وجموعها إذا كانت لها جموع متعددة .

وابن الجبان أديب له بصر بتراث العرب من شعر ونثر ، يتضح ذلك في الشواهد التي يأتي بها في طيات هذا الكتاب فيفسرها أحياناً تفسيراً يدل على ذوق وأصالة .

ثم هو بعد ذلك ملتم ببعض اللغات الأخرى غير العربية كما يظهر من عرضه لبعض المفردات التي ليست من أصول عربية .

هذا هو ابن الجبان شارح الفصيح في بعض خصائصه ومميزاته التي عرفناها من كتابه هذا .

وإذا كنا في ريب من تحقيق بعض المخطوطات ونشرها ، بل في ريب من نفعها وجدواها ، فاننا في موقفنا من هذا الشرح نتمسك بأكثر من شافع يشفع

لتحقيقه ونشره ، ولعلّ من بعض ما يشفع ان هذا الشرح غنيّ بمادته ، وأنه تامّ لا نقص فيه .

أما محقق الكتاب فإنه لم يدّخر جهداً في الاستقصاء والبحث والتنقيب والاطلاع على مختلف المراجع لاستكمال ما يستطيع استكماله من وسائل التحقيق ومستلزماته حتى استقام له المنهج فوقى العمل حقّه ، وقدم لعمله في التحقيق دراسة متسقة في حياة ابن الجبّان وثقافته ، ثم كان بعد ذلك كله هذا الكتاب الذي نال به اعجاب ممتحنيه وتقديرهم العالي له حين المناقشة ، وسينال اعجاب القراء وثناءهم حين يكون بين أيديهم .

إبراهيم الوائلي

بغداد ١٩٧٣

مقدمة المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

قلّما سمع المتخصصون في علوم العربية اليوم باسم مؤلف الكتاب :
أبي منصور محمد بن علي بن عمر بن الجبّان ، أحد علماء اللغة والنحو والأدب
في القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس ، فكان من أهداف إخراج هذا
الكتاب وتحقيقه إحياء شخصية الرجل اللغوية التي كان لها أثر في ميدان البحث
اللغوي - كما سيتبين ذلك في دراستنا هذه - ، ونستطيع القول إن ابن الجبّان
عالم جليل ولغوي ثبت لا يقلّ شأنًا عن كثير من علماء عصره في اللغة والنحو
والصرف أمثال أحمد بن فارس وأبي علي النحوي وابن جني وغيرهم .

وكان من أهداف هذه الدراسة أيضاً الكشف عن المنهج الذي كان يتبعه
المؤلف في مباحثه ودراساته وأثر هذا المنهج في الباحثين الذين جاؤوا بعده ،
فوقفنا على بعض آرائه اللغوية والنحوية والصرفية الماثرة في طيّات الكتاب .

ولما استوقفتني مقولة للصاحب بن عباد في حق المؤلف ، التي تزعم أنه
واحد من ثلاثة فازوا بالعلم من أصبهان ، اعترتني رغبة في معرفة الكثير عن حياة
هذا الرجل وآثاره ، فكان هذا السّفر - وهو الأثر الوحيد الذي وصل إلينا - دافعاً
من دوافع دراسته وتحقيقه ، فضلاً عن حبي الشديد - منذ الصغر - للغة القرآن
الكريم ، إذ تهيأت لي ظروف الاطلاع على لهجاتها ، وعلى ما تلحن فيه
العامة ، وغير ذلك من أبواب فقه اللغة العربية ، فأردت أن أحيي نصاً من نصوص
تراثها ليستفيع به الدارسون والباحثون في زماننا هذا .

يتكون هذا الكتاب من قسمين : دراسة ونصّ محقق .

والدراسة تقع في أربعة فصول هي :

الفصل الأول : المؤلف :

تحدثت في هذا الفصل عن الأوهام التي وقع فيها قدماء ومحدثون في اسم
المؤلف ونسبه ، فصحّحت ما ورد في كتب بعضهم من اختلاف في تسميته

وتسمية مؤلفاته.

واستطعت من (شرح الفصيح) وأقوال أصحاب التراجم التي كتبت عنه أن أبين ثقافة الرجل ومكانته العلمية في صفوف علماء اللغة والنحو آنذاك .
كما صححت تاريخ وفاته حيث جاء مختلفاً ومضطرباً في بعض كتب المحدثين ،
وأثبت في نهاية الفصل مؤلفاته التي ذكرتها كتب التراجم .

الفصل الثاني : فصيح ثعلب والشروح التي عليه :

تكلمت فيه على إمام الكوفيين أبي العباس ثعلب على نحو يناسب هذا الكتاب اقتضاباً ، وأشارت الى أنني لست بصدد الدراسة عن ثعلب ، بل تعرضت له لأنه مؤلف الفصيح ، فتكلمت على فصيح ثعلب محققاً نسبة مادته إليه ، عارضاً منهجه وأثره في حركة التأليف اللغوي وأسباب شهرة الفصيح ، وذكرت مجموعة من المؤلفات التي أحصت أسماء شراح الفصيح ومذيليه وناقديه ومصححيه . وختمت هذا الفصل بعقد موازنة بين شرحين مهمين من شروح الفصيح أحدهما للإمام المرزوقي (ت ٤٢١ هـ) ، والآخر لابن هشام اللخمي الأندلسي (ت ٥٧٠ هـ) ، وسبب هذا الاختيار هو أن المرزوقي معاصر

لابن الجبان ومن أهل مدينته ومنهجه يشابه - الى حد ما - منهج ابن الجبان في معالجة العديد من المسائل اللغوية والنحوية حيث يصرّح الاثنان ببصريتهما .
أما شرح ابن هشام اللخمي فاخترناه ليطلع الدارس على طريقة المغاربة في شرح الفصيح ، حيث وصل إليهم الفصيح واهتموا به اهتماماً لا يقل عن مبلغ اهتمام أهل المشرق به . كما أشارت الى مكان نسخ هاتين المخطوطتين ، وأوردت نماذج منهما وبيّنت منهج كل واحد في الشرح .

الفصل الثالث : منهج المؤلف وآراؤه :

تحدثت في هذا الفصل عن منهج المؤلف في الكتاب ومواقفه من ثعلب والفصيح والقياس ولحن العامة ، وذكرت بعض آرائه في المسائل الخلافية ، وحللت بعض الاتجاهات اللغوية والنحوية في الكتاب ، وأشارت الى ملاحظات مهمة أورها الشارح تتعلق بدقّة الاستعمال اللغوي . وكان باستطاعتي أن أصنع

من هذا الفصل كتاباً مستقلاً ؛ لكنني آثرت الإيجاز والاختصار إيفاءً بالغرض المطلوب .

وخاتمة المطاف لهذه الدراسة هو الفصل الرابع : (وصف المخطوط ومنهجي في تحقيقه) .

كاد الكتاب يُحقّق على نسخة واحدة هي نسخة (سوهاج) لولا عشوري قبيل الانتهاء من التحقيق على نسخة ناقصة الطرفين موجودة في مكتبة المتحف العراقي تحمل اسم (صميم العربية للزمخشري) خطأً ، فصححت اسم الكتاب ونسبته الى مؤلفه ، وأشرت الى الأوهام والأخطاء التي وقع فيها بعض الدارسين المحدثين في اسم الكتاب ونسبته .

ووصفت النسختين اللتين اعتمدت عليهما في تحقيق الكتاب ، مبيناً سبب اختياري في جعل نسخة سوهاج (س) أصلاً في التحقيق . وعقدت موازنة بين النسختين موضعاً مآثر كل واحدة منهما ، وأوردت نصوصاً تبين ذلك . وفي القسم الأخير من هذا الفصل ذكرت منهجي الذي رسمته لعممي في تحقيق الكتاب وإخراجه بالصورة التي بين يدي القارئ .

وفي ختام هذه المقدمة أشير إلى رسالتي الدكتور عبدالله الجبوري في شرح الفصيح لابن درستويه ، والدكتور عبدالوهاب العدواني في شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي ، فقد استفدت منهما فيما يتعلق بالفصيح وشروحه وتحقيق الكتاب متناً وهامشاً .

ولا بد من ذكر جهود المرحومين الأستاذين الفاضلين : كمال إبراهيم وإبراهيم الوائلي في متابعة تحقيق الكتاب وتوجيههما في تذليل ما اعترض التحقيق من صعاب ، فلهما شكر التلميذ لأستاذه اعترافاً بعلمهما وفضلهما . وفق الله العاملين المخلصين لخدمة هذه الأمة ولغتها « وقل اعمدوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

الدكتور عبدالجبار جعفر القزاز

كلية الآداب / جامعة بغداد

القسم الأول

دراسة الكتاب

التمهيد

قال الصاحب بن عباد : « فاز بالعلم من أصبهان ثلاثة : حائك ، وحلاج ، وإسكاف »^(١) فالحائك : هو أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي صاحب شرح الحماسة وشرح الفصيح^(٢) وشرح المفضليات وغيرها . والإسكاف : هو أبو عبدالله الخطيب صاحب التصانيف في اللغة . والمبراد بالحلاج : محمد بن علي بن عمر بن الجبان الأصفهاني أبو منصور اللغوي صاحب أبنية الأفعال وشرح الفصيح والشامل في اللغة وكتاب انتهاز الفرص في تفسير المقلوب من كلام العرب وغير ذلك^(٣) .

ويتضح لنا من مقولة ابن عباد المتقدمة مكانة أبي منصور اللغوي ومنزلته في صفوف علماء مدينته . وليس يعني الصاحب أن أصبهان لم يبرز منها إلا هؤلاء الثلاثة ، ولكنه عنى أنهم نبغوا من بين أصحاب الصناعات ، وإلا فإن علماء أصبهان كثيرون .

وأحسب ان ابن الجبان جدير بهذا التقويم والتقدير الذي صدر عن الوزير ، ودليل ظني ما وجدته وسيجده القارئ في أثره الوحيد الذي توفّر حتى الآن من مجموع مؤلفاته وهو شرح فصيح ثعلب ، حيث يعكس سعة اطلاعه باللغة والنحو وبقية علوم العربية ، كما ذكر ياقوت عنه في معجم الأدباء^(٤) أنه « أحد حسنات الري وعلمائها الأعيان ، جيد المعرفة باللغة ، باقعة^(٥) الوقت وفرد الدهر وبحر العلم وروضة الأدب ، تصانيفه سائرة في الآفاق . . . » .

أما شهادة الصاحب بن عباد في علمية ابن الجبان فهي كبيرة ومهمة ، لأن

(١) معجم الأدباء ٣٤/٥ (طبعة دار المأمون) .

(٢) استكمل عن كتاب شرح الفصيح للمرزوقي في الفصل الخاص بالفصيح وشروحه .

(٣) روضات الجنات ١/٦٧-٦٨ .

(٤) ٢٦٠/٨ .

(٥) الباقعة : الذكي العارف الذي لا يفوته شيء .

قائلها عالم في اللغة والأدب والشعر « ووزير له منزلة كبيرة في السوجهة والصدارة... »^(٦).

والمعروف أن أبا منصور كان من ندماء الصاحب بن عباد يحضر مجالسه وله فيه قصائد مدح وبينهما مكاتبات^(٧).

كما أن مجلس علاء الدولة أمير أصبهان قد ضم أبا منصور مع الطبيب الفيلسوف الرئيس ابن سينا حيث جرى ذكر مسألة في اللغة فتكلم فيها الفيلسوف بما حضره فالتفت أبو منصور إلى ابن سينا قائلاً : « أنك فيلسوف وحكيم ، ولكنك لم تقرأ من اللغة ما يرضي كلامك فيها »^(٨).

وكانت حركة التأليف في هذا العصر واسعة في جميع مجالات العربية ، واشتهر في الإقليم الذي عاش فيه ابن الجبّان علماء في اللغة والنحو والأدب والبلاغة أمثال : أحمد بن فارس الرازي (ت ٣٩٠هـ) صاحب المجمل ومقاييس اللغة وغيرهما من الكتب التي تشهد له بغزارة علمه وإطلاعه . وعلي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه ، وأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) صاحب الصناعتين وديوان المعاني وجمهرة الأمثال وشرح الفصيح . . . الخ .

أما في العراق فقد ظهر أبو علي النحوي (ت ٣٧٧هـ) صاحب الإيضاح والحجة وغيرهما ، وكان ابن الجبّان أحد أصحابه^(٩) ومن المتأثرين به ، كما سيأتي بيان ذلك في مكانه من الدراسة .

ومن علماء العربية أيضاً في هذا العصر أبو الفتح ابن جني (ت ٣٩٢هـ)

(٦) ظهر الإسلام ٢٤٩/١ (الطبعة الثالثة) .

(٧) ينظر معجم الأدباء ١٨/٢٦٠ - ٢٦٢ ، بغية الوعاة ١/١٨٥ ، الفلاحة والمفلوكون ١١٥ (طبعة النجف ١٣٥٨هـ) .

(٨) إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ٢٧٥ (مطبعة السعادة - القاهرة) . وستحدث عن هذه المناظرة بالتفصيل في الفصل الخاص بابن الجبّان .

(٩) الوافي بالوفيات ٤/١٨٠ .

صاحب التصانيف الكثيرة في النحو واللغة والصرف كالخصائص وسر صناعة
الاعراب والمحتسب والمنصف وغير ذلك . وأبو سعيد السيرافي (ت ٣٦٨هـ)
وهو أظهر شراح كتاب سيويه ، وأبو الحسن الرماني (ت ٣٨٤هـ) ،
والحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧١هـ) . ومن الشعراء : المتنبي (ت ٣٥٤هـ) ،
والشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ) وغير هؤلاء كثير مما يضيق المجال عن ذكرهم .
في مثل هذه البيئة العلمية التي أغنت العربية ، لغة ونحواً وأدباً ، شأ
أبو منصور محمد بن علي بن عمر بن الجبّان ، وفي ظلالها درج وترعرع . . .

الفصل الأول

المؤلف

المؤلف (١)

إن البحث في شخصية مغمورة كابن الجبّان ليس بالأمر الهين ، فكثيراً ما اختلفت كتب التراجم - على قلتها - في اسم الرجل ونسبه وسنة وفاته ، مما أدى الى وقوع بغض المحدثين في أوهام سنأتي على ذكرها بعد قليل ، كما ان الرجل قليل الشهرة والمعرفة حتى عند ذوي الاختصاص ، فلم يُذكر مع بقية زملائه من علماء اللغة في عصره إلا قليلاً جداً ، وهذا الأمر دعانا الى كشف هذه الشخصية المغمورة التي كاد يلقها النسيان ، وإظهارها بمظهر جلي يليق به وبمكانته العلمية ، وإزالة ما اعتور اسمه من لبس ووهم .

أولاً : اسمه ونسبه

هو أبو منصور محمد بن علي بن عمر^(١) بن الجبّان الأصبهاني الرازي^(٢)

اللغوي المعروف بابن الجبّان^(٣) .

(١) من المصادر التي اعتمدنا عليها في ترجمة الرجل : حاشية اكمال ابن ماكولا (ت ٤٧٥هـ) ٢٦١/٢ ، معجم الأدباء لياقوت (ت ٦٢٦هـ) ٢٦٠/١٨ ، انباء الرواة للقفطي (ت ٦٤٦هـ) ١٩٤/٣ ، الرائي بالرفبات للصفدي (ت ٧٦٤هـ) ١٨٠/٤ ، الفلاكة والمفلوكون للدلجي (ت ٨٣٨هـ) ١١٥ ، بغية الوعاة للسيوطي (ت ٩١١هـ) ١٨٥/١ ، كشف الظنون لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) ١٢٧٣/٢ ، روضات الجنات للخوانساري (ت ١٨٩٥م) ٦٧/١ ، هدية العارفين للبغدادي (ت ١٩٩٠م) ٧٦/٢ ، دائرة المعارف (بإدارة فؤاد البستاني) ١٣٨/٥ ، معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣٠٩/١٠ ، ٣٠/١١ ، ٣١ .

(٢) في حاشية الاكمال ٢٦١/٢ (. . . وأبو منصور محمد بن عمر بن علي . . .) بتقديم جد المؤلف على أبيه ، وهذا وهم لم يفتن إليه محقق الاكمال .

(٣) الرازي نسبة الى مدينة الري ، فالمؤلف من أهل الري ولكنه سكن أصفهان وروى بها واخذ عنه - كما سيأتي بيان ذلك - ، ولهذا وجدنا بعض الكتب التي ترجمت له تلقبه بالرازي كما في حاشية الاكمال ٢٦١/٢ ، وانباء الرواة ١٩٤/٣ ، وبعضها تلقبه بالأصبهاني كما في بقية كتب من ترجم له .

(٤) لم تضبط لفظة (الجبّان) في معظم المصادر التي ترجمت للرجل أو كتبت عنه ، فلم يرد التشديد في حرف الباء كما في معجم الأدباء ٢٦٠/١٨ ، انباء الرواة ١٩٤/٣ ، الفلاكة والمفلوكون ١١٥ ، ودائرة المعارف ١٣٨/٥ ، أو ذكرها بعضهم بالياء المشددة (الجبّان) كما في بغية الوعاة ١٨٥/١ ، والسماع والقياس لأحمد تيمور ١٢ . وقد ضبط السمعاني هذه اللفظة وأعطى معناها في الأنساب ١٨٤/٣ .

ويبدو ان اسم الرجل ونسبه لم يسلموا من التصحيف والتحريف واسوهم
والخطأ كما جاء ذلك في كتب بعض القدماء والمحدثين . وستناول هذه المسألة
بالتفصيل :

١ - سَمَاءُ بعضهم أبا منصور الجُبَّائي اللغوي كما في عيون الأنباء
في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة^(١)، حيث جاء في ترجمة ابن سينا ان مجلس
علاء الدولة قد ضم الشيخ الرئيس ابن سينا وأبا منصور الجُبَّائي اللغوي فجرى
ذكر مسألة في اللغة تكلم فيها الفيلسوف بما حضره فالتفت أبو منصور الى الشيخ
قائلاً : انك فيلسوف وحكيم ، ولكنك لم تقرأ من اللغة ما يرضي كلامك
فيها...^(٢).

٢ - قال أحمد تيمور في كتابه السماع والقياس ١٢ : (في إرشاد الأريب
٤٦/٧) : قال أبو منصور ابن الجَبَّان : قياسات النحو تتوقف ولا تطرد ، كقميص له
جُرَبَانَات ، فصاحبه كل ساعة يخرج رأسه من جُرَبَانَةٍ . وفي بغية الوعاة ٧٩ : قال
محمد بن علي بن عمر بن جَبَّان : قياسات النحو تتوقف ولا تطرد...^(٣).

٣ - كتب عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ترجمتين لابن الجَبَّان ،
الأولى في الجزء العاشر ص ٣٠٩ ، قال فيها : (محمد بن علي الأصفهاني
أبو منصور كان حياً سنة ٣٨٥ ، لغوي من ندماء الصاحب بن عباد ، من آثاره :
شرح الفصيح لثعلب في اللغة ، انتهاز الأرب في تفسير المقلوب من كلام
العرب ، أبنية الأفعال ، الشامل في اللغة) ، وذكر في الهامش مصادر ترجمته ،
وهي كشف الظنون ١٢٧٣/٢ ، إيضاح المكنون للبغدادي ٣٩/٢ ، هدية
العارفين ٧٦/٢ . أما الترجمة الثانية فقد ذكرها في الجزء الحادي عشر
ص ٣٠ - ٣١ وقال فيها : (محمد بن علي بن عمر بن الجَبَّان «أبو منصور» كان
حياً سنة ٤١٦ هـ ، أديب لغوي شاعر من أهل الري ، كان من ندماء الصاحب

(٥) ١٠/٣ - ١١ (الطبعة الثانية دار الفكر بيروت ١٩٥٧).

(٦) ستحدث عن هذه المناظرة في ثقافة المؤلف ومكانته العلمية.

ابن عباد. ثم استوحش منه ، من تصانيفه : انتهاز الفرص في تفسير المقلوب
من كلام العرب ، وله شعر) ، ومصادر ترجمته الثانية هي معجم الأدباء
٢٦١/١٨ - ٢٦٢ ، الوافي بالوفيات ٤/ ١٨٠ ، بغية الوعاة ٧٩ ، كشف الظنون
١٣٣ ، فهرست معهد المخطوطات ١/ ٣٥٨ .

٤ - قال الدكتور عبدالله الجبوري فيما قال عن شروح الفصيح : إن هناك
شرحاً (للجبائي محمد بن علي المتوفى بعد سنة ٤١٦ هـ)^(٧) ، وقد اعتمد
في ضبط لقب الرجل على بغية الوعاة ١/ ١٨٥ ، ثم ذكر شرحاً آخر (للأصبهاني
محمد بن علي ، أبي منصور المتوفى سنة ٤٨٦ هـ)^(٨) ، ومصدره في ذلك ما ذكره
حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/ ١٢٧٢ ، وذكر شرحاً ثالثاً لمجهول^(٩) معتمداً
على مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي^(١٠) .

أما تعليقنا على ما تقدم من اختلاف في تسمية ابن الجبّان فهو كما يأتي :
١ - إن كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة طبع مرتين
الأولى بالمطبعة الوهبية في مصر سنة ١٨٨٢ م ، والثانية في بيروت سنة ١٩٥٧
(دار الفكر) ، وورد في كلتا الطبعتين اسم (الجبائي) الذي ناظر الرئيس
ابن سينا ، ونقل ابن أبي أصيبعة هذه المناظرة على لسان أبي عبيد عبدالواحد
الجوزجاني تلميذ ابن سينا الذي روى قسماً من حياة أستاذه . يقول الجوزجاني :
(وكان الشيخ جالساً يوماً من الأيام بين يدي الأمير ، وأبو منصور الجبائي حاضر
فجرى في اللغة مسألة ، تكلم فيها الشيخ بما حضره . . .)^(١١) .

هذه الرواية التي نقلها ابن أبي أصيبعة عن لسان تلميذ ابن سينا ذكرت نصاً

(٧) تصحيح الفصيح ١٨٧ (رقم ٩) .

(٨) المصدر السابق ١٨٩ (رقم ١٣) .

(٩) المصدر السابق ٢٠٥ (رقم ٤٦) .

(١٠) سيأتي الحديث عنها بالتفصيل في الفصل الرابع (وصف المخطوط ومنهجنا في التحقيق) .

(١١) عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ١٠/ ٣ - ١١ (طبعة دار الفكر) .

في كتابي اخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي^(١٢)، وتاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب اخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي^(١٣)، وورد فيها اسم الرجل الذي ناظر ابن سينا مضبوطاً ضبطاً صحيحاً وهو (أبو منصور الجُبَّان) ، لا كما ورد في عيون الأنباء لابن أبي اصيعة .

ولم أجد في كتب التراجم ما يوحي ان هناك عالماً لغوياً عاش في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس يسمى أبا منصور الجُبَّاني ، فالمعروف ان (جُبِّي) أو (الجُبَّاء كَرْمَان) بلدة أو كورة في نواحي الأحواز بين فارس وواسط^(١٤)، اشتهر منها أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجُبَّاني المعتزلي صاحب التصانيف وابنه أبو هاشم الجُبَّاني^(١٥).

ولو افترضنا جدلاً أن أبا علي محمد الجُبَّاني المعتزلي هو نفسه أبو منصور الجُبَّاني الذي ناظر ابن سينا في قضية لغوية ، فان هذا الافتراض سيرد إذا علمنا ان أبا علي الجُبَّاني توفي سنة ٣٠٣ هـ^(١٦)، وابنه أبا هاشم توفي سنة ٣٢١ هـ^(١٧)، في حين ان المناظرة جرت في العقد الأول من القرن الخامس الهجري في بلاط عماد الدولة (أمير أصفهان) ، كما ان ابن سينا ولد سنة ٣٧٥ وتوفي سنة ٤٢٨ هـ.

ومن هذا يتبين لنا ان أبا منصور الجُبَّاني المذكور في عيون الأنباء هو أبو منصور الجُبَّان (صاحب هذا الشرح) كما ورد في اخبار العلماء للقفطي ، وتاريخ الحكماء للزوزني ، فابن الجُبَّان الأصفهاني عالم في اللغة ، وقد أهله ذلك لمناظرة الفيلسوف ابن سينا في قضية لغوية عند أمير أصفهان^(١٨)، أما الجُبَّاني

(١٢) ص ٢٧٥ (مطبعة السعادة بمصر) .

(١٣) ص ٤٢٢ - ٤٢٣ (طبعة أوربية مسحوبة بالأوفست) .

(١٤) معجم البلدان (جُبِّي) ٩٧/٢ ، التاج (جِبَا) ٥٠/١ .

(١٥) الأنساب للسماني ١٨٦/٣ ، معجم البلدان (جُبِّي) ٩٧/٢ ، التاج (جِبَا) ٥٠/١ .

(١٦، ١٧) الأنساب للسماني ١٨٦/٣ ، معجم البلدان (جِبِي) ٩٧/٢ ، التاج (جِبَا) ٥٠/١ .

(١٨) انظر اخبار العلماء للقفطي ٢٧٥ (مطبعة السعادة) .

المذكور فهو تحريف للجبان كما بينا.

وكان من نتائج هذا التحريف ان وقع معظم الذين كتبوا عن ابن سينا أو حققوا أحد كتبه^(١٩) في الخطأ نفسه الذي ورد في كتاب ابن أبي أصيبعة ، فأثبتوا أبا منصور الجبائي عند ذكر المناظرة به وبين ابن سينا من غير أن يتثبتوا من ضبط اسم الرجل أو يترجموا له ، بل رأوا على ما جاء في طبعتي عيون الأنباء من غير توثيق النص .

٢ - إن استشهاد أحمد تيمور في حديثه عن القياس^(٢٠) بنصين أحدهما لأبي منصور ابن الجبان ، والآخر لمحمد بن علي بن جبان يوحى للدارس ان أبا منصور (صاحب النص الأول) ليس هو محمد بن علي (صاحب النص الثاني) ، والواقع أنهما رجل واحد هو أبو منصور محمد بن علي بن الجبان . وإني لأستغرب كيف لم يفتن أحمد تيمور الى هذا الوهم إذا علمنا ان النصين متشابهان تماماً ، واللقبين كذلك .

٣ - وقع عمر رضا كحالة في كتابه معجم المؤلفين بوهم شبيه بالوهم الذي وقع فيه أحمد تيمور ، فكتب ترجمتين^(٢١) لأبي منصور ، معتمداً في الأولى على مصادر تختلف عن مصادر الترجمة الثانية ، واستغرابي من صاحب المعجم لا يقل عن استغرابي من أحمد تيمور إذا علمنا ان هناك تشابهاً في ترجمة الرجلين ، فكلاهما أبو منصور محمد بن علي ، وكلاهما من ندماء الصاحب ابن عباد ، وكلا الرجلين له كتاب انتهاز الفرص (أو الأرب) في تفسير المقلوب

(١٩) ومنهم : تيسير شيخ الأرض في كتابه المدخل الى فلسفة ابن سينا ص ٢ ، والدكتور سليمان دنيا في تحقيقه لكتاب الاشارات والتنبيهات لابن سينا ص ١٣٩ (دار المعارف بمصر ١٩٦٠) ، وعباس محمود العقاد في كتابه الشيخ الرئيس ابن سينا ص ١٨ و ص ١٠٣ (الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر) ، وحمودة غرابية في كتابه ابن سينا بين الدين والفلسفة ص ٤٤ (القاهرة ١٩٧٢ مطبوعات مجمع البحوث الاسلامية) .

(٢٠) السماع والقياس ١٢ .

(٢١) الأولى في ٣٠٩/١٠ ، والثانية في ٣٠/١١ - ٣١ .

من كلام العرب .

٤ - أما الرد على الدكتور عبدالله الجبوري فهو ان السيوطي لم يذكر في بغية الوعاة ١/ ١٨٥ (الجياني) بياء النسبة ، وإنما ذكر (الجيَّان) بلاء ، وربما ظن الجبوري ان المقصود بمحمد بن علي بن الجبَّان هو محمد بن علي الجيَّاني ، لا سيما ان الاسمين متشابهان والآخر أكثر شهرة ومعرفة من الأول ، فأثبت ذلك وكأنه صحح ما في البغية من تصحيف . ولكننا نقول : ان محمد ابن علي الجيَّاني أندلسي وكنيته (أبو بكر) فقيه محدث حافظ توفي سنة ٥٦٣هـ^(٢٢) ، ولم يُعرف عنه انه اشتغل بعلم اللغة أو شرح فصيح ثعلب .
والشرح الثاني الذي ذكره الجبوري هو لأصبهاني محمد بن علي

ابي منصور المتوفى سنة ٤٨٦هـ^(٢٣) .

والحقيقة أنَّ الشرحين هما شرح واحد لمؤلف واحد . أما السبب في هذا الوهم الذي وقع فيه الجبوري وقبله أحمد تيمور وعمر رضا كحالة فهو اختلاف كتب التراجم في تسمية الرجل .

والشرح الثالث الذي ذكره الجبوري لمجهول وأشار الى وجوده في المتحف هو نسخة ناقصة من شرح الفصيح لأبي منصور ابن الجبَّان ، وسيأتي الحديث عنها بالتفصيل في الفصل الخاص بوصف المخطوط ومنهجنا في تحقيقه .

ثانياً - نشأته وحياته :

نشأ أبو منصور في الري ، وسكن أصفهان مدة من الزمن حتى عُرف بالأصفهاني^(٢٤) ، وكان إماماً في اللغة . قدم بغداد سنة ٣٩١هـ وروى بها واستفاد الناس منه وأخذوا الكثير عنه^(٢٥) .

(٢٢) أنظر كشف الظنون ٥٧ ، تاريخ الأدب العربي ٦٣٣/١ ، الاعلام ١٦٦/٧ .

(٢٣) سيأتي الحديث عن تصحيح سنة وفاته في موضع آخر من هذا الفصل .

(٢٤) أنظر : الفلاحة والمفلوكون ١١٥ .

(٢٥) انباه الرواة ٣/ ١٩٤ ، الوافي بالوفيات ٤/ ١٨٠ .

وكان ابن الجَبَّان من أصحاب أبي علي النحوي وقد تأثر به^(٢٦) كما سيأتي الحديث عن ذلك. وانخرط في سلك ندماء الصاحب بن عباد وله قصائد في مدح الصاحب وبينهما مكاتبات ثم استوحش من خدمته فتركه^(٢٧).

ثالثاً - ثقافته ومكانته العلمية :

قال عنه الصاحب بن عباد بأنه أحد الذين فازوا بالعلم من أصبهان^(٢٨). وقال عنه ياقوت : (أحد حَسَنات الري وعلمائها الأعيان ، جيد المعرفة باللغة ، باقعة الوقت وفرد الدهر ، وبحر العلم وروضة الأدب ، تصانيفه سائرة في الآفاق . .)^(٢٩).

وقال عنه القفطي : (الفاضل الكامل العلامة ، شيخ وقته في اللغة واستفادتها وله رواية . استفاد الناس منه وأخذوا الكثير عنه)^(٣٠).

وجاء في دائرة المعارف ١٣٨/٥ : (أبو منصور محمد بن علي بن عمر ، المعروف بابن الجَبَّان ، لغوي ، نحوي ، شاعر ، أديب ، من علماء الري في القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس . . .)

نستنتج من النصوص المتقدمة ان الرجل كان ذا مكانة مرموقة في صفوف علماء عصره فاستفاد الناس منه في زمانه لما يحمل من ثقافة عالية واطلاع واسع في علوم متعددة ، ومن أبرز الأدلة على اطلاعه وثقافته ما يأتي :

١ - ذكرت معظم المصادر التي ترجمت له^(٣١) انه كان ملماً بالحديث الشريف إماماً كافياً ، حيث قرئ عليه مسند الروياني^(٣٢) فتكلم الناس فيه من قبل

(٢٦) الوافي بالوفيات ١٨٠/٤ ، بغية الوعاة ١٨٥/١ .

(٢٧) معجم الأدباء ٢٦٠/١٨ .

(٢٨) معجم الأدباء ٣٤/٥ (ترجمة المرزوقي) .

(٢٩) معجم الأدباء ٢٦٠/١٨ .

(٣٠) انباه الرواة ١٩٤/٣ .

(٣١) منها معجم الأدباء ٢٦١/١٨ ، انباه الرواة ١٩٤/٣ ، الوافي بالوفيات ١٨٠/٤ .

(٣٢) الروياني هو أبو بكر محمد بن هارون الروياني صاحب المسند المعروف باسمه ، توفي سنة ٣٠٧ هـ .

ينظر مرآة الجنان لليافعي ٢٤٩/٢ ، وكشف الظنون ١٦٨٣/٢ .

مذهبه. وأُستشهدَ في مواضع متعددة من كتابه شرح الفصيح بالحديث الشريف^(٣٣) واجتهد في معالجة بعض المسائل الفقهية^(٣٤) كما سيأتي بيان ذلك في منهجه وآرائه.

٢ - يبدو ان ابن الجبّان كان معتزلياً ، وإن لم نعثر على نص يصرح بذلك سوى ما قال عنه الصفدي : (لعله كان معتزلياً)^(٣٥) ، ومما يرجح انه كان معتزلياً ما وجدنا من أثر الاعتزال في مواضع من شرح الفصيح ، ومن هذه الآثار :

أ - صرف صفات الله تعالى من الحقيقة الى المجاز فهو يقول : (والله تعالى لا يُقال له عَمِلَ ، فإن قال قائلُ : فقد قال الله تعالى « مما عَمِلْتُ أيدينا » فالجواب ان الله تعالى إذا أطلق شيئاً بخلاف ما نعقله في حقيقة اللغة فقولُهُ محمولٌ على المجاز والصحة لأنه لا يُظنُّ به خلافُ الواجب)^(٣٦).

ب - نفي التشبيه عن الله تعالى من كل وجه . قال ابن الجبّان في شرح مقدمة الفصيح : (والفصيح : الكلام النقي من العُجْمة واللحن والخطأ ، وقد فَصَّحَ يَفْصُحُ فَصَاحَةً : إذا صار بتلك الصفة . . . ، وإذا قيل للرجل « فصيحٌ » كان ذلك مجازاً ، وله لم نَقُلْ لله فصيح)^(٣٧).

ج - تحامله على مذهب الجبرية . قال : (وقومٌ جبريةٌ بسكون الباء ، يقولون : إن الله يُجبر العباد على أفعالهم وبُئْسَ المذهب)^(٣٨).

٣ - كان مُلمّاً إماماً كافياً بالقراءات القرآنية ، فقد ذَكَرَ في شرح الفصيح بعض هذه القراءات . قال : (. . .) وَقرأَ الناسُ « وينجثون من الجبال » بكسر الحاء ورُوي عن الحسن البصري فتحُّها في القراءة)^(٣٩) . وقال في موضع آخر : (وَعَسَيْتُ أن أفعلَ ذاك ، ولا يُضَرِّف . . . وبعضهم يقول : عَسَيْت بكسر السين ،

(٣٣) أنظر على سبيل المثال الصفحات ٢٤٥ ، ٢٤٧ .

(٣٤) أنظر الورقتين ١٥٣ ب / - ١٥٤ أ .

(٣٥) الوافي بالوفيات ١٨١ / ٤ . (٣٦) الورقتان ٨ ب / - ٩ أ .

(٣٧) الورقة ٣ / أ .

(٣٨) الورقة ١٠٨ / أ وب . (٣٩) الورقة ١٦ ب .

وَقُرَأَ بَعْضُهُمْ « فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ » وَالْآخَرُ
« الْفَتْح » (٤٠). وَقَالَ أَيْضاً : (وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ » أَي : بَعْدَ حِينٍ ،
وَقُرِءَ « . . . بَعْدَ أُمَّةٍ » أَي : نَسِيَان) (٤١).

٤ - كَانَ مَطْلَعاً أَطْلَاعاً كَافِياً عَلَى عُلُومِ اللُّغَةِ مِنْ نَحْوِ وَصَرَفٍ وَبَلَاغَةٍ
وَعَرُوضٍ ، فَقَدْ عَالَجَ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ قِسْماً مِنَ الْمَسَائِلِ الْخَلَافِيَةِ
بَيْنَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ ، وَكَانَ يَنْهَجُ فِيهَا نَهْجَ الْبَصَرِيِّينَ .
وَتَعَرَّضَ أَيْضاً لِبَعْضِ التَّعْرِيفَاتِ الْبَلَاغِيَةِ وَالْمِصْطَلَحَاتِ الْعَرُوضِيَّةِ . وَسَيَأْتِي بَيَانُ
مَا تَقْدِمُ فِي الْفَصْلِ الْخَاصِّ بِمَنْهَجِهِ وَأَرَائِهِ .

٥ - كَانَ يَحْضُرُ الْمَجَالِسَ الْأَدَبِيَّةَ وَيُنَظِّرُ عُلَمَاءَ عَصْرِهِ ، وَسَبَقَ أَنْ ذَكَرْنَا
أَنَّ ابْنَ الْجَبَّانِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوْحِشَ مِنَ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ كَانَ مِنْ نَدَمَائِهِ ، يَحْرَصُ
عَلَى حُضُورِ مَجَالِسِهِ ، وَقَدْ حَفِظَتْ لَنَا الْكُتُبُ الَّتِي عُثِنَتْ بِتَرَاجِمِ الْحُكَمَاءِ
وَالْأَطْبَاءِ ، مَا دَارَ فِي مَجْلِسِ عِلَاءِ الدَّوْلَةِ (أَمِيرِ أَصْبَهَانَ) بَيْنَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ
ابْنِ سِينَا وَأَبِي مَنْصُورِ ابْنِ الْجَبَّانِ .

يَقُولُ الْجَوْزْجَانِيُّ تَلْمِيزُ ابْنِ سِينَا عَنْ أَسْتَاذِهِ :

... وَكَانَ الشَّيْخُ ابْنُ سِينَا جَالِساً يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ ، بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ ،
وَأَبُو مَنْصُورِ الْجَبَّانِ حَاضِرٌ ، فَجَرَى ذِكْرُ مَسْأَلَةٍ فِي اللُّغَةِ تَكَلَّمَ فِيهَا الشَّيْخُ
بِمَا حَضَرَهُ ، فَالْتَفَتَ أَبُو مَنْصُورٍ إِلَى الشَّيْخِ قَائِلاً : إِنَّكَ فِيلَسُوفٌ وَحَكِيمٌ ، وَلَكِنَّكَ
لَمْ تَقْرَأْ مِنَ اللُّغَةِ مَا يَرْضَى كَلَامَكَ فِيهَا . فَاسْتَنْكَفَ الشَّيْخُ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ ،
فَعَكَفَ عَلَى دِرَاسَةِ كُتُبِ اللُّغَةِ ثَلَاثَ سِنِينَ ، وَاسْتَهْدَى كِتَابَ تَهْذِيبِ اللُّغَةِ
مِنْ خِرَاسَانَ مِنْ تَصْنِيفِ أَبِي مَنْصُورِ الْأَزْهَرِيِّ ، فَبَلَغَ الشَّيْخُ فِي اللُّغَةِ طَبَقَةَ
قَلَمًا يَتَّفَقُ مِثْلُهَا .

وَأَنْشَأَ ثَلَاثَ قِصَافِدٍ ضَمَّنَهَا أَلْفَاظاً غَرِيبَةً فِي اللُّغَةِ ، وَكُتِبَ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ : أَحَدُهَا

(٤٠) الورقة ١٣/أ.

(٤١) الورقة ١٥٥/أ.

على طريقة ابن العميد ، والآخر على طريقة الصابي ، والآخر على طريقة
 صاحب ، وأمر بتجليدها وإخلاق جلدتها ، ثم أوعز الى الأمير ، فعرض تلك
 المجلدة على أبي منصور الجبّان ، وذكر : إنا ظفرنا بهذه المجلدة في الصحراء
 وقت الصيد ، فيجب أن تتفقدنا وتقول لنا ما فيها ، فنظر فيها أبو منصور وأشكل
 عليه كثير مما فيها فقال له الشيخ : إن ما تجهله من هذا الكتاب فهو مذكور
 في الموضع الفلاني من كتب اللغة ، وذكر له كثيراً من الكتب المعروفة في اللغة
 كان الشيخ حفظ تلك الألفاظ فيها ، وكان أبو منصور مُجَزِّفاً فيما يُورده من اللغة
 غير ثقة فيها . ففطن أبو منصور ان تلك الرسائل من تصنيف الشيخ ، وان الذي
 حمله عليه ما جبهه به في ذلك اليوم ، فتنصّل واعتذر إليه^(٤٢) .

نتبين من هذه الرواية ان أبا منصور كان عالماً في اللغة بلا شك ، وقد أهله
 ذلك أن يناظر ابن سينا في مجلس الأمير ، وإن كان في الرواية تعصّب وانتصار
 لابن سينا واجحاف بحق أبي منصور ، لكننا نكتفي بالقول : ان هذه الرواية جرت
 على لسان تلميذ ابن سينا فهي إذن حديث التلميذ عن أستاذه .
 رابعاً - شعره :

ذكرت المصادر التي ترجمت لأبي منصور انه كان لغوياً نحوياً أديباً شاعراً ،
 ومن شعره قصيدة في مدح صاحب بن عبّاد تعتمد فيها استعمال المثنى طياً
 ونشراً^(٤٣) :

لِيَهْنِكَ الْأَهْنَانِ الْمُلْكُ وَالْعُمُرُ
 مَا سَيَّرَ الْأَسِيرَانِ : الشَّعْرُ وَالسُّمُرُ
 وَطَالَ عُمُرُ سَنَاكَ الْمُسْتَضَاءِ بِهِ
 مَا عُمِّرَ الْأَبْقِيَانِ : الْكُتُبُ وَالسِّيَرُ

(٤٢) اخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ٢٧٥ ، تاريخ الحكماء للزوزني ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٤٣) أنظر دائرة المعارف ١٣٨/٥ .

يَفدي الوري كُلُّهم كافي الكفاة فقد
صفا به الأفضلان : العَدْلُ والنَّظَرُ
له المكارم لا تُحصى محاسنها
أَيَحْسَبُ الأكثران : الرَّمْلُ والشَّجَرُ
ما سار موكبه إلا ويخدمه
في سيره الأسنبان : الفَتْحُ والظَّفَرُ
وإنَّ أمرَّ على طرس أنامله
أَفْضَى له الأبهجان : الوَشْيُ والزَّهْرُ
دامت تَقَبُّلُها صيدُ الملوك كما
يُقَبِّلُ الأكرمان : الرُّكْنُ والحَجَرُ^(٤٤)
وحينما أبتلي بفراق مَنْ يهواه كتب إليه :
يا وَحْشَتِي لفراقِكُمْ
أُتْرَى يدوم عليّ هذا
الموت والأجل المتأ
حُ وكلُّ مُعْضِلَةٍ ولا ذأ^(٤٥)
وقال فيه أيضاً :
يا نَسِيمَ الروضِ في السَّحَرِ
وشبَّبه الشمسِ والقمرِ
إنَّ مَنْ أَسْهَرَتْ لَيْلَتَهُ
لقرير العينِ بالسَّهَرِ^(٤٦)

(٤٤) معجم الأدباء ١٨/٢٦١ - ٢٦٢ .

(٤٥) الوافي بالوفيات ٤/١٨٠ ، بغية الوعاة ١/١٨٥ .

(٤٦) الفلاكة والمفلوكون ١١٥ .

وكان يواصل إنشاد هذين البيتين عندما يراه :
يا مليح الدُّلِّ والعُجج
لك سلطان علي المُهَج
إن بيتاً أنت ساكنه
غير مُحْتَاجٍ الى سُرج^(٤٧)

خامساً - شيوخه وتلاميذه :

لم يتيسر لنا معرفة شيوخ أبي منصور وتلاميذه ، فليس هناك نص سوى ما قيل : (إنه كان من أصحاب أبي علي النحوي)^(٤٨) . ولهذا نرجح أن يكون أبو علي أستاذاً له ، حيث كان متأثراً به تأثراً كبيراً وبخاصة في مجال القياس ، فابن الجبّان يأخذ بالقياس كثيراً ، ويحتج بالحديث الشريف^(٤٩) ، ويعالج المسائل الخلافية في اللغة والنحو على طريقة البصريين ، ويصرح بذلك بل يتعصّب لهم^(٥٠) .

أما تلاميذه فقد ذكر الصفدي ان ابن الجبّان (قديم بغداد سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة وروى بها كتاب انتهاز الفرص في تبين المقلوب من كلام العرب

(٤٧) معجم الأدباء ٢٦٠/١٨ ، الوافي بالوفيات ١٨٠/٤ ، بغية الوعاة ١٨٥/١ . وهذان البيتان من مقطوعة للشاعر البصري عبدالصمد بن المعذل ، وقد وردا في شعر ابن المعذل ٧٧ - ٧٨ ، وقد أشار محقق هذا المجموع الشعري الى المصادر التي نسبت هذا الشعر الى عبدالصمد ، وهي مصارع العشاق ٢٤٧ ، ديوان الصباية ٦٩/٢ ، تزيين الأسواق ٣١/١ ، البديع لابن متيذ ١٧١/١ .

(٤٨) الوافي بالوفيات ١٨٠/٤ ، بغية الوعاة ١٨٥/١ .

(٤٩) حاول الدكتور عبدالفتاح شلبي في كتابه (أبو علي النحوي) ص ٢٥٤ أن يثبت السبق في الاحتجاج بالحديث لأبي علي النحوي ، لكن الفراء قد سبقه في ذلك . إذا علمنا أن أبا علي توفي سنة ٣٧٧ هـ ، والفراء توفي سنة ٢٠٧ هـ ، فربما كان أبو علي متأثراً بالفراء ، إذ ان أبا علي كان متصلاً بآثار الفراء اتصالاً وثيقاً . أنظر ص ٢٤٢ من كتاب أبي زكريا الفراء لأحمد مكّي الأنصاري .

(٥٠) ستحدث عن ذلك بالتفصيل في الفصل الخاص بمنهج المؤلف وآرائه .

من تصنيفه ، قرأه عليه عبدالواحد علي بن برهان الأسدي النحوي^(٥١) ورواه عنه^(٥٢).

فليس بعيداً أن يكون عبدالواحد بن برهان واحداً من تلاميذه .

سادساً - ولادته ووفاته :

لا نعرف بالضبط متى وُلِدَ أبو منصور فليس بين أيدينا نصّ يحدّد ذلك ، وإذا علمنا انه من أصحاب أبي علي النحوي المتوفى سنة ٣٧٧هـ ومن ندماء الصاحب ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥هـ ، وقدِم بغداد سنة ٣٩١هـ وروى بها وأخذ عنه ، جاز لنا أن نقول : إن أبا منصور ربما وُلِدَ بين العقدين الرابع والخامس من القرن الرابع الهجري ، وعليه يكون مجيؤه الى بغداد بعد أن بلغ العقد الرابع من عمره ، حيث نضجت عقليته وتوسعت دائرة معارفه ليستطيع أن يروي كتبه فيأخذ الناس عنه .

أما سنة وفاته فتشير معظم المصادر الى انه كان حياً سنة ٤١٦هـ حيث قرىء عليه كتابه المسمى (الشامل في اللغة)^(٥٣) ، وذكر الدلّجي أن ياقوتاً وجد خط المؤلف على كتاب الشامل وقد كتبه في سنة ٤١٦هـ^(٥٤).

وما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون^(٥٥) وإسماعيل البغدادي في هدية العارفين^(٥٦) من أن أبا منصور توفي سنة ٤٨٦هـ فهو خطأ ، إذ لا يُعقل ذلك ، لأن الرجل من أصحاب أبي علي النحوي المتوفى سنة ٣٧٧هـ ، ومن ندماء الصاحب ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥هـ ، وقد قدِم بغداد سنة ٣٩١هـ ليروي كتبه فيها ،

(٥١) إمام في اللغة والنحو ، وله أنس شديد بعلم الحديث ، من آثاره : الاختيار في الفقه ، أصول اللغة ، واللمع في النحو . توفي سنة ٤٥٦ . ترجمته في تاريخ ابن الأثير ١٠٠/٨ ، البلغة للفيروزآبادي ١٣٣ ، الفلاكة والمفلوكون ١١٧ - ١١٨ .

(٥٢) الوافي بالوفيات ١٨٠/٤ ، ومثل ذلك في بغية الوعاة ١٨٥/١ ، ودائرة المعارف ١٣٨/٥ .

(٥٣) أنظر معجم الأدباء ٢٦٠/١٨ ، بغية الوعاة ١٨٥/١ ، دائرة المعارف ١٣٨/٥ .

(٥٤) الفلاكة والمفلوكون ١١٥ .

(٥٥) ١٢٧٢/٢

(٥٦) ٧٦/٢

ومن تلاميذه عبدالواحد بن برهان الأسدي المتوفى سنة ٤٥٦ هـ وعلى رواية أخرى ٤٤٦ هـ ، ولم يُشَرَّ أي مصدر الى أنه كان من المعمرين .

ولكننا نقول انه ليس ببعيد أن يكون حاجي خليفة قد اطلع على مصادر ترجمته التي تشير الى انه كان حياً سنة ٤١٦ هـ فتصحف الرقم عنده الى ٤٨٦ ، ونقل إسماعيل البغدادي في هدية العارفين هذا الرقم من كشف الظنون ، إذ هما الوحيدان اللذان قالوا إن أبا منصور توفي سنة ٤٨٦ هـ .

سابعاً - مؤلفاته :

ترك ابن الجبّان جملة آثار حفظت مصادر ترجمته أسماء أربعة منها وشيئاً من شعره ، والتصانيف الأربعة هي :

١ - أبنية الأفعال : ذكره ياقوت^(٥٧) والدلجي^(٥٨) والسيوطي^(٥٩) ، ولا نعلم عنه شيئاً .

٢ - الشامل في اللغة : قال عنه القفطي^(٦٠) : (ان الشامل في اللغة كتاب كبير على الحروف أملت منه بعضه ، وهو تصنيف كثير الألفاظ قليل الشواهد ، وقصده فيه جمع الألفاظ اللغوية ، والكثير منها) . وذكر ياقوت ان الكتاب قرئ عليه ستة عشرة وأربعمئة^(٦١) . وقال الدلجي^(٦٢) : ان ياقوتاً وجد خط ابن الجبّان على كتاب الشامل له وقد كتبه سنة ٤١٦ هـ .

٣ - انتهاز الفرص في تفسير المقلوب من كلام العرب . ذكره الصفدي^(٦٣) والسيوطي^(٦٤) وقال الأول عنه : قدّم ابن الجبّان بغداد سنة ٣٩١ هـ وروى بها كتاب

(٥٧) معجم الأدباء ١٨ / ٢٦٠ .

(٥٨) الفلاكة والمفلوكون ١١٥ .

(٥٩) بغية الوعاة ١ / ١٨٥ .

(٦٠) انباه الرواة ٣ / ١٩٤ .

(٦١) معجم الأدباء ١٨ / ٢٦٠ .

(٦٢) في الفلاكة ١١٥ .

(٦٣) في الوافي بالوفيات ٤ / ١٨٠ .

(٦٤) في بغية الوعاة ١ / ١٨٥ .

انتهاز الفرص في تبين المقلوب من كلام العرب ، قرأه عليه عبدالواحد بن برهان ورواه عنه .

والكتب الثلاثة المتقدمة لا نعلم عن مصيرها شيئاً ، وربما نعثر يوماً عليها أو على واحد منها ما دام الباغي يحب الوجدان .

٤ - شرح فصيح ثعلب : وهذا هو الأثر الوحيد الذي وصل إلينا والحمد لله ، ولولاه ل بقي ابن الجبّان في طي النسيان ، ولولاه لما كتبت هذه الرسالة .

وقد ذكر الكتاب معظم الذين ترجموا له ، ووصفه ياقوت بأنه كتاب حسن^(٦٥) ، وسيأتي الكلام عليه في موضع آخر من هذه الدراسة .

(٦٥) معجم الأدباء ١٨ / ٢٦٠ .

الفصل الثاني

فصيح ثعلب والشروح التي عليه

أولاً - فصيح ثعلب :

المؤلف :

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني المعروف بثعلب^(١) ، ولد ببغداد سنة مائتين وتوفي فيها سنة إحدى وتسعين ومائتين ، كان في أيامه إمام الكوفيين في النحو واللغة .

أخذ عن أبي الحسن علي بن المغيرة الأثرم (ت ٢٣٢) ، وأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (ت ٢٣٠) ، وأبي محمد سلمة بن غاصم (ت بعد ٢٣٠) والزيبر بن بكار (ت ٢٥٦) وآخرين .

أما تلاميذه فمنهم : أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (ت ٣٤٥) الذي اشتهر بغلام ثعلب ، والأخفش الصغير علي بن سليمان (ت ٣١٥) ، وأبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه (ت ٣٢٣) ، وأبويكر محمد ابن القاسم بن بشار الأنباري (ت ٣٢٨) ، وأبو اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (ت ٣١١) وآخرون .

ترك ثعلب مجموعة من الآثار ، حفظ التاريخ منها أكثر من أربعين مؤلفاً في فنون العربية والقرآن^(٢) ، أشهرها كتاب الفصيح ، وسبب شهرته كثرة شروحه ونظمه وتذييله وتصدّي بعض علماء اللغة لنقده وحتى الشك في نسبته لمؤلفه^(٣) .

(١) لسنابصد الدراسة عن ثعلب بل تعرضنا له لأنه مؤلف الفصيح ، وقد ترجم لثعلب عدد غير قليل ، فانظر على سبيل المثال لا الحصر : مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ١٥٦ ، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٥٥ - ١٦٧ ، الفهرست لابن النديم ١١٦ - ١١٧ (مطبعة الاستقامة - القاهرة) ، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٠٤/٥ ، معجم الأدباء لياقوت ١٠٢/٥ (طبعة دار المأمون) ، انباء الرواة للقفطي ١٣٨/١ - ١٥١ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ١٠٢/١ - ١٠٤ (تحقيق د. احسان عباس) ، بغية الوعاة للسيوطي ١٧٢ . وانظر أيضاً مقدمات كتبه كالمجالس (تحقيق عبد السلام هارون) وقواعد الشعر (تحقيق د. رمضان عبدالنواب) .

(٢) انظر مقدمة الأستاذ هارون لكتاب المجالس ١٨/١ - ٢٢ .

(٣) ينظر كشف الظنون ١٢٧٢/٢ - ١٢٧٤ .

الفصيح :

وصف ثعلب فصيح في مقدمة الكتاب وخاتمته ، فهو يقول في المقدمة :
« هذا كتاب اختيار فصيح الكلام ، مما يجري في كلام الناس وكتبهم ،
فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فأخبرنا بصواب ذلك ، ومنه ما فيه لغتان
وثلاث وأكثر من ذلك فأخبرنا بأفصحهن^(٤) ، ومنه ما فيه لغتان كثرتا واستعملتا ،
ولم تكن إحداهما بأكثر من الأخرى فأخبرنا بهما ، وألفناه أبواباً^(٥) .

ثم يختم ثعلب الكتاب بقوله :

« هذا كتاب اختصرناه وأقللناه لتخفَّ المؤونة فيه على متعلمه الصغير
والكبير وليُعرفَ به فصيح الكلام ، ولم نُكبره بالتوسعة في اللغات وغريب الكلام
ولكن أَلَفناه على نحو ما أَلَف الناس ونسبوه الى ما تلحن فيه العوام^(٦) .
من النصين المذكورين تتضح الغاية من تأليف الكتاب وجمعه ، وبيان
مقياس التصحيح عند أبي العباس ثعلب . والفصيح كتاب لغوي صغير يسهل
حفظه ، جمع فيه ثعلب ما كان يتداوله الناس واكتفى بذكر الفصيح والصواب ،
وحجم الكتاب صغير إذا ما قورن بالكتب الأخرى كإصلاح المنطق وأدب الكاتب
وغيرهما ، فقد قال ثعلب : « دخلت على يعقوب ابن السكيت - وهو يعمل
إصلاح المنطق - فقال : يا أبا العباس رغبت عن كتابي . فقلت له : كتابك
كبير . وأنا عملت الفصيح للصبيان^(٧) .

يتضح لمن درس الفصيح أنه يضمّ قسمين كبيرين : الأول يضم أبواب
الأفعال ، وتبدأ بباب فَعَلْتُ - بفتح العين - ، وتنتهي بنهاية باب ما يُهمز

(٤) كان ينبغي لثعلب - وفقاً لمذهبه في اختيار الأفصح - أن يقول في هذه العبارة : فاختبرنا
فصحاين ، وقد أشار الى ذلك المرزوقي في شرحه للفصيح الورقة ٢/ب ، وابن عقيل
في شرحه لألفية ابن مالك ١٤٣/٢ (تحقيق محيي الدين) .

(٥) للفصيح الورقة الأولى (مخطوط في مكتبة الدراسات العليا - نسخة كتبت سنة ٥٤٤هـ) .

(٦) التلويح ١٠٤ ، ولم ترد خاتمة الفصيح في النسخة التي اعتمدنا عليها في التحقيق .

(٧) معجم الأدباء ٢٨٤/٢ .

من الفعل . والثاني في الأسماء ويبدأ بباب المصادر وينتهي بنهاية أبواب الكتاب ، وهذه أبواب الفصيح :

- ١ - باب فَعَلْتُ بفتح العين .
- ٢ - باب فَعِلْتُ بكسر العين .
- ٣ - باب فَعَلْتُ بغير ألف .
- ٤ - باب فُعِلَ بضم الفاء .
- ٥ - باب فَعِلْتُ و فَعَلْتُ باختلاف المعنى .
- ٦ - باب فَعَلْتُ و أَفَعَلْتُ باختلاف المعنى .
- ٧ - باب أَفَعَلَ .
- ٨ - باب ما يُقال بحرف الخفض .
- ٩ - باب ما يُهمز من الفعل .
- ١٠ - باب المصادر .
- ١١ - باب ما جاء وصفاً من المصادر .
- ١٢ - باب المفتوح أوله من الأسماء .
- ١٣ - باب المكسور أوله .
- ١٤ - باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى .
- ١٥ - باب المضموم أوله .
- ١٦ - باب المفتوح أوله والمضموم باختلاف المعنى .
- ١٧ - باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى .
- ١٨ - باب ما يُثَقَّلُ وَيُخَفَّفُ باختلاف المعنى .
- ١٩ - باب المُشَدَّد .
- ٢٠ - باب المُخَفَّف .
- ٢١ - باب المهموز .
- ٢٢ - باب ما يُقال للمؤنث بغير هاء .

- ٢٣- باب ما أُدْخِلَتْ فِيهِ الهاء من وصف المذكر .
 ٢٤- باب ما يُقال للمؤنث والمذكر بالهاء .
 ٢٥- باب ما الهاء فيه أصلية .
 ٢٦- باب آخرُ منه (أي : المكسور والمضوم والمفتوح في لفظة واحدة) .
 ٢٧- باب ما جرى مثلاً أو كالمثل .
 ٢٨- باب ما يُقال بلغتين .
 ٢٩- باب حروف منفردة .
 ٣٠- باب من الفرق .

نسبة الفصيح وأصلته :

نقل ياقوت رواية عن نسخة قديمة لم تصل إلينا من فهرست ابن النديم تقول : ان الفصيح تصنيف الحسن بن داود الرقي وادعاه ثعلب لنفسه^(٨) . وقال ابن خلكان في معرض كلامه على كتاب (البهاء) للفراء : « إنه صغير الحجم وقفت عليه ، ورأيت فيه أكثر الألفاظ التي استعملها أبو العباس ثعلب في كتاب الفصيح ، وهو في حجم الفصيح ، غير أنه غيّر ورتّبته على صورة أخرى ، وفي الحقيقة ليس لثعلب في الفصيح سوى الترتيب وزيادة يسيرة ، وفي كتاب البهاء أيضاً ألفاظ ليست في الفصيح قليلة ، وليس في الكتابين اختلاف إلا في شيء قليل »^(٩) . وبعضهم ينسبه الى ابن الأعرابي^(١٠) (ت ٢٣١) . وهو عند ابن السكيت (ت ٢٤٤) مسلوخ من كتابه اصلاح المنطق حتى انه قال « جدع كتابي جدع الله أنفه »^(١١) .

-
- (٨) معجم الأدباء ١٤٤/٥ (طبعة دار المأمون) .
 (٩) وفيات الأعيان ١٨١/٦ (تحقيق د. احسان عباس) .
 (١٠) مقدمة شرح الفصيح لابن ناقياً ١/أ (تحقيق عبدالوهاب العدواني) ، ومقدمة تصحيح الفصيح لابن درستويه ٢٦٩ (تحقيق عبدالله الجبوري) .
 (١١) المزهر للسيوطي ٢٠٧/١ .

وهذه الروايات على اختلافها لا تنفي ، بأي حال ، نسبة الكتاب لثعلب ،
ولسنا الآن بصدد الرد على مَنْ ادّعى ان فصيح ثعلب أصله بهاء الفراء^(١٢)
أو اصلاح ابن السكيت^(١٣) أو ما تلحن به العوام للكسائي^(١٤) أو غيرها ، فقد كفانا
بعض الذين درسوا الفصيح أو أحد شروحه^(١٥) مؤونة الرد على مَنْ ادّعى
ان الفصيح لغير ثعلب ، اضافة الى ان معظم الكتب التي ترجمت لثعلب ذكرت
الفصيح من بين كتبه ، واعتمد على الفصيح بعض علماء اللغة^(١٦) في تأليفهم
مصرّحين بنسبته لثعلب ، وأشار أكثر من معجم^(١٧) الى كلام ثعلب في فصيح
لتوثيق لفظة معينة أو ترجيح لغة من اللغات .

ويجدر بنا أن نشير الى مناظرة أبي اسحاق الزجاج لثعلب (ت ٣١١هـ) حين
اتّهمه الزجاج بالخطأ في عشرة مواضع من الفصيح ، فهذه المخاطبة تقوم دليلاً
على صحة نسبة الكتاب لثعلب ، فالزجاج لم يَقُلْ له ان فصيحك متحل
مسروق ، إنما قال له : « عملت كتاب الفصيح للمبتدئ المتعلم وهو عشرون
ورقة أخطأت في عشرة مواضع منه . . . »^(١٨) .

(١٢) كما ذكر ذلك الدكتور أحمد مكي الأنصاري في كتابه « أبو زكريا الفراء » ٧٢ ، بعد أن تمسك
برواية ابن خلكان فهو يقول (والبهاء أصل الفصيح فيما أحسب ، ويبدو أن ثعلباً عدا عليه
ثم أخرجه للناس في صورة جديدة) .

(١٣) مقدمة شرح الفصيح لابن نايقا ١/أ ، والمزهر ٢٠٧/١ .

(١٤) كما عبّر عن ذلك عبدالعزيز الميمني في مقدمة ما تلحن فيه العوام للكسائي ١٨ - ١٩ .

(١٥) أنظر على سبيل المثال دراسة عبدالله الجبوري لابن درستويه وكتابه تصحيح الفصيح ١٧٧ -

١٨١ (رسالة ماجستير) ودراسة عبدالوهاب المدواني لابن نايقا (شرح الفصيح) (رسالة
ماجستير) .

(١٦) كابن سيده مثلاً في المخصص ١٢/١ .

(١٧) ينظر مثلاً اللسان (فطس) ١٦٥/٦ وفيه : وروي عن ثعلب قال : هي الشفة من الانسان ،

ومن ذوات الخف المشفر ، ومن السباع الخطم والخرطوم ، ومن الخنزير الفنطيسة ، كذا رواه
على فعيلة والنون زائدة) . وكلام ثعلب المذكور في اللسان منقول حرفياً من الفصيح .

(١٨) معجم الادباء ١/١٣٩ ، لأشباه والنظائر ٤/١٢٥ ، المزهر ١/٢٠٦ . والرد على الزجاج

في مسائل أخذها على ثعلب لأبي منصور الجواليقي ص ٢٠ (تحقيق د. عبدالمنعم أحمد صالح

وصبيح حمود الشاتي / منشورات جامعة السليمانية ١٩٧٩) .

شهرة الفصيح :

أظهر الناس اهتماماً بالفصيح وعنوا به ، فكان الأخفش الأصغر تلميذ ثعلب ، يكثر الانتفاع منه ، ويعجب به حتى قال : « أقمت أربعين سنة أغلظ العلماء من كتاب الفصيح »^(١٩) ، وحفظه الزجاج حتى مكّنه ذلك من مؤاخذه ثعلب على أخطائه فيه في أحد مجالسهما^(٢٠) .

وذكر باقوت^(٢١) أن أبا محمد يحيى بن محمد الأرزني (ت ٤١٥) كان يخرج وقت العصر الى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف دينار . وهذا يفسر لنا كثرة نسخه ، ولذلك اختلفت نقصاً وزيادة .

ومن مبلغ الاهتمام بالفصيح سُمي غير واحد به ، منهم أبو الحسن علي بن محمد (ت ٥١٦) حيث عرف بالفصحي لكثرة دراسته للفصيح^(٢٢) . ولم تتوقف شهرة الفصيح في المشرق فقد وصلت الى المغرب ، وكان من شأنه ان اعتمد عليه ابن سيده في كتابه المخصص في جملة ما اعتمد عليه من كتب اللغة^(٢٣) .

واتخذ بعضهم من الفصيح سبيلاً للتهادي بينهم ، كما فعل أحمد بن كليب النحوي الأندلسي (ت ٤٢٦) الذي أهدى نسخة من الفصيح الى لغوي من أصحابه وكتب عليها :

(١٩) موطئة الفصيح لموطأة الفصيح لمحمد بن الطيب الفاسي (ت ١١٧٠) الورقة ١٦ (مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ١٥ ش) .

(٢٠) أنظر المخاطبة التي جرت بينهما في معجم الأدباء ١/١٣٩ - ١٤٣ ، المزهر ١/٢٠٤ ، الأشباه والنظائر ٤/١٢٥ ، وانظر أيضاً : الزجاج حياته وآثاره ومذهبه في النحو ٧١ لمحمد صالح التكريتي (رسالة ماجستير قدمت الى جامعة بغداد ١٩٦٧) ، والرد على الزجاج في مسائل أخذها علي ثعلب للجواب بقي ، (تحقيق د. عبد المنعم أحمد وصبيح حمود) .

(٢١) معجم الأدباء ٢٠/٣٤

(٢٢) معجم الأدباء ١٥/٦٧ .

(٢٣) المخصص ١/١٢ .

هذا كتاب الفصيح
بكل لفظ مليح
وهبته لك طوعاً
كما وهبتك روعي^(٢٤)

لقد ترك الفصيح حركة تأليف لغوية فكثرت شروحه واستدرك العلماء عليه ، فانتصر بعضهم له وأولوا ما ورد من خطأ ثعلب فيه ونظموه .
ونشر المستشرق الألماني بارث الفصيح مجرداً في ليبزك عام ١٨٧٦
مع شروح وملاحظات بالألمانية . ونشره كذلك محمد عبدالمنعم خفاجي ضمن شرح الهروي (ت ٤٣٣) المسمى بالتلويح^(٢٥) .

ثانياً - شروح الفصيح :

جمع لنا حاجي خليفة^(٢٦) أسماء الذين شرحوا الفصيح وذيّلوه ونظّموه ، واعتمد على هذا الجمع مَنْ دَرَسَ أو كَتَبَ عن ثعلب أو شرح فصيحه ، منهم :
عبدالسلام هارون في مقدمة كتاب مجالس ثعلب^(٢٧) ، ومحمد عبدالمنعم خفاجي في مقدمة فصيح ثعلب وشرحه المسمى بالتلويح للهروي^(٢٨) ، وعبدالله الجبوري في تحقيق قسم من تصحيح الفصيح لابن درستويه (ت ٣٤٧) ، وعبدالوهاب العدوان في تحقيق الفصيح لابن نايقا^(٢٩) ، فأغناني هؤلاء عن ذكر أسماء الذين

(٢٤) معجم الأدباء ١١٦/٤ .

(٢٥) لم يحقق التلويح تحقيقاً علمياً بل نشر مع مجموعة في اللغة تشمل التلويح وذيّل الفصيح للبغدادى ومقدمة الاشتقاق الكبير لابن دريد وغيرها ، وهذه النشرة كثيرة الخطأ والتصحيف .

(٢٦) كشف الظنون ١٢٧٢/٢ - ١٢٧٤ .

(٢٧) ص ١٨ - ٢٠ .

(٢٨) ص أ - د .

(٢٩) ينظر فيما تقدم عن الفصيح ونسبته وأصالة وشروحه الى دراسة الدكتور عبدالله الجبوري لابن درستويه (رسالة ماجستير) ودراسة الدكتور عبدالوهاب العدوانى لابن نايقا البغدادى (رسالة ماجستير) .

شرحوا الفصيح وذيلوه ونظموه ونقدوه وصَحَّحوه . غير ان الجبوري ذكر ضمن شروح الفصيح شرحاً للجَيَّاني محمد بن علي المتوفى بعد سنة ٤١٦^(٣٠) ، وشرحاً ثانياً للأصبهاني محمد بن علي ، أبي منصور المتوفى بعد سنة ٤٨٦^(٣١) ، وشرحاً ثالثاً لمجهول^(٣٢) .

والواقع أنه شرح واحد لأبي منصور محمد بن علي بن عمر بن الجَبَّان الأصفهاني اللغوي (صاحب هذا الشرح الذي نحن بصدد الدراسة عنه) ، وسبب هذا الوهم اختلاف كتب التراجم في تسمية الرجل ، اضافة الى التصحيف والتحريف اللذين اعتورا اسمه ونسبه^(٣٣) .

موازنة بين شروح الفصيح :

إتماماً للبحث اخترت من بين شروح الفصيح ، التي زادت على الثلاثين ، شرحين ، أحدهما للمرزوقي صاحب شرح الحماسة (ت ٤٢١) ، والآخر ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٠) ، وسبب اختياري لهذين الشرحين هو اطلاع دارس على طريقة شرح الفصيح وبيان منهج كل شارح من جهة ، ولأن أحدهما وهو المرزوقي معاصر لابن الجَبَّان ومن مدينته أصفهان ، والآخر ابن هشام اللخمي الأندلسي يُمثِّلُ أحد شراح الفصيح في المغرب من جهة ثانية .

(٣٠) ابن درستويه وكتابه الفصيح ١٨٧ (شرح الفصيح رقم ٩) نقلاً من فهرست معهد المخطوطات "مصورة ٣٥٨/٩ .

(٣١) المصدر السابق ١٨٩ (شرح الفصيح رقم ١٣) نقلاً من كشف الظنون ١٢٧٢/٢ .

(٣٢) المصدر السابق ٢٠٥ (شرح الفصيح رقم ٤٦) استناداً الى المخطوطة الموجودة في المتحف برقم (١٠٠٢) ضمن مجموعة رسائل ، وسيأتي الحديث عن هذه المخطوطة في الفصل الخاص بمخطوطة الكتاب ومنهجنا في تحقيقه .

(٣٣) أنظر دراستنا حول اختلاف كتب التراجم في تسمية المؤلف ونسبه والأوهام التي وقع فيها المحدثون من جراء ذلك .

أولاً - شرح الفصيح للمرزوقي :

المؤلف :

هو أحمد بن محمد بن الحسن الأصبهاني المعروف بالمرزوقي^(٣٤)، عالِم في اللغة والشعر والنحو ، من أهل أصفهان ، كان في غاية الذكاء والفطنة وحسن التصنيف ، قرأ علي أبي علي النحوي ، ومن مؤلفاته : شرح ديوان الحماسة^(٣٥) وشرح المفضليات وشرح أشعار هذيل وشرح الفصيح والأزمنة والأمكنة^(٣٦) وغيرها.

الكتاب :

ذكر السيوطي نصراً في المزهرة^(٣٧) من كتاب شرح الفصيح للمرزوقي ، وكذلك فعل عبدالقادر البغدادي في خزانة الأدب^(٣٨).

وتوجد نسخة مخطوطة للكتاب في مكتبة كوبريلي باستنبول برقم ١٣٢٣ تقع في ١٩٦ ورقة كتبت في سنة ٥٨٤هـ بخط أبي الكرم مسعود بن ظفر ابن عبدالله^(٣٩) ، وقام معهد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بتصوير هذه النسخة على (الرق) المايكروفلم^(٤٠) ، واستطعت الحصول على مصورة منها خلال زيارتي للقاهرة سنة ١٩٧١ وسنة ١٩٧٣ للاطلاع على مخطوطة شرح الفصيح لابن الجبّان والشروح الأخرى الموجودة في دار الكتب المصرية

(٣٤) ترجمته في معجم الأدباء ٣٤/٥ (طبعة دار المأمون) ، انباء الرواة ١٠٦/١ ، بغية الوعاة ١٥٩ ،
روضات الجنات ٦٧ ، وانظر أيضاً مقدمة كتاب شرح الحماسة للمرزوقي (تحقيق أحمد أمين ،
وعبدالسلام هارون).

(٣٥) طبع في القاهرة ١٩٥١ تحقيق أحمد أمين وعبدالسلام هارون.

(٣٦) طبع في حيدرآباد الدكن / دائرة المعارف العثمانية ١٣٣٢هـ.

(٣٧) ١٧٩/١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٦ ، ٤٨٦ ، ٩٣/٢ ، ١٠٣ ، ٢٩٣ .

(٣٨) ١١/١ ، ١٦٤ ، ٢١٢ ، ٢٦٢ ، ٤٠٨ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٢٦١/٢ ، ٣٦٧ ، ٥٦٠ ، ٤٦/٣ .

٤٨ ، ٥٦٠ ، ٢٢/٤ .

(٣٩) فهرست المخطوطات المصورة ٣٥٨/١ رقم (١٥٤ لغة).

ومصورات بعض الشروح المتوفرة لدى معهد المخطوطات . وظهر أن أربعين ورقة من كتاب المرزوقي قد أصابها العيب فلم تكن صالحة للقراءة ، والأوراق الثالفة مبسوطة بعد الثلث الأول من الكتاب . أما خط هذه النسخة فقد كُتب بالقلم المعروف بالنسخ مشكولاً ، ووُضع عنوان الكتاب واسم المؤلف على الغلاف بخط عريض . وافتُتح الكتاب بالبسملة والحمد ، وقبل أن يبدأ المؤلف بشرح أبواب الفصيح مهّد له بمقدمة قصيرة اختتمها بتفسير مقدمة ثعلب ، فهو يقول : (قال أبو العباس : هذا كتاب اختيار فصيح الكلام . ها : حرف تنبيه ، وذا : أشير به الى مذكّر حاضر أو يجرى مجرى الحاضر ، إنما قلنا : هذا لأنه يجوز أن يكون عمل الخطبة بعد فراغه من الكتاب فتكون إشارة إليه وهو موجود . . .)^(٤١) . بعد ذلك شرع المؤلف بشرح ألفاظ الفصيح . وفي نهاية الكتاب أثبت الناسخ تاريخ الانتهاء من النسخ فقال : (وقع الفراغ من انتساخ هذا الكتاب الموسوم بشرح الفصيح لأبي علي المرزوقي يوم الأحد العاشر من شهر الله الحرام ذي القعدة في شهور سنة أربع وثمانين وخمسمائة والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله أجمعين)^(٤٢) .

منهج المؤلف في الكتاب :

يمتاز منهج المرزوقي في الكتاب ببسط اللفظ الواضح وتقريب المعنى المستغلق وذكر اشتقاقات الألفاظ وتصريفاتها ، وأسلوبه فيه مشرق قوي مُترسّل لم يأسره منطق الدرس اللغوي ، وليس هذا بغريب فهو شاعر وأديب اضافة الى علمه الواسع في اللغة .

وطريقته في الشرح طريقة اللغويين الذين يتلمسون الصحة والسلامة في فصاحة اللفظ عند الجاهليين والإسلاميين ، فكثيراً ما يدعم قوله بما نطق به القرآن الكريم وصرح به الحديث الشريف ، فهو يقول : (وَقَنَّعَ : سَأَلَ ،

(٤١) الورقة الأولى/ب .

(٤٢) الورقة الأخيرة من المخطوط .

مصدره : القُنُوع ، واسم الفاعل منه : القانع ، وفي القرآن : « وأطعموا القانِع والمُعْتَر . . »^(٤٣) . . وَلَبِستُ الثوبَ أي : اَكْتَسَيْتُهُ اَلْبَسُهُ لُبْساً وَلِبَاساً ، والثوب ملبوسٌ وَلَبِيسٌ ، وَيُسَمَّى لبوساً أيضاً ويكون فعولاً في معنى مفعول كالحُلُوبِ والقُتُوبِ ، وفي القرآن : « وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ . . »^(٤٤)^(٤٥) . ويقول في موضع آخر : (وَأَذْنُتُ لَكِذَا ، أي : اَسْتَعْمْتُ إِلَيْهِ ، وفي الحديث : « مَا أَذِنَ اللهُ تَعَالَى لشيءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّ يَتَغْنَى بِالْقُرْآنِ »^(٤٦) ، وَالْأَذْنُ : الْعِلْمُ وَالْإِذْنُ أيضاً ، ويقال : أَذْنَتْهُ بِكَذَا أي : أَعْلَمْتُهُ . . »^(٤٧) .

ويحتج المؤلف بالشعر الجاهلي أو الإسلامي عندما يتحدث عن فصاحة لفظة معينة ، ولم ترد عنده شواهد لمولدين أو محدثين أو شعراء لم يوثق بفصاحتهم ، فهو يستشهد بشعر أصحاب المعلقات وشعر الهذليين وشعر حسان وجربير والفرزدق وجميل والمجنون وغيرهم ، إضافة الى كلام بعض الصحابة مِمَّنْ عُرِفُوا بالفصاحة والبلاغة . قال المرزوقي : (وَسَخَنَ الْمَاءُ وَسَخُنَ لَغْتَانِ يَسَخُنُ مِنْهُمَا ، وَقَدْ فُسِّرَ قَوْلُهُ : مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٤٨) إنه اسمُ الفاعل من سَخَنَ ويكون انتصابه على الحال للماء . . . وَسَخِنَتْ عَيْنُهُ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا كَمَا أَنَّ ضِدَّهُ وَهُوَ قَرَّتْ عَيْنُهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقَرِّ . . . »^(٤٩) . وقال أيضاً : (يُقَالُ فِي الشَّيْءِ إِذَا وَقَعَ مَوْقِعُهُ : صَابَتْ بِقَرٍّ . قَالَ طَرَفَةُ :

(٤٣) الحج / ٤٦ .

(٤٤) الأنبياء / ٨٠ .

(٤٥) الورد / ٣٣ / ١ .

(٤٦) النهاية في غريب الحديث (أذن) ٣٣ / ١ .

(٤٧) الورد / ٣٨ / ب .

(٤٨) البيت لعمر بن كلثوم التغلبي من معلقته .

(٤٩) الورد / ٣٥ / ب .

فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقَرٍّ (٥٠)

ومما يدل على معرفته اللغوية الواسعة تتبعه للغات اللفظة الواحدة ، فهو يلاحق الفصاحة في مواطن هذه اللهجات فيذكر الفصيح ويشير الى الأصل ، قال : (وقد أَتَقَعَ لَوْنُهُ ، وفيه ثلاث لغات : النون والميم والباء ، وكان الأصلُ : أَتَقَعَ ثم دخل الميم على النون ودخل الباء على الميم ، كما يُقال : أَطْمَأَنَّ وَأَطْبَأَنَّ ، وَشَرُّ لَازِمٌ وَلَازِبٌ وما أشبهه) (٥١) وقال أيضاً : (ودير بي ، ويُدار بي ، دَوَاراً فَأَنَا مَدُورٌ بي ، وأدير بي لغة أخرى يُدار إدارةً فَأَنَا مُدَارٌ بي . . .) (٥٢) .

وَيَنْهَجُ المَرْزُوقِي فِي الْكِتَابِ نَهَجَ الْبَاحِثِينَ الْمَدْقِقِينَ ، فلم يكتفِ بنقل آراء علماء اللغة المتقدمين فحسب وإنما كان ينقد الآراء ويصرح بالراجع منها ، فكانت له ثقة بالنفس واستقلال في الحكم يسعفه في ذلك حسه اللغوي وسلامة ذوقه ، فهو يُخَطِّئُ ثَعْلَباً فِي مَوْضِعٍ وَيَتَنَصَّرُ لَهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ . قال : (وقوله : شِدِهْتُ فَسَّرَهُ عَلَى شُعْلَتٍ ، وقد أَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ لَأَن الْمَشْدُوهَ هُوَ الْحَيْرَانَ الَّذِي لَا يَهْتَدِي لَوَجْهَ أَمْرِهِ ، وَمَصْدَرُهُ ، الشُّدَّةُ) (٥٣) . وقال أيضاً : (وَأَسَوْتُ الْجُرْحَ : إِذَا دَاوَيْتَهُ أَسَوَهُ أَسْوَاً وَأَنَا آسٍ ، وَالْأَسَاءَةُ : الشُّفَاةُ لِلدَّاءِ ذِي الرِّيَّةِ ، وَأَنْكَرَ بَعْضُهُمْ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ « ثَعْلَبٍ » وَضَعَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَن أَحَدَهُمَا مِنَ الْبَاءِ بِنَوْعِيهِ وَالْآخَرُ مِنَ الْوَاوِ ، وَالسَّهْوُ وَقَعَ عَلَيْهِ لَا عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الْوَاوِ بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ أَسْوَانٌ ، وَأَسَيْتُ كَشَقِيتُ فِي أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ : شِقْوَةٌ ، وَقَوْلُ الْهَذَلِيِّ :

.....
مَاذَا هِنَالِكَ مِنْ أَسْوَانٍ مَكْتَسَبٍ) (٥٤)

(٥٠) الورقة ٣٢/ب .

(٥١) الورقة ٣١/أ ، ب .

(٥٢) الورقة ٣٠/أ .

(٥٣) الورقة ٣٠/ب .

(٥٤) الورقة ٣٣/ب و ٣٤/أ .

والمعروف عن المرزوقي انه ينحو منحى البصريين في معالجة المسائل اللغوية والنحوية ، وقد صرح بذلك في شرح الفصيح كما صرح في غيره^(٥٥) . يقول المؤلف في هذا الكتاب : (مَلَلْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ أَمْلُهُ مَلًّا وَأَمَلَّتُهُ ، وَالشَّيْءَ مَمْلُولٌ وَمُمْتَلٌ ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَحْمِلُ مَلَمَلَتَهُ الْحُمَى عَلَى الْفَرَّاشِ فَتَمْلَمَلُ عَلَى هَذَا ، يَقُولُ : أَصْلُهُ مَلَلْتُ ، وَأَصْحَابُنَا الْبَصَرِيُّونَ يَجْعَلُونَهُ عَلَى حِدَةٍ وَإِنْ كَانَ مُؤَدِّيًا لِمَعْنَاهُ ، وَعَلَى هَذَا رَقَرْتُ وَرَقَقْتُ وَأَشْبَاهَهُ . . .)^(٥٦) .

نماذج من الكتاب :

١ - قال في باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى :
(أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ إِهْدَاءً ، وَالْهَدِيَّةُ مُصَدَّرٌ كَالْعَطِيَّةِ ، وَأَهْدَيْتُ الْهَدْيَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ إِهْدَاءً أَيْضاً : إِذَا تَقَرَّبْتَ فِيهِ بِقُرْبَانٍ ، وَيُقَالُ : الْهَدْيُ وَالْهَدْيُ فِيمَا يُتَقَرَّبُ بِهِ ، وَفِي الْقُرْآنِ : « حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ »^(٥٧) ، وَهَدَيْتُ الْعُرُوسَ : إِذَا زَفَفْتَهَا هِدَاءً ، وَالْعُرُوسُ هَدْيٌ أَيْضاً ، وَحُكِّيَ أَنْ قَيْسًا يَقُولُ : أَهْدَيْتُ الْعُرُوسَ فَهَدَيْتُهَا ، فِي مَعْنَى دَلَلْتُهَا ، وَأَهْدَيْتُهَا : جَعَلْتُهَا هَدِيَّةً ، وَمَا اخْتَارَهُ ثَعْلَبٌ أَكْثَرَ وَأَفْصَحَ ، وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ وَالِى الطَّرِيقَ وَلِلطَّرِيقِ ، يَتَعَدَّى مَرَّةً بِنَفْسِهِ وَمَرَّةً بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ ، وَفِي الْقُرْآنِ : « أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ »^(٥٨) ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : « وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ »^(٥٩) ، وَفِي آخَرَ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا »^(٦٠) . وَهَدَيْتُهُ فِي الدِّينِ هَدًى ، وَالْمُصَدَّرُ عَلَى فُعْلٍ قَلِيلٌ مِثْلُهُ السُّرَى ، وَلَقِيْتُهُ لُقًى . . .)^(٦١) .

(٥٥) أنظر مقدمة شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (تحقيق هارون وأمين).

(٥٦) الورقة ٣٦/ب.

(٥٧) البقرة/١٩٦.

(٥٨) الفاتحة/٦.

(٥٩) الشورى/٥٢.

(٦٠) الأعراف/٤٣.

(٦١) الورقة ٣٩/أوب.

٢ - قال في باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى :

(حلا الشيء في الفم : صار حُلُوءاً ، فَإِنْ حَسُنَ في العين أو في القلب قيل : حَلِيَّ بعيني ، ولا يُقال : في عيني ، ومصدرهما : الحلاوة ، إِلَّا أَنْ اللام من حَلِيَّ انقلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، ومن ذهب الى أن حَلِيَّ من الحلي الملبوس لأنه يَحْسُنُ في العين فقد أخطأ ، لأنَّ مصدره الحلاوة والحُلُوانُ ، ولأنَّ كُلَّ ما اسْتَحْلَيْتُهُ يُقال فيه : حُلُوٌ ، ألا تراهم يقولون : فلان حُلُو المنظر وحُلُو السمائل وحُلوان الكاهل . . .)^(٦٢) .

٣ - قال في خاتمة ألفاظ فَعَلَ ، بضم الفاء :

(وَنَفَسَتِ المرأةُ نَفَاساً فهي نُفَسَاءُ ، والمولود منفوسٌ . قال :

.....

كما سَقَطَ المنفوسُ بين القوابل

وكأنه من نفسِ الدَّمِ ، فأما النَّفَاسَةُ فمصدرُ نَفَسْتُ أي : بَخِلْتُ ، ويُقال :

تنافس القوم في كذا ، وفي القرآن : « وفي ذلك فليتنافس المتنافسون »^{(٦٣)(٦٤)} .

ثانياً - شرح الفصيح لابن هشام اللخمي :

المؤلف :

أبو عبدالله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي الأندلسي السبتي^(٦٥) ، أديب نحوي لغوي ، ومن مؤلفاته : الفصول والمجمل في شرح أبيات الجُمَل ، شرح مقصورة ابن دريد ، الرد على الزبيدي في لحن العوام ، المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان ، اصلاح ما وقع في أبيات سيويه ، وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل وغيرها .

(٦٢) الورقة ٣٤/أ .

(٦٣) المطففين/٢٦ .

(٦٤) الورقة ٣٤/أ .

(٦٥) ترجمته في البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ٢٠٩ ، بغية الوعاة ١٩ - ٢٠ ، روضات الجنات ١٨٨ ، الأعلام ٢١٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦/٩ .

الكتاب :

ذكر البغدادي في خزانة الأدب^(٦٦) نصوصاً من الكتاب ، وذكره أيضاً أبو جعفر اللبلي (ت ٦١٩) ونقل منه في كتابه تحفة المجد الصريح في شرح الفصيح^(٦٧) . ولهذا الكتاب عدة نسخ مخطوطة منها : نسخة في الخزانة الملكية بالرباط . وأخرى في خزانة محمد الفاسي^(٦٨) جيدة كتبت سنة ١١١١ هـ ، وثالثة في المكتبة الأحمدية^(٦٩) (الزيتونة سابقاً) بخط مغربي .

وفي معهد المخطوطات نسخة مصورة على الرق (المايكرو فلم) صُوِّرت عن نسخة الخزانة الملكية بالرباط واستطعت الحصول على مصورة منها عن طريق المعهد . يقع المخطوط في (١٠٠) ورقة كُتِبَتْ بقلم مغربي حديث بها آثارُ أَرْضِيَّة ، ويبلغ عدد سطور الصفحة الواحدة (٢٥) سطراً ومقياسها ٢٢×١٧ سم .

وَأَفْتِيحُ الكتاب بالبسملة والحمد ، ثم مقدمة المؤلف وأولها : (سَأَلْتَنِي وَفَّقَنِي اللَّهُ وَإِيَّاكَ لِمَنْهَجِهِ الْقَوِيمِ وَصِرَاطِهِ الْمُسْتَقِيمِ أَنْ أَشْرَحَ لَكَ مَا وَقَعَ فِي كِتَابِ الْفَصِيحِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمُشْكِلَةِ وَالْمَعَانِي الْمُقْفَلَةِ ، وَأُنَبِّهَكَ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْهَفَوَاتِ وَالسَّقَطَاتِ عَلَى مَا اتَّصَلَ بِهِ فِي أَصْحَابِ الرِّوَايَاتِ ، وَذَكَرْتَ أَنْ مَنْ تَقَدَّمَ إِلَى شَرْحِهِ لَمْ يُشْفَوْا عَلِيلاً وَلَا بَرَدُوا غَلِيلاً وَلَا اسْتَوْفَوْا غَرَضاً ، وَإِنَّمَا فَسَرُوا مِنْ كُلِّ بَعْضٍ ، وَذَكَرُوا مِنْ فَيْضٍ غَيْضٌ ، وَتَرَكُوا مَا كَانَ إِضَاحُهُ وَاجِباً عَلَيْهِمْ وَفَرْضاً ، لَا سِيماً لِلْمَبْتَدِئِ الَّذِي يَخْبِطُ فِي الْجَهَالَةِ خَبْطَ عَشَوَاءَ ، وَتَنْبَهُهُمْ عَلَيْهِ أَكْثَرُ

(٦٦) ١١/١ ، ١٦٥ ، ٤٧٨

(٦٧) القسم الأول الأوراق ٣ ، ٧ ، ٤١ ، ١٦٥ (مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٢٠ ش) الجزء الأول فقط .

(٦٨) مجلة البحث العلمي ، العدد ٧ ص ٨ ، السنة الثالثة ١٩٦٦ (بحث لمحمد الفاسي بعنوان الخزانة السلطانية وبعض نفائسها) .

(٦٩) فهرست مخطوطات المكتبة الأحمدية ١٤٠ .

الآشياء ، وليس عنده من أداة إلا القلم والدواة ، فأجبتك الى ذلك رجاء ثواب الله وغفرانه ، وابتغاء فضله وريحانه ، ولم أترك فيه حرفاً إلا شرحتُه ، ولا معنى مُستغلقاً إلا بيّنتُه ووضّحتُه . . . (٧٠) . وبعد هذه المقدمة يبدأ المؤلف بذكر ألفاظ الفصيح ثم يشرحها ، وكتبت أبواب الفصيح بخط عريض متميز ، وكذلك لفظة (قَوْلُهُ) أو (قولُ أبي العباس) - التي تعني قول ثعلب صاحب الفصيح - ، وقد فُصِّل بين الفصيح والشرح بجُملة (قال المفسر) أو (قال الشارح) وهي أيضاً كُتبت بخط عريض متميز كسابقتها . وبعد الانتهاء من شرح ألفاظ الفصيح آخِتمَ الكتابُ بعبارة : (انتهى الشرح والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا) (٧١) .

منهج المؤلف وطريقته في الشرح :

المعروف عن اللخمي انه ترك آثاراً في الأدب والنحو ولا سيما في لحن العامة ، لذلك نراه في هذا الكتاب ينحو منحى المُطَّلِعين على فنون العربية لغة ونحواً وأدباً . ويتميز منهجه بما يأتي :

١ - يَعتَمِدُ الشرحَ الأدبي في تفسير الألفاظ ، وأحياناً يشير الى صيغ الألفاظ وتراكيبها .

٢ - شخصيته لم تكن ظاهرة قوية لها سماتها الواضحة ، بل كان يروي وينقل نصوصاً كثيرة لعلماء العربية المتقدمين ، فلا يُبدي رأياً في هذه النصوص ولا يُعلّق عليها إلا قليلاً . ومنهجه بهذا يختلف عن منهج ابن الجبّان والمرزوقي في شرحهما للفصيح .

٣ - يهتم بالألفاظ التي تلحن فيها العامة ، ويشير الى مواطن الخطأ فيها (٧٢) .

٤ - أَكثَرَ اللخمي من إيراد الشواهد الشعرية ، واستشهد بكلام جمهرة

(٧٠) الورقة الاولى / أ .

(٧١) الورقة ١٠٠ / ب .

(٧٢) أنظر على سبيل المثال : الأوراق ٥٠ / ب ، ٥٤ / أ ، ٥٩ / ب .

من الشعراء الجاهليين والإسلاميين والأمويين والعباسيين أمثال أصحاب
المعلقات وحسان والعجاج ورؤبة والقرزدي وجريز والمجنون وعمران بن جطان
والطائيين أبي تمام والبحري ودعلج وابن الرومي وأبي العتاهية وغيرهم.

والمعروف عند أهل اللغة أن بعض هؤلاء الشعراء لا يُحتج بشعرهم ،
أما استشهاده بالقرآن والحديث فكان قليلاً إذا ما قورن ببقية النصوص .

٥ - أورد في الكتاب الكثير من أقوال العلماء مصرحاً بأسمائهم ومشيراً
أحياناً إلى كتبهم أيضاً ، ومن العلماء الذين ذكر لهم نصوصاً في شرحه : الخليل
ويونس وأبو عمر بن العلاء وسيبويه والمازني وأبو الحسن الأخفش وأبو عبيدة
والأصمعي وأبو زيد والفراء وابن الأعرابي وابن السكيت وابن السراج وابن جني
وابن قتيبة وابن دريد وغيرهم^(٧٣).

٦ - كان يشير إلى مواطن الخلاف بين البصريين والكوفيين من غير أن
يحدد موقفه من هذا الخلاف أو يرجح رأياً على آخر^(٧٤).

٧ - استعان ببعض شروح الفصيح التي ألفت قبله ، كشرح ابن درستويه
المسمى تصحيح الفصيح وشرح ابن جني وشرح أبي عمر الزاهد وغيرها^(٧٥).

٨ - عندما يستشهد بالنصوص الشعرية يقوم بشرحها شرحاً أدبياً وقليلًا
ما يشير إلى شرحها لغوياً ، فمنهج في الكتاب منهج أدبي أقرب منه إلى المنهج
اللغوي .

نصوص من الكتاب :

١ - قال في باب حروف منفردة :

(قوله : وهي الحَلْفَةُ من الناس ومن الحديد بسكون اللام . قال المُفَسِّرُ :

(٧٣) أنظر على سبيل المثال الأوراق ٤٧/أ ، ٥٠/أ ، ٥١/ب ، ٥٣/ب ، ٥٨/ب ، ٦٠/أ ،
٦٣/ب :... الخ .

(٧٤) أنظر على سبيل المثال ٥٦/ب .

(٧٥) أنظر على سبيل المثال ٥٣/ب ، ٥٦/ب ، ٥٦/أ .

هذا هو المشهور ، وزَعَمَ يونسُ عن أبي عمرو أنهم يقولون : حَلَقَةُ بفتح اللام ، وَجَمْعُ حَلَقَةٍ باسكان اللام : حَلَقٌ كما قالوا : فُلْكَهَ وفُلْكَ ، وقالوا أيضاً : حَلَقًا بكسر الحاء كضَيْعَةٍ وضَيْعٍ ، وَبَذَرَةٍ وبَذَرٍ ، والحَلَقَةُ أيضاً بفتح اللام جمعُ حالق ، ككاتبٍ وكتّبةٍ وفاسقٍ وفَسْقَةٍ (٧٦) .

٢ - قال في باب ما يُقال بلغتين :

(وقوله : وَلِدٌ لِتَمَامٍ وَتَمَامٌ ، وليلُ التَّمَامِ مكسورٌ لا غير . قال الشارح : يعني بقوله : وَلِدُ المولودُ لِتَمَامٍ إنه وَلِدٌ بعد تَمَامٍ مدية الحمل وهي تسعة أشهر ، واللام هنا بمعنى بَعْدَ كما كانت في قولك : كَتَبْتُ لخمسةٍ خَلْوَنَ ، وكذلك يقال : قَمَرُ تَمَامٍ وَتَمَامٌ بكسر التاء وفتحها ، فأما ليلُ التَّمَامِ فبالكسر لا غير كما حكى أبو العباس ثعلب ، وليالي التَّمَامِ هي ليالي الشتاء الطَّوَال . وقال ابن الأعرابي : ليالي التَّمَامِ هي التي تطولُ على مَنْ قاساها وإن قَصُرَتْ (٧٧) .

٣ - قال في باب ما جَرَى مثلاً أو كالمثل :

(قوله : وَتَقُولُ : شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرُو شَتَانٍ ما هما ، نونُ شَتَانٍ مفتوحة ، وإن شَبَّتَ قلت : شَتَانٌ ما بينهما . قال المفسر : هذا الذي ذَكَرَ هو قول الجمهور ، وأما الأصمعي فأجاز شَتَانٌ ما هما ، واحتجَّ بقول الشاعر :

شَتَاتٌ ما يومي على كورها

ويوم حَبَّانٍ أخِي جَابِرٍ

ولم يُجِزْ شَتَانٌ ما بينهما . . . (٧٨) .

(٧٦) الورقة ٦٠/أ.

(٧٧) الورقة ٥٥/أ.

(٧٨) الورقة ٥١/أ.



الفصل الثالث

« منهج المؤلف وآراؤه »

نستطيع أن نجعل من هذا الفصل كتاباً مستقلاً يحمل عنوان الفصل نفسه ولكننا آثينا الاختصار والايجاز مع الإيفاء بالغرض المطلوب ، ولم نُكَبِّرْهُ بالتوسعة في ذكر مواضع الاستشهاد بنصوص المؤلف ، بل ذكرنا بعضاً منها على سبيل المثال لا الحصر.

قبل أن نبدأ بالحديث عن طريقة المؤلف في الشرح ، لا بد لنا من معرفة مادة كتابه ومصادره . فمادة الكتاب خليط مجتمعة من المصادر اللغوية والنحوية لعلماء كوفيين وبصريين قبله ، وأورد في شرحه ذكراً ونقلاً عن الخليل وسيبويه والأصمعي والفراء والكسائي والجرمي وغيرهم^(١).

أما مصادره فلا نستطيع حصرها إذا علمنا ان المؤلف لم يشر الى ذلك إلا قليلاً جداً^(٢) ، ولم يضع مقدمة لكتابه يذكر فيها مصادره التي اعتمد عليها في هذا الشرح كما فعل اللبلي في مقدمة تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح ، والبغدادي في خزانة الأدب ، والزبيدي في مقدمة تاج العروس ، والعيني في خاتمة المقاصد النحوية ، بل استفتح كتابه بشرح مقدمة كتاب الفصيح وكأنه قد جعل شرح ألفاظ مقدمة الفصيح مقدمة لكتابه . إن إحصاء مصادر الكتاب لا يمكن أن يقوم به إلا مؤلف الأثر نفسه ، ولكننا إذا حاولنا ذكر بعض المصادر لوجدناها تتألف من كتاب الفصيح ، وبعض الآراء الروايات لطائفة من علماء اللغة والنحو ، كما أشرنا الى ذلك قبل قليل ، وأقوال العامة وأطراف من لحنهم ، وبعض كتب الأمثال وغير ذلك .

طريقة المؤلف في الشرح :

جرى بعض الشراح القدماء على أسلوب « قال . . . ، أقول » وهو منهج يضمن لهم سيراً مواكباً لمادة الأصول المشروحة ، يتصرفون خلاله بما يريدون ترتبيه على تلك الأصول ، ولم يكن في وسع شراح الفصيح إلا سلوك هذا

(١) أنظر على سبيل المثال ١/١٧٢ ، ١/١٩٥ ، ١/١٩٣ ، ١/١٨٣ ، ب/١٣١ ، ب/١٩٩ .

(٢) أنظر الورقة ١٦٢/أ .

الأسلوب ، فجاءت مناهجهم موافقة لترتيب أبواب الفصيح ومادته ، فهي لا تخرج عن هذا القصد من أول العمل الى آخره .

ولكنني رأيت في هذا الكتاب ان الشارح ينقل نص عبارة الفصيح حرفاً بحرف أحياناً ، أو يختصرها ، أو يقدم ويؤخر فيها ، أو يذكر عبارة الفصيح بالمعنى دون اللفظ . وقد جرى هذا في كثير من المادة المشروحة مما لا طائل تحت جمعه أو الإشارة إليه .

وإذا أردنا وضع الكتاب في دائرة تصور واضحة ، ينبغي لنا أن نتبين منهجه في المسائل الآتية :

أولاً - شرح الألفاظ :

استفتح ابن الجبّان كتابه بشرح مقدمة الفصيح ، ثم بدأ بعد ذلك بشرح ألفاظه . وقد تميز منهجه بالطرائق الآتية :

أ - كان في معظم الأحيان يسوق شرحه على النحو الآتي : « قوله » أو « تقول » ثم يأتي بالفصيح وشرحه ، آخذاً حسب الحاجة بذكر مضارع الفعل أو مصدره أو أحد مشتقاته . مثال ذلك (وتقول : ماء رَوَاءَ - بالفتح والمد - : إذا كان مَرَوِيّاً لِعَذْوِيَّتِهِ وكثرته ، وماء ان رَوَاءَ ومياه رَوَاءَ بلفظ واحد ، ولا يُشْنَى ولا يُجْمَع كالأول ، وهذا مشتقٌّ من رَوِيَ يَرَوِي رِيّاً ، وقد جاء في المصادر مثل ذلك وهو القَلَى والقَلَاءُ بمعنى البُغْض ، والبَلَى والبَلَاءُ لمصدر بَلَى الثوب)^(٣) .

ب - لم يلتزم طريقة معينة في الشرح ، فتارة يورد الشرح المعنوي للألفاظ بعد تصريحها ، وتارة يفسر الألفاظ قبل التصريف . فمثلاً يقول : (وَصَفَدْتُهُ أَصْفَدُهُ صَفْداً فَأَنَا صَافِدٌ وَذَاكَ مَصْفُودٌ ، واسمٌ ما يُصَفَدُ به : الصَّفْدُ - بفتح الصاد والفاء - والجميعُ : الأصفاد ، وقال الله تعالى « مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ » أي : القيود ، ومعنى صَفَدْتُهُ : قَيْدْتُهُ [بالحديد])^(٤) .

(٣) ١/٩٧ - ب .

(٤) ١/٤٨ .

ثم يقول في موضع آخر : (وَالْمَمْتُ بِهِ : إِذَا زُرَّتُهُ وَجِئْتُ إِلَيْهِ أَوْ نَزَلْتُ عَنْهُ ، أَلِمُّ الْإِمَامَ فَأَنَا مُلِمٌ . . .)^(٥).

ج - كان في بعض الأحيان يشرح لفظة أو عبارة من الفصيح وينتهي منها فيبدأ بشرح لفظة أخرى ، وقبل أن ينتهي من الثانية ما يلبث أن يعود الى الأولى وكأنه تذكر شيئاً يخص تلك اللفظة ، ومثال ذلك ما ذكره أثناء شرح عبارة (والمفروح والمفروح به) ، وكان قد انتهى من شرح لفظتي (منفس ونفيس) ، فهو يقول : (. . .) وكل مفروح به فهو مفروح لك ، وإذا كنت فرحاً به فهو مفروح به ، كما أن وثقت به فهو موثوق به ، وكل ما مررت إليه فهو ممرور إليه ، وأمر منفس وأمور منفسات ونفائس ، وفي منفس : منافس أيضاً ، كمطفيل ، ومطافيل ، وجمع المفروح . . .)^(٦).

د - ذكر المؤلف في مواضع كثيرة من الكتاب ما تقوله العامة ، وقد أشار في معظم الأحيان الى خطئها مُعلّقاً عليها بعبارة (وليس ذلك بصحيح) أو (وهو خطأ) أو (وليس ذلك بمختار) . فعلى سبيل المثال قوله : (وأغفيت في النوم وهو شيء يسير منه ، أغفي إغفاءً فأنا مغفٍ ، والعامة تقول : غفوت وليس ذلك بصحيح . . .)^(٧) . وقال أيضاً : (وهي الأسنان لجمع السن ، كالأكنان لجمع كن ، والعامة تقول : إنسان - بالكسر - وذاك خطأ . واليسار مقابل اليمين ، والياء مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، وليس ذاك بمختار . .)^(٨) .

ه - كثيراً ما أورد اللغات المختلفة للفظ الواحد ، مشيراً الى مرتبة كل واحدة من الفصاحة ، وفي كثير من الأحيان كان يعلّق على هذه اللغات بعبارة : « أجود » ، و « ليست برديئة » و « نطق بها القرآن » . الخ . ومثال ذلك

(٥) ٤٨ ب - ١٤٩ أ.

(٦) ٢٠٦ ب . وانظر أيضاً على سبيل المثال ٣٠٦ أ ، ٢٠٤ أ ، ٢٠٣ أ .

(٧، ٨) ٥٩ ب ، ١٠٢ أ . وانظر أيضاً على سبيل المثال ١٠٣ أ ، ١٠٤ ب ، ١١٧ ب .

قوله : (وَدَمَعْتُ عَيْنِي - بفتح الميم - ، وفي اللغات : دَمِعْتُ بكسرها ، والأول أجود...)^(١٠) ، (وَنَصَحْتُ لَكَ أَنْصَحُ نُصْحاً وَنَصِيحَةً وَأَنَا نَاصِحٌ ، وقد جاء « نَصَحْتُكَ » بغير حرف ، والقرآن ينطق بالأول : نَصَحْتُ لَكُمْ ، وَأَنْصَحُ لَكُمْ)^(١١) .

(وَزُرْتُ عَلَى قَمِيصِي : إِذَا حَصَلَتْ زُرٌّ قَمِيصِكَ فِي عُرْوَتِهِ ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ زُرَّةٌ وَزُرَّةٌ وَزُرٌّ بفتح آخره وضمه وكسره في لغة أقوام . وَأَزُرُّ فِي لُغَةِ آخَرِينَ وَهُمْ أَهْلُ الْحِجَازِ ، فَمِنْ ضَمِّ فَلَاتِبَاعٍ ، وَمِنْ كَسْرِ فَلِلْسَاكِنِينَ ، وَمَنْ فَتَحَ فَلَأَنَّ الْفَتْحَ أَخْفَ)^(١٢) .

و - أثبت المؤلف في مواضع متفرقة أكثر من معنى للفظ الواحد . فعلى سبيل المثال ، ذكر المؤلف للفعل غَوَى ثلاثة معانٍ هي :

١ - إِذَا فَعَلَ فَعَلَ الْجُهَالُ .

٢ - إِذَا فَسَدَ عَيْشُهُ .

٣ - إِذَا خَابَ رَجَاؤُهُ^(١٣) .

وذكر في موضع آخر معاني متعددة للفظ (فَيَدُ) وهي :

١ - الْقَرْيَةُ الَّتِي فِي طَرِيقِ حَاجِّ الْكَوْفَةِ بِقَرَبِ مَنْصِفِ الْبَادِيَةِ .

٢ - شَعْرُ جَحْفَلَةِ الْفَرَسِ .

٣ - شَعْرُ الزَّعْفَرَانِ .

٤ - مَصْدَرُ فَاذٍ يَفِيدُ فَيِّدًا : إِذَا تَبَخَّرَ^(١٤) .

ز - عَوَّلَ فِي ضَبْطِ الْأَلْفَاظِ عَلَى طَرِيقَتَيْنِ مَشْهُورَتَيْنِ فِي الْمَعْجَمَاتِ

العربية وهما :

- التَّنْصِيفُ بِالْحَرَكَاتِ عَلَى الْحُرُوفِ ، كَأَن يَقُولَ : بَفَتْحٍ كَذَا وَضَمٍّ كَذَا وَكَسْرٍ كَذَا .

(٩، ١٠، ١١) الأوراق على التوالي ١٣/أ ، ٦٠/ب ، ٢٨/أ . وانظر على سبيل المثال ٨١/أ ،

١٣/ب ، ١٢/ب ، ٤٦/أ ، ١٠٣/أ ...

(١٢، ١٣) ١١/ب ، ٢٢٦/ب . وانظر على سبيل المثال ١٣/ب - ١٤/أ ، ٢٣/ب - ٢٤/أ .

— التنظير بالمشهور في الاستعمال ، كأن يقول : وَأَسِنَّ الرَّجُلُ يَأْسَنُ أَسَنًا
مثل : حَذِرَ يَحْذَرُ حَذَرًا.

ثانياً — الشواهد :

انضم الكتاب على شواهد كثيرة بين قرآن وحديث شريف ومثل وقولة سائرة
وبيت شعر. وكانت غاية المؤلف من إيراد هذه الشواهد بيان السلامة اللغوية
الأصيلة في مادة الفصح شأنه في ذلك شأن ما نراه في كتب اللغة ومعجماتها
المختلفة. وتنقسم هذه الشواهد على :

أ — شواهد قرآنية : ولم يخلُ باب من أبواب شرح الفصح من هذه
الشواهد، وقد أوردها المؤلف لتعيين اللفظة الفصيحة وبيان كيفية نطقها ، أو ذكر
الاستعمال اللغوي لها ، أو لزيادة الحجة فيما يذهب إليه من أوجه الفصح
في العربية.

ونسوق بعض الأمثلة لتبيان منهج الشارح في إيراد الشواهد القرآنية ، قال :
(والجَنَّة — بالكسر — : الجَنُّ والجُنُون ، فقولهم : به جَنَّةٌ ، أي : جُنُونٌ ،
وقولك : أعوذ بالله من الجَنَّة ، فالمراد بها : الجَنُّ ، وقد نطق القرآن بهما
جميعاً ، قال الله تعالى : « مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ » . وقال في موضع آخر : « أُمُّ به
جَنَّةٌ » .

وأما الجَنَّةُ : فالبستانُ ذو الشجر والنخيل ، ويقالُ لِلْكَرْمِ : الجَنَّةُ ، ولهذا
قال الله تعالى : « وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ » . . . (١٤) *
ومثل ذلك كثير في صفحات الكتاب.

ب — شواهد الحديث : أشرنا في الحديث عن ثقافة المؤلف الى انه كان
من أصحاب أبي علي النحوي الذي يُعَدُّ من الذين استشهدوا بالحديث واتخذوه
حُجَّةً في الفصاحة ، وبيننا أيضاً ان مسند الروياني قرىء عليه في بغداد ، فاستفاد
الناس منه ، لذلك نراه في شرحه للفصح قد أفاد من الحديث ومن لغته فاحتج به

في أكثر من موضع. يقول : (والخَلَّة : الخَصْلَةُ - بالفتح - ، والجميع :
الْخِلَال والخَلَّات ، وهي أيضاً الحاجةُ ، وجمعُها كجمعها ، ويُصَرَّفُ الفعل منها
فيقالُ : اَخْتَلَّ يَخْتَلُّ : إذا اَحْتاجَ ، وفي الحديث « لا يدري أحدُكم متى يُخْتَلُّ
إليه » أي : يُحْتَاجُ إليه)^(١٥).

وقال أيضاً : (وأما السَّمَوَاتُ - بالفتح - فالأَرْضُ السَّمِيَّةُ التي لا تُزْرَعُ
ولا تُنْبِتُ خيراً ، واشتقاقهما جميعاً من الموت ، وضدَّ السَّمَوَاتُ : الْحَيَّةُ ، لذلك
قال صلى الله عليه : « مَنْ أَحْيَا أَرْضاً مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ » . .)^(١٦).

ج - شواهد المَثَل وكلام الصحابة : وهي قليلة إذا ما قورنت بشواهد
القرآن أو الشعر. فمن شواهد المَثَل قوله : (وَعَقَدْتُ الْحَبْلَ وَالْعَهْدَ فَهُوَ مَعْقُودٌ
وتفسيره معلوم ، والفاعل : عَاقِدٌ ، وفي المَثَل « يا عَاقِدِ اذْكُرْ حَلًّا »)^(١٧).

واستشهد المؤلف بأقوال الصحابة كالإمام علي (رض) فقال : (وروى
عن أمير المؤمنين عليه السلام قال لما أَتَاهُمْ بِقَتْلِ عِثْمَانَ (رض) : « والله ما قَتَلْتُ عِثْمَانَ
ولا مَالَاتُ فِي قَتْلِهِ » أي : ما عاونتُ ولا شايعتُ ، أُمَالِيءُ مَمَالَأَةٍ وَمِلاءٍ »)^(١٨).

واستشهد كذلك لِعُمَرَ بن الخطاب (رض) بقوله : (ويروى عن عمر بن
الخطاب [رض] انه قال في رسول الله صلى الله عليه « ما أَصْدَقَ أَحَدًا من نِساءه
أكثر من اثنتي عَشْرَةَ أُوقِيَّةً وَنَشًّا »)^(١٩).

د - شواهد الشعر :
وقد وردت بين غفل ومنسوب ومختلط نسبةً . واستشهد المؤلف بالشعر
المُتَّفَقِ على صحة الاستشهاد به في كتب اللغة ، وعصره ينتهي الى منتصف
القرن الثاني الهجري^(٢٠) ، وهم يختمون هذه الطبقة من الشعراء ، عادة ،

(١٥) ١٥٢/أ - ب.

(١٦) ١٥٣/ب - ١٥٤/أ.

(١٧) ٤٧/ب وانظر أيضاً على سبيل المثال ١٨٣/أ - ب ، ١٨٧/أ - ب ، ١٨٨/أ.

(١٨) ٦٨/أ.

(١٩) ٥٣/ب.

(٢٠) الرواية والاستشهاد باللغة للشلقلاني ١٤٩ - ١٥٠.

بإبراهيم بن هرمة . ومن الشعراء الذين استشهد لهم المؤلف في الكتاب :
زهير بن أبي سلمى ، امرؤ القيس ، الأعشى ، النابغة الذبياني ، عدي بن زيد ،
الحارث بن حلزة ، طرفة بن العبد ، ابن مقبل ، سلامة بن جندل ، واحتج
بكلام المخضرمين من الشعراء أمثال : حسان بن ثابت ، النابغة الجعدي ،
ليبد بن ربيعة . ومن الإسلاميين : الأخطل ، جرير ، الفرزدق ، قيس بن الملوح
(المجنون) ، جميل بن معمر ، كثير عزة ، توبة بن الحمير ،
عمر بن أبي ربيعة ، الكميت بن زيد الأسدي ، أبو الأسود الدؤلي ،
حميد بن ثور ، عمران بن حطان ، الراعي النميري ، العجاج ، رؤبة ،
أبو النجم العجلي وغيرهم .

أما طريقة المؤلف في إيراد الشواهد الشعرية فتتلخص بما يأتي :

١ - يذكر أحياناً قسماً من بيت كقوله (. . . وجمع واحد : وحُدان ،
كراكب وركبان ، وقد جاء في الشعر . . . كحَيٍّ واحدنا)^(٢١) .
(وما غجبت بكلامه أعيج عيجاً ، أي : ما باليت به ، ولا يُستعمل ذلك
إلا في النفي ، وقد جاء في شعر كثير : . . . وبه نعيمٌ ، فاستعمله
في غير النفي)^(٢٢) .

أو يورد شطراً من بيت فيه ذكرُ الشاهد كما جاء ذلك في العديد
من شواهد^(٢٣) وبالأخص شعر الرجز^(٢٤) .

٢ - كثيراً ما فسّر الشارح معنى الشواهد الشعرية ، وذكر الروايات
المتعددة لها وربما يخرج تلك الروايات ، ومثال ذلك :
(. . . وقال الشاعر في قصر أمين :

(٢١) ١/٦ .

(٢٢) ٤١/ب .

(٢٣) أنظر على سبيل المثال ١٨/ب ، ٥٨/أ ، ٥٩/ب ، ٦٨/ب .

(٢٤) أنظر على سبيل المثال ٢٨/أ ، ٧/ب ، ٥/ب .

تَبَاعِدْ مِنِّي فَطُحُلْ وَابْنُ أُمِّهِ
أَمِينَ فزَادَ اللهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا
أظهر هذا الشاعر سروراً ببُعْدِ هذا الرجل ، ومن الناس مَنْ يَرُوي : فأَمِين
زاد الله ما بيننا بُعْدًا^(٢٥) .

(. . وقال الراجز :

أَطْلِقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلٌ
بِالرَّيْثِ مَا أَرْوَيْتَهَا لَا بِالعَجَلِ
أي : أبسط يديك بالاستقاء والسقي ولا تَسْقِ الإِبِلَ عَلَى العَجَلِ ، فإن ذلك
يُضَرُّهَا ، وَأَسْقِهَا عَلَى الرِّثِّ والتَّائِي ، ويروى : أَطْلِقْ بفتح الهمزة وَأَطْلُقْ بضمها
من اللغتين المتقدم ذكرهما^(٢٦) .

٣ - وأرى لزماً عليّ أن أشير إلى إحدى الملاحظات المهمة التي أبداها
المؤلف ، وتتعلق بدقّة الاستعمال اللغوي ، فهو يُشير مبدأ نادى به بعض الباحثين
المعاصرين ، وهو أن للشعر أسلوباً يختلف عن أسلوب النثر ، فكان على
واضعي القواعد العربية أن يفصلوا قواعد الشعر عن قواعد النثر فلا يمزجوهما
على ما بينهما من اختلاف وتفاوت قد يؤدي إلى الاضطراب . يقول الشارح مُشيراً
إلى هذا الفرق :

(والسُّوَارُ لَليد ، والجميع : أَسْوَرَةٌ وَسُوْرٌ ، والأساورُ : جمعُ أَسْوَرَةٍ ، وقد جاء
في الشعر : السُّوْرُ - بضم الواو - وليس ذلك بمختار في الكلام :
[عَنْ مَبْرِقَاتٍ بِالبُرَيْنِ تَبْدُو]
وفي الأكَفِّ السَّلامَاتِ سُورٌ)^(٢٧)

(٢٥) ١٩٩/ب - ٢٠٠/١ ، ٨٠/ب . وانظر على سبيل المثال ٣٠/أ - ب ، ١٩٧/١ ، ١٩٨/ب ،
١٢/أ - ب .

(٢٦) المواضع نفسها المذكورة في الهامش السابق .

(٢٧) ١٢٧/ب .

وقد استشهد سيبويه بهذا البيت وحمله على الضرورة وذلك لاستثقال
الضمة على الواو^(٢٨).

وقال الشارح في موضع آخر : (وهو الشَّنْفُ لما يُعَلَّقُ في الأذن ، أعلى
من القُرْطِ ، والجميع : الشُّنُوفُ ، وقد جاء في الشعر : شُنْفُ ، وهو كَحُلُوقٍ
وَحُلُقٍ)^(٢٩).

وقال في باب ما جاء وصفاً من المصادر : (وَرَجُلٌ عَدْلٌ ، أي : عادلٌ مبالغٌ
في عَدْلِهِ ، وقد جُمِعَ في بعض الشعر فقليل :
وبايعتُ ليلي في الخلاء ولم يكن

شُهُودٌ على ليلي عُذُولٌ مَقَانِعُ)^(٣٠)
فقواعد اللغة لا تجيز الجمع في لفظة (عَدْلٌ) لأنها مصدر ، وقد أشار ثعلب
إلى ذلك بقوله (. . . وَرَجُلٌ زَوْرٌ وَفِطْرٌ وَصَوْمٌ وَعَدْلٌ وَرِضَى ، لا يُشْتَى ولا يُجمع لأنه
مصدر)^(٣١).

ثالثاً - ذكر المسائل النحوية والصرفية :

تناول المؤلف في كتابه قسماً من مسائل النحو والصرف وقد اخترنا منها
ما يأتي :

أ - معاني الحروف :

١ - مِنْ : (وَمِنْ : حَرْفٌ من حروف الجر ، وفائدتها ابتداء الغاية)^(٣٢).

وقال في موضع آخر (. . . وَمِنْ لا تُسْتَعْمَلُ في الأوقات)^(٣٣).

(٢٨) أنظر الكتاب ٣٦٨/٢ والمخصص ٤٦/٤ .

(٢٩) ١٠١/أ ، وانظر فيه هامشنا على كلام المؤلف .

(٣٠) ١٩٦/ب . وانظر أيضاً ٤١/ب .

(٣١) فصيح ثعلب ٣٩ (مخطوط في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب / جامعة بغداد) .

(٣٢) ٤/أ .

(٣٣) ٢١/أ .

وهذا هو رأي سيويه^(٣٤) والبصريين ، ويرى الكوفيون انها تكون للابتداء في الزمان أيضاً^(٣٥).

٢ - على : (واعلم أنّ على قد يكون فعلاً وقد يكون اسماً وقد يكون حرفاً من حروف الجر ، فإذا قلت : مررتُ على فلانٍ ، فعلى حرفٌ ، وإذا قلت : من عليه ، فعلى اسمٌ بمعنى أعلاه ، وإذا قلت : علّا الجبل فعلاً فعلٌ^(٣٦)).

٣ - الباء والفرقُ بينها وبين الكاف : (وأعلم أنّ الباء حرفٌ يجرُ ما بعده ، وتُكسرُ الباءُ لأجلِ كسرها غيرها ، فيقال : مررتُ به ، وإنما كُسِرَتْ لأنها تلزُم الحرفيّة والكسر ، وليس كذلك الكاف لأنها قد تكون اسماً نحو قولك : ما جاءني كزيد ، أي : ما جاءني مثلُ زيدٍ^(٣٧)).

٤ - لام الأمر : (... ويروى : لا تُسَلِّني حُبّها ، من السُّلُو ، ويروى : يرحم الله - بكسر الميم - ، وهذا مجزومٌ كما يُجزم أمرُ الغائب^(٣٨)) ويُريد بها لام الأمر.

٥ - لن : (... وأكد أمرُ العداوة بأن وَصَفَهَا بأنها لا تزولُ أبداً لأن «لن» تُفِيدُ نفْيَ الشيء في المستقبل أبداً^(٣٩)).

ب - نَعَمْ وَبَشَسَ .

ج - مُذُّ وَمُنْدُ .

د - إضافة الشيء الى وصفه .

وستحدث عن النقاط الثلاث المتقدمة بشيء من التفصيل في آراء المؤلف

(٣٤) الكتاب ٢/٣٠٧ .

(٣٥) أنظر الانصاف في مسائل الخلاف ١/٢٠٦ .

(٣٦) ١/٦ - ب .

(٣٧) ١/١٠ - ب .

(٣٨) ٢٠٠/ب .

(٣٩) ٢١/ب .

ومواقفه من مسائل الخلاف .

هـ - بعض المسائل الصرفية .

(وهي التَّنْدُوءُ - بضم التاء [وإثبات] الهمزة - ، ووزنها : فُعْلُلَةٌ ، فأما التَّنْدُوءُ بفتح التاء فلا هَمْزَ فيها ، وَوزْنُها : فَعْلُوءٌ ، وقال بعض اللغويين المتقدمين : وزنها فُعْلُلَةٌ وذلك خطأ ، إذ ليس في كلام العرب شيء على وزن جَعْفُرٍ - بفتح الجيم وضم الفاء - ، والتَّنْدُوءُ . . .)^(٤٠) .

(وغلām ضاوي أي : مهزول ، وجارية ضاوية ، ووزن ضاوي : فاعول مشتق من الضوى وهو الهزال والرقّة والضؤولة ، وأصل ضاوي : ضاؤوي ففعل به ما يفعل بالمقضي في أصله)^(٤١) .

و - القلب والابدال والادغام :

(وسكران ملتح أي : مختلط ، وقد ألتح عليهم الأمر : إذا اختلط . وأما المُلْتَخُ فهو المُلْتَحُ إلا أنهم أبدلوا التاء طاء)^(٤٢) .

(وأما التَّنُورُ فليس له عندنا اشتقاق ، وقال بعضهم اشتقاقه من النار ، وزعم أنه في الأصل : نَوُورٌ ثم قُلبَ فصار نُورٌ ، ثم أُبدِلتِ الواو تاء فصار : تنور . . .)^(٤٣) .

(وقد تدارأ الرجلان : إذا تدافعا ، وقوله تعالى : « فَأَدْرَأْتُمْ فِيهَا » أصله : تَدَارَأْتُمْ ، فَأُدْغِمَتِ التاء في الدالِ فَسَكَنَ ، إِذْ كُلٌّ مدغم ساكن ، ثم لسكونها جُئَتْ بالهمزة المتحركة [ليصحَّ الابتداء بها])^(٤٤) .

رابعاً - ذِكر بعض التعريفات والمصطلحات البلاغية والعروضية :

تعرض المؤلف في الكتاب لذكر قسم من التعريفات والمصطلحات

(٤٠) ٢٠١/أ-ب .

(٤١) ١٦١/ب .

(٤٢) ١٦٠/ب .

(٤٣) ١١٣/أ-ب .

(٤٤) ٦٤/أ-ب .

البلاغية كالخبر والفصاحة والاستعارة والتشبيه والحقيقة والمجاز^(٤٥)، وذكر أيضاً بعض المصطلحات العروضية كالأقواء والاكفاء. قال : (وأكفأت في الشعر أَكْفَىءُ إِكْفَاءً فَأَنَا مُكْفَىءٌ : إِذَا جَعَلْتَ قَوَافِي الشَّعْرِ مُخْتَلِفَةً أَعْنِي حُرُوفَ الرَّوِيِّ . وَالْإِقْوَاءُ : أَنْ تَجْعَلَ حَرَكَاتِ حُرُوفِ الرَّوِيِّ مُخْتَلِفَةً ، وَقَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ^(٤٦) : إِنَّ الْإِكْفَاءَ كَالْإِقْوَاءِ)^(٤٧).

مواقف المؤلف وآراؤه :

أولاً — موقفه من ثعلب والفصيح :

سبق أن أشرنا الى ان الشارح كان يعالج مسائل اللغة والنحو على طريقة البصريين وصرح في مواضع متعددة ببصريته متهماً الكوفيين بالخطأ وضعف الرأي في مسائل الخلاف ، وناقداً لمشاهير علماء الكوفة كالكسائي والفراء وثعلب . وهذه بعض النصوص التي تثبت بصريته وتعصبه للبصريين :

— (وما رأيته مُذَّأَوَّلٌ مِنْ أَمْسٍ ، وَالْإِخْتِيَارُ أَنْ تَرْفَعَ الْمَاضِي مِنَ الزَّمَانِ بَعْدَ مُذَّ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، أَيِ : مَبْدَأُ ذَلِكَ أَوَّلٌ ، أَوْ أَوَّلُ ذَلِكَ أَوَّلٌ مِنْ أَمْسٍ ، وَعَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ يَرْتَفَعُ بِالْفِعْلِ أَيِ : مُذَّ مَضَى ذَلِكَ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِشَيْءٍ ...)^(٤٨).

— (...) وقال الفراء في جمع أساس أيضاً : أساسٌ ، مثل جَوَادٍ وَأَجْوَادٍ وَجَبَانٍ وَأَجْبَانٍ ، وَلَمْ يَثْبُتْ ذَلِكَ عِنْدَنَا فِي أُسَاسٍ)^(٤٩).

— (...) ويُقال أيضاً : دُنْيَا عَلَى وَزْنِ فُعْلَى غَيْرِ مَنْوَنَةٍ ، وَأُبْدِلَتْ الْوَافِيهَا يَاءً لِأَنَّ فُعْلَى إِذَا كَانَتْ صِفَةً عُمِلَ بِهَا ذَلِكَ كَالْقُصْيَا وَالْعُلْيَا ، وَرَوَى الْكَسَايِيُّ التَّنْوِينَ

(٤٥) أنظر على سبيل المثال ٤٨/ب ، ١٣٥/ب ، ٦/ب ، ٦/ب — ٧/أ.

(٤٦) المقصود به ثعلب.

(٤٧) ٤٧/أ — ب.

(٤٨) ٢٢٠/ب.

(٤٩) ١٩٩/أ.

في الياء وذلك عندنا غير صحيح . .) (٥٠).

— (وهي السَّيْلَحُونَ : لهذه القرية ، تعني : قرية بقرب الكوفة ، والنون مفتوحة لأنها كنون الزيديين ، فإن قُلْتَ : هي السَّيْلَحِينَ — بالياء — فالنون منها حرف اعراب وهذا مذهبنا . .) (٥١).

— (.. والأنتى : أَسْوَدَةٌ ولا تُوصَفُ بسالخة ، وهذا شيء جاء من قبل الكوفيين ، لأن أسودَ إن كان وصفاً فتأنيثه سوداء . .) (٥٢).

— (.. وكذلك الباقلاء الممدود المخفف ، والواحدة : باقلاءً وبقلاءً

عند الكوفيين ، وذلك عندنا غلط) (٥٣).

— (وتقول : مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ بغير هاء ، وهذا خارجٌ عن القياس لأنها فعيلٌ

بتأويل فاعلة . هذا مذهبنا ، وعند الكوفيين هو بتأويل مجدودة كخَضِيبٍ بمعنى مخضوبة كأن الحائك حَذَّاهَا حيثُذ . .) (٥٤).

أما موقف الشارح من ثعلب فواضح بحكم كون الأخير رأساً من رؤوس الكوفيين وعلماً من أعلامهم المعروفين ، فترى ابن الجبَّان يؤخذ ثعلباً في مواضع متعددة ويمسّه بالنقد مساً خفيفاً تارة ، ومساً عنيفاً تارة أخرى فهو يقول :

— (قال [ثعلب] : وأظنَّ ان تفسيرهم غَوَى آدمُ بمعنى فَسَدَ عَيْشُهُ مأخوذ

من غَوَى الفصيل . وليس ذلك بصحيحٍ عندي) (٥٥).

— (والنَّسَا عِرْقٌ في الساق والفخذ ، ولا يُقال له : عِرْقُ النَّسَا ،

كما لا يقال عِرْقُ الأكل ، هذا هو المختار ، وقد روي في بعض الآثار

(٥٠) إ/١٩٥.

(٥١) إ/٢١٨.

(٥٢) إ/٢٢٠.

(٥٣) ب/١٦٢ — إ/١٦٣.

(٥٤) إ/١٧٥.

(٥٥) إ/١٢.

بالإضافة ، كما في هذا الكتاب ، والاختيار ما تقدم . . (٥٦).

— (والسُّماني : طائرٌ معروف ويقعُ ذاك على الواحد والجنس أجمع ،
وليست الواحدة سماناة كما ذكر ثعلب ، لأن عِلْم التَّأْنِيث (٥٧) لا يدخل
على العِلْم (٥٨).

— (وعامَ الأول ، وهذا رديءٌ لأن الشيء لا يُضاف الى وصفه ، ألا ترى
أَنَّكَ لا تقولُ : رأيتُ زيدَ الفاضلِ ، إلّا أن يُراد بذلك عام الزمان الأول (٥٩).
— (. . وقدّر أبو العباس ثعلب ان هذا أيضاً لا بد له من أصل يُحمَلُ عليه
فقال : كأنهم أرادوا به بهيمةً . وليس الأمرُ كما قدّر إلّا أن يُقالَ : ان البهيمةَ لَيْسَ
فيها فضلٌ كلام بل فيها نقصٌ جهالةً فصَحَّ التشبيه (٦٠).

ثانياً — موقف المؤلف من بعض المسائل الخلافية :

اخترنا من بينها خمس مسائل أبدى المؤلف فيها رأيه ، وهي :

١ — القول بفعلية نِعَم وبِئْسَ : (وتقول : إِنْ فَعَلْتَ كَذَا فِيهَا وَنِعِمْتَ
وَإِنْ شِئْتَ نِعِمْتَ ، والأول هو الأصل ، أي : نِعِمْتَ الْخَصْلَةُ ذَاكَ ، وكذا بِئْسَ
أَصْلُهُ : بِئْسَ ، وكلُّ ذَلِكَ فِعْلٌ ماضٍ ، والتاء في نِعِمْتَ كالتاء في خَرَجْتَ (٦١).

ورأى المؤلف هو رأي البصريين بعينه . أما الفراء والكوفيون فقد ذهبوا
الى أن (نِعَمَ وَبِئْسَ) اسمان مبتدآن (٦٢).

٢ — مُذٌ وَمُنْذٌ ويرتفع ما بعدهما على تقدير الابتداء والخبر :

(٥٦) ٩٩/ب — ١٠٠/أ.

(٥٧) المقصود بها علامة التأنيث.

(٥٨) ١٦٦/أ.

(٥٩) ٢١٤/أ.

(٦٠) ١٧٧/ب — ١٧٨/أ.

(٦١) ٢٣٣/أ — ب.

(٦٢) انظر معاني القرآن ٥٦/١ ، ٥٧ ، ٢٦٧ ، المفصل للزمخشري ١٢٧/٧ وما بعدها ، الانصاف

في مسائل الخلاف ٦١/١.

(وما رأيته مُدَّ أَوَّلُ من أَمَسٍ ، والاختيار أن ترفع الماضي من الزمان بعد مُدَّ على تقدير الابتداء والخبر ، أي : مبدأ ذلك أَوَّلُ ، أو أَوَّلُ ذلك من أَمَسٍ ، وعلى مذهب الكوفيين يَرْتَفِعُ بالفعل أي : مُدَّ مضى ذلك ، وليس ذلك بشيء لأن تقديرَ الفعلِ بِعَدِّ مُدَّ كتحقيقه بعد مُدَّ ، . . .)^(٦٣) .

فالمؤلف في هذه المسألة يعبر عن رأي البصريين ، أما الكوفيون فقد ذهبوا الى ان (مُدَّ وَمُنْدُ) إذا ارتفع الاسم بعدهما ارتفع بتقدير فعلٍ محذوف . وذهب الفراء الى انه يرتفع بتقدير مبتدأ محذوف^(٦٤) .

٣ - اضافة الشيء الى وصفه :

يرى المؤلف ان اضافة الشيء الى وصفه استعمال لغوي رديء ، فقد عقب على عبارة ثعلب « عام الأول » بقوله : (. . . وهذا رديء لأن الشيء لا يُضاف الى وصفه ، ألا ترى أنك لا تقول : رأيت زيدَ الفاضلِ ، إلا أن يُراد بذلك عام الزمان الأول ، وهذا احتيال من النحويين لما سَمِعُوا : بارحة الأولى وصلاة الأولى ، ومسجد الجامع زعموا أن المراد ساعة الأولى والوقت الجامع ، فأما قوله تعالى : « وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ » فقد قيل فيها ذلك ، وقيل : إن المراد الأرض الآخرة ، وقيل : إن الآخرة اسمٌ للجنة والنار وما أمامهما من عَرَصاتِ القيامة فجاز أن تُضاف الجنة الى تلك الجملة)^(٦٥) .

فالبصريون ومنهم الشارح يردون قول الفراء والكوفيين ويحتجّون بحُجّةٍ صناعية لا تتصل باللغة بسبب فيؤولون هذا الاستعمال « على حذف المضاف إليه واقامة صفته مقامه »^(٦٦) فقالوا في قوله تعالى « وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ » و « حق اليقين » التقدير : وَلَدَارُ الْأَرْضِ الْآخِرَةِ ، وحقُّ الأمر اليقين ، الى غير ذلك من التقديرات

(٦٣) ٢٢٠/ب.

(٦٤) انظر المسألة (٥٦) من الانصاف في مسائل الخلاف : ٢١١/١ .

(٦٥) ٢١٤/أ - ب.

(٦٦) انظر الانصاف ٥٢/١ وما بعدها .

الصناعية^(٦٧).

وأرى أن إضافة الشيء الى وصفه استعمال لغوي سليم ، وليس هناك ما يبرر التأويل والتقدير. قال الفراء في معاني القرآن^(٦٨): (وقوله : « وَلَدَارُ الآخرة .. » أُضيفت الدار الى الآخرة وهي الآخرة ، وقد تُضيف العربُ الشيء الى نفسه إذا اختلف لفظه كقوله : « إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ » والحقُّ هو اليقين ، ومثله : أَتَيْتَكَ بَارِحَةَ الْأُولَى ، وعامَ الْأَوَّلِ وَلَيْلَةَ الْأُولَى وَيَوْمَ الْخَمِيسِ . وَجَمِيعُ الْأَيَّامِ تُضَافُ الى نفسها لاختلاف لفظها . وكذلك شهر ربيع) .

٤ — ما يقال للأثنى بغير هاء :

أ — (امرأة حائضٌ وطاهرٌ وطامثٌ وطالقٌ . . .) .

ويرى المؤلف ان اللفظ مُذَكَّرٌ لأنَّ المراد به شيء حائض ، يقول : (يُقال امرأة حائضٌ : إذا آتَلَيْتُ بِالْحَيْضِ ، واللفظُ مُذَكَّرٌ لأنَّ المراد به شيء حائض ، هذا مذهب سيويه ، وعند الخليل : إنما جاء بغير تاء التأنيث فرقاً بين النسب وبين الجري على الفعل كأنَّ حائضة هي التي تحيض وحائضاً ذات حيض)^(٦٩) .
أورد سيويه في الكتاب^(٧٠) (طاهر وحائض وطامث وغيرها) في باب (ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث) ، وذكر تفسيرين ، الأول له وهو حذف علامة التأنيث في حائض ، لأنهم حملوه على أنه صفة (شيء) والشيء مذكر . والثاني للخليل وهو حذف علامة التأنيث لأنهم قصدوا به النسب ولم يعجروه على الفعل . وذهب الشارح مذهب سيويه وإن لم يُضَعِّف رأي الخليل .

ويرى الكوفيون أن علامة التأنيث إنما حُذِفَتْ من حائض وطاهر وطامث وغيرها لاختصاص المؤنث به^(٧١) ، وقد رد عليهم المبرد بقوله : (فأما قول بعض

(٦٧) أنظر الانصاف ٥٢/١ وما بعدها .

(٦٨) ٥٥/٢ — ٥٦ .

(٦٩) ١٧٢/أ — ب .

(٧٠) ٩١/٢ .

(٧١) الانصاف ٤٠٨/٢ (المسألة ١١١) . وانظر أيضاً شرح المفصل ١٠٠/٥ — ١٠٢ .

النحويين إنما تُنزعُ الهاء من كل مؤنث لا يكون له مذكر فيحتاج الى الفصل ،
فليس بشيء ، لأنك تقول : رجلٌ عاقرٌ وامرأةٌ عاقرٌ ، وناقَةٌ ضامرٌ وبكرٌ ضامرٌ^(٧٢) .
ب - (مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ . .) .

يقول الشارح : (وتقول : مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ بغير هاء ، وهذا خارجٌ عن القياس
لأنها فعيلٌ بتأويل فاعلة . هذا مَذْهَبُنَا ، وعند الكوفيين هو بتأويل مَجْدُودَةٍ كَخَضِيبٍ
بمعنى مَخْضُوبَةٍ كَأَنَّ الحَائِكَ حَدَّهَا حَيْثُئِذٍ^(٧٣)) .

وقد وضع ابن السكيت رأي الكوفيين في هذه المسألة بقوله : (تقول :
هذه مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ ، وهذه مِلْحَفَةٌ خَلَقٌ ، ولا تقل : جديدةٌ ولا خلقة . وإنما قيل :
جديدٌ بغير هاء ، لأنها في تأويل مجدودة ، أي مقطوعة حين قَطَعَهَا الحائك . .
وإذا كان فعيل نعتاً لمؤنث ، وهو في تأويل مفعول كان بغير هاء ، نحول حِيَةً دِهِينٍ
لأنها في تأويل مدهونة ، وكفٌ خَضِيبٍ لأنها في تأويل مخضوبة)^(٧٤) .

ويرى الشارح والبصريون ان هذا خارج عن القياس لأن لفظة (جديد)
فعيل بتأويل فاعلة .

ثالثاً - القياس :

اهتم ابن الجَبَّان بالقياس اهتماماً كبيراً ، ولهذه النزعة أثرٌ في إثراء اللغة
عن طريق القياس . ومن مبلغ اهتمامه بالقياس قوله : (وَصَدَاقُ الْمَرْأَةِ : مَهْرُهَا ،
وكذلك الصَّدَقَةُ وَالصَّدَقَةُ ، وقال الله تعالى : « وَأَتَوْا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً »
أي : مَهْوَرَهُنَّ ، وَلَمْ نَسْمَعْ لِلصَّدَاقِ بِجَمْعٍ ، وقياسُهُ في القليل : أَصْدِيقَةٌ ،
وفي الكثير : صَدُوقٌ ، مِثْلُ قَذَالٍ وَأَقْدِلَةٍ وَقُدْلٍ^(٧٥)) .
(. . ولا يُجمع الجِصُّ والنَّفْطُ لأنهما جنسان ، وقياسُهُما : أَجْصَاصٌ

(٧٢) المقتضب ٣/١٦٤ .

(٧٣) ١/١٥٧ .

(٧٤) اصلاح المنطق ٣٤٣ .

(٧٥) ١٠٠/ب .

وأنفاطٌ ولَفْعُولٌ في ذلك وما أشبهه مدخل^(٧٦) .
(وفيه الأثْلَبُ والإثْلَبُ ، على وزنِ أَفْعَلٍ وإفْعِلٍ ، كَأَفْكَلٍ وإجْرِدٍ ، وهما
الحصى والتراب ، وكأنَّ ذلك مأخوذٌ من الثَّلْبِ وهو التَّكْسَرُ ، كأنه كَسَرُ
الحجارة ، والقياس في جمعه : أَثَالِبُ)^(٧٧) .
فالقياسُ واضحُ الأثر في مناهج الكتب اللغوية التي نتصل بها ، وهذا الشرح
معنيُّ عناية كبيرة به لأنه مقياسٌ صوابيُّ يُحتكم إليه في الاستفادة من متن اللغة ،
وبالأخص إذا علمنا ان الشارح ينهج في كتابه نهج البصريين ، وان أبا علي
النحوي كان أحد أساتذته كما بيَّنا ذلك في أكثر من موضع .
وحيثما يجيز المؤلف اصطناع كلمات مثل « أَصْدِقة » و « صُدُق »
و « أَجْصاص » و « أنفاط » و « أثالب » فإنما يحاول إثراء اللغة عن طريق
القياس ، وهذا ركن مهم من أركان المدرسة البصرية .

(٧٦) ١/٢٣ أ.

(٧٧) ٢٠٤ ب.



1

2

3

الفصل الرابع

« وصف المخطوط ومنهجنا في تحقيقه »

أولاً - وصف المخطوط :

يكاد الكتاب يُحَقَّق على نسخة واحدة فقط هي نسخة سوهاج لولا أني عثرت قبيل الانتهاء من تحقيق الكتاب على نسخة أخرى ناقصة سيأتي الحديث عنها بالتفصيل بعد وصف النسخة الأم (سوهاج) .

أ - نسخة سوهاج :

هذه النسخة محفوظة في دار الكتب البلدية بمحافظة سوهاج جنوب القاهرة برقم (٣٧ لغة) ، تقع في (٢٤٢) ورقة أي : (٤٨٤) صفحة ومقياسها ١٨/١٤ سم ، ومعدل سطور الصفحة الواحدة (١٠) سطور ، يتراوح عدد كلمات كل سطر بين (٥ - ٧) كلمات .

واستطاع معهد إحياء المخطوطات في جامعة الدول العربية أن يصور هذه النسخة عام ١٩٤٨ على الرق (المايكروفلم)^(١) فحصلت على مصوِّرة منها صُوِّرت على نسخة المعهد المذكور .

جاء في الورقة الأولى من المخطوط ما يأتي : (نظراً لأهمية الكتاب وندرته فقد اختارته دار الكتب المصرية في عهد حضرة صاحب السعادة حبيب بك حسن مدير جرجا لأخذ صورة منه ليُحْتَفَظَ بها . ٤ محرم سنة ١٣٥٣ هـ)^(٢) .

وورد في أعلى الورقة الأولى النص الآتي بخط كبير :

هذا شرح فصيح ثعلب

للشيخ أبي منصور محمد بن علي الجبَّان رحمه الله

في علم العربية^(٣)

وَكُتِبَ تحت الزاوية اليمنى من الورقة نفسها : (انتقل في حوز كاتبه العبد محمد أبو مرزوق من مخلفات شيخنا علي بن عبدالله رضي الله عنه)^(٤) .

(١) فهرست معهد المخطوطات المصورة ٣٥٨/١ (رقم ١٥٣ لغة) .

(٢) الورقة الأولى/ب ، ولم أجد في فهرست دار الكتب المصرية ما يشير الى ذلك .

(٤ ، ٣) الورقة الأولى/ب .

والنسخة كُتبت بخط نسخ قديم مشكولاً ، وحروفها كبيرة واضحة سوى أربع أوراق لم تكن واضحة وخطها قديم يكاد ينعدم التنقيط فيها ، والأوراق هي ٣/ب ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧/أ . وأرجح أن تكون هذه الأوراق قد سقطت من أصل المخطوط أو أصابها التلف أو غير ذلك فأراد بعضهم الحفاظ عليها فانتسخ التالف من نسخة أخرى أو من النسخة نفسها فجاءت الأوراق بهذه الصورة وقد كُتبت بخط مغاير لخط الناسخ الأصلي ، ولا يمنع هذا من تقويم النسخة فهي كاملة لا نقص فيها ولم تصل إليها أمراض المخطوطات المعروفة كالرطوبة والأرضة .

ويبدو ان ناسخ المخطوط ملّم باللغة العربية وقواعدها إماماً كافياً أهله أن يُجيد ضبط المخطوط فوصل إلينا بصورة جيدة ، ولم أجد خطأ أو سهواً أو تصحيفاً إلا قليلاً وقد بيّناه في موضعه من الكتاب ، كما وُفق الناسخ في تنسيق الكلمات ورسم الحروف بشكل جيد ، ولا أغالي إذا قلت عن النسخة إنها علق نفيس وتحفة جديرة بالحفظ لمن كان يهوى جمع المخطوطات أو يرغب في الاستئناس بمطالعتها أو إحيائها .

وورد في الورقة الأخيرة من المخطوط اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، فقد جاء فيها :

تم الكتاب

والحمد لله حقّ حمده

وصلّى الله على محمد نبيه وعبدّه

وَفَرَّغَ مِنْ كَتَبِهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّالِبَانِي

فِي شَهْرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ^(٥)

ولم أستطع أن أجد ترجمة لمحمد بن أحمد الطالبياني ناسخ هذا الكتاب ،

فلا وجود لذكره فيما تيسر لي من كتب التراجم .

(٥) الورقة الأخيرة/ب .

والنسخة قديمة وكذلك خطها — كما ذكرنا — ففيها مميزات خط النسخ السائد في أواخر القرن الرابع كما أخبرني بذلك أصحاب الدراية^(٦) في المخطوط القديمة وورق المخطوطات.

واعتمدت اعتماداً كبيراً على هذه النسخة في تحقيق الكتاب فجعلتها أصلاً في التحقيق لقلة التصحيف والتحريف فيها ولقدّمها حيث كُتبت سنة ٣٩٨ هـ أي في زمن المؤلف ، إضافة الى وضوح رسم كلماتها ، ولكونها النسخة الوحيدة التي وصلت إلينا كاملة لا نقص فيها كما ذكرنا سابقاً.

ولا بُدّ من الإشارة الى ان هذه النسخة لم تسلم من التصحيف والتحريف والأوهام والسقط والخطأ ولكنها قليلة إذا ما قورنت بنسخة المتحف . فعلى سبيل المثال هناك أوهام من الناسخ لم تحظ منه بتصويب ، منها :

كأنه	والصواب : كأن ^(٧)
خَضَمْتُ	: خَضِمْتُ ^(٨)
ابتغيتُ	: ابتغيتُهُ ^(٩)
لا أرى	: لا أدري ^(١٠)

وقد نبهنا على أوهام الناسخ في الهوامش وصححناها بالبحث والقرائن والتوثيق^(١١).

كما سقط سهواً بعض كلمات الأشعار^(١٢) ، وهذا السهو يؤكد لنا ان هذه النسخة لم تُراجع لأنها لو روجعت لما بقيت بعض شواهدا ناقصة ، وذلك أمر

(٦) ومنهم الدكتور حسين محفوظ رئيس قسم الدراسات الشرقية في كلية الآداب — جامعة بغداد ،

— سابقاً — والأستاذ رشاد عبدالمطلب الخبير في معهد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول

العربية في القاهرة حيث أشرف على تصوير هذه النسخة عام ١٩٤٨ كما أخبرني بذلك .

(٧) أنظر الأوراق : ١٨/ب ، ١٩/ب ، ١٢٥/ب ، ١٣٠/أ .

(٨) أنظر هوامشنا على الأوراق المذكورة .

(٩) أنظر على سبيل المثال الشواهد التي وردت في الأوراق : ١٢/أ ، ١٨/أ ، ٣٠/أ ، ٥٦/أ ،

٥٩/ب ، ٧٨/ب ، وهوامشنا عليها .

يُهتدى إليه بمجرد النظر فيها وقراءتها لاختلال أوزانها وانكسارها .
وودرت في المخطوط أيضاً كلمات فيها سقط بحرف أو أكثر^(١٣) بيناه
في موضعه موثقين تصحيحنا بما توفر من الفصيح وشروحه وكتب اللغة الأخرى .
ب - نسخة المتحف :

ذكر عبدالله الجبوري^(١٤) فيما ذكر من شروح الفصيح ان في المتحف
العراقي نسخة ناقصة من شرح الفصيح لمؤلف مجهول ، ووجد مؤلفه يقول
في الصفحة ٧٨ (قال حمزة المصنّف :) ، ولم يرجح فيما إذا كان المؤلف حمزة
المصنّف أم غيره . ومن سياق عبارته يفهم أن الشرح ربما يكون لحمزة ، وسبقه
في الإشارة الى مخطوط المتحف الدكتور فاضل السامرائي^(١٥) حينما أشار
الى وجوده في المتحف وحقّق اسم الكتاب فظهر له انه قسم من شرح فصيح
ثعلب وُضِعَ عليه اسم (صميم العربية) للزمخشري خطأ ، ولم يستطع معرفة
صاحب الشرح .

أقول : في المتحف العراقي مجموعة برقم (١٠٠٢) تتضمّن أربع مخطوطات
هي :

- ١ - كتاب صميم العربية للزمخشري .
 - ٢ - تذييب على كتاب الأنوار لأبي منصور البغدادي .
 - ٣ - الرسالة الوصفية لعلي القوشجي .
 - ٤ - كتاب الورقات لأصول الفقه .
- ويهمنا من هذه المجموعة المخطوط الأول الذي يحمل اسم صميم العربية
للزمخشري .

(١٣) أنظر على سبيل المثال الأوراق : ١/٢٠ ، ١/٢١ ، ١/٢٢ ، ب/٢٣ ، ١/٢٣ ، ب/٢٣ ، ١/٢٧ ،
١/٣١ ، ١/٧٥ ، ١/٨٧ وهوامشنا عليها .

(١٤) في تصحيح الفصيح لابن درستويه ٢٠٥ ، وانظر أيضاً الفصل الخاص بشروح الفصيح من هذه
الدراسة .

(١٥) في كتابه الدراسات النحوية واللفظية عند الزمخشري ٩١ - ٩٣ (دار التذير ١٩٧٠) .

ورد في القسم الأعلى من الورقة الأولى عنوان الكتاب وهو (صميم العربية) وبعده (وهو مختصر أساس اللغة للعلامة جارا الله الزمخشري رحمه الله)^(١١). وفي القسم الأسفل من هذه الورقة وردت العبارة الآتية : (لعلّه ضالة الناشد وهو كتاب لأبي القاسم جارا الله العلامة محمد بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ثم حققت انه صميم العربية) .

ووجدت تعليقا آخر للدكتور حسين نصار كُتِبَ في ورقة صغيرة مستقلة وهو (لا يمكن أن يكون الكتاب الأول من هذه المجموعة مختصر أساس اللغة للزمخشري لأن منهج الكتابين مختلف كل الاختلاف ، وإنما هذا الكتاب يشبه أن يكون مختصراً لأصلاح المنطق لابن السكيت وما أشبهه من كتب) .

أما نحن فنقول :

١ - لا نعلم للزمخشري كتاباً باسم (أساس اللغة) ، وإنما هو أساس البلاغة^(١٢) .

٢ - أشار أكثر من مصدر ترجم للزمخشري ان من بين مؤلفاته كتاب صميم العربية^(١٣) ، وذكر الدكتور أحمد محمد الحوفي ان الكتاب غير معروف^(١٤) .

٣ - إن مخطوطة المتحف التي تحمل اسم صميم العربية للزمخشري إنما هي نسخة ناقصة من كتاب شرح فصيح ثعلب لابن الجبّان (صاحب هذا الشرح) .

٤ - لم أجد فيما تيسر بين يدي من المؤلفات التي جمعت أسماء شراح الفصيح^(١٥) ما يشير الى أن الزمخشري شرح كتاب الفصيح لثعلب .

٥ - إن نسخة المتحف من شرح الفصيح ليست لحمزة المصنف^(١٦)

(١٦، ١٧) أنظر الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري لفاضل السامرائي ٩١ .

(١٨) أنظر مثلاً إرشاد الأريب (معجم الأدباء) لياقوت ٧/١٥٠ (الطبعة الأولى نصحيح مرغوليوث) .

(١٩) الزمخشري للحوفي ٥٩ - ٦٠ (الطبعة الأولى ١٩٦٦) .

(٢٠) أنظر مثلاً كشف الظنون ١٢٧٢ - ١٢٧٤ .

(٢١) المقصود به حمزة الأصبهاني صاحب التنبيه على حدوث التصحيف وتاريخ سني الأرض .

كما يظن بعضهم ، وإنما هي لأبي منصور ابن الجَبَّان .

٦ - أظن - وإن كان بعض الظن إثمًا - أن اسم الكتاب ومؤلفه لم يسلم من عبث النساخ ، فكما وصفنا نسخة سوهاج بأنها تحمل اسم (شرح فصيح ثعلب لأبي منصور في علم العربية) فجائز أن يكون العنوان في هذه النسخة (فصيح العربية) ونتيجة للعبث أو التصحيف والتحريف الذي طرأ على اللفظة الأولى من العنوان كتب عليه : (صميم العربية) فَرَسُم اللفظتين يتقارب ، وإن كان الكتاب خالياً من اسم المؤلف فربما يسأل مالكو هذه النسخة ، مَنْ صاحب صميم العربية ؟ فيقال لهم : جار الله الزمخشري ، وعند ذاك يضعون محمد بن عمر الزمخشري تحت اسم الكتاب . أو ربما كان مالكو هذه النسخة من غير أولي الاختصاص فلما تصفحوا أبواب الكتاب وجدوه شبيهاً بالمعجمات التي تبحث عن معاني الألفاظ واشتقاقاتها ولم يتبينوا العنوان جيداً وأرادوا أن يجتهدوا فظنوا أن لفظة (صميم) ملائمة لعنوان الكتاب لا سيما أن رسم اللفظتين متقارب . أما إذا كان الكتاب يحمل اسم محمد بن علي بن عمر الجَبَّان فقد يظن بعضهم أنه محمد بن عمر الزمخشري فالأول قليل الشهرة والمعرفة حتى عند بعض ذوي الاختصاص فرجحوا أن يكون محمد بن علي ابن عمر الجَبَّان هو محمد بن عمر الزمخشري فكتبوا اسمه وكانهم صححوا ووثقوا نسبة الكتاب لصاحبه ! وهذا هو اللبس بعينه .

وصف نسخة المتحف :

هذه النسخة ناقصة كما قلنا ، سقط منها أكثر من نصف الكتاب وبخاصة القسم الأول حيث لم نجد ذكراً لأبواب الأفعال ، وعدة أبوابها أحد عشر باباً إضافة إلى ثلاثة أبواب من القسم الثاني (أبواب الأسماء) . فالكتاب ناقص الطرفين : الأول والآخر .

يقع المخطوط في (٤٢) ورقة أي (٨٤) صفحة ، والترقيم في الصفحات مختل مختلف فيه تقديم وتأخير فمثلاً نجد بعد الصفحة التي تحمل رقم (٦٤)

صفحة تحمل رقم (٨١) وتكرر ذلك في أكثر من ورقة ، ومن هذا نرجح ان الترقيم حديث الكتابة في المخطوط .

تبدأ هذه النسخة بباب المفتوح أوله من الأسماء ، وأوله : (تقول هو فَنَكَاكَ الرُّهْنُ أَي مَا يَفُكُّ بِهِ . . .) ، وقد سقط من هذا الباب أكثره ، فالصفحة الثانية من الورقة الأولى كُتِبَتْ بخط حديث مغاير لخط الناسخ الأصلي ، ونوع الورق الذي كُتِبَتْ فيه الصفحة يختلف تماماً عن ورق المخطوط الأصلي ، فكان هذه الورقة نُقِلَتْ حديثاً بخط جميل ممزوج بين النسخ والثلث وألصقت ببقية صفحات المخطوط إلصاقاً ، ولهذا رجحنا ان النسخة لم تَخُلْ من عبث مقصود أو غير مقصود .

يبلغ عدد سطور الصفحة الواحدة (١٥) سطراً ، ويتراوح عدد كلمات كل سطر بين (٩ - ١١) كلمة ، وتنتهي هذه النسخة بعبارة (وَفَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ وَإِجْلِكَ ، أَي : بسببك ولمكانك ، واشتقاق ذلك مِنْ . . .) ، وقد أشرنا في التحقيق الى موضع بداية نسخة المتحف وموضع نهايتها ، كما وضعنا علامة مميزة أشبه بالنجمة (*) لذكر أوجه الخلاف بين نسخة سوهاج ورمزنا لها بالحرف (س) ونسخة المتحف ورمزنا لها بالحرف (م) وسيأتي الحديث عن ذلك في نهاية هذا الفصل .

مقارنة بين النسختين :

لقد جعلت نسخة سوهاج أصلاً في التحقيق ولم أعتمد على نسخة المتحف إلا قليلاً وفي مواضع بينها في الهوامش ، واعتمادي على نسخة سوهاج مبني على أسباب منها :

١ - نسخة المتحف ناقصة الطرفين في حين أن نسخة سوهاج كاملة لا نقص فيها .

٢ - نسخة المتحف حديثة النسخ إذا ما قورنت بنسخة سوهاج التي كتبت سنة ٣٩٨هـ أي في عصر المؤلف ، في حين كُتِبَتْ نسخة المتحف في القرن

الثامن أو التاسع للهجرة كما أخبرني بذلك أصحاب الخبرة في الخطوط وورق المخطوطات .

٣ - نسخة المتحف مليئة بالتصحيح والتحريف والخطأ ، وهذا يعني قلة إلمام الناسخ بقواعد اللغة ورسم حروفها كما سنذكر ذلك بعد قليل .

٤ - وجدت بعض الزيادات في نهاية بابين من أبواب الكتاب ، ولم أجد هذه الزيادة في نسخة سوهاج ، وعند مقارنتها بألفاظ الفصح تبين انها من غير ألفاظ الفصح .

٥ - هناك ألفاظ وعبارات سقطت من نسخة المتحف ، وقد أشرنا الى بعض منها في هامش الكتاب ، وتركنا الباقي لكثرتة .

وهذان نموذجان يبينان الأخطاء الواردة في نسخة المتحف (م) :

١ - جاء في الصفحة الثالثة من المخطوط : (وهي النَّبَقَةُ للذي تُؤْكَل بفتح النون . . . ، ولا يُجمع أُجْرَةٌ وَأُجْرَةٌ سماعاً . .) . والصحيح على التوالي : للتي ، وأُجْرَةٌ ، وَأُجْرَةٌ .

٢ - جاء في الصفحتين السادسة والسابعة من المخطوط : (. . .) وهو شيء ينبع من عين تُبَخَّصُ . ولا يُجمع . . . ، والدرهم إذا استعمل فيه وَخَشَ به قيل مزابق بالفتح لأن غير الدرهم جعل في الدرهم زَيْقٌ . . . ، وليس فيه فِكْرٌ وهو فَعْلٌ واسم المتفكر أو الأفكار . . .) .

والصحيح على التوالي : تَخْتَصُّ به ، حُسِّنَ به ، الزُّبُق ، للتفكير .
وغير الذي ذكرته كثير ، فلا أظن ان في نسخة المتحف صفحة واحدة جاءت خالية من الوهم أو السهو أو الخطأ .

ولكن هذا الذي ذكرته لم يَحُلْ بيني وبين الاستئناس بهذه النسخة والاعتماد عليها في بعض المواطن ، فعلى على سبيل المثال :

١ - ورد في الورقة ١٢٥/ب من النسخة الأصل : (ولي فيه بَغْيَةٌ أي : طَلِبَةٌ ، يقال : بَغَيْتُ الشيءَ بَغْيًا وبُغَاءً وبُغَايَةً ، وآبَغَيْتُ آبَغَاءً : إذا

طَلَبْتُهُ...) ، فأثبتنا : (وابتغيته) بالهاء كما ورد في نسخة المتحف وهو مما يقتضيه السياق .

٢ - جاء في الورقة ٢٦/أ : (وهي الإِشْفَى للذي يُثَقَّبُ به...) ، فأثبتنا : (وهو) كما ورد في نسخة المتحف وهو المناسب .

وخلاصة القول : لقد استفدنا من نسخة المتحف ، ووجه الفائدة هو تصحيح بعض الأخطاء والأوهام الموجودة في نسخة سوهاج ، وتوثيق نسخة المتحف ونسبتها الى صاحبها الشرعي وهو ابن الجَبَّان لا كما ادعى بعضهم انها للزَمْخَشَرِي أو لحمزة أو لغيرهما .

ثانياً - منهجنا في تحقيق الكتاب :

في سبيل تحقيق الكتاب قمت بالخطوات الآتية :

١ - ضبطت متن الكتاب بالشكل كما في نسخته المخطوطة .

٢ - حصرت نص الفصيح بين قوسين () تمييزاً له عن مادة الشرح ، ووازنته بنسخة الفصيح التي اعتمدت عليها في التحقيق^(٢٢) ، والنسخة التي اعتمد عليها الهروي في شرحه المسمى بالتلويح ، والنسخة التي اعتمد عليها ابن درستويه في شرحه المسمى بتصحيح الفصيح ، والنسخة التي اعتمد عليها ابن ناقياً في شرح الفصيح ، اضافة الى كتب اللغة التي وردت فيها نصوص من فصيح ثعلب فوصفت الفروق في الهامش ، ووجدت الشارح قد أهمل بعض المفردات من متن الفصيح فأثبتها إتماماً للفائدة ، وحصرت الزيادة بين معقوفتين [] وأشارت في الهامش الى مصدر الزيادة وسببها .

٣ - جعلت الآيات محصورة بين أربعة أقواس صغيرة « ، » ، ونسبتها الى سورها بعد إتمامها ، وحققت ما ورد فيها من القراءات اعتماداً على الكتب والتفاسير المعنية بهذا الشأن .

(٢٢) مخطوطة في مكتبة الدراسات العليا - كلية الآداب - جامعة بغداد - كُتِبَتْ سنة ٥٤٤هـ .

٤ - رجعت في تخريج الأحاديث الى جوامع الكلام النبوي ككتب الصحاح والسنن والمسانيد وكتب غريب الحديث الموجودة بين أيدينا كالنهاية لابن الأثير والفاائق للزمخشري وغيرهما .

٥ - حققت أمثال الكتاب وما ورد فيه من أقوال تجري مجراها مع بيان مناسبة المثل وذلك بالاتصال بالكتب الكافية في هذا المجال وهي كثيرة معروفة لا حاجة بي الى سرد أسمائها هنا ففي نهاية الكتاب ثبت بأسمائها .

٦ - نسبت الأشعار الى أصحابها مع ذكر بحر الشاهد معتمداً على الدواوين التي تحتفظ بها المكتبة العربية فأحلتُ القارئ الى الديوان المحقق لذلك الشاعر ليطلع على تخريجاته ، وقمت بتخريج أشعار مَنْ لم أجد له ديواناً بين أيدي الناس وأوردت الروايات المختلفة للبيت إلا ما يبطل شاهداً أراده صاحب الكتاب .

٧ - عرّفت بالأعلام الواردة في الكتاب سواء أكانت لأشخاص أم قبائل أم مواضع بشكل وسط بين الاختصار والافاضة توسيعاً لدائرة المعرفة والفائدة ، ولم أعرف بالأعلام المعروفين والمشهورين بين الناس كالخلفاء الراشدين مثلاً وبعض الشعراء كالنابغة الذبياني وامرئ القيس وحسان بن ثابت وجريير والفرزدق أو علماء اللغة والنحو كالخليل وسيبويه والفراء والكسائي وغيرهم .

٨ - شرحت معاني ما وجدته محتاجاً الى شرح من ألفاظ الكتاب ، ما ورد منها في متنه أو في شواهد ، وقد راجعت في سبيل ذلك قسماً من كتب اللغة أخص بالذكر منها معجم لسان العرب لابن منظور لأنه تضمن معجمات خمسة .

٩ - عارضت كثيراً من نصوص الكتاب بما ورد منها في كتب لغوية أخرى لتقويم نصوص الكتاب وللتعرف على مصادر كلام المؤلف .

١٠ - استطعت - والحمد لله - قراءة المخطوط بتمامه فلم يعتور الكتاب نقص أو طمس .

١١ - جعلت أرقاماً متسلسلة لورق المخطوط معتمداً على الأرقام الموجودة في المخطوط نفسه ورمزت لشمال الورقة بالحرف (أ) وليمينها بالحرف (ب) ، ووضعتها في الفراغ الموجود على يسار صفحات الكتاب تسهيلاً للكشف عند الرجوع الى الأصل .

١٢ - اجتهدت في الاشارة الى الألفاظ المعروفة اليوم عند العامة سواء في العراق أو مصر أو بعض الأقطار العربية الأخرى وحاولت تحديد نطق هذه الألفاظ في كل قطر ، مستفيداً من أحاديث أستاذي المرحوم إبراهيم الوائلي وأحاديث بعض الزملاء في الأقطار العربية والكتب الأخرى المعنية بهذا الشأن ، وأظن ان في عملي هذا فائدة للبحث في التطور اللغوي .

١٣ - استعنت بكتب المعربات في تخريج الألفاظ الدخيلة واستعنت أيضاً ببعض المعجمات والكتب الفارسية لمعرفة أصول بعض الألفاظ الفارسية وكيفية رسمها .

١٤ - مصطلحات المنهج :

() لحصر نص الفصح .

« للنصوص القرآنية والأحاديث الشريفة .

[] للمستدرک والمزید في سياق النص .

(س) نسخة سوهاج .

(م) نسخة المتحف .

وإذا وردت عبارة (في الأصل) فالمقصود بها نسخة سوهاج .

وبعد ، فأتمنى أن أكون قد وفقت الى اخراج النص بالصورة التي يرتضيها

المؤلف وترتضيها قواعد التحقيق السليم ، وما توفيقي إلا بالله .

القسم الثاني

تحقيق الكتاب

شرحُ فصيحٍ ثعلب في اللغة
للشيخ أبي منصور مُحمَّد بن علي الجبَّان رحمه الله
في علم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على النبي محمد وآله أجمعين . ١/٢

قال الشيخ أبو منصور محمد بن علي الجبّان أدام الله تأييده :

اعلم أنّك تقول للحاضر القريب (هذا)^(١) ، كما تقول للبعيد ذاك ، والاسمُ فيهما جميعاً ، « ذا » و « ها » مزيدة للتنبيه . والكاف مزيدة بلا خلاف ، ويُقال للمؤنث : هذه وهذي .

والـ (كتاب) في الأصل اسم يُقام مقام المصدر^(٢) ، تقول : كَتَبْتُهُ / كِتَاباً وَكُتِبَ ، ثم جُعِلَ الكتابُ للمكتوب فيه الشيء . وَجَمَعَ الكتاب الآن^(٣) كُتِبَ ، وقد قيل فيها : كُتِبَ بتسكين التاء^(٤) ، وأصل الكُتِبَ الجمع والضم . من ذلك كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ : إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ^(٥) ، ومن ذلك الكَتِيبَةُ : للفرسان المجتمعين .

والـ (اختيار) : افتعالٌ من الْخَيْرِ [ة]^(٦) وَالْخَيْرَةِ ، فكأنه أَخَذَ خَيْرَ الشَّيْئَيْنِ أَوْ الْأَشْيَاءِ ، فَيُقَالُ : اخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِياراً فهو مُخْتَارٌ ، / والمفعول به مُخْتَارٌ أيضاً ، ١/٣ وكان الأصلُ : اخْتِيرَ فَأَبْدَلَتْ الْيَاءُ أَلِفاً لَتَحْرِكَهَا وانفتاح ما قبلها^(٧) .

(١) شرع المؤلف بشرح مقدمة فصيح ثعلب وأولها « هذا كتاب اختيار فصيح الكلام . . . الخ » راجع مخطوطة الفصيح ق ١ .

(٢) التهذيب (كتب) ١٥١/١٠ ونقله صاحب اللسان عن الأزهري (كتب) ٦٩٩/١ .

(٣) لم يوضح المؤلف قصده من كلمة (الآن) ، فإن كان يقصد إلى ان كلمة كتاب لم تجمع على كتب إلا في عصره فقد جانب الصواب حيث ورد هذا الجمع في القرآن في أكثر من موضع . قال تعالى « يوم نظوي السماء كطي السجل للكتب » الأنبياء / ١٠٤ « وما أتيناهم من كتب يدرسونها » سبأ / ٤٤ .

(٤) اللسان (كتب) ٦٩٨/١ (وجمع الكتاب : كُتِبَ وَكُتِبَ) بالضم والتسكين .

(٥) الجوهرة ١٩٦-١٩٧ ، واللسان نقلاً من اللحياني (كتب) ٧٠١/١ .

(٦) التاء ساقة في الأصل والزيادة من معاني القرآن ٣٠٩/٢ حيث ذكر الفراء أن (العرب تقول : اعطني الْخَيْرَةَ منهم ، والخَيْرَةَ منهم ، والخَيْرَةَ منهم وكل ذلك الشيء المختار) . راجع أيضاً نواذر أبي مسحل ٢٠٠/١ ، وتاج العروس (خير) ١٩٤/٣ .

(٧) المفتضب ١٠٥/١ ، الفاخر ٢٧٧ - ٢٧٨ في قولهم (استخرت الله) .

والـ (فصيحٌ) : الكلامُ النقيُّ من العُجْمة واللُّحْن والخطأ. وقد فصَحَ
يُفْصَحُ فَصَاحَةً : إذا صار بتلك الصفة^(٨). ويقال : أفصَحَ اللَّبَنُ إذا ذهبَت الرُّغْوَةُ^(٩)
عنه فَصْفًا. وإذا قيل للرجل « فصيحٌ » كان ذلك مجازاً ، وله لم نقل لله
« فصيحٌ »^(١٠).

و (الكلامُ) : أصواتٌ قُطِعَتْ ضَرْباً من التقطيع وألْفَتْ ضَرْباً /
من التأليف ، ووُضِعَتْ لِلإِفْهَامِ^(١١) ، وأما المحفوظ والمكتوبُ فلن يُدْعَى كلاماً
إلا مجازاً^(١٢) ، وفي ذلك خِلافٌ بين الناس^(١٣). والكلام اسمُ جنسٍ ولا يُشْتَقُّ
ولا يُجْمَعُ كالسَّوَادِ والبياضِ إلا أن يُراد بذلك ما دون الجنس.
(ممَّا يجري) أي : من الذي يجري ، ويُحتمل أن يكون المرادُ من شيء
يجري ، لأنَّ « ما » و « مَنْ » تأتيان معرفتين تارةً ، ونكرتين أخرى ، فإذا كانتا
معرفتين وُصِلتا ، وإذا كانتا نكرتين وُصِفتا ، وما يقعُ على ما ليس بآدميٍّ . تقول :
رأيتُ ما حسناً أي شيئاً حسناً : ورأيتُ مَنْ حسناً ، أي رجلاً حسناً. / ومن : حرفٌ
من حروف الجر ، وفائدتها ابتداءُ الغاية^(١٤). يقال : جرى الماء يجري جَرِيّاً
وجَرِياناً ، وقد يُقال فيه : جَرِيَّةٌ كالنَّسْبَةِ والرُّكْبَةِ^(١٥). وقد يأتي المجري في معنى
المصدر أيضاً ويقال للجارية : « جاريةٌ » لأنها تَجْري في الحوائج والأعمال.

(٨) المخصص ١١٢/٢.

(٩) (الرغوة) بحركات ثلاث (ضم الراء وفتحها وكسرها) والضم أغلب ، لاحظ التهذيب ٢٥٣/٤ ،

الصحيح (رغو) ٣٩١/١ ، المخصص ١١٢/٢ ، اللسان (رغو) ٥٤٤/٢.

(١٠) « وله لم نقل لله فصيحٌ » أي : ولهذا السبب (المجاز) لم نقل لله فصيحٌ .

(١١) سر الفصاحة ٣٠ ، اللسان (كلم) ٥٢٢/١٢.

(١٢) أساس البلاغة (كلم) ٣٩٧ ، سر الفصاحة ٣٤.

(١٣) راجع الخصائص ، باب القول على الفصل بين الكلام والقول ١٣/١ وما بعدها.

(١٤) ذهب سيويه الى أن (من) تكون لابتداء الغاية في الأماكن الكتاب ٣٠٧/٢ ، ويرى الكوفيون

أن (من) تكون للابتداء في الزمان أيضاً ، أنظر الانصاف في مسائل الخلاف ٣٢٨.

(١٥) اللسان (جرا) ١٤٠/١٤.

(١٦) نوادر أبي مسحل ٢٩٢/١ والحاشية رقم (٣).

وقيل لأنها المرأة الشابة فكانت تجري فيها ماء الشباب^(١٧) . ويقال للشمس :
« الجارية » لأنها تجري من المشرق الى المغرب^(١٨) ، ويقال للسفينة :
« الجارية » لأنها تجري مع الماء وفيه^(١٩) ، والجميع : الجوّاري . وفي القرآن
« وله الجوّار المنشآت في البحر كالاعلام »^(٢٠) . وحُدّ الجري : المرور المتتابع
من غير تقطيع بوقوف في حالة . / واعلم أنّ (في) : حرف جر وهو ظرف .
و (النَّاسُ) : بنو آدم وهو اسم جنس ، واختلف الناس في أصله ، فبعضهم
يذهب الى أن أصله نَوَسَ فصار ناساً ثم أَدْخَلَتْ لام التعريف عليه فصار
الناس^(٢١) ، وسَمَوْا بذلك لتحركهم في حوائجهم . يقال : ناس الشيء ينوس : إذا
أَضْطَرَبَ وتحرك^(٢٢) . ومنهم مَنْ يقول : أصلُ الناس : أناسٌ ، والهمزة : فاء
الفعل^(٢٣) ، وهو فعَالٌ من الإنس أو الأنس والإيناس^(٢٤) ، وقد جاء الأناسُ بمعنى
الناس قال^(٢٥) :

(١٧) الصحاح (جرا) ١٣٠٢/٦ .

(١٨) المصدر السابق ٢٣٠٢/٦ .

(١٩) سورة الرحمن / آية ٢٤ .

(٢٠) هذا رأي الكسائي . كما نقله صاحب الخزانة ٢٨٧/٢ بقوله « هو اسم تام وعينه واو ، من ناس
ينوس إذا تحرك » . وما ذهب اليه المؤلف من أن أصل الكلمة « نَوَسَ » فمرقه علة صرفية حيث
تحركت الواو وسبقت بفتح قلبت ألفاً . التصريف الملوكي ٢٧ .

(٢١) الجهمرة ٥٤/٣ ، اللسان (نوس) ٢٤٥/٦ .

(٢٢) هذا رأي سيويه ذكره ضمنا في حديثه عن أصل لفظ الجلالة (الله) في باب (وما يتضبط
على المدح والتعظيم أو الشتم) . الكتاب ٣٠٩/١ - ٣١٠ . ولمعرفة اختلاف الآراء في أصل
كلمة (ناس) راجع :

المقتضب ٣٣/١ ، نوادر أبي زيد ١٢٤ ، ٢٦١ ، مجالس العلماء ٦٩ - ٧٠ ، الخزانة
٢٨٠/٢ ، مقدمة المقتضب ١٢١ ، الزجاج حياته وآثاره (رسالة ماجستير) ١٠٥ .

(٢٣) في اللسان (أنس) ١٧/٦ « الإنس : جماعة الناس ، والجمع أناس والأنس لغة
في الإنس » .

(٢٤) وهو ذو جلد الحميري كما نسب صاحب الخزانة ٢٨٠/٢ نقلا عن كتاب المعمرين للسجستاني
ص ٣٤ .

/ إِنَّ الْمَنَايَا يَفْتَدِي

١/٥

من على الأناسِ الآخرين^(٢٥)

وتصغيرُ الناسِ على المذهب الأول : نُؤَيِّسُ ، كَبَابٍ وَيُؤَيِّبُ ،
وعلى المذهب الآخر : أُنَيِّسُ ، مَثَلُ غُرَابٍ وَغُرَيْبٍ ، وَغَلَامٍ وَغُلَيْمٍ .

واعلم أَنَّ الـ (لُغَةً) أصله : لُغَوَةٌ^(٢٦) فَحُذِفَتْ لَامُ الْفِعْلِ فَبَقِيََتْ لُغَةً^(٢٧) ،

واشتقاقه من لَغِيََ بِالشَّيْءِ : إِذَا أُولِيَ بِهِ^(٢٨) ، وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ كُلِّ لُغَةٍ يُوَلِّعُونَ بِهَا .

ويقال : رَجُلٌ لُغَوِيٌّ ، وَلَا يَقَالُ : رَجُلٌ لُغَوِيٌّ - بِالْفَتْحِ - لِأَنَّ اللَّغَوِيَّ - بِالْفَتْحِ -

هُوَ الْمُنْسَوْبُ إِلَى اللَّغَا وَهُوَ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ^(٢٩) . وَاللُّغُو مِنْ الْكَلَامِ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ .

٥/ب

يَقَالُ : لَغَا يَلْغُو لُغَوًا إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ ، وَأَلْغَى إِلْغَاءً : إِذَا طَرَحَ الْكَلَامَ

بِمَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ ، [قَالَ تَعَالَى] : « وَأَلْغُوا فِيهِ »^(٣٠) أَي : ارْفَعُوا الصَّوْتَ بِكَلَامٍ

(٢٥) البيت من مجزوء الكامل . وورد بلا عزو في اللسان (نوس) ٢٤٥/٦ ، وبالرواية الآتية وهي الأشهر :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعُ
مِنْ عَلَى الْآنَاسِ الْأَمْنِيَا
وَبَعْدَهُ :

فَيَدْعُهُمْ شَتَّى وَقَدْ
كَانُوا جَمِيعًا وَافْرِينَا

والشاهد فيه هو اجتماع الألف واللام مع الهمزة في (أناس).

أنظر مجالس العلماء ٧٠ ، الخصائص ١٥١/٣ ، أمالي ابن الشجري ١٢٤/١ ، ١٢/٢ ،

المفصل لابن يمش ٩/٢ ، ١٢١/٥ ، شرح شواهد الشافية ٢٩٦ .

(٢٦) فِي الْأَصْلِ « لُغَوَةٌ » وَالصَّحِيحُ « لُغَوَةٌ » أَوْ « لُغَوَةٌ » (التَّهْذِيبُ ١٩٨/٨ ، وَالْخَصَائِصُ ٣٣/١) وَيَدَّوْنَهُ مِنْ خَطَا النَّاسِ .

(٢٧) « الْأَصْلُ فِي لُغَةٍ : لُغَوَةٌ فَلَمَّا تَحَرَّكَ الْوَاوُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ أَلْفًا . وَهُوَ اسْمٌ حُذِفَتْ لَامُهُ » .
مجالس العلماء : ٦ .

(٢٨) فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ٢٥٤/١ « نَجَرَهُ الْحَرَّ حَتَّى لَغِيََ بِالْمَاءِ ، مَعْنَاهُ أُولِعَ » . أَنْظِرْ أَيْضًا مَادَّةَ (لُغَوٌ) فِي الْلسَانِ ٢٥٠/١٥ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٢٨/١٠ .

(٢٩) الْخَصَائِصُ ٣٣/١ .

(٣٠) وَالْآيَةُ « وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوَا فِيهِ » فَصَلَتْ ٢٦ .

لا فائدة فيه ، وقال أيضاً : « وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ »^(٣١) أي الباطل ، لأنه كالكلام الذي لا فائدة فيه^(٣٢) وكذلك كل يمين^(٣٣) جرت مجرى ما لا فائدة فيه لَعْوُ. وقال النبي عليه السلام : « مَنْ قَالَ لَصَاحِبِهِ أَنْصِتْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَالْإِمَامُ يَخْطُبُ فَقَدْ لَغَا »^(٣٤) وهو مأخوذ من اللُّغَا واللَّغْوُ قال :

بَيْنَ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ^(٣٥)

وأعلم أن (واحدة) لا يكون إلا نعتاً للمؤنث ، فأما واحد فقد يكون تارة^{١/٦} وَصْفًا ، وتارة اسماً غير وصف ، فإذا قُلْتُ : مررتُ برجلٍ واحدٍ كان وصفاً ، وإذا قُلْتُ : واحدٌ وعشرون أو واحد واثنان كان اسماً غير وصف^(٣٦) . وَجَمْعُ وَاحِدٍ : وَحْدَانُ كَرَاحِبٍ : وَرُكْبَانُ^(٣٧) ، وقد جاء في الشعر :

(٣١) والآية « والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراما » الفرقان/٧٢ .

(٣٢) « فلان لَعُو : أي باطل » و « ذهب دُمُ فُلَانٍ لَغَا » أي باطلا . نواذر أبي مسحل ٣٩٢/١ .

(٣٣) (يمين) مطموسة في الأصل ، وأثبتتها من اللسان (لغا) ٢٥٠/١٥ ، والنهاية في غريب الحديث ٢٥٧/٤ وفيه (وقد تكرر في الحديث ذكر « لغو اليمين » قيل : هو أن يقول لا والله وبلى والله ، ولا يعقد عليه قلبه) .

(٣٤) في النهاية لابن الأثير (لغا) ٢٥٧/٤ : « مَنْ قَالَ لَصَاحِبِهِ وَالْإِمَامُ يَخْطُبُ (صه) فَقَدْ لَغَا » . ونص الحديث في صحيح البخاري ١٦/٢ (طبعة البايع الحلبي - القاهرة ١٣٧٧) وصحيح مسلم بشرح النووي ١٣٧/٦ . لاحظ أيضاً الفائق في غريب الحديث ٣٢٢/٣ ، واللسان (لغا) ٢٥١/١٥ .

(٣٥) شطر من الرجز للعجاج (الديوان ٢٩٦) ويروى أوله : عن اللغا . وقبلة : ورَبُّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظْمٍ .

وقد نسب صاحب اللسان الشاهد إلى رؤية خطأ ٢٥٠/١٥ (لغو) .

(٣٦) التهذيب (واحد) ١٩٨/٥ .

(٣٨) في اللسان (واحد) ٤٤٧/٣ « وَالْوَحْدَانُ جَمْعُ الْوَاحِدِ كَرَاحِبٍ وَرُكْبَانٍ » .

[فَضَّمَّ قِوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ]

فَقَدْ رَجَعُوا [كَحَيٍّ وَاحِدِينَا^(٣٨)]

واعلم أن (على) قد يكون فعلاً وقد يكون اسماً وقد يكون حرفاً من حروف
الجر^(٣٩). فإذا/ قُلْتُ : مررتُ على فلان ، فعلى حرف ، وإذا قلت : مِنْ عليه ب/٦
فعلى اسمٌ بمعنى أعلاه ، وإذا قلت : عَلَا الجبل فعلاً فَعُلُ^(٤٠). وليس في كلام
العرب لفظة تكون مرة حرفاً ومرة اسماً ومرة فعلاً إلا « على » .
واعلم أن (الخلاف) : نقيض الوفاق ، وذاك أنك تقول : خَالَفَهُ يُخَالِفُهُ
مُخَالَفَةً وَخِلَافاً فهو مُخَالَفٌ إذا لم يَقُمْ مَقَامَهُ وَسَدَّ مَسَدَهُ^(٤١).
واعلم أن (الإخبار) ما يَصِحُّ فِيهِ الصَّدْقُ وَالْكَذِبُ^(٤٢) ، / ولا يكون الخبرُ
أ/٧ خَبَرًا إِلَّا بِالْقَصْدِ ، ألا ترى أنك إذا حكيتُ كلامَ المُخْبِرِ لم يكن خَبَرًا^(٤٣). ويقال
أخْبَرَ إخباراً فهو مُخْبِرٌ ، ويقال أخبرتُ عن الشيء بالشيء .

(٣٨) في الأصل : « كَحَيٍّ وَاحِدٍ بِنَاءً مَصْخَفٌ ، لَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ بِهِ وَلَا الشَّاهِدُ ، وَهُوَ قَسِيمٌ مِنْ بَيْتِ
الْكَمِيتِ بْنِ زَيْدٍ الْأَسَدِيِّ :

فَضَمَّ قِوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ
فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيٍّ وَاحِدِينَا

وتكملة البيت من شعر الكمي ١٢٢/٢ .

والبيت من الوافر والشاهد فيه : جمع واحد : واحلون بالواو والتون .
وورد الشطر الثاني في التهذيب (واحد) ١٩٦/٥ برواية أخرى هي « فقد أضحو/ كَحَيٍّ وَاحِدِينَا »
بدون تنوين الباء في (كَحَيٍّ) ولا يستقيم الوزن بترك التنوين .
الكتاب ٣١٠/٢ ، الأزهية في علم الحروف ٢٠٢ .

(٣٩) المقتضب ٤٦/١ ، ١٣٦/٤ (حاشية المحقق) ، ٢٢٦/٤ ، الإيضاح المضدي ٢٥٩/١ ،

الصاح ٢٤٣٨/٦ ، اللسان ٨٩/١٥ . (علا) .

(٤٠) مقاييس اللغة ٢١٠/٢ ، اللسان ٩٠/٩ .

(٤١) المقتضب ٨٩/٣ ، الحلود في النحو للرماني ٤٢ (ضمن مجموعة رسائل تحقيق مصطفى

جواد) ، الصاحي ١٧٩ ، مفتاح العلوم ٧٩ - ٨ .

(٤٣) المقتضب ١٢٦/٤ ، الصاحي ١٧٩ .

واعلم أن (الصواب) نقيض الخطأ وهما اسمان لا مصدران^(٤٤) ،
والمصدر : الإصابة والإخطاء^(٤٥) ، من أصاب وأخطأ . وقد يقال للصواب :
صَوَّبٌ^(٤٦) قال :

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَّيْتُ وَصَوَّبِي
عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَا^(٤٧)

وقد يُقال : أصاب الشيء إذا قَصَدَهُ كَمَنْ يُصِيبُ الهدفَ بالرمي^(٤٨) .
/واعلم أن (ذلك) : يُشار به الى البعيد كما أن هذا : يُشار به الى القريب .
والاسمُ ذا واللام زائدة للدلالة على البُعد ، والكافُ حرف الخطاب^(٤٩) . وبعض
العرب يقول : ذلك . وبعضهم يقول : ذاك^(٥٠) ، وتصغير ذلك ذِيَالِكُ ، وقال
بعضهم :

(٤٤) اللسان (صوب) ٥٣٥/١ .

(٤٥) التاج (صوب) ٣٣٩/١ .

(٤٦) اللسان (صوب) ٥٣٥/١ .

(٤٧) الشطر الثاني في الأصل « عليّ وإنما أهلكت مالي » والتصحيح من نواذر أبي زيد ٤٦ - ٤٧ .

واللسان (صوب) ٥٣٥/١ ، والتاج (صوب) ٣٣٩/١ . ويروى أول البيت « دعيني إنما ... »
وهو لأوس بن خلفاء الهجيمي . وقبله :

ألا قالت أمانة يوم غُول

تقطع بابن غلفاء الحبال

والشاهد في مقاييس اللغة ٣/٣١٨ كما جاء في أصل المخطوط (بدمج إنما ورفع مال)
والصواب ما أثبت لأن القافية مرفوعة الروي . « وان ما » متفصلة ، ومال بالرفع ، أي وان الذي
أهلكت إنما هو مال . اللسان ٥٣٥/١ . راجع ترجمة الشاعر وأخباره في الشعر والشعراء
٢/٦٣٦ ، طبقات الشعراء لابن سلام ٣٦ ، ٣٩ ، الخزائن ٣ : ١٣٨ - ١٤٤ ، ٥١٥ (طبعة
بولاق) .

(٤٨) اللسان (صوب) ٥٣٥/١ نقلاً عن الأصمعي .

(٤٩) اللسان (ذا) ٤٤٩/١٥ - ٤٥٣ .

(٥٠) راجع التهذيب ١٥/٣٣ فيما قاله أبو الهيثم إخباراً عن المنذري .

أَنَا أَبُو ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ^(٥١).

وتصغير ذاك : ذِيَا [كَ]^(٥٢). وجمع ذلك : أُولَئِكَ أو أُولَإِلك^(٥٣).

وجمع ذاك : أُولَأك^(٥٤).

أ/٨ واعلم أنه يقال للمذكرين : (ثلاثة) ، وللمؤنثات : / ثلاث فَضْلاً
بين المذكر والمؤنث^(٥٥)، والتاء لحقت الثلاث لأنها جمع ، والتاء تُلحق الجمع
نحو ، صَبِيَّةٌ وَحِجَارَةٌ وَصُقُورَةٌ. فأما الثلاث من غير تاء فهي مؤنث بالصيغة^(٥٦).
واعلم أن (الكثرة) نقيض القلة^(٥٧) إلا أن تصريف الفعل منهما مختلف ،

(٥١) شطر من الرجز ويروى أوله : (أني أبو...) والبيت لبعض العرب ، قدم من سفر فوجد امرأته
قد ولدت غلاماً فأنكره. اللسان (ذا) ٤٥٠/١٥ ، والتاج ٤٣٣/١٠. صدره : أو تحلفي بربك
العلي. والبيت الذي قبله :

لتَقْعِدَنَّ مَقْعِدَ الْقَصِي

مَنْيَ فِي الْقَادُورَةِ الْمَقْلِي

ونُسب إلى رؤية بن العجاج في شرح التصريح على التوضيح للأزهري ٢١٩/١.

(٥٢) الزيادة من الصحاح ٢٥٥١/٦ ، اللسان ٤٥٠/١٥ ، التاج ٤٣٣/١٠ (ذا).

(٥٣) ذكر ابن فارس وجهاً في اختلاف لغات العرب هو الاختلاف في إبدال الحروف نحو : « أولئك
وَأَلَالِكْ وَأَنشد الفراء :

أَلَالِكْ لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً

وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أَلَالِكَا

الصاحبي ٤٨. وعَدَّ ابن جني اللام في (أولالك) مزيدة في أشياء محفوظة لا يقاس عليها.

التصريف الملوكي ٢٦.

(٥٤) أجاز المبرد في الجمع ، المد والقصر ، والمد عنده أجود. المقتضب ٢٧٨/٤. وذكر الفراء

أن المد (أولئك) لغة الحجاز ، والقصر لغة تميم وزاد غيره أنها لغة بعض قيس وأسد.

البحر المحيط ١٣٨/١. وأورد ابن سيده حكاية ابن السكيت وهي أن أولالك بمعنى أولئك.

المختصص ١٠٠/١٤ - ١٠١.

وظاهر الكلام أن اسم الإشارة في الجمع لم يرد في القرآن إلا بالمد (أولئك) على لغة أهل

الحجاز ، كما ذكر الفراء.

(٥٥) لاحظ الكتاب ١٧١/٢.

(٥٦) في المقتضب ١٥٧/٢ ثلاث اسم مؤنث بمنزلة عناق ،

(٥٧) اللسان (كثر) ١٣١/٥ و (قلل) ٥٦٣/١١.

يقال : كَثُرَ يَكْثُرُ بضم التاء ، وَقَلَّ يَقِلُّ ، والعين مفتوحة في الماضي إلا أن لام الفعل أذهبت الفتحة من العين ، أعني : إدغامها فيها ، ويُبين ذلك قولهم : / يَقِلُّ - بكسر القاف - وَقَلَّتْ بفتح اللام . وقد جاء في بعض اللغات قَلَّتْ بضمها^(٥٨) . والكثرة والقلة من أسماء الإضافة ، لأن كل شيء قليل في جنب ما هو أزيد منه ، وكثير في جنب ما هو أنقص منه .

واعلم أن (الاستعمال) استفعال من العمل ، والله تعالى لا يقال له : عَمِلَ وإنما يُقال له : فَعَلَ ، لأن أصل العمل ، الفعل بالآلة استعانة بها ولذلك يقال : فلان مُعْتَمِلٌ إذا كان عاملاً بيديه كالنجار / والأكار . فإن قال قائل : فقد قال الله تعالى : « مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَاماً »^(٥٩) فالجواب : إن الله تعالى إذا أطلق شيئاً بخلاف ما نعقله في حقيقة اللغة فقوله محمولٌ على المجاز والصحة^(٦٠) ، لأنه لا يُظنُّ به خلاف الواجب .

واعلم أن (لَمْ) يُنفى بها الشيء فيما مضى من الزمان فيقال : لَمْ يَذْهَبْ زيد^(٦١) . و « لا » إذا دخلت على المضارع نفت الشيء في المستقبل . تقول : زيدٌ لا يخرجُ^(٦٢) . و « ما » إذا دخلت على / المضارع نفت الشيء في الحال^(٦٣) .

(٥٨) نقل ابن السكيت في الاصلاح ٣٣ حكاية أبي عمرو بن العلاء « الحمد لله على القُلِّ والكُثر » أي على القلة والكثرة ، وأنشد لعلقمة بن عبده :

وقد يقصر القُلُّ الفتى دون همه

وقد كان لولا القُلُّ طلاعٌ أنجد

(٥٩) والآية « أولم يروا أننا خلقناهم مما عَمِلْتَ أَيْدِينَا أنعاماً فهم لها مالكون » يس / ٧١ .

(٦٠) ذكر الزمخشري في شرح الآية المتقدمة « أن عمل الأيدي استعارة من عمل مَنْ يعملون بالأيدي » الكشف ٤ / ٢٧ .

وقال القرطبي « أن عمل الله سبحانه من غير واسطة ولا وكالة ولا شركة » الجامع لأحكام القرآن ٥٥ / ١٥ .

(٦١) لاحظ الكتاب ٤٠٨ / ١ ، ٣٠٥ / ٢ ، والمقتضب ٤٦ / ١ .

(٦٢) في الكتاب ٣٠٦ / ٢ « وتكون (لا) نفياً لقوله يفعل » . وفي المقتضب ٤٧ / ١ : « لا : وموضعها

في الكلام النفي فإذا وقعت على فعل نفته مستقبلاً وذلك قولك لا يقوم زيد » .

(٦٣) الكتاب ٣٠٥ / ٢ ، المقتضب ٤٨ / ١ .

واعلم أن (كان)^(٦٤) يأتي على أنحاء شتى . يأتي مفتقراً الى الاسم والخبر نحو : كان زيدٌ فاضلاً^(٦٥) ، ويأتي بمعنى حَدَّثَ وَوَقَعَ^(٦٦) ، كما قال الله تعالى : « وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ [الى مَيْسرة]^(٦٧) وكما قال الشاعر :

إذا كان الشتاء فأدثوني
فإن الشيخ يهدمه الشتاء^(٦٨)

وكان يأتي بمعنى كفل^(٦٩)

و (إحدى) تأتي بمعنى الواحدة وهي على وزن الذكرى والشغرى وليس تأنيثها على القياس ، / مثل : واحدٌ وواحدة^(٧٠) ، والأخرى تأنيثُ الآخر ، ١٠/أ

(٦٤) المقصود الفعل « كان » .

(٦٥) الكتاب ٢١/١ .

(٦٦) في الكتاب ٢١/١ « وقد يكون لكان موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه تقول قد كان عبدالله أي قد خلّقَ عبدالله وقد كان الأمر أي وقع الأمر » لاحظ أيضاً المقتضب ٩٥/٤ ، ومادة (كان) في التهذيب ٣٧٦/١٠ ، مقاييس اللغة ١٤٨/٥ ، اللسان ٣٦٦/١٣ ، التاج ٣٢٦/٩ (كان) .

(٦٧) وتكملة الآية « . . . وإن تصدّقوا خير لكم إن كنتم تعلمون » البقرة/٢٨٠ .

(٦٨) من الوافر وهو لرُبَيْع بن ضُبُع بن وهب بن بغيض الفزاري ، من المعمرين ، المخضرمين ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم ، وقيل دخل على عبدالملك بن مروان وكان بينهما حديث . هكذا ذكره السجستاني في كتابه « المعمرون والوصايا » ٨ - ١ ، والبيت من شواهد النحو في معاني كان وهو من قصيدة قالها ناظمها لما بلغ مائتي سنة وأولها :

ألا أبلغ بني بني ربيع

فأشرار البنين لكم فداءً

ويروى الشطر الثاني من الشاهد : فإن الشيخ (يُهَرِّمه) بالراء . اللسان ٣٦٥/١٣ ،

الخزانة ٤٨١/٤ (الهامش) ، التاج ٣٢٥/٩ . والبيت في التهذيب واللسان بلا عزو . ويروى أوله (إذا جاء . . .) ، الخزانة ٣٠٧/٣ - ٣٠٩ . والبيت واحد من أربعة في حماسة البحري ٣٢٢ ، وورد في الأزهية ١٩٤ ، الاقتضاب ٣٦٩ ، أسرار العربية ١٣٥ ، سمط اللآلئ ٨٠٣ .

(٦٩) التهذيب ٣٧٧/١٠ نقلاً عن ثعلب عن ابن الأعرابي .

(٧٠) التهذيب مادة (وحد) ١٩٣/٥ «أحدى في الابتداء يجرى مجرى واحد» . اللسان ٤٤٧/٣ «أحدى صيغة مضروبة للتأنيث على غير بناء» .

كالصغرى تأنيث الأصغر. يقال مررتُ برجلٍ آخر وامرأةٍ أخرى. والآخر نقيض الأول ، والآخره نقيض الأولى ، وربما جُعِلَت الأخرى بإزاء الأولى .
واعلم أن (الباء) الزائدة حرفٌ يَجْرُ ما بعده ، وتُكْسَرُ الباءُ لأجل كسرها
غَيْرَهَا فيقال : مررتُ به ، وإنما كُسِرَتْ لأنها تَلَزِمُ الحرفية والكسر^(٧١) ، وليس
كذلك الكاف لأنها قد تكون اسماً/ نحو قولك : ما جاءني كزيدٌ أي : ما جاءني ١٠/ب

مثل زيد^(٧٢)
و (أَلْفَناء) أي : ضَمَمْنَا بين بعضه وبعض . يقال : أَلَفْتُ الشيءَ أَوْلَفَهُ تَأْلِيفاً
فأنا مُؤَلِّفٌ وذاك مُؤَلَّفٌ^(٧٣) . وسمي الألف ألفاً لأنه عدَدٌ تَأْلَفَ بعضُهُ إلى بعض^(٧٤) .
وال (أبواب) : جمعُ باب ، كالأموالِ جمعُ مال ، وقد قيل في جمع
الباب : ببيان ، كما قيل : جار وجيران ، وقد قالوا في جمع باب : أَبْوَبَةٌ
وفي ذلك كلام ، وأنشد العلماء :

هَتَاكَ أَخْبِيَةٌ وَلَاجٌ أَبْوَبَةٌ
يَخْلُطُ بِالْجَدِّ مِنْهُ الْبِرُّ وَاللِّينُ^(٧٥)

(٧١) في اللسان عن ابن بري (با) ٤٤٣/١٥ (الباء خُصَّتْ بالكسر دون الفتح تشبيهاً بعملها وفرقاً بينها
وبين ما يكون اسماً وحرفاً) وهذا ما ذهب إليه الشارح.

(٧٢) المقتضب ١٤٠/٤ .

(٧٣) قال أبو زيد (وَأَلَفْتُ بَيْنَهُمْ تَأْلِيفاً إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَهُمْ بَعْدَ تَفَرُّقٍ) الهمز ٣٠/نقله صاحب اللسان
وأضاف : (ومنه تَأْلِيفُ الْكُتُبِ) اللسان (ألف) ١٠/٩ .

(٧٤) الهمزة ٢٩

(٧٥) من البسيط ونسبه الجوهري إلى ابن مقبل وروايته في الصحاح ٩٠/١ (بوب) :

هَتَاكَ أَخْبِيَةٌ وَلَاجٌ أَبْوَبَةٌ

يَخْلُطُ بِالْجَدِّ مِنْهُ الْبِرُّ وَاللِّينُ

وفي التاج نقلاً عن ابن بري ١٥٣/١ هو للقلاخ بن حبابه بالرواية المتقدمة . وذكر
الصاغاني في التكملة ٧١/١ رواية أخرى للشطر الثاني من الشاهد والقافية مضمومة هي : مِلَّةٌ
الثوابة فيه الجدُّ واللين .

ونسبه للقتال الكلابي يرثي حنظلة بن عبدالله بن الطفيل . ولم أجده في ديوان القتال . والبيت
في ذيل ديوان ابن مقبل ٤٠٦ .

الباب الأول

باب

فَعَلْتُ بفتح العين

١/١١

اعلم أنك (تقول : نَمَى المال يَنْمِي) نُمِيّاً و (نَمَاءً) فهو نامٍ ،
أي : زائد^(١) ومثل ذلك مَضَى يَمْضِي مَضِيّاً وَمَضَاءً فهو ماضٍ ، وفي بعض اللغات
نَمَا يَنْمُو^(٢) والأول أفصح وليس الثاني بالردى^(٣) .

ويقال (ذَوَى العود يَذْوِي) ذَوِيّاً فهو ذَاوٍ ، ومعناه قَلَّتْ رطوبته ولم يَبْس
الْبَتَّةَ . وفي معناه : ذَبَلْ وَذَأَى بالهمز^(٤) وَذَوِيْ - بالواو والكسر - والأول أجود . /

١١/ب

(١) استشهد ثعلب في فصاحة (ينمي) بالبيت :

يا حُبَّ لَيْلَى لا تَغْيِرْ وَازدَدِ

وانم كما ينمي الخضاب في اليد

الفصيح ق ١ . والبيت في معظم معجمات اللغة والشاهد فيه (ينمي) بالياء . وصرح الكسائي :
ان ينمو للمال وينمي للخضاب وأشباهه . ما تلحن فيه العوام ٤٧ . ومن اللغويين مَنْ عاب ثعلباً
لأنه اكتفى بـ (ينمي) وعذما فصيحة . ولم يشر الى (ينمو) بالواو . راجع تصحيح الفصيح
٢٨٥ ، التنبيهات على أغلاط الفصيح ١٧٧ - ١٧٨ . وعبارة (نم تارك تنمية : أي أعظمها)
وردت في نوادر أبي زيد ١٣٥ ونوادر أبي مسحل ٢٦/١ .
ولمعرفة اختلاف الآراء راجع المخصص ٢٢/١٤ ، الفروق اللغوية ١٤٧ ، أساس البلاغة
(نمي) ٤٧٤ ، اللسان ٣٤١/١٥ (نمي) .

(٢) قال الكسائي (لم أسمعه بالواو إلا من أخوين من بني سليم ، ثم سألت عنه بني سليم فلم يعرفوه
بالواو) . أما أبو عبيدة فقد حكى بالاثنتين (ينمو وينمي) الصحاح ٢٥١٥/٦ . وكذلك فعل
ابن السكيت ، المخصص ٢٢/١٤ ، اللسان ٣٤١/١٥ . لاحظ أيضاً الأفعال لابن القوطية ١٠٨
والأفعال لابن القطاع ٢٧٥/٣ .

(٣) في اللسان ٣٤٢/١٥ (وزعم بعض الناس ان ينمو لغة) . والملاحظ ان هذه اللغة (ينمو)
قد اكتسحت الأفصح في الوقت الحاضر حتى ان (ينمي) تكاد تكون نادرة جداً في استعمالتنا .

(٤) قال الأصمعي : (يقال ذأى البقل يذأى بلغة أهل الحجاز ، ويقول أهل نجد ذوي وهو يذوي
ذَوِيّاً . وقولهم ذَوِيْ خطأ . حكاهما أبو عبيدة عن يونس) القلب والابدال (مجموعة الكثر اللغوي)

٥٦ . وعن ابن السكيت ان (ذأى البقل) لغة في ذوى . الصحاح ٢٣٤٤/٦ .

وتقول ذَايَ ذَائِيَا وَذَاوَا فَهُوَ ذَايٌ^(١)، وتقول ذَوِي يَذَوِي ذَوِي فَهُوَ ذَوِي وَذَاوِي، كما يقال شَجِي يَشْجِي شَجِي فَهُوَ شَجِي وشَاجٍ.

(وَعَوِي الرَّجُلُ يَعْوِي) عَوِيًا وَعَوَايَةً فَهُوَ عَاوٍ^(٢) والغاوي : هو الذي يفعل فِعْلَ الْجُهَالِ وَيُقَدِّمُ إِقْدَامَهُمْ. وقد يقال : عَوَى الرَّجُلُ إِذَا فَسَدَ عَيْشُهُ^(٣)، وعَوَى أَيْضاً إِذَا خَابَ رَجَاؤُهُ.

وقد يقال : عَوِي بكسر الواو يَعْوِي عَوِيً فَهُوَ عَوٍ وَعَاوٍ، والاختيار عَوِي بفتح الواو، وعَوِي بكسرها معناه بَشِمَ / وَتَبَرَّمَ بعَيْشِهِ، وأصله من عَوِي الفَصِيلُ إِذَا شَرِبَ اللَّبَنَ فَلَمْ يَرَوْ. قال^(٤): (أظن أن تفسيرهم «عَوِي آدم»^(٥) بمعنى فَسَدَ عَيْشُهُ مأخوذ من عَوِي الفَصِيلِ)^(٦) وليس ذلك بصحيح عندي، وأما قول الشاعر :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ
وَمَنْ يَغْوِي لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغِيِّ لَائِمًا^(٧)

(٥) القلب والابدال ٥٦، الأفعال لابن القوطية ٢٧٣.

وزاد ابن الأعرابي على ما تقدم (ذَوِيًا) اللسان ٢٨٢/١٤ مادة (ذَوِي).

(٦) النوادر لأبي مسحل ٣٤٣/١، الأفعال لابن القوطية ١٩٩، الصحاح ٢٤٥٠/٦، اللسان ١٤٠/١٥ (عَوِي).

(٧) قال ثعلب عن ابن الأعرابي (الغِيّ : الفساد، قال وقوله : وعصى آدم ربه فَعَوَى أي فسَدَ عليه عَيْشُهُ) التهذيب ٢١٨/٨.

(٨) الكلام لثعلب عن ابن الأعرابي. التهذيب ٢١٨/٨.

(٩) (عَوِي آدم) مأخوذة من قوله تعالى : وعصى آدم ربه فَعَوَى طه ١٢١.

(١٠) قال الزمخشري في الكشاف ٩٤/٣ في شرح الآية المتقدمة (وعن بعضهم «فَعَوَى» فَبَشِمَ من كثرة الأكل وهذا - وإن صح على لغة من يقلب الياء المكسور ما قبلها ألفاً فيقول في فَنِي وَيَقِي فَنَا وَبَقَا وهم بنو طي - تفسير خبيث).

والزمخشري هنا يؤيد انكار ابن الجبان لرأي ثعلب الذي يقول ان (عَوِي آدم) مأخوذ من عَوِي الفَصِيلِ ويعده تفسيراً خبيثاً.

(١١) البيت من الطويل وهو من شواهد فصيح ثعلب ١، ينسب للمرقش الأصغر ويروى (وَمَنْ يَلْقَ) وأحياناً (مَنْ يَلْقَ) وفيه خرم. المفضليات ٤٧/٢. راجع شعر المرقش الأصغر، جمع الدكتور نوري حمودي القيسي / مجلة كلية الآداب العدد ١٣ سنة ١٩٧٠ ص ٥٢٥.

فقد فُسِّرَ على وجهين : أحدهما : مَنْ يَلْقَ فعل الخير ويره مذهباً وديناً
فان الناس يمدحونه ويحمدونه ، وَمَنْ يفعل فعل الجهال فإنه مذموم ملوم ،
والوجه / الآخر : مَنْ يَر لنفسه مالا فان الناس يشنون عليه ويمدحونه ، وكذا ١٢/ب
عادتهم مع الأغنياء ، وَمَنْ يفتقر فإنه يعيش عَيْشَ ضُرٍّ ويُلام وَيُسْتَقْبَحُ
كل ما يفعل ، ودليل هذا الوجه قول الآخر :

الناس مَنْ يَلْقَ خيراً قائلون له
ما يشتهي ولأَمِّ الْمُخْطِئِ الهَبْلُ^(١٢)
(وَفَسَدَ الشيء يَفْسُدُ) فَسَاداً وَفُسُوداً ، إذا صار لا يُنتَفَعُ به ، ولا تقل :
أَنْفَسَدَ ، ولا فَسَدَ - بضم السين - ، فانهما من لغات العامة^(١٣) .

(وَعَسَيْتُ أن أفعل ذاك) ولا يُصْرَفُ / فيقال : يَعْسِي وأعسي ونَعْسِي
وتَعْسِي ، ولا يُقال أنا عاس ، وبعضهم يقول : عَسَيْتُ بكسر السين ، وقرأ
بعضهم^(١٤) : « فهل عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ »^(١٥) والاختيار :
الفتح .
(وَدَمَعْتُ عيني) - بفتح الميم - ، وفي اللغات : دَمَعْتُ بكسرها^(١٦) والأول

(١٢) من البسيط للقطامي ، الديوان ٢٥ (تح. السامرائي ومطلوب) وهو من قصيدة في مدح
عبدالواحد بن الحارث بن الحكم ومطلعها المشهور :

إنا محيوك فاسلم أيها الطفل

وإن بليت وإن طالت بك الطيل

(١٣) في الصحاح (فسد) ٥١٦/١١ بفتح السين وضمه وكذا في الجوهرة ٤٢٦/٣ ، واللسان
٣٣٥/٣. وذكر ابن السكيت ان الضم لغة . اصلاح المنطق ١٨٩ . وفي التاج : الفتح هو الأشهر
٤٥٢/٢ . وأنكرت المعجمات المتقدمة أن تكون (انفسد) لغة في (فسد) .

(١٤) قرأ نافع بكسر السين وقرأ الباقون بفتحها . النشر في القراءات العشر ٢٣٠/٢ .

(١٥) سورة محمد / ٢٢ .

(١٦) (دَمَعْتُ) بفتح الميم رأي الكسائي . ما تلحق فيه العوام ٢٣ . وفي التهذيب (دمع) ٢٤٥/٢
ان الكسائي وأبا زيد قالوا بالفتح لا غير . وفي الجوهرة ٢٨١/٢ ان الكسر لغة قوم . وحكى هذه
اللغة (بالكسر) أبو عبيدة . الصحاح ١٢٠٩/٣ . وجعل ابن نايقا الكسر لغة العامة . شرح
الفصيح ورقة ٣/ب .

أجود ، ومعناه : خَرَجَ الماء من عينه كما يَخْرُجُ من عين الباكي . يُقال : دَمَعَتْ
عينه تَدْمَعُ دَمْعاً فهي دَامِعةٌ .

(وَرَعَفْتُ / أَرَعَفْتُ) رَعَفًا فَأَنَا رَاعِفٌ . فَأَمَّا رَعَفْتُ - بضم العين -^(١٧)
وَرَعَفْتُ على ما لم يسم فاعله ، فهما فاسدان^(١٨) .

وأصل الرُعْفِ : السَّبْقُ ، إِلَّا أَنْكَ تَقُولُ : أَرَعَفْتُ رُعَافًا - بضم العين - ،
ومن السَّبْقِ تَقُولُ : رَعَفْتُ أَرَعَفٌ - بفتح العين في الماضي والمضارع - ،
رَعَفًا .

(وَعَثَرْتُ أَعَثَرْتُ) : إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ أَزَلَّ قَدَمَيْهِ فَهَوَى بِهِ نَحْوَ الْأَرْضِ . يُقَالُ :
عَثَرْتُ أَعَثَرْتُ عَثَارًا فَأَنَا عَائِرٌ .

(وَنَفَرَ يَنْفِرُ)^(١٩) : إِذَا خَرَجَ مِنْهُ نَفَرًا أَوْ نَفِيرًا^(٢٠) . وَنَفَرَ/ مِنْ الشَّيْءِ يَنْفِرُ نِفَارًا
وَنُفُورًا : إِذَا هَرَبَ مِنْهُ .

(وَشَتَمَ يَشْتِمُ) : إِذَا سَبَّ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ السَّبَّ . وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّتَامَةِ وَهِيَ
الْقُبْحُ ، كَأَنَّهُ رَمَى رَمِيًّا قُبْحًا بِأَمْرِ قُبِيحٍ . وَيُقَالُ : شَتَمَ يَشْتِمُ شَتْمًا فَهُوَ شَاتِمٌ^(٢١) ،
مِثْلُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ .

(١٧) (رَعَفْتُ) بضم العين لغة في (رَعَفْتُ) عند ابن السكيت ، اصلاح المنطق ١٨٨ ، وكذا عند
ابن الفوطية ، الأفعال ٢٥٦ . وهي عند الجوهري لغة فيه ضعيفة ، الصحاح ٤/ ١٣٦٥ .
(١٨) انكر الأصمعي نقلا من أبي حاتم سماع (رَعَفْتُ) بالضم و (رَعِفْتُ) بالبناء للمجهول ، التهذيب
٢٤٩/٢ مادة (رَعَفَ) .

وللفعل (رَعَفْتُ) قصة مع سيدييه حينما جاء الى حماد بن سلمة « قال سيوييه : أحدثك هشام بن
عروة عن أبيه في رجل رَعَفَ في الصلاة ؟ فقال حماد : أخطأت ، إنما هو رَعَفَ . فانصرف
الى الخليل فشكا إليه ما لقيه من حماد ، فقال . صدق حماد ، ومثل حماد يقول هذا . ورَعَفَ لغة
ضعيفة والصحيح رَعَفَ » . طبقات الزبيدي ٦٦ ، انباء الرواة ١/ ٣٠ ، ٣٥٣/٢ .

(١٩) انكر ابن درستويه اختيار ثعلب في مضارع نَفَرَ وبعده شَتَمَ بالكسر (يَنْفِرُ وَيَشْتِمُ) حيث لا علة
فيه ولا قياس وعد ذلك « نقضاً لمذهب العرب والنحويين » تصحيح الفصح ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٢٠) يوم النفر أو التنفير : خروج الحاج من (منى) . اللسان ٥/ ٢٢٥ (نفر) .

(٢١) شَتَمَهُ يَشْتِمُهُ وَيَشْتُمُهُ (بكسر التاء وضمه) . اللسان (شتم) ١٢/ ٣١٨ .

(وَنَعَسْتُ أَنْعُسُ) نَعَسًا وَنُعَاسًا : إذا ابتدأ فيك النومُ وأنت جالسٌ أو قائمٌ أو على حالٍ ^(٢٢) مُقَارِبَةٍ لِلْحَالَتَيْنِ . وأصله مِنْ : نَعَسَتِ الشَّجَرَةُ : إذا مالت .

(وَلَغَبَ / الرَّجُلُ يَلْغُبُ) ^(٢٣) لَغَبًا وَلُغُوبًا إذا تَعَبَ فهو لاغِب . وأصل ١٤/ب اللُّغُوب : الفساد ، وَمَنْ تَعَبَ فَقَدْ فَسَدَتْ آلَةُ عَمَلِهِ .
(وَذَهَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَذْهَلُ) : إذا غَفَلْتُ عَنْهُ ، وَأَنَا ذَاهِلٌ ، والمصدر : الذَّهْلُ وَالذُّهُولُ .

(وَغَبَطْتُ الرَّجُلَ) ^(٢٤) يَأْتِي بِمَعْنَيْنِ : أَحَدُهُمَا بِمَعْنَى سَرَرْتُهُ مِنَ الْغِبطَةِ . والآخر بِمَعْنَى تَمَنَيْتُ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ مَا لَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتَمَنَّى زَوَالَ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَإِنْ تَمَنَيْتَ مَعَ ذَلِكَ الزَّوَالَ كُنْتَ حَاسِدًا / وَلَمْ تَكُ غَاطِبًا . وَالْغِبطُ حَسَنٌ ، ١٥/أ وَالْحَسَدُ قَبِيحٌ . وَيُقَالُ : غَبَطْتُ الرَّجُلَ أَغْبِطُهُ غَبْطًا فَأَنَا غَاطِبٌ وَذَاكَ مَغْبُوطٌ .
(وَخَمَدَتِ النَّارُ تَخْمُدُ) خُمُودًا : إِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَإِنْ لَمْ تَطْفَأْ جَمَرَتُهَا وَإِذَا طَفِئَتْ جَمَرَتُهَا قِيلَ : هَمَدَتْ هُمُودًا .

(وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ) ^(٢٥) : إِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ (أَعِجَزُ) عَجْزًا فَأَنَا عَاجِزٌ وَذَاكَ مَعْجُوزٌ عَنْهُ .

(وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرِصُ) ^(٢٦) . إِذَا أَشْتَدَّ طَلْبُكَ لَهُ ، فَإِنْ ضَعُفَ الطَّلَبُ

(٢٢) فِي الْأَصْلِ (عَلَى حَالٍ) بِالْكَسْرِ وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَ (بِالتَّنْوِينِ) .

(٢٣) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٨٩ : لَغَبَ يَلْغُبُ (بِفَتْحِ الْغَيْنِ) وَالصَّحِيحُ (يَلْغُبُ) بِضَمِّهِ كَمَا جَاءَ فِي الصَّحَاحِ ، لِأَنَّهُ يَلْغُبُ مَضَارِعَ لَغَبٍ وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ فِيهِ . لَاحِظُ الصَّحَاحِ ٢٢٠/١ (لَغَبُ) ، وَاللِّسَانُ ٧٤٢/١ .

(٢٤) فِي الْفَصِيحِ ق ٢ (وَجَبَطْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَغْبِطُهُ) .

(٢٥) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٢١ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَعِجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ » سُورَةُ الْمَائِدَةِ ٣٠١ . أَفْعَالُ ابْنِ الْقُوطِيَّةِ ٢٠ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٢٥ .

(وَعِجَزَ يَعْجِزُ) لُغَةٌ لِبَعْضِ قِيَسِ حِكَايَا الْفَرَاءِ . الْأَفْعَالُ لِابْنِ الْقِطَاعِ ٣٤٠/٢ .

(٢٦) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٢٠ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ » يَوْسُفُ/١٠٣ .

وَالْمَضَارِعُ (تَحْرِصُ) بِكَسْرِ الرَّاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنْ تَحْرِصْ عَلَى هِدَايِهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي

مَنْ يَضِلُّ » النُّحْلُ/٣٧ . الْأَفْعَالُ لِابْنِ الْقُوطِيَّةِ ٢١٨ وَفِيهِ (الْفَتْحُ أَفْصَحُ) . أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٢٤

وَفِي اللَّسَانِ (حَرَصَ) ١١/٧ حِكَايَةً عَنِ الْجَوْهَرِيِّ (وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ : حَرَصَ يَحْرِصُ ،

وَأَمَّا حَرَصَ يَحْرِصُ ، فَلُغَةٌ رَدِيقَةٌ) .

لم يُقَلْ / : أَحَرَضْتُ ، والمصدرُ : الحِرْضُ والفاعلُ : الحارِضُ . فأما الحريصُ
فليس بجارٍ على الفعل (٣٠).

ب/١٥

(وَتَقَمَّتْ عَلَى الرَّجُلِ أَنْقَمُ) (٣١) تَقَمًّا وَنَقِمَةً : إِذَا أَنْكَرْتَ عَلَيْهِ فِعْلَهُ وَعَبْتَهُ .
وقال الله تعالى : « وَمَا تَقَمُّوا مِنْهُمْ » (٣٢).

(وَغَدَرْتُ بِهِ أَغْدِرُ) : إِذَا أَنْصَرَفْتَ عَنِ الْوَفَاءِ لَهُ إِلَى مَا يَنَاقِضُهُ ، وَالْمَصْدَرُ
الغَدْرُ واسمُ الْفَاعِلِ الْغَادِرُ وَالْفَاعِلُ مِنْ فَعَلْتُ مَنْقَادٌ مَنْقَاسٌ (٣٣).

(وَغَمَدْتُ لِلشَّيْءِ) وَالْيَاسِيَةُ الشَّيْءُ وَالشَّيْءُ : (إِذَا قَصَدْتَ إِلَيْهِ) ، (أَغْمَدُ)
عَمْدًا / وَسُمِّيَ الرَّئِيسُ عَمِيدًا لِأَنَّهُ يُقْصَدُ فِي الْحَوَائِجِ .

ا/١٦

(وَهَلَكَ الرَّجُلُ) إِذَا انْتَقَلَ مِنْ حَالَةٍ سَارَةٍ إِلَى حَالَةٍ خِلَافِهَا مِنْ أَحْوَالِ
السُّوءِ ، (يَهْلِكُ) هَلَكَاً وَهَلَكاً وَهَلَكَةً وَمَهْلَكاً .

(وَعَطَسَ) الرَّجُلُ (يَعِطُسُ) (٣٤) عَطَاساً وَعَطْساً وَذَلِكَ إِذَا انفَجَرَ الْهَوَاءُ
مِنْ خِيَاشِيمِهِ بَعْدَ أَنْكَبَاسٍ ، وَيُسَمَّعُ لِذَلِكَ صَوْتُ (٣٥).

(٢٧) المقصود بعبارة (ان الحريص ليس بجارٍ على الفعل) ان اسم جاء على فاعل والقياس ان يأتي
على وزن فاعل (إلا انه جاء على معنى المبالغة كما جاء عليم ورحيم واستغني بحريص
عن حارص) تصحيح الفصح ٢٩٨ .

(٢٨) اصلاح المنطق ٢٠٧ . (وَتَقَمَّتْ تَقَمُّ) لغة عن الكسائي . اصلاح ٢٠٧ . ولم أجد ذلك عند
الكسائي فهو يقول (تَقَمَّتْ بفتح القاف ولا يقال غيره) ما تلحن فيه العوام ٢٠ .

(٢٩) الآية « وَمَا تَقَمُّوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ » البروج ٨ .

(٣٠) (منقاد منقاس) أي انه قياسي (فاسم الفاعل من غدر غادر بألف ولا يقال بغيره) تصحيح الفصح
٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٣١) (ويعطس - بالضم - أيضاً) . الصحاح (عطس) ٢/٢٩٤٧ . وفي اللسان ٦/١٤٢ (والكسر
أجود) .

(٣٢) قال ابن درستويه في تعريف العطاس (إنما هو تخلص من بخار مستكين في الرأس والخياشيم ،
وانفساح من ضيق وغم ، فهو بمنزلة الصبح الخادع من الظلمة ، والانتباه من الرقدة ، ولذلك
يُبَرِّكُ بِهِ وَيُسَمَّى صَاحِبَهُ) تصحيح الفصح ٣٠١ . وهذا التعريف أعم وأشمل والطف
من تعريف ابن الجبَّان .

(وَنَطَحَ الْكَبْشَ) إِذَا ضَرَبَ بِقَرْنِهِ (يَنْطَحُ) بِكسر الطاء ، والقياس فتحها والمصدر النطَحُ . فأما النطاحُ فمصدر ناطَحَ نطاحاً .

ب/١٦ / (وَنَبَحَ الْكَلْبُ يَنْبَحُ) : إِذَا صَوَّتَ والباء مكسورة في المضارع والقياس فتحها والمصدر النَبَحُ والنَّبِيحُ والنَّبَاحُ .

(وَنَحَتَ يَنْحِتُ) نَحْتاً إِذَا قَشَرَ وَجْهَ الْخَشَبَةِ وَغَيْرَهَا قَشْراً عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ بِآلَةٍ مَخْصُوصَةٍ ، والحاء مكسورة في المضارع والقياس فتحها . وقرأ الناس « وَتَنْجِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ »^(٣٣) بكسر الحاء ، وَرُويَ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فَتَحُهَا فِي الْقِرَاءَةِ .

(وَجَفَّ الثَّوبُ يَجِفُّ)^(٣٤) جَفَافاً فَهُوَ جَافٌ . / يُقَالُ فِي مَصْدَرِهِ : الْجُفُوفُ أ/١٧ أيضاً وذلك إِذَا يَبَسَ .

(وَنَكَلَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُلُ)^(٣٥) نُكُولاً : إِذَا امْتَنَعَ مِنْهُ خَوْفاً وَجُبْنًا .
(وَكَلَلْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ أَكِلٌ كَلَالاً) وَكُلُولاً : إِذَا تَعَبَتْ وَأَعْيِيَتْ ، وَكَذَا (كَلَّ بَصَرُهُ كُلُولاً وَكِلَةً) : إِذَا تَعَبَ وَضَعُفَ ، وَكَذَا كَلَّ السَّكِينُ : إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْقَطْعِ لِكثْرَةِ مَا اسْتَعْمَلَ وَأَزِيلَتْ حِدَّتُهُ .

ب/١٧ (وَسَبَّحْتُ) فِي الْمَاءِ (أَسْبَحُ) سَبِيحاً وَسَبَّاحَةً إِذَا جَرَيْتَ فَوْقَهُ / طَافِياً كَفَعَلَ السَّمَكَةِ . وَيُقَالُ : عُمْتُ فِي مَعْنَاهُ عَوَمًا .

(٣٣) والآية « وَتَنْجِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بَيوتاً فارهين » الشعراء/١٤٩ . و (فارهم) بالفتح قراءة الكوفيين وابن عامر ، والباقون بغير ألف . النشر في القراءات العشر ٣٣٦/٢ ، التيسير في القراءات السبع ١٦٦ .

(٣٤) يَجِفُّ - بالكسر - رأي الكسائي وابن السكيت . ما تلحن فيه العوام ٤٤ ، اصلاح المنطق ٢٠٧ . وَيَجِفُّ - بالفتح - لغة فيه حكاها أبو زيد وردّها الكسائي ، الصحاح (جفف) ١٣٣٨/٤ ، اللسان ٧٨/٩ . ويفهم من أفعال ابن القطاع ١٧٨/١ أن يَجِفَّ - بالفتح - لغة .

(٣٥) نَكَلَ - بالفتح - هو الفصح ، ما تلحن فيه العوام ٣٦ ، أدب الكاتب ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، الاقتضاب ٢١٢ . (قال الأصمعي : لا يقال نَكَلْتُ - بكسر الكاف -) اصلاح المنطق ١٨٨ . أما ابن درستويه فقد سوى بينهما وعدّ الكسر لغة ليست بخطأ ، تصحيح الفصح ٢٨٣ - ٣٠٤ .

(وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحُبُ)^(٣٦) شَحْبًا وَشُحُوبًا : إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ هُزَالٍ أَوْ شَمْسٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ^(٣٧) .

(وَسَهَمٌ^(٣٨) وَجْهُهُ يَسْهُمُ) سُهُومًا فَهُوَ سَاهِمٌ . مَعْنَاهُ كَمَعْنَى الْأَوَّلِ .
يُقَالُ : (وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ)^(٣٩) : إِذَا أَدْخَلَ لِسَانَهُ فِيهِ وَهَنَاكَ شَيْءٌ مَائِعٌ ،
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قِيلَ : قَفَنَ الْكَلْبُ . وَيُقَالُ : وَلَغَ (يَلْغُ) وَلُوغًا وَلُغًا وَ (أَوْلَغَهُ
صَاحِبُهُ) ، وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ^(٤٠) يَمْدَحُ ابْنِي / الْخَلِيفَةَ وَيُسَبِّهُهُمَا بِشَبْلِي أَسَد :

أ/ ١٨

تُرْضِعُ شَبْلِينَ فِي مَغَارِهِمَا
قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فِطْمَا
(مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِندَهُمَا
لَحْمٌ رَجَالٍ أَوْ يُوَلِّغَانِ دِمَا)^(٤١)
وكَذَلِكَ يَكُونُ وَلَدُ الْأَسَدِ لَا يَخْلُو^(٤٢) مِنْ لَحْمٍ أَوْ دَمٍ .

(٣٦) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٠٧ : شَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحُبُ . وَشَحَبَ لَفْظًا الْفَرَاءُ .

(٣٧) فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ ٣٦٥/١ : يُقَالُ شَحَبَتْهُ الشَّمْسُ .

(٣٨) - سَهْمٌ - لَفْظٌ فِي سَهْمٍ قَالَهَا الْفَرَاءُ . إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٠٧ . وَعِنْدَ ابْنِ الْقِطَاعِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ١٢٨/٢ .

(٣٩) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٩٠ ، دِيَوَانُ الْأَدَبِ ق ٣٣٠ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ - وَلَغَ - بِكَسْرِ اللَّامِ ، قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَهُوَ خَطَأٌ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣٠٦ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (إِذَا وَلَغَ الْكَلْبُ فِي إِنَاءٍ أَحَدَكُمْ فَلْيُغْسَلْ سَبْعًا ، إِحْدَاهَا بِالتَّرَابِ) بِفَتْحِ اللَّامِ فِي وَلَغَ . صَحِيحُ مُسْلِمٍ ٣٤/١ .

(٤٠) هُوَ أَبُو إِسْحَقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ هَرْمَةَ : شَاعِرُ عَاصِرِ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، ت ١٧٦ هـ . أَنْظَرَ مُقَدِّمَةَ دِيَوَانِهِ - تَحْقِيقُ الْمَعْيَدِ - وَلَا حَظَّ تَرْجُمَتِهِ وَأَخْبَارِهِ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٨١ وَالشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ، ٧٥٣/٢ ، وَالْأَغَانِي ٣٦٩/٤ - ٣٩٧ .

(٤١) الْبَيْتَانِ مِنَ الْمُنْشَرَحِ وَلَهُمَا عِدَّةُ رَوَايَاتٍ ، وَيُنْسَبَانِ لِعَبِيدَ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ . دِيَوَانُهُ ١٥٤ ، أَوْ لِأُمِّي زَيْدِ الطَّائِي : دِيَوَانُهُ ١٤٩ ، أَوْ لِابْنِ هَرْمَةَ : دِيَوَانُهُ ٢٧٦ . وَالْأَرْجَحُ أَنَّهُمَا لِعَبِيدَ اللَّهِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ مُحَقِّقَا دِيَوَانِي أَبِي زَيْدٍ وَابْنِ هَرْمَةَ . وَالْبَيْتُ الثَّانِي اسْتَشْهَدَ بِهِ ثَعْلَبٌ فِي فَصِيحِهِ ، وَرَقَّةٌ ٣ .

(٤٢) وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ (لَا يَخْلُو) بِالْأَلْفِ .

(وَأَسَنَّ^(٣) الماءُ : إذا تَغَيَّرَ الى فساد ، فإن تَغَيَّرَ الى عذوبة وطيب لم يُقَلَّ ذاك . يُقال : أَسَنَّ (يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ) أَسَنَّا وَأُسُونًا وكذا (أَجَنَ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ) أَجَنًا وَأُجُونًا قال الشاعر :

[فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً] كَأَنَّ [جَمَامَهُ]

من الأَجْنِ حِنَاءٌ مَعًا وَصَبِيبٌ^(٤)

/وقال آخر :

كَأَنَّهُ مِنَ الْأَجُونِ زَيْتٌ^(٥)

(وَغَلَّتِ الْقَدْرُ تَغْلِي)^(٦) غَلِيًّا وَغَلِيَانًا : إذا فار مَرَقُهَا .

(وَغَثَّتْ نَفْسِي) : إذا خَبُثَتْ من شيءٍ مأكولٍ أو مشروبٍ ، (تَغْثِي) غَثِيًّا وَغَثِيَانًا . وذهب بعضهم الى أَنَّ غَلِيَانَ الْقَدْرِ من الغُلُوِّ ، وأنَّ غَثِيَانَ النَّفْسِ من الغُثَاءِ ، وليس ذلك كذلك ، لأنَّ أحدَ القبيلين من بناتِ الْيَاءِ والقبيل الآخر من بناتِ الْوَاوِ^(٧) .

(٤٣) قدم الشارح الفعل (أَسَنَّ) على (أَجَنَ) الذي بعده . الفصحى ورقة ٣ .

(٤٤) البيت من الطويل وورد في الأصل مختلاً ومضطرباً ونصه (كأنه من الأجن حناء معاً وصبيب) والصواب ما أثبت ، وهو لعلمة بن عبده (الفحل) من قصيدته المشهورة :

طحا بك قلب في الحسان طروب

الديوان ٤٢ . بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبِ

(٤٥) شطر من الرجز لأبي محمد الفقعسي واسمه عبدالله بن ربعي ، راجز إسلامي ، وقبل الشاهد :

ومنهل فيه الغراب ميت

وبعده : سَقِيَتْ مِنْهُ الْقَوْمُ وَاسْتَقِيَّتْ

وورد في اللسان (فيه الغراب) بالعين المهملة مصحفاً . اللسان ٨/١٣ ، التاج ٩/١٨ . لاحظ

ترجمة الراجز في سمط اللالكى ١٨٤/١ .

(٤٦) ما تلحن فيه العوام ٣٢ . اصلاح المنطق ١٩٠ . ومنه قوله تعالى « كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ كَغْلِي

الْحَمِيمِ » الدخان ٤٥ - ٤٦ .

(٤٧) الغُثَاءُ همزتها منقلبة عن ياء في حكاية ابن جني ، اللسان (غثا) ١١٦/١٥ والغُلُوُّ من غلا - يغلو

معناه الافراط وتجاوز الحد ، التهذيب (غلا) ١٩٠/٨ .

(وَكَسَبَ المال) (٤٨) / إذا حَصَّلَهُ عن تَصَرُّفٍ مِنْهُ . فَإِنْ وَرِثَهُ عَفْوَاً صَفْوَاً (٤٩)

أ/١٩ لم يُقَل : كَسَبَهُ ، والمصدر الكَسْبُ والمَكْسَبُ كالضَرْبِ والمَضْرَبِ (٥٠) ، وَكَسَبَ (يَكْسِبُ) كَسْباً فهو كاسِب . ويُقال للرجل الكثير الكَسْب : كَسُوبٌ ، وفِعْلٌ من أبنية المبالغة .

(وَرَبَضَ الكلب) كما يُقال : جَلَسَ الإنسان ، (يَرِبُضُ) رُبُوضاً فهو رابِضٌ .

(وَرَبَطَ) الفرسَ وغيره إذا شَدَّه (يَرْبِطُهُ) (٥١) رَبَطاً فهو رابطٌ وذاك مربوطٌ .

ب/١٩ / وَفَحَلَ (٥٢) الشيء : إذا استَحَالَ عن طَرَاوَتِهِ يَقْحَلُ قُحُولاً فهو قاحل . وَنَحَلَ جَسْمَهُ يَنْحَلُ نَحُولاً وَنَحْلاً : إذا ضَمَرَ وَهَزَلَ فهو ناحِلٌ .

(٤٨) الأفعال لابن القطاع ٧١/٣ . ومنه قوله تعالى « كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةً » النساء/ ١١٢ ،

والعامة تقول كَسِبَ - بكسر العين - ، تصحيح الفصيح ٣٠٨ .

(٤٩) في اللسان (عفا) ٧٥/١٥ « أدرك الأمر عَفْوَاً صَفْوَاً أي في سهولة وسراح . . . » ويقال خذ من ماله

ما عفا وصفا أي ما فضل ولم يشق عليه . »

(٥٠) المضرب والمكسب - بفتح الراء والسين - لاحظهما في اللسان (كسب) ٧١٦/١ ،

و (ضرب) ٥٤٤/١ وفيه (يقال : إن لي في ألف درهم لَمَضْرَباً أي ضَرْباً) .

(٥١) ذكر ابن درستويه في تصحيح الفصيح ٣١٠ أن في مستقبل (ربط) لغتين وهما الضم والكسر .

فالفصحاء يختارون الكسر لخفته والعامة تختار الضم وهو ليس خطأ .

والضم جائز عند ابن ناقياً . شرح الفصيح ورقة ٧ . وهو كذلك في تثفيف اللسان ٢٣٦ .

(٥٢) قَحَلَ وبعده نحل لم يردا في مخطوطة الفصيح التي اعتمدتها في التحقيق . لاحظ الفصيح

الورقة ٤ . وكذلك عند ابن درستويه في تصحيح الفصيح ٣١٠ حيث أنهى الباب بالفعل (ربط) .

ووردا عند الهروي في التلويح ٦ .

الباب الثاني

باب

(قَعِلْتُ بِكسر العين)^(١)

(يقال : قَضِمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا) : إِذَا طَعِمَتْهُ كَسْرًا بِالْأَسْنَانِ (تَقَضَّمُ) قَضْمًا ، والدَّابَّةُ قَاضِمَةٌ ، والشَّعِيرُ مَقْضُومٌ . فأما الشيء اللَّيِّنُ الرَّطْبُ فإنه لا يقال فيه : قَضِمْتُ وَإِنَّمَا يُقَالُ : خَضِمْتُ^(٢) خَضْمًا .

١/٢٠ (وَبَلَغْتُ الشيءَ)^(٣) : إِذَا سَاغَ فِي حَلْقِكَ بِفِعْلِ مَنْكَ (أَبْلَعُهُ) بَلْعًا فَأَنَا بِالْعِ والشَّيْءُ مَبْلُوعٌ ، وَاشْتَقَّتِ الْبَالُوعَةُ^(٤) مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا تَبْلَعُ الْمَاءَ إِلَى الْبَثْرِ . (وَسَرِطْتُهُ أَسْرِطُهُ)^(٥) سَرِطًا فَأَنَا سَارِطٌ ، وَيُسَمَّى الْفَالُودُ^(٦) : السَّرِطُ [سراط]^(٧)

(١) معظم ما جاء في هذا الباب من نصيح ثعلب تجده في باب ما جاء على قَعِلْتُ من اصلاح المنطق ٢٠٨ وما بعدها .

(٢) في الأصل (خَضِمْتُ) بفتح الضاد ، والتصحيح من التلويح للهروي ٧ ، وجواهر الألفاظ ٤٤٠ ، واللسان (خضم) ١٨٣/١٢ .

(٣) بَلَغَ - بكسر اللام - هو الفصيح ، والعامّة تفتح . تقويم اللسان ١٠٠ .

(٤) الْبَالُوعَةُ وَالْبَلُوعَةُ لَفْتَانِ . وَالْأُولَى لُغَةٌ أَهْلُ الْبَصْرَةِ . التَّهْذِيبُ (بَلَع) ٤١١/٢ - ٤١٢ . وجاء في اللسان (بَلَع) ٢٠/٨ : أَنَّ الْبَالُوعَةَ لُغَةٌ أَهْلُ الْبَصْرَةِ عَنِ الصَّحَّاحِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي الصَّحَّاحِ (بَلَع) ١٨٨/٣ ، والصَّحَّاحُ أَنَّهَا مِنْ كَلَامِ اللَّيْثِ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ ٤١٢/٢ .

(٥) العين ورقة ٣٣٢ ب (نسخة المجمع العلمي العراقي) .

(٦) الْفَالُودُ وَالْفَالُودُ أَعْجَمِيَّانِ مَعْرَبَانِ . الْمَعْرَبُ لِلْجَوَالِيقِيِّ ٢٤٧ ، أدب الكاتب ٣١٦ . وعن ابن السكيت أنه لا يقال فالودج ، اصلاح المنطق ٣٠٨ . وقاله صاحب الصحاح (فلذ) ٥٦٨/٢ . وفي المزمهر ٣٠٧/١ عن الزجاجي قال الأصمعي : يقال هو فالود ، وأما فالودج فهو أعجمي .

(٧) الكلمة فيها سقط ، والتصحيح من العين ورقة ٣٣٢ ب وفيه (السراط : فالودج) وينظر أيضاً الحجة لأبي علي النحوي ٣٩/١ ، ديوان الأدب ق ١٤٤ . وجاء في اللسان (سراط) ٣١٤/٧ . . . قيل للفالودج سراط ، فكررت فيه الراء والطاء تبليغاً في وصفه واستلذاذ آكله إياه إذا سراطه وأساغه في حلقه) .

لسرعة ابتلاعه وزَلَقِهِ في الحلق .

(وَزَرِدَتْهُ أَرْزُدُهُ) زَرَدًا بسكون الراء : إذا بَلَغَتْهُ وقد يقال : آتَلَغَ بمعنى بَلَغَ

وَاسْتَرْطَ بمعنى سَرِطَ وَاَزْدَرَدَ بمعنى زَرِدَ .

(وَلَقِمْتُ أَلْقَمُ) لَقَمًا : إذا / جَعَلْتَ الشيء في فمك كَاللُّقْمَةِ ، ويُقال

لِمَحَجَّةِ الطريق : لَقَمَ لأن السالكين يَحْصُلُونَ وَسَطَهَا^(٨) .

(وَجَرَعْتُ الماءَ أَجْرَعُهُ) جَرَعًا : إذا جَعَلْتَهُ في أقصى فَمِكَ لِيَنْزِلَ ،

فإنَّ أنتَ أَسَعْتَ ذلكَ قليلاً قليلاً قُلْتَ : تَجَرَّعْتُهُ^(٩) .

(وَمَسِسْتُ)^(١٠) الشيءَ (أَمَسْتُ) مَسًا وَمَسِيًا : إذا لَمَسْتَهُ بِيَدِكَ

أو ما أشبهها .

(وَشِمِمْتُ) الشيءَ (أَشَمُّ) شَمًا وَشَمِيمًا : إذا اسْتَنَشَقْتَ رائحته أي :

طَلَبْتَ إدراكها بآلة الإدراك .

(وَعَضِضْتُ)^(١١) الشيءَ وبالشئِءَ / (أَعْضُ) عَضًّا وَعَضِضًا : إذا قَبَضْتَ

عليه بأسنانك^(١٢) .

(وَغَصِضْتُ أَغْصُ)^(١٣) غَصَصًا : إذا نَشِبَتِ اللُّقْمَةُ في حَلِيقِكَ ، والرجل

غَاصٌ وَغَصَانٌ^(١٤) .

(٨) الصحاح (لقم) ٢٠٣١/٥

(٩) التهذيب (جرع) ٣٦١/١ . وجاء في القرآن الكريم « يتجرعه ولا يكاد يسيغه » ابراهيم/١٧ .

(١٠) مَسِسْتُ وَشِمِمْتُ وَعَضِضْتُ وَغَصِضْتُ وجميعها بكسر الحرف الثاني في ما تلحن فيه العوام

٢٣ ، وفي اصلاح المنطق ٢١١ ، وجاء فيه إن مسست (بالفتح) لغة عن أبي عبيدة . وفي اللسان

(مسس) ٢١٧/٦ (أَمَسُهُ بالضم لغة) . وكذلك في أفعال ابن القطاع ١٩٥/٣ .

(١١) (شَمِمْتُ) بالفتح لغة أبي عبيدة . اصلاح المنطق ٢١١ .

(١٢) قدم الشارح لفظة عضضت على غصصت . لاحظ الفصيح الورقة ٤ .

(١٣) ما بين معقوفتين ساقطة في الأصل .

(١٤) غَصِضْتُ (بالفتح) لغة في الباب عن أبي عبيدة ، اللسان (غصص) ٦١/٧ .

(١٥) الصحاح (غصص) ١٠٤٧/٣ .

(وَمَصِصْتُ)^(١٦) الشيء : إذا تَشَرَّبْتَ ماءه بين اللسانِ والحنكِ مصّاً ،
والمَصُوصِ سُمِّيَ من ذلك .

(وَسَفِفْتُ)^(١٧) الدواء أسْفُهُ سَفّاً) : إذا تناولْتَهُ وهو يابسٌ ، وكذلك قَمِخْتُهُ
وَأَقْتَمَخْتُهُ ، واسم الدواء الذي يُسَفَّ : سَفُوفٌ - بفتح السين -^(١٨) .

(وَزَكَنْتُ مِنْهُ أَي : عَلِمْتُ)^(١٩) / (أَزَكَنْ) زَكَانَةً وَزَكَانِيَةً ، مِثْلُ كَرَاهِيَةٍ ٢١/ب
وَكَرَاهِيَةٍ . وقال الشاعر وهو يسمي بِقَعْنَبِ الْمُكَنَّى بِأبي السَّمَالِ المعروف
بابن أم صاحب^(٢٠) :

(وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبَّهُمْ أَبَداً

زَكَنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَنُوا)^(٢١)

(١٦) والعامّة تقول (مَصِصْتُ) بالفتح وفي المضارع (أَمَصُّ) بالضم وهو خطأ . تصحيح الفصيح
٣٢٢ . تقويم اللسان ٢٠٦ . وقال الأزهري : (ومن العرب مَنْ يقول : مَصِصْتُ أَمَصُّ ،
والفصيح الجيد مَصِصْتُ - بالكسر - أَمَصُّ) . التهذيب (مصر) ١٣٠ / ١٢ .

(١٧) والعامّة تقول (سَفِفْتُ) بالفتح والصحيح بالكسر كما أثبتته ثعلب ، تقويم اللسان ١٣٩ .

(١٨) السَفُوف : اسم لكل ما يُسَفَّف من دواء وهو على وزن فَعُول مثل اللَّدُود والوَجُور . تصحيح
الفصيح ٣٢٣ . لاحظ اللسان مادة (سَفَف) ١٥٣ / ٩ . وما يزال يسمى الآن كذلك بضم السين .

(١٩) نواذر أبي مسحل ٣٠٣ / ١ ، اصلاح المنطق ٢٥٤ ، ديوان الأدب الورقة ١٩٠ ب ، افعال
ابن القطاع ٨٢ / ٢ . وفي الأخير (وَزَكَنْ - بالفتح - لغة أيضاً) .

(٢٠) قَعْنَب بن ضمرة ، وأم صاحب أمه ، من بني عبدالله بن غفطان ، من شعراء العصر الأموي وكان
في أيام الوليد بن عبد الملك ، وهو من شعراء الحماسة . لاحظ ترجمته وأخباره في شرح ديوان
الحماسة للتبريزي ١٢ / ٤ (طبعة بولاق ١٢٩٦ هـ) ، سمط اللالي ٣٦٢ / ١ . شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي (الهامش) ١٤٥٠ / ٣ ، الأعلام ٤٩ / ٦ ، وحاشية محقق كتاب النوادر
لأبي مسحل الأعرابي ٣٠٣ / ١ ، وحاشية محقق شرح فصيح ثعلب (التلويح) ٧ .

(٢١) من البسيط ويروى في شطره الأول (وَدَّهْم) بدل (حُبَّهْم) وفي شطره الثاني : من أمرهم ومن
سَيَرهم بدلاً (من بُغْضهم) . ويروى الشطر الثاني أيضاً : (زَكَنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي
زَكَنُوا) ، كما جاء في هامش فصيح ثعلب ورقة ٤ . والبيت من شواهد الفصيح . ورد ذكره
في كثير من كتب الحماسة واللغة . والشاهد فيه (زَكَنْ) . وهو في الفاخر ٥٨ ، وعجزه
في اصلاح المنطق ٢٥٤ . ونواذر أبي مسحل الأعرابي ٣٠٣ / ١ ، وذكر محقق الأخير روايات
البيت المختلفة ومواطن ذكره في الكتب . راجع الحاشية ٣٠٣ / ١ .

أي : نحن متباغضون ، يُبغضوننا ونبغضهم ، ويُعادوننا ونُعاديهم ، واكد
أمر العداوة بأن وَصَفَهَا بأنها لا تزول أبداً لأن ، « لَنْ » تُفيد نفي الشيء
في المستقبل أبداً.

(وقد نَهَكَه المرضُ يَنْهَكُهُ)^(٢٢) مِثْلُ / حَذِرَهُ يَحْذَرُهُ ، نَهَكَأ وَنَهَكَةً وَنُهُوكاً
وَنُهُكاً - بضم النون - ، وأصله : المبالغة ولذلك قيل : رجلٌ نَهَيْكَ للمبالغ
في الأكل والشجاعة^(٢٣) .

(وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عُقُوبَةً)^(٢٤) : إذا بالغ في معاقبته ، كَأَنَّهُ جَعَلَ الْعُقُوبَةَ
تَنْهَكَةً .

(وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ [وَبَرَأْتُ أَيْضاً])^(٢٥) : إِذَا خَرَجْتَ مِنْهُ إِلَى الصَّحَّةِ ، أَبْرَأُ
بُرْءاً [وَبُرُوءاً]^(٢٦) ، وأصل هذا الباب : فِرَاقُ الشَّيْءِ إِلَى شَيْءٍ [آخَرَ]^(٢٧) . وإذا
قِيلَ : بَرِءَ اللَّهُ مِنَ الْكَافِرِ فَمَعْنَاهُ فَارَقَهُ تَعْظِيمَهُ / تَعَالَى إِلَى لَعْنِهِ . وبارأ الرجلُ

(٢٢) اصلاح المنطق ٢٠٩ . والعامّة تقول (نَهَكَه) بالفتح وهو خطأ . تصحيح الفصيح ٣٢٥ ،
وفي أفعال ابن القطاع (نَهَكَه) بالفتح أيضاً ، ٢٥٤/٣ .

(٢٣) (ومنه قيل للشجاع : نهيك ، أي ينهك عدوه ، أي يبالغ فيه) اصلاح المنطق ٢٠٩ .

(٢٤) خطأ ثعلباً غير واحد من شراح الفصيح وناقديه في لفظة (أَنَهَكَه) فهذا ابن درستويه ينكر
أن يكون (أَنَهَكَه السُّلْطَانُ عُقُوبَةً) من هذا الباب لأنه على أنفعل بالالف وليس هذا موضعه ،
وإن كان معناه راجعاً إلى معنى (نَهَكَه المرض) ، تصحيح الفصيح ٣٢٥ . وكذا فعل ابن نايقا
في شرحه للفصيح وقال (أن الصواب في ذلك نَهَكَهُ بغير ألف) شرح ابن نايقا ورقة ١٩ .
وذكرها علي بن حمزة البصري في تنبيهاته وعدّها من أغلاط فصيح ثعلب ، التنبيهات ١٧٨ -
١٧٩ .

(٢٥) ما بين معقوتين زيادة من الفصيح ورقة ٥ ، وجاء في نوادر أبي مسحل ٢/٤٩٥ (ويقال بَرَأْتُ
من المرض - بالفتح - وبعضهم يقول بَرِئْتُ) وفي اصلاح المنطق ٢١٢ (بَرَأْتُ من المرض
وبَرِئْتُ) . وَبَرَأْتُ من المرض لغة أهل الحجاز ، وسائر العرب يقولون بَرِئْتُ . الهمز ٦ ،
الجمهرة ٣/٢٣٨ ، اللسان (برأ) ٣١/١ .

(٢٦) زيادة من الفصيح ورقة ٥ ، لاحظ أيضاً الهمز ٦ ، نوادر أبي مسحل ٢/٤٩٥ ، ومعجمات اللغة
كالتهذيب والصاحح واللسان والتاج مادة (برأ) .

(٢٧) زيادة استحسن إثباتها .

شريكة : إذا فارقَه ، (وبريء من الدين) بَرَاءَةً : إذا فارق الدين بأن أداه ووفاه أو بأن أسقط عنه .

(وبريت القلم) (٢٨) : إذا قطعتَه (٢٩) نَحْتًا ، (أبريه برئاً) . والبراية (٣٠) ما يسقط

منه بالقطع .

(وضينت بالشيء أضن [به] (٣١) ضناً بكسر الضاد : إذا بخلت ،

والضنين : البخيل (٣٢) ، وأما الظنين بالظاء فالمتهم (٣٣) .

(وشملهم الأمر) : إذا عمهم (يشملهم) شَمَلًا وشُمُولًا ، والإشتمال :

الاجتماع (٣٤) .

١/٢٣ / (ودهمتهم الخيل تدهمهم) (٣٥) دُهِمًا : إذا فاجأتهم بجمعها . ويقال
للخيل التي هذه صفتها : دَهَمٌ ، وقد يُقال أيضاً لغير الجمع : دِهْمَةٌ إذا فاجأه ،
ولا يكاد يُقال ذلك إلا في الأمر المكروه .

(٢٨) نواذر أبي مسحل الأعرابي ٤٩٥/٢ ، اصلاح المنطق ٢٣٣ ، أفعال ابن القطاع ١٠٢/١ .

(٢٩) في تصحيح الفصح ٣٢٦ (بريت القلم غير مهموز ، فمعناه : قطفته) واللفظة الأخيرة مصحفة

والصحيح (قطمته) كما شرحه ابن الجبان . لاحظ اللسان (برى) ٧٠/١٤ . ولم أر معجماً

فيما بين يدي ينص على أن : بريت بمعنى قطفت .

(٣٠) في نواذر أبي مسحل ٤٩٥/٢ (بريت القلم أبريه برائة) - بكسر الباء - ، والصحيح بالضم

كما هو مثبت ، فقد جاء عند ابن درستويه (البراية على فعالة) تصحيح الفصح ٣٢٦ .

(٣١) الزيادة من فصح ثعلب ورقة ٥ . وضنت - بالفتح - أضن لغة قالها القراء ، اصلاح المنطق

٢١١ .

(٣٢) الألفاظ الكتبية (باب البخل) ٩٦ .

(٣٣) المصدر السابق (باب الاتهام) ٢٨٣ .

(٣٤) في الفاخر ١٥ (الشمل : الاجتماع . . . ومنه قولهم شملهم الأمر عنهم) . لاحظ أيضاً جواهر

الألفاظ ٢٧٠ ، باب في معنى (شملهم بخيره وعمهم بشره) ، وإصلاح المنطق ٢١١ .

(٣٥) في الفصح ورقة ٥ (ودهمتهم الخيل تدهمهم إذا غشبتهم) . ودهمتهم - بالفتح - لغة ذكرها

ابن السكيت في اصلاح المنطق ٢١١ عن أبي عبيدة ، وهي لغة العامة عند ابن درستويه .

تصحيح الفصح ٣٢٧ .

(وقد شَلَّتْ يَدَهُ تَشَلُّ) (٣٦) شَلَّلاً : إِذَا اسْتَرَجَّ [خَت] (٣٧) وصارت كأنها ليست من جملته ، ويُقال في الدعاء : (لَا تَشَلِّلْ يَدُكَ) (٣٨) أي : لَا شَلَّتْ (٣٩) ، كما تقول في الدعاء مرة : رَحِمَكَ اللَّهُ ، ومرة : يَرَحِمُكَ اللَّهُ .
 / (وَنَفِدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ) (٤٠) نَفَاداً ، كما يُقال : فَنِي يَفْنَى فَنَاءً لَفْظاً ومعنى (٤١) ،
 وَلَا يُقال : نَفِدَ الشَّيْءُ إِلَّا إِذَا فَنِيَ بَعْضٌ بَعْدَ بَعْضٍ .
 (وَلَجِجْتَ وَأَنْتَ تَلْجُ) (٤٢) لَجَاجاً وَلَجَاجَةً : إِذَا لَزِمْتَ الشَّيْءَ وَتَعَمَّقْتَ فِيهِ .
 (وَخِطَفَ الشَّيْءُ) : إِذَا اسْتَلَبَهُ بِسُرْعَةٍ (يَخْطِفُ) خَطْفاً مِثْلَ لَسْبٍ يَلْسَبُ لَسْباً ويُقال : أَخْطَفَهُ أَيضاً (٤٣) .

(٣٦) (شَلَّتْ يَدَهُ تَشَلُّ) وردت في اللسان ٣٦١/١١ على أنها الفصيحة عن ثعلب من كتابه الفصيح ، وهي كذلك في التاج (شلل) ٣٩٤/٧ . وشَلَّتْ - بالضم - لغة رديئة عن ثعلب . اللسان (شلل) ، وانظر تثقيب اللسان ١٥٠ .
 (٣٧) الزيادة ساقطة في الأصل والتصحيح من التلويح ٨ .
 (٣٨) النوادر لأبي زيد ٧ . وقال أبو حاتم : جزم (تشلل) على الدعاء أي لا أشلها الله .
 (٣٩) جاء في هامش الفصيح ورقة ٥ ما يأتي :
 (وينشد :

فَلَا تَشَلِّلْ يَدَ فَتَكْتَ بِعَمْرٍو

فَأَنْتَ لَنْ تُذَلَّ وَلَنْ تُضَامَا

وورد البيت في التلويح ٨ على أنه من الفصيح أي من الأبيات التي استشهد بها ثعلب والأمر كذلك . والبيت في نوادر أبي زيد ٧ وعُزِّي إلى رجل جاهلي من بكر بن وائل . ويروى (بيجر) بدل بعمر ، و (تَذَلَّ) بدل تُذَلَّ .

(٤٠) نَفِدَ - بالكسر - هو الفصيح ومنه قوله تعالى « قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَاداً لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي » الكهف/١٠٩ . لاحظ ما تلحن فيه العوام ٢٠ . أما نَفَدَ - بالفتح - فهي لغة العامة . لاحظ أدب الكاتب لابن قتيبة ٤٢٤ ، أفعال ابن القطاع ٢٣٤/٣ .

(٤١) تصحيح الفصيح ٣٢٨ .

(٤٢) إصلاح المنطق ٢٠٩ ، تقويم اللسان ١٧٨ .

(٤٣) جواهر الألفاظ لقدامة باب الاختطاف ٣٨٢ .

(وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ)^(١٦) . يقال : وَدِدْتُ إِذَا تَمَنَّيْتُ ، أَوْدُ وَدًا وَوَدَادَةً
 - بفتح الواو -^(١٧) ، والتَمَنَّى أَنْ / تقول : ليت لي كذا ، (وَوَدِدْتُ) أيضاً : (إِذَا
 أَحْبَبْتُ) ، (أَوْدُ) مثل الأول ، وَدًا - بضم الواو - وَمَوْدَّةٌ ، وهذا هو الاختيار^(١٨) .
 (وَرَضِعَ المولود)^(١٩) الثدي : إِذَا مَصَّ مِنْهُ اللَّبَنَ ، (يَرْضَعُ) مثل : فَهَمَ
 يَقْهَمُ ، رَضَاعاً وَرَضْعاً وَرَضَاعَةً .
 (وَفَرِكَتِ المرأةُ زوجها تَفْرِكُهُ : إِذَا أَبْغَضَتْهُ ، فَرَكًا)^(٢٠) - بكسر الفاء -
 فكأنَّ الفِرْكَ ابغاضُ النساءِ الرجالَ [لَ] . (وهي فارك) ، كما يقال : طالقُ ،
 ونساءُ فوارك .
 (وَشَرِكْتُ الرجلَ في الشيءِ) / : إِذَا صِرْتُ شريكَه (أَشْرَكُهُ شِرْكَاً) ٢٤/ب
 وَشِرْكَةً^(٢١) .
 (وَبَرَرْتُ)^(٢٢) بمعنى صَدَقْتُ^(٢٣) لَأَنَّ البِرَّ كُلُّ عَمَلٍ مَرْضِيٍّ ، والصدقُ
 من الأعمالِ المَرْضِيَّةِ . يقال بَرَرْتُ أَبْرُ بَرًّا ، والمصدر بكسر الباء .

-
- (٤٤) ما تلحن فيه العوام ٢٣ . وفي التاج (وُدٌ) ٥٢٩/٢ ان الزجاجي حكى عن الكسائي (وَدَدْتُهُ)
 بالفتح ، في حين ان الكسائي لم يَقْرَ (الفتح) واكتفى (بالكسر) بقوله : (وتقول وِدِدْتُ أَنِي
 في منزلي بكسر الدال الأولى) . لاحظ أيضاً اصلاح المنطق ٢٠٨ .
 (٤٥) في التاج (وُدٌ) ٥٢٩/٢ (ونقل غيرهم الكسر وقالوا انه يقال ودادة أيضاً بكسر الواو كما صرح
 به ابن السيد في المثلث ، وحكى غيرهم فيه الضم أيضاً فيكون مثلثاً) .
 (٤٦) ذكر أبو مسحل في نواته ١٩٧/١ : الْوُدُّ وَالْوُدُّ وَالْوُدُّ مِنَ الْمَوْدَةِ ، فاللفظ مُثَلَّثٌ إذن .
 (٤٧) (وعن الأصمعي رَضِعَ أيضاً - بالفتح -) نواتر أبي زيد ٢٥٦ . جواهر الألفاظ ٤٤٠ .
 (٤٨) أدب الكاتب ٣٩٢ . وَفَرَكٌ - بالفتح - لغة العامة ، تقويم اللسان ١٦٤ .
 (٤٩) في اللسان (شرك) (الشَّرْكََةُ وَالشَّرِكةُ سواء) .
 (٥٠) أهمل الشارح لفظة (وَصَدَقْتُ يَا هَذَا) وموضعها قبل (وَبَرَرْتُ) الفصيح ورقة ٥ ، وأظن
 أن مراد الإهمال وضوح معنى (صدقت) من جهة ولأن ما بعدها - بَرَرْتُ - بمعناها .
 (٥١) اصلاح المنطق ٢٠٨ . وثبت صاحب اللسان قول ثعلب من كتابه الفصيح (صدقت وبررت)
 برواية المنذري . اللسان (برر) ٥٣/٤ .

(وَبَرَّرْتُ وَالِدِي) : إِذَا أَطْعَمْتَهُ وَأَكْرَمْتَهُ وَذَلِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَرْضِيَّةِ ، وَضَدَّ
الْبِرُّ : الْعَقُوقُ^(٥٢) ، وَهُوَ إِهَانَةُ الْوَالِدَيْنِ وَعَصْيَانُهُمَا .

(وَرَجُلٌ بَارٌّ)^(٥٣) أَي : فَاعِلُ الْبِرِّ . (وَ) رَجُلٌ (بَرٌّ) أَي كَثِيرُ فِعْلِ الْبِرِّ ،
وَالْجَمِيعُ : بَارَّوْنَ وَبَرُّوْنَ وَأَبْرَارٌ .

/ (وَجَشِئْتُ الْأَمْرَ أَجْشَمُهُ) جَشَمًا : (إِذَا تَكَلَّفْتَهُ) . وَالتَّجَشُّمُ : مِنْ ذَلِكَ
أَخِذَ ، وَأَنَا جَاشِئٌ وَالْأَمْرُ مَجْشُومٌ .

(وَسَفِدَ الطَّائِرُ يَسْفِدُ)^(٥٤) سَفَدًا وَسِفَادًا : إِذَا نَكَحَ أَنْثَاهُ .

(وَفَجِئَنِي الْأَمْرُ يَفْجَأُنِي) فَجَأًا وَ (فُجَا [ء] ة)^(٥٥) : إِذَا أَتَاكَ بَغْتَةً .

(٥٢) ذكر الفزاري في شرح قولهم (ما يعرف هراً من بر) أن (البر اللطف والهـر العقوق ، وهو
من الهير ، أي ما يعرف لطفاً من عقوق) الفاخر ٤٣ .

(٥٣) في اللسان (بر) ٥٣/٤ (وأنكر بعضهم بار) .

(٥٤) وسَفَدَ بِالْفَتْحِ - لغة حكاها ابن السكيت عن أبي عبيدة . اصلاح المنطق ٢١٠ ، واللسان
عن الأصمعي (سفد) ٢١٨/٣ .

(٥٥) الهمزة ساقطة في الأصل ، والتصحيح من الهمز لأبي سعيد ٢٢ ومخطوط الفصيح ورقة ٦ .

الباب الثالث

باب

(فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْف)

(شَمَلَتِ الرِّيحُ) : إِذَا هَبَّتْ شَمَالاً^(١) . وَالشَّمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ

الْجَنُوبَ ، كَمَا أَنَّ الصَّبَا تُقَابِلُ الدُّبُورَ ، وَالدُّبُورُ تَأْتِي مِنْ دُبُرِ الْكَعْبَةِ .

/ يُقَالُ مِنَ الشَّمَالِ : شَمَلْتُ تَشْمُلُ شُمُولاً^(٢) ، وَمِنَ الْجَنُوبِ : جَنَبْتُ تَجْنُبُ

ب/ ٢٥

جُنُوباً ، وَمِنَ الدُّبُورِ : دَبَرْتُ تَدْبُرُ دُبُوراً ، وَمِنَ الصَّبَا : صَبَبْتُ تَصْبُو صُبُوءاً^(٣) .

(وَخَسَأْتُ الْكَلْبَ) : إِذَا طَرَدْتَهُ وَأَبْعَدْتَهُ ، أَخَسَوْتُهُ^(٤) خَسَاءً^(٥) .

(وَفَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ) يَفْلِجُ فُلْجاً وَفَلْجاً^(٦) : إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ وَظَفِرَ بِهِ فَهُوَ

فَالِجٌ .

(وَمَذَى^(٧) الرَّجُلُ يَمْذِي) مَذْياً^(٨) : إِذَا نَزَلَ مِنْهُ مَاءٌ رَقِيقٌ يَنْزِلُ بِعَقْبِ الْمُلَاعِبَةِ

(١) لاحظ مجالس ثعلب ٣٤٣/٢ .

(٢) الشُّمُولُ وَالْجُنُوبُ وَالدُّبُورُ وَالصُّبُوءُ الْمَقْصُودُ بِهَا الْمَصَادِرُ لَا الرِّيَاحَ .

(٣) الْأَفْعَالُ الْمَتَقَدِّمَةُ : شَمَلَ ، جَنَبَ ، دَبَرَ وَصَبَا ذَكَرَهَا ثَعْلَبُ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُهَا بِأَلْفٍ ،

لَا حَظَّ تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ، الْأَوْرَاقُ مِنْ ٣٣٧ - ٣٤٠ ، وَذَكَرَ ابْنُ قَتِيْبَةَ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمَتَقَدِّمَةَ كُلَّهَا

بِلَا أَلْفٍ ، أَدَبَ الْكَاتِبُ ٢٢٨ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : شَمَلْتُ الرِّيحَ وَأَشْمَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَفْعَالُ

ابْنِ الْقَطَاعِ ١٨٥/٢ . لَاحِظْ أَيْضاً إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٢٢٦ وَتَقْوِيمَ اللِّسَانِ ١٤٤ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِ (أَخْسَأَهُ) بِالْأَلْفِ الْمَهْمُوزَةِ . وَفِي نَصِّ الْفَصِيحِ رَسَمْتُ كَمَا أَثْبَتْنَا ،

الْوَرَقَةُ ٦ .

(٥) (خَسَأْتُ الْكَلْبَ خَسَاءً) قَالَهَا أَبُو زَيْدٍ فِي الْهَمْزِ ١٩ .

(٦) اللِّسَانُ (فَلَجَ) ٣٤٦/٢ . وَقَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ : (فَلَجَ الرَّجُلُ فُلْجاً - مَحْرَكَةً - فَازَ قِدْحَهُ) الْأَفْعَالُ

٤٦٣/٢ . وَنَقَلَهُ الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ (فَلَجَ) ٨٦/٢ .

(٧) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَمْذَى - بِالْأَلْفِ - وَلَيْسَ ذَلِكَ بِخَطَأٍ وَلَكِنَّهَا لُغَةُ الْعَرَبِ ، اللِّسَانُ (مَذَى)

٢٧٤/١٥ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣٤٢ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَذَى يَمْذَى ، وَأَمْذَى

فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ) خَلَقَ الْإِنْسَانَ/ ١٨٦ (مجموعة الكثر).

(٨) وَيُقَالُ أَيْضاً الْمَذَى بِالتَّشْدِيدِ ، وَالتَّخْفِيفِ أَعْلَى ، اللِّسَانُ (مَذَى) ٢٧٤/١٥ .

وما جرى مجراها ، ووَذَى يَذِي^(٩) مثل ذلك / أو قريب منه ، وأضعفُ منه يقال
وَذَى يَذِي وَذِيًّا فهو واذٍ^(١٠) .

أ/٢٦

(وَرَعَبْتُ الرَّجْلَ أَرْعَبُهُ)^(١١) رَعْبًا ، والاسم : الرَّعْبُ - بضم الراء - : إذا
خَوَّفْتَهُ تخويفاً شديداً .

(وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ) تَرْعِدُ رَعْدًا^(١٢) ، إذا سَمِعْتَ صوتاً من دَوِيِّ السحابِ
والريح فيه ، أو من اصطكاكِهِ ببعضه ببعض .

(وَبَرَقَتْ) السماءُ : إذا رَأَيْتَ النَّارَ تَنْقُذِحُ من السحابِ إذا مَاسَ بعضُهُ
بعضاً ، تَبْرُقُ بَرْقًا .

ب/٢٦

(وَرَعَدَ الرَّجْلُ) : إذا تَهَدَّدَ وَخَوْفٌ / ، وهو مستعارٌ من رَعَدِ السحابِ لأنه
مُخَوِّفٌ هائل ، (و) كذلك (بَرَقَ) الرجلُ مستعارٌ من بَرَقِ السحابِ^(١٣) ،
(وقد يقال : أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ) والاختيار هو الأول^(١٤) .

(٩) في الأصل : (ووذى يذى) - بالبدال - وهو تصحيف . أنظر اللسان (وذى) ٣٨٦/١٥
عن ابن الأعرابي .

(١٠) في اللسان (وذى) ٣٨٤/١٥ قال ابن الأنباري : الوذى الذي يخرج من ذكر الرجل بعد البول
إذا كان قد جامع قبل ذلك أو نظر : يُقال منه : وَذَى يَذِي وَأَذَى يُوذِي ، والأول أجود .

(١١) والعامية تقول به بألف وهو خطأ ، اللسان (رع ب) ٤٢٠/١ وإصلاح المنطق ٢٢٥ . وثقف اللسان
١٥٢ . وقال ابن فارس (ورعبته فهو مرعوب) تمام الفصح ١٦ (تحقيق السامرائي) .

(١٢) المطر لأبي زيد ١٠٦ (مجموعة البلغة في شذور اللغة) .

(١٣) ذكر ابن درستويه أن الرعد والبرق للسحاب وأجاز أن يكون لغيره أيضاً من باب الاستمارة
في الكلام وهو مذهب الشعراء والخطباء وغيرهم إذا أرادوا المبالغة في المعنى . تصحيح
الفصح ٣٤٥ .

(١٤) في الجوهرة ٢/٢٥٠ : (ويقال رعد وأرعد ، وبرق وأبرق) وفي أدب الكاتب ٢٨٩ (وبعضهم
يجيز أرعد وأبرق ويحتجون ببيت الكمي :
أَرَعَدُ وَأَبْرُقُ يَبْرُقُ يَبْرُقُ
يد فمما وعينك لي يفضاؤم)

وقال الزجاج : (رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَأَرَعَدَتْ أَيِ جَاءَتْ بِرَعْدٍ . وَرَعَدَ الرَّجْلُ وَأَرَعَدَ إِذَا أَوَعَدَ
وتهدد) فملت وأفملت ١٨ . لاحظ أيضاً إصلاح المنطق ٢٢٦ ، مجالس العلماء ١٤١ حيث =

(وَهَرَقْتُ الْمَاءَ)^(١٥) : إِذَا صَبَّيْتَهُ (أَهْرَيْقُهُ) هِرَاقَةً ، كَانَ الْأَصْلُ أَرَقَّتُهُ ،
أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ هَاءً ، وَاللَّازِمُ مِنْ ذَلِكَ : رَاقٌ يَرُوقُ رَوْقًا وَرَوْقَانًا وَرَوْوَقًا^(١٦) ،
وَقَدْ جَاءَ : رَاقٌ يَرِيقُ^(١٧) ، وَالْأَوَّلُ أَشْهَرُ .

(وَصَرَفْتُ)^(١٨) الْقَوْمَ وَغَيْرَهُمْ / : إِذَا قَلَبْتَهُمْ وَحَوَّلْتَ وَجُوهَهُمْ عَنْ مُتَوَجِّهِهِمْ
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، وَكَذَا (صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى)^(١٩) . يُقَالُ : صَرَ [فِتْ] أَصْرَفُ
صَرَفًا ، وَلَا يُقَالُ : أَصْرَفْتُ^(٢٠) .

(وَقَلَبْتُ الْقَوْمَ وَالثَوْبَ) أَقْلَبُ قَلْبًا . وَالْقَلْبُ : صَرَفُ الشَّيْءِ مِنْ جِهَةٍ
إِلَى جِهَةٍ ، وَلَا يُقَالُ أَقْلَبْتُهُ^(٢١) .

(وَوَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقْفَهَا) وَقَفًا وَوَقَفْتُ ، هِيَ تَقِفُ وَقُوفًا ، وَلَا يُخْتَارُ أَوْقَفْتُ^(٢٢)

= أَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَرَعَدَ (بِالْف) وَأَبَى أَنْ يَحْتَجَّ بِشَعْرِ الْكَمِيتِ . أَمَالِي الْقَالِي ٩٦/١ - ٩٧ .
أَمَّا بَيْتُ الْكَمِيتِ الْمَتَقَدِّمِ فَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ ثَعْلَبٌ فِي فَصِيحِهِ وَرَقَّةٌ ٧ . لَاحِظْ شَعْرَ الْكَمِيتِ ٢٢٥/١
(جَمْعُ د . دَاوُدُ سَلُومٌ - النَّجَفُ ١٩٦٩) .

(١٥) أَنْكَرَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ أَنْ يَكُونَ (هَرَقَ) مِنْ هَذَا الْبَابِ وَعَدَهُ مِنْ أَغْلَاطِ ثَعْلَبٍ وَبَابِهِ (أَفْعَلْتُ) بِالْف
وَعَلَّلَ سَبَبَ ذَلِكَ . رَاجِعْ تَصْحِيحَ الْفَصِيحِ ٣٣١ . لَاحِظْ أَيْضًا لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ١٧ ، ٧٢ .
شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعْمِشٍ ٥/١٠ .

(١٦) رَاقِنِي الشَّيْءَ يَرُوقِنِي رَوْقًا وَرَوْقَانًا بِمَعْنَى أَعْجَبْنِي . اللِّسَانُ (رَوْقٌ) ١٣٤/١٠ ، وَفِيهِ أَيْضًا
عَنْ ابْنِ بَرِي : أَرَقْتُ الْمَاءَ مَنْقُولٌ مِنْ رَاقٍ الْمَاءَ يَرِيقُ رَيْقًا إِذَا تَرَدَّدَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

(١٧) رَاقٍ يَرِيقُ رَيْقًا : انْصَبَّ حِكَاها الْكَسَائِيُّ . اللِّسَانُ (رِيْقٌ) ١٣٥/١٠ ، وَ (هَرَقَ) ٣٦٧/١٠ .

(١٨) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٦ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٨٩ .

(١٩) اللِّسَانُ (صَرَفٌ) ١٨٩/٩ .

(٢٠) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ لِلْكَسَائِيِّ ٢١ ، تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٥٠ .

(٢١) (أَقْلَبْتُ) بِالْف مِنْ لَحْنِ الْعَامَةِ . لَاحِظْ أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٨٩ ، تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٧١ ، تَثْقِيفُ اللِّسَانِ

١٥٣ ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ . (قَلْبٌ) ٦٨٥/١ .

(٢٢) (أَوْقَفْتُ) بِالْف مِنْ لَحْنِ الْعَامَةِ . تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ٢٠١ وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ لُغَةٌ رَدِيشَةٌ (وَقَفَ)

١٤٤٠/٤ ، وَذَكَرَ الزَّجَاجُ وَقَفَ وَأَوْقَفَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ٤١ . وَحَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ

عَنِ الْكَسَائِيِّ قَوْلَهُ : (مَا أَوْقَفَكَ هَا هُنَا) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٦ ، وَنَقَلَهُ عَنْهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ

(وَقَفَ) ١٤٤٠/٤ ، وَابْنُ الْجَوَزِيِّ فِي تَقْوِيمِ اللِّسَانِ ٢٠١ .

إِلَّا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ هُوَ : أَوْقَفْتُ الْمَرْأَةَ / : إِذَا عَمِلْتَ لَهَا وَقْفًا وَهُوَ السَّوَارُ^(٢٣) . وَإِذَا ٢٧ / ب
أَمَرْتُ قَلْتُ : (قَفْ دَابَّتَكَ) وَلَا تَقُلْ : أَوْقِفْهَا .

(وَوَقَفْتُ وَقْفًا لِلْمَسَاكِينِ) إِذَا تَصَدَّقْتَ عَلَيْهِمْ بِغَلَّةٍ شَيْءٍ مِنْ أَمْلاكِكَ .

(وَوَقَفْتُ أَنَا) وَقُوفًا إِذَا كُنْتَ وَاقِفًا

(وَمَهَرْتُ الْمَرْأَةَ) : إِذَا أُعْطِيَتْهَا الْمَهْرُ ، أَمَهَرُهَا مَهْرًا^(٢٤) ، فَأَنَا مَاهِرٌ وَتِلْكَ

مَمْهُورَةٌ .

(وَعَلَفْتُ الدَّابَّةَ) : إِذَا أَطْعَمْتُهَا الْعَلْفَ ، أَعْلَفْتُهَا عِلْفًا^(٢٥) ، مِثْلُ ضَرْبِهَا

أَضْرِبُهَا ضَرْبًا ، وَلَا يُقَالُ فِي الْمَشْرُوبِ : عَلَفْتُهَا وَإِنَّمَا / يُقَالُ : سَقَيْتُهَا ، فَأَمَّا قَوْلُ

الشَّاعِرِ^(٢٦) :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا^(٢٧)

فَالْمُرَادُ بِهِ : عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَسَقَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا .

(وَزَرَرْتُ عَلَيَّ قَمِيصِي) : إِذَا حَصَلْتُ^(٢٨) زَرَّ قَمِيصِكَ فِي عُرْوَتِهِ ، وَالْأَمْرُ

(٢٣) فِي الصَّحَاحِ ١٤٤٠/٤ (وَقَفَ) : (وَوَقَفْتُ الْمَرْأَةَ تَوْقِيفًا إِذَا جَعَلْتَ فِي يَدَيْهَا الْوُقْفَ وَهُوَ سَوَارٌ مِنْ عَاجٍ) .

(٢٤) اللِّسَانُ (م هـ ر) ١٨٤/٥ .

(٢٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٧ ، أَعْمَالُ ابْنِ الْقُوطِيَّةِ ١٦ . وَفِي اللِّسَانِ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ (عَلَفْتُهَا يَعْلِفُهَا عِلْفًا فَهِيَ مَعْلُوقَةٌ وَعَلِيفٌ) ع ل ف ٢٥٥/٩ .

(٢٦) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَعْرِفَةِ قَائِلِهِ ، وَالْبَيْتُ الْآتِي أَنَشَدَهُ الْفَرَّاءُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (ع ل ف) ٢٥٥/٩ ، الصَّحَاحُ (ع ل ف) ١٤٠٦/٤ .

(٢٧) شَطْرُ مِنَ الرِّجْزِ وَتَمَتَّتْ : حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةَ عَيْنَاهَا . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (ع ل ف) ٢٥٥/٩ ، نَاجِ الْعُرُوسِ (ع ل ف) ٣٠٤/٦ ، الصَّحَاحُ (ع ل ف) ١٤٠٦/٤ . وَالشَّاهِدُ كَثِيرٌ الدُّورَانِ فِي كُتُبِ النُّحُوِّ فِي بَابِ الْمَفْعُولِ مَعَهُ وَهُوَ شَاهِدٌ عَلَى نَصَبِ (مَاءٍ) عَلَى تَقْدِيرِ فَعْلٍ يَعْطِفُ عَلَى عِلْفِهَا ؛ وَالتَّقْدِيرُ : عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَسَقَيْتُهَا مَاءً ، وَأَمَّا أَنْ تَكُونَ (مَاءً) مَنْصُوبَةً عَلَى الْمَعْيَةِ . لَاحِظْ شَرْحَ ابْنِ عَقِيلٍ

٥٩٥/١ - ٥٩٦

(٢٨) أَيِ : أَدْخَلْتُ .

منه [زُرُّ] هـ^(٣١) وُزَّرَه [وُزَّرَه]^(٣٢) بفتح آخره وضمه وكسره في لغة أقوام^(٣٣).
(وَأَزَّرُ) في لغة آخرين وهم أهل الحجاز ، فَمَنْ ضَمَّ فَلِلْإِتْبَاعِ ، وَمَنْ كَسَرَ
فَلِلْسَاكِنِينَ ، وَمَنْ فَتَحَ فَلَانَ الْفَتْحَ أَخْفَ^(٣٤).

(وَنَشَدْتُكَ اللَّهُ فَأَنَا أَنْشُدُكَ) نَشَدًا وَنَشْدَةً / وَنَشْدَانًا ، أَي : حَلَفْتُكَ بِاللَّهِ ٢٨/ب
وسألتك به .
(وَحُشَّ عَلَيَّ الصَّيْدَ) أَي أَحْشُرُهُ مِنَ النَّوَاحِي وَضَمَّهُ إِلَيَّ ، (وَقَدْ حَاشَهُ
حَوْشًا) وَجِيشَةً إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ^(٣٥).
(وَنَبَذْتُ النَّبِيذَ)^(٣٦) : إِذَا عَمِلْتُهُ ، أَنْبَذُهُ نَبْذًا . وَالنَّبِيذُ : الْعَصِيرُ الْمَطْبُوخُ إِذَا
غُلِيَ^(٣٧) وَأَشْتَدَّ ، فَأَمَّا الْعَصِيرُ النَّبِيذُ الْمُسْتَدُّ فَلَيْسَ عِنْدَهُمْ بِنَبِيذٍ وَإِنَّمَا هُوَ الْخَمْرُ .
(وَرَهَنْتُ الرَّهْنَ)^(٣٨) أَرْهَنُهُ رَهْنًا : إِذَا وَضَعْتَهُ عِنْدَ صَاحِبِ الْحَقِّ لِيُخْتَبِسَهُ
بِحَقِّهِ أَنْ يَوْفَاهُ .

/ (وَخَصَيْتُ الْفَحْلَ) : إِذَا قَطَعْتَ خُصْيَيْهِ ، أَخْصِي خِصَاءً وَخُصْيًا ، وَأَنَا ٢٩/أ
خاصٍ وَذَاكَ مَخْصِيٌّ^(٣٩).

-
- (٢٩) لم يذكر الناسخ الهاء في (زُرَّه) وإثباتها من الفصح ورقة ٧ ، والتلويح ١١ .
(٣٠) لم يذكرها الناسخ وإثباتها من الفصح ورقة ٧ والتلويح ١١ ، واللسان (زرر) ٣٢١/٤ .
(٣١) قال ابن بري : (هذا عند البصريين غلط وإنما يجوز إذا كان بغير الهاء نحو قولهم زُرَّ وُزَّرُ
وُزَّرُ) اللسان (زرر) ٣٢١/٤ .
(٣٢) لاحظ اللسان (زرر) ٣٢١/٤ .
(٣٣) أي : جميعه ورده . لاحظ الفصح ورقة ٧ .
(٣٤) والعامية تقول (أنبذت النبيذ) ، تصحيح الفصح ٣٥٥ ، أدب الكاتب ٢٨٧ ، تقويم اللسان ،
١٩٧ ، اللسان (نبذ) ٥١١/٣ . وفي أفعال ابن القطاع ٢٥٣/٣ (وأنبذه لغة) وفي إصلاح
المنطق ٢٢٥ : (ولا يقال : أنبذت نبيذًا) .
(٣٥) كتبت في الأصل (غلا) بالألف الطويلة .
(٣٦) و (أرهنت) بألف لغة أخرى ذكرها ابن درستويه وقال : (ان العامة مولعة بها) تصحيح الفصح
٣٥٥ . وأيد ذلك ابن القطاع ، الأفعال ٧/٢ ، وأنكر الأصمعي (أرهنته) ، إصلاح المنطق ٢٣١ .
(٣٧) مَخْصِيٌّ وَخُصْيِيٌّ زَادَهَا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ ، تصحيح الفصح ٣٥٧ . وفي اللسان (خ ص ا) ٢٣١/١٤
(والعرب تقول خُصْيِيٌّ بَصِيٌّ - بالتشديد - إِتْبَاعٌ عِنْدَ اللَّحْيَانِي) .

(وَبَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِصَاءِ ، أَي : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ هَذَا الْغَيْبِ الَّذِي أَخَذْتُهُ الْخِصَاءُ .

(وَنَعَشْتُ الرَّجُلَ) (٣٨) : إِذَا رَفَعْتَهُ ، أَنْعَشْتُهُ نَعَشًا ، وَنَعَشُ الْجَنَازَةِ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّ الْمَيِّتَ يَرْتَفِعُ بِهِ (٣٩) .

(وَحَرَمْتُ الرَّجُلَ عَطَاءَهُ أَحْرَمُهُ) : إِذَا مَنَعْتَهُ إِيَّاهُ حَرَمًا وَحَرِمَةً وَحَرِيمَةً وَحَرَمًا وَحَرَمَانًا (٤٠) .

٢٩/ر (وَحَلَلْتُ مِنْ إِحْرَامِي) : إِذَا / كُنْتُ مُحَرَّمًا فَقَضَيْتُ فُرُوضَ الْإِحْرَامِ فَخَرَجْتُ مِنْهَا ، (أَجَلٌ) جَلًّا وَحَلَالًا .

(وَحَزَنِي الْأَمْرُ يَحْزُنُنِي) (٤١) حُزْنًا ، وَالْأَمْرُ حَازِنٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُحْزُونٌ ، وَالْحُزْنُ الْغَمُّ .

(وَشَغَلَنِي عَنْكَ أَمْرٌ يَشْغُلُنِي) (٤٢) شَغْلًا - بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَسُكُونِ الْغَيْنِ - فَأَمَّا الشُّغْلُ - بضم الشين - فالاسم ، كَالظُّلْمِ وَالظُّلْمِ ، وَمَعْنَى شَغَلَنِي عَنْكَ أَمْرٌ : صَرَفَنِي عَنْكَ إِلَيْهِ [هـ] (٤٣) .

(وَشَفَاهُ اللَّهُ يَشْفِيهِ) شِفَاءً : إِذَا أَبْرَاهُ .

٣٠/ (وَغَاطَنِي الشَّيْءُ يَغِيطُنِي) : إِذَا عَمَّكَ وَأَغْضَبَكَ ، / وَمَا لَمْ يَجْتَمِعِ الْأَمْرَانِ لَمْ يُقَلَّ : غَاطَنِي .

(٣٨) أنكر ابن السكيت أنعش - بالالف - وتبعه الجوهري . التاج (نعش) ٣٥٧/٤ . وعده ابن قتيبة من لحن العامة . أدب الكاتب ٢٨٩ . وهو كذلك في تنقيف اللسان ١٥٢ - ١٥٣ .

(٣٩) في تصحيح الفصيح ٣٥٨ : (ولهذا سُمِّيَ سرير الميت نَعَشًا لِأَنَّهُ يُرْفَعُ عَلَيْهِ) لاحظ اللسان (ن ع ش) ٣٥٥/٦ .

(٤٠) (حرماناً) أضيفت في هامش المخطوط بخط مغاير لخط الناسخ .

(٤١) حزني وأحزنتني لغتان أنظر العين ورقة ١١٧ ي . والأولى لغة قریش والثانية لغة نميم ، وفري بهما جميعاً . الأفعال لابن القطاع ١٩٩/١ ، اللسان (ح ز ن) ١١١/١٣ .

(٤٢) والعامة تقول : أشغلني - بالف - وقد أنكره الكسائي ، لحن العوام ، ٢٤ وكذلك فعل ابن السكيت ، اصلاح المنطق ٢٢٥ .

(٤٣) الهاء ساقطة في الأصل .

(وَنَفَيْتُ الرَّجُلَ) أَنْفِيهِ نَفْيًا : إِذَا طَرَدْتَهُ وَأَبْعَدْتَهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَتَاعُ الرَّدِيءُ .
 (وَزَوَى وَجْهَهُ عَنِّي يَزُوهِ زَيًّا : إِذَا قَبَضَهُ) (٤٤) .
 (وَبَرَدْتُ عَيْنِي أَبْرُدُهَا) بَرْدًا : إِذَا كَحَلْتُهَا بِالْبُرُودِ ، وَهُوَ كُحْلٌ يَنْشَفُ حَرَارَةً

العين .

(وَبَرَدَ الْمَاءُ حَرَارَةً جَوْفِي يَبْرُدُهَا) : إِذَا أزالها بَرْدًا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤٥) :
 وَعَطَّلَ قَلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا

سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتَبْكِي [بِوَاكِئَا] (٤٦)

/ أَي : إِذَا مُتَّ فَعَطَّلْتُ نُوبِقَتِي بَيْنَ الْإِبْلِ فَإِنَّهَا سَتَسُرُّ أَعْدَائِي وَتَغْمُ أَصَادِقِي ٣٠/ب
 وَأَهْلِي وَأَهْلَ الْمِيلِ إِلَيَّ .

(وَهَيْلْتُ عَلَيْهِ التَّرَابَ) : إِذَا إرْسَلْتَهُ إِلَيْهِ أَوْ حَثَوْتَهُ ، (أَهَيْلُهُ) هَيْلًا .
 (وَفَضَّ اللَّهُ فَاهُ) (٤٧) يَفْضُهُ فَضًّا : إِذَا كَسَرَ أَسْنَانَهُ ، وَيُقَالُ فِي الدَّعَاءِ :
 (لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكُ) (٤٨) أَي : لَا كَسَرَ أَسْنَانًا [نَكَ] .
 وَيُقَالُ : (وَدَجَّ دَابَّتَهُ يَدِجُهَا) : إِذَا فَصَدَ عِرْقُهَا ، وَالْمَصْدَرُ : الْوَدَجُ (٤٩)

(٤٤) وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ (قَبَضَهُ) بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَالتَّصْحِيحِ مِنَ الْفَصِيحِ وَرَقَّة ٨ ، وَشَرْحُ الْهَرَوِيِّ ١٢ .

(٤٥) هُوَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ وَالشَّاهِدُ مِنْ يَأْتِيهِ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَن لَيْلَةً

بِجَنْبِ الْغُضَا ، أَزْجِي الْقَلَاصِ النُّوَاجِيَا

جُمُهرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٢٧٢ بَابُ الْمَرَاثِي (طَبْعَةُ بَيْرُوت ١٩٦٣ م) .

(٤٦) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَمَا بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ سَاقِطَةٌ فِي الْأَصْلِ وَإِثْبَاتُهَا مِنْ جُمُهرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٢٧٢ .

(٤٧) اللَّسَانُ (ف ض ض) ٢٠٧/٧ .

(٤٨) لَاحِظُ مُخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٥٣ وَفِيهِ قَوْلُ الْفَرَّاءِ (وَيُقَالُ لَا يَفْضُ اللَّهُ فَاكُ أَي : لَا صَيَّرَهُ اللَّهُ فُضَاءً لَا سِنَّ فِيهِ) .

وَفِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ٣٦٧ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لِنَابِغَةِ بَنِي جَعْدَةَ وَقَدْ أَنْشَدَهُ شِعْرَهُ :
 (لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكُ) لَاحِظُ اللَّسَانِ (ف ض ض) ٢٠٧/٧ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٥١٢/١ . وَأَنْظُرْ
 تَرْجُمَةَ الشَّاعِرِ فِي : (شِعْرُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ - الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٩٦٤ الْمَكْتَبَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ -
 دِمَشْقُ) .

(٤٩) لَاحِظُ اللَّسَانِ (وَ د ج) ٣٩٧/٢ .

والدَّجَّة^(٥٠)، كالوَصْل والصَّلَة ، وأصل ذلك من /فِصاد الودَّجين .

(وَوَتَدَ^(٥١) وَتَدَهُ يَتَدُهُ وَتَدًا وَتَدَةً) : إذا ثَبَّتَهُ وَدَقَّهُ .

(وقد جَهَدَ دَابَّتَهُ^(٥٢)) : إذا أثقلها بِأَنْ (حَمَلَ عليها [في السير]^(٥٣)) فوق

طاقتها ، (يَجْهَدُهَا) جَهْدًا .

(وَفَرَضْتُ لَهُ أَفْرَضُ) فَرَضًا : إذا أَثَبَّتَ لَهُ شيئاً مُقَدَّرًا يأخذه لميقاتٍ

معلوم : كالنجم والديوان^(٥٤) [ن] والجاري ، وأصل الفَرَض : التقدير .

(وَصِدَّتِ الصَّيْدَ أَصَيْدُهُ) صَيْدًا : إذا ظَفِرَتْ بِهِ .

وَقَرَحَ الْبِرْدُونُ : إذا بَلَغَ مِنْتَهَى سِنِّهِ ، يَقْرَحُ قُرُوحًا ، وَيُقَالُ / في كل شيء ٣١ ب/

من أسنان الفرس : أَفْعَلَ ، مَثَلُ : أَرْبَعٌ وَأَخْفَرَ وَأَثْنَى ، إِلَّا قَرَحَ .

(٥٠) لم تذكر (الدَّجَّة) في اللسان (ودج) وإنما أثبتتها المؤلف على القياس بدليل قوله : (كالوصل والصلة) .

(٥١) (وتد وأوتد) قال الزجاج : انهما بمعنى واحد . فعلت وأفعلت ٤١ باب الواو .

(٥٢) (جهَد الأمر وأجهَد واحد أي أَشَدَّ من الجَهْد) الفاخر ٣٥ . ومثله في اللسان (ج ه د) ٣/١٣٣

والأفعال لابن القطاع ١/١٤٤ . وعدَّ ابن درستويه (أجهَد) - بألف - من أخطاء العامة .
تصحیح الفصح ٣٦٩ .

(٥٣) زيادة من الفصح ورقة ٩ .

(٥٤) النون ساقطة في الأصل وإثباتها من تصحيح الفصح ٣٧٠ .

الباب الرابع

باب

(فُعِلَ بضم الفاء)

(عُنِيتُ بِحاجتك)^(١) أي : حَصَلَتْ فِي عناية بها ، (أُعْنِي) عنايةً فأنا (مَعْنِي) ، كما تقول : رُمِيتُ فأنا مَرْمِيٌّ .
(وَأُولِعْتُ بِالشَّيْءِ أُولِعَ بِهِ)^(٢) إيلاءاً ، فأنا مُولِعٌ : إذا لَزِمْتَهُ .
(وَقَدْ بُهِتَ الرَّجُلُ)^(٣) : إذا انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ أو نَفَقَتُهُ فَتَحِيرَ ، (يَبْهَتُ) بَهْتًا ، فهو/مبهوت .

أ/٣٢

(وَقَدْ وَثَّتْ يَدُهُ)^(٤) : إذا تَوَجَّعَتْ لِقَلَقِهَا عن مستواها وثوءاً ووثاً (فهي مَوْثُوَّةٌ) .
(وَشَهَرَ فِي النَّاسِ) : إذا ظَهَرَ فِيهِمْ يُشْهَرُ شَهْرًا وشُهْرَةً فهو مشهور .
(وَطُلَّ دَمُهُ)^(٥) يُطْلُ طَلًّا (فهو مَطْلُولٌ) : إذا بَطَلَ بأن لم يُقْتَلْ قَاتِلُهُ .

(١) (ولا يُقال عُنِيت) بفتح العين وكسر النون . أدب الكاتب . ٣١ . وعدها ابن الجوزي من لحن العامة ١٥٦ .

(٢) في نوادر أبي مسحل ٣٠٥/١ (ويقال : قد أُولِعَ بِهِ . وجاء في الشعر وَلِغَ بِهِ وليس ذلك في كلامهم) . ويذكر ابن درستويه ان (وَلِغَ) من كلام العامة ، تصحيح الفصيح ٣٧٤ . وعدَّ (أُولِعْتُ بِالشَّيْءِ) من باب أفعلت - رباعي - وليس فُعِلْتُ - ثلاثي .

(٣) ومنه قوله تعالى « فَبْهَتَ الَّذِي كَفَرَ » البقرة ٢٥٨ . وقال الكسائي : (وقال بْهَتَ ، وبْهَتَ) أدب الكاتب ٣١١ .

(٤) والعامة تقول (وَثَّتْ) بفتح الواو . أدب الكاتب ٣١٠ ، تصحيح الفصيح ٣٨٤ ، تقويم اللسان ٢٠١ . وفي الهمز لأبي زيد ٢٧ (وتقول وَثَّتْ يَدُ الرَّجُلِ وَثًّا) .

(٥) ذهب دم فلان طَلًّا ، وهو من قولهم طُلَّ دَمُهُ (نوادر أبي مسحل ١٦٨/١ والعامة تقول اِطْلُ دَمَهُ - باللف - تصحيح الفصيح ٣٨٦ . وعند الزجاج ان الفعلين بمعنى واحد . فعلت وأفعلت ٢٨ . وعن أبي عبيدة ان (طُلَّ دَمَهُ) فيه ثلاث لغات طُلَّ وطُلَّ وأُطْلَ . اللسان (طلل) ٤٠٥/١١ .

(وَأَهْدَرَ [دَمَهُ] ^(٦) يُهْدَرُ إهداراً (فهو مُهْدَرٌ) مثل طُلَّ ^(٧) ، والاسم الهَدَرُ

— بفتح الهاء والدال —.

(وَوُقِصَ الرجلُ : إذا سَقَطَ [عن دابته] ^(٨) فاندَقَّتْ عُنُقُهُ ^(٩) يُوقَصُ وَقَصاً ، / ٣٢ ب

مثل ضَرَبَ يُضْرَبُ ضَرْباً. وأصل الوقص : الكسر ، والرجل موقوص .

(وَوُضِعَ) ^(١٠) في التجارة : إذا خَسِرَ ، (يُوضَعُ) وَضِعاً وَوَضِيعَةً ، وبمعناه

(وَكَيْسَ يُوكَسُ) وَكَساً ^(١١) ، وقياسُ صاحب ذلك أن يُقال : مَوْضُوعٌ وَمَوْكُوسٌ ^(١٢) ،

وَرَوَى بعضهم ذلك على وزنِ فاعِلٍ والله أعلم بالصواب ^(١٣) .

(وَقَدْ غَبِنَ [الرجل] ^(١٤) في البيع) ^(١٥) يُغْبِنُ (غَبْنًا) فهو مَغْبُونٌ ، مثل ضَرَبَ

يُضْرَبُ ضَرْباً فهو مضروب / : إذا خَفِيَ عنه صواب الرأي في البيع فَوَقَعَ عليه

خُسْرَانٌ (و) يُقال : (غَبِنَ ^(١٦) رأيه غَبْنًا) ^(١٧) ، مثل : حَذَرَ حَذَرًا : إذا خَفِيَ عنه

(٦) زيادة من الفصح ورقة ٩ .

(٧) التلويح ١٤ ، الأفعال لابن القطاع ٣/٣٣٥ . والعامة تقول هدر دمه بغير ألف وهو خطأ . تصحيح

الفصح ٣٨٧ ، تثقيف اللسان ١٧٠ .

(٨) زيادة من الفصح ورقة ١٠ ، وتصحيح الفصح ٣٨٧ .

(٩) لاحظ درة الغواص ٥٢ ، فيما روي عن قضايا الامام علي (رض) عندما قضى في القارصة

والقامصة والواقصة بالدية أثلاثاً .

(١٠) (ويقال اشتر مني هذا المتاع ولا توضعني معناه لا تُخَسِّرْني) نوادر أبي مسحل ١/١٦٧ . ومنه

قيل للساقت القدر من الناس : وضع ، وكلُّ شيء قلت قيمته وقدره فهو : وضع . تصحيح

الفصح ٣٨٨ .

والعامة تقول (وضعت) بفتح الواو . لاحظ اللسان (وضع) ٨/٢٩٧ وفيه ان (صيغة ما لم يسم

فاعله أكثر) .

(١١) في اللسان (وكس) ٦/٥٧ (وانه ليوضع ويوكس ، وقد وضع ويوكس) .

(١٢) لاحظ اللسان (وضع) ٨/٣٩٧ — ٣٩٨ .

(١٣) لاحظ اللسان (وكس) ٦/٢٥٧ .

(١٤) زيادة من الفصح ورقة ١٠ .

(١٥) اللسان (غب ن) ١٣/٣٠٩ .

(١٦) (غبن) من الأفعال التي أنكر ابن درستويه أن يكون مكانه هنا وعده من باب — فَعِلْتُ — بفتح

الفاء وكسر العين . تصحيح الفصح ٣٩٠ .

(١٧) الغبن : بتسكين الباء ، في البيع . والغبن : بالتحريك في الرأي . اللسان (غب ن) ١٣/٣٠٩ .

صوابُ الرأي أيضاً.

(وقد هَزَلَ الرجل)^(١٨) وغيرُهُ (يَهْزُلُ) هُزالاً وهَزَلاً : إذا نَقَصَ لَحْمُهُ وشَحْمُهُ فهو مَهْزُولٌ وهَزِيلٌ .

(ونَكِبَ الرجلُ) يُنَكِبُ نَكْبَةً ونَكْباً : إذا أَصابَتْهُ مُصِيبَةٌ أو مِحْنَةٌ .

(وقد حَلَبَتْ نَاقَتَكَ)^(١٩) تُحَلَبُ حَلْباً وحَلْباً : إذا أَسْتَدِرَّ مِنْهَا اللَّبَنُ^(٢٠) ،

وهي محلوبةٌ . (وقد / رَهِيصَتِ الدَّابَّةُ)^(٢١) تُرَهِّصُ رَهْصاً ورَهْصَةً (فهي مرهوصةٌ ٣٣/ب

ورَهِيصٌ) : إذا نَزَلَ الماءُ في قوائمها .

(وقد نُتِجَتِ الناقةُ تُنْتِجُ) تُتَجُّ ونِتْجاً : إذا وَضَعَتْ وَلَدَهَا فهي مُتَوِجَةٌ^(٢٢) ،

(وَتَنَجَّهَا أَهْلُهَا) إذا وَلَدَها بأن قاموا عليها حتى وَضَعَتْ .

(وقد عُقِمَتِ المرأةُ : إذا لم تَحْمِلْ) عُقْماً وَعُقْماً – بالضم والفتح – فهي

مُعْقُومَةٌ وعَقِيمٌ^(٢٣) ، كما قُلْتُ في الدَّابَّةِ : مرهوصةٌ ورَهِيصٌ .

(١٨) ذكر ثعلب الفعل (هَزَلَ) في هذا الباب لأن العامة تقول : هَزَلْتُ – بفتح أوله وضم ثانيه – تصحيح الفصح ٣٩٠ . وتقول أيضاً أَهَزَلْتُ دابتي – بالفتح – ينظر اصلاح المنطق ٢٢٦ ، وتثقيف اللسان ١٥٢ . وهَزَلْتُ : ما يزال يستعمل في الكلام عند العامة في العراق .

(١٩) والعامة تقول حَلَبْتُ نَاقَتَكَ . درة الغواص ١٣٠ .

(٢٠) (اللبن) وردت في الأصل منصوبة وهذا وهم من الناسخ .

(٢١) في اللسان نقلاً عن ثعلب : (رَهِيصَتِ الدَّابَّةُ أَفْصَحُ مِنْ رَهِيصَتْ) . (رهص) ٤٤/٧ .

وفي نوادر أبي مسحل ١٩٧/١ (ورَهِيصَتِ الدَّابَّةُ ورَهِيصَتْ) ومعنى الرهص : أن يصيب

الحجر حافر الدابة أو مُنْسِمَهُ فَيَذْوِي بَاطِنَهُ ، ويقال منه : رهصه الحجر ، وقد رَهِيصَتِ الدابة

ورَهِيصَتْ . لاحظ حاشية محقق نوادر أبي مسحل ١٩٧/١ .

(٢٢) لاحظ كتاب الأبل للأصمعي ٧١ (الكنز اللغوي) . ونوادر أبي مسحل ٤٤٣/٢ ، وأدب الكاتب

٣١١ .

والعامة تقول أَنتِجْتُ نَاقَتِي وَتَنَجَّتْ وَأَنْتِجَتِ الناقة وهو كله خطأ . تصحيح الفصح ٣٩٤ ، تثقيف

اللسان ١٤٩ ، تقويم اللسان ١٩٧ .

(٢٣) ذكر الخليل أن العُقْمَ : هَزْمَةٌ تقع في الرحم تمنع المرأة من الحمل . وقد سموا الريح التي تهلك

كل شيء ولا تلقح الشجر : العقيم . تصحيح الفصح ٣٩٥ ومنه قوله تعالى . « إذ أرسلنا عليهم

الريح العقيم » الذاريات ٤١ . لاحظ أيضاً اللسان (ع ق م) ٤١٢/١٢ .

والعاقِرُ / مثلُ العقيم ، (وقد عَقَرَتْ)^(٢٤) تَعَقَّرُ مثل : قَرَبَتْ تَقْرُبُ ، عَقْرًا ؛ ٣٤/أ وعَقْرًا .

(وقد زُهَيْتَ علينا [يا رجل]^(٢٥) تُزْهِى زُهْواً^(٢٦) : إذا تَكَبَّرَتْ ، مثل : غَزَيْتَ تُغْزِي غَزْواً (فَأَنْتَ مَزْهُوٌّ) كما تقول : مَدْعُوٌّ وَمَغْزُوٌّ .
(وكذلك نُخَيْتَ)^(٢٧) تُنْخِي نَخْواً وَنَخْوةً ، (وأنتَ مَنْخُوٌّ) : إذا تَكَبَّرَتْ وَاسْتَعَلَّيْتَ .

(وفُلِجَ الرجلُ) : إذا أَصَابَهُ الفَالِجُ^(٢٨) ، يُفْلَجُ فُلْجاً وفَالِجاً (فهو مَفْلُوجٌ) .
ومعنى الفَالِجُ : آسِرْخَاءٌ يُصِيبُ الإنسانَ / في أَحَدِ شِقَائِهِ^(٢٩) ، هذا هو الأَصْلُ .
ب/٣٤ (وَلُقِيَ مِنَ اللَّقْوَةِ)^(٣٠) يُلْقَى لَقْوَةً (فهو مَلْقُوٌّ) : إذا أَصَابَ وَجْهَهُ عَوَجٌ من داءٍ يَغْتَرِيهِ .

(وقد دِيرَ بي) يُدَارُ دَوْرًا ودَوْرَانًا ودَوَارًا (فَأَنَا مَدُورٌ بي) .
(وأُدِيرُ بي)^(٣١) يُدَارُ إِدارةً (فَأَنَا مُدَارٌ بي) ومعنى ذلك : لِحَقِّ دِمَاغِي دَوَارٌ .

(٢٤) عَدَّ ابنُ درستويه الفعل (عَقَرَ) من غيرِ هذا الباب وقال (كان يجب أن لا يدخله فيه ، ولكنه اعترض به لأن العاقر بمعنى : العقيم ، وهو مما سُخِّي فاعله ، فلا معنى لذكره فيما لم يسم فاعله ، وإنما هو من باب ما انفتح أوله وانضم ثانيه من الأفعال الماضية ، وهو في باب لم يذكره مؤلف كتاب (الفصيح) ولم يفرده . وقد كان يجب ألا يخلي الكتاب منه لأنه باب يكثر استعماله في الكلام ، والعامية والخاصة يغلطون في كثير منه) . تصحيح الفصيح ٣٧٦ .

(٢٥) زيادة من الفصيح ورقة ١٠ .

(٢٦) (يقال زُهِيَ فهو مَزْهُوٌّ) متخير الألفاظ ١٢٥ .
والعامية تقول زها يزهو فهو زاهٍ . تقويم اللسان ٢٠٦ . وحكى ابن دريد زها يزهو ، الصحاح (زها) ٢٣٧٠/٦ .

(٢٧) أدب الكاتب ٣١٠ .

(٢٨) الألفاظ الكتابية ١٧٣ (باب الأمراض والعلل) .

(٢٩) تصحيح الفصيح ٣٩٨ .

(٣٠) الألفاظ الكتابية ١٧٣ (باب الأمراض والعلل) .

(٣١) (أدير) لغة في (دير) تصحيح الفصيح ٣٧٥ .

و (دير بالرجل وأدير) ذكرها الزجاج بمعنى واحد . فعلت وأفعلت ١٥ .

(وقد غَمَّ الهلال على الناس) (٣٣) يُغَمِّ غَمًّا ، أي : غُطِّي وأُخْفِي عليه بسحاب أو ضباب أو غبار .

(وأُغْمِي على المريض) يُغْمِي إغماءً (فهو / مُغْمِيٌّ عليه) (٣٤) : إذا غُطِّي عليه عَقْلُهُ وأَمْرُهُ ، وهو من غَمَّيْتُ البيتَ إذا غُطِّيَتْهُ .
(وَغَشِيَّ عليه) يُغَشِيَّ غَشْيًا (فهو مُغَشِيٌّ عليه) : إذا غُطِّيَ على عَقْلِهِ وَجَسَهُ .

(وأَهْلُ الهلال) (٣٥) : إذا أَبْصَرَهُ الرائي لأول شَهْرِهِ يُهَلُّ إهلالاً فهو مُهَلٌّ . (وَأَسْتَهَلُّ) أيضاً يُسْتَهَلُّ فهو مُسْتَهَلٌّ ، وَزَعَمُوا أَنَّ أَصْلَهُ من رفع الصوت عند رُؤْيَيْهِ . يُقال : أَهْلُ الصَّبِيِّ : إذا رَفَعَ صَوْتَهُ وَأَسْتَهَلَّ / أيضاً .
(وَرُكِضَتِ الدابةُ تُرْكَضُ) (٣٦) رَكْضًا (فهي مركوضة) : إذا حَرَّكَهَا رَاكِبُهَا لِتَسْرِعَ .

(وَشُدِّهَتْ) شُدَّهَا وَشُدَّهَا (فأنما مَشْدُوهُ أي : شُغِلَتْ) (٣٧) .
(وَبُرَّ حَجْجَكَ) (٣٨) أي : قَبِلَ وَجُعِلَ من أعمال البرِّ ، يُبَرُّ بَرًّا (فهو مبرور) .

(٣٢) أدب الكاتب ٣١١ .

(٣٣) قال أبو مرة الكلابي وأبو خيرة العدوي : قد غُمِّي على الرجل ، فهو مُغْمِيٌّ عليه . وقال غيرهما : أغمي عليه فهو مُغْمِيٌّ عليه . نوادر أبي مسحل ٤٨٢/٢ . وذكر الزجاج أن غُمِّيَ وأُغْمِيَ بمعنى واحد . فعلت وأفعلت ٣١ . وذهب ابن قتيبة إلى ذلك أيضاً . أدب الكاتب ٣١١ .

(٣٤) في اللسان (ه ل ل) ٧٠٣/١١ عن الليث (تقول أهل القمر ولا يُقال أهل الهلال) وروى عن ابن الأعرابي وأبي عمرو أنه يقال (أهل الهلال واستهَلَّ) . لاحظ أيضاً أدب الكاتب ٣١١ .

(٣٥) (ويقولون رَكَضَ الفرس - بفتح الراء - والصوابُ رُكَضَ بضم الراء) درة الغواص ١٢٩ .

(٣٦) انكر ابن درستويه أن يكون شُدَّه بمعنى شُغِلَ وعدَّ ذلك من أوهام أهل اللغة عندما فسروا قول رُؤْيَةٍ :

لَمْ يَطْوِ أَذْيَالِي كَنَارِ الْمَبْتَهِي

ولا معرَّات الخطوب الشُدَّه

تصحیح الفصح : ٣٨٠ و ٤٠٢ .

(٣٧) إنما ذكر هذا الفعل لأن العامة تقول (بُرَّ) تصحیح الفصح ٤٠٢ . ولم يجعله صاحب اللسان

من غلط العامة (برر) ٥٢/٤ - ٥٣ .

(وَثَلَجَ فؤاد الرجل) يُثَلَجُ ثَلَجاً (فهو مثلوج : إذا صار بليداً) كأن الثَلَجَ
برَّدهُ.

(وَثَلَجَ بخبر أناه يَثَلَجُ) ثَلَجاً : إذا فَرِحَ به كأنه وَجَدَ بَرْدَ السَّروَرِ.

(وَأَمْتَقَعَ / لونه)^(٣٨) يُمْتَقِعُ أَمْتَقَاعاً فهو مُمْتَقِعٌ : إذا تَغَيَّرَ.

(وَأَنْقَطَعَ بالرجل) يُنْقَطِعُ به أَنْقِطَاعاً (فهو مُنْقَطِعٌ به) : إذا أَنْقَطَعَتْ نَفَقَتُهُ
أو حُجَّتُهُ أو راحلتهُ.

(وَنَفَسَتِ المرأةُ غُلَاماً) تَنْفَسُ نَفَاساً فهي مَنْفُوسَةٌ.

(وَالنَّفْسَاءُ) الاسم غير الجاري على الفعل ، والجَمْعُ : نِفَاسٌ
ونَفَسَاوَاتٌ : إذا وَضَعَتْهُ.

(وَنَفِسْتُ عَلَيْكَ بالشَّيْءِ)^(٣٩) أَي : بَخِلْتُ ، أَنْفَسُ نَفَاسَةً وَنَفَساً.

وقال صاحب الكتاب : (وإذا أَمَرْتُ من هذا الباب كُلَّهُ كان / باللام) ،
وإنما أراد ما لم يُسَمَّ فاعله دون ما يُسَمَّى فاعله ، ولم يُرَدِّ ما في هذا الباب
خصوصاً ، وإنما أراد الأمر من كل ما لم يُسَمَّ فاعله ، تقول للرجل : لَتَضْرِبْ
يا رجل أي كُنْ مضروباً ، ولتَأْكُلْ يا رغيْفُ أي كن مأكولاً ، ولتُرْزَ علينا أي كُنْ
مَرْهُوْماً مُتَكَبِّراً.

(٣٨) (أَمْتَقَعَ لونه وَأَنْتَقَعَ) نوادر أبي مسحل ٧٨/١ والألفاظ الكتابية ٧١ (باب الخوف) .

وقال ابن السكيت ان ميم (امتقع) بدل من نون انتقع . القلب والایدال ١٩ .
وأخذه عنه صاحب اللسان (مقع) .

(٣٩) قال ابن درسته ان الفعل (نَفَسَ) لس من هذا الباب ولكن مؤلف الفصح ذكره هنا لأن

(اشتقاقه واشتقاق نَفَسٍ من فعل واحد ، وإن كان أحدهما قد سَمِيَ فاعله والآخر لم يسم فاعله

فاشبه لفظهما ، وإن اختلف في غير ذلك معنيهما) تصحيح الفصح ٣٨١ .

الباب الخامس

باب

(فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى)^(١)

/ (وتقول : نَقِهْتُ الحديث)^(٢) أي : فَهِمْتُهُ ، أَنْقَهَ نَقْهًا .
 (وَنَقِهْتُ - بفتح القاف - من المرض)^(٣) : إِذَا بَرِئْتُ مِنْهُ وَأَنْتَ فِي أَوَّلِ
 الْبُرْءِ مِنْهُ ، وَالْمُضَارَعُ (أَنْقَهُ فِيهِمَا جَمِيعًا) - بفتح القاف - ، وَالْمُصَدَّرُ :
 النُّقُوهُ . (وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقَرُّ)^(٤) قُرَّةٌ أَي : قَرَّتْ عَيْنِي بِهِ ، وَالْمَرَادُ : سُرِرْتُ بِهِ .
 (وَقَرَّرْتُ فِي الْمَكَانِ) - بفتح الراء - إِذَا ثَبَّتَ فِيهِ وَاسْتَقَرَّرْتُ ، أَقَرُّ بِكسر
 القاف^(٥) قَرَارًا .

(وَقَدْ قَنَعَ الرَّجُلُ : إِذَا / رَضِيَ) بِالْيَسِيرِ ، يَقْنَعُ (قَنَاعَةً) ، فَأَمَّا (قَنَعَ بِفَتْحِ
 النُّونِ قُنُوعًا) فَمَعْنَاهُ سَأَلَ ، وَالنُّونُ مَفْتُوحَةٌ فِي الْمُضَارَعِ مِنْهُمَا جَمِيعًا ، تَقُولُ :
 يَقْنَعُ^(٦) .

-
- (١) ورد في المخطوط (باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ) والتصحيح من الفصح ورقة ١٢ .
 (٢) اصلاح المنطق ٢١٤ . وفي الصحاح : (نَقِهَ الْكَلَامَ نَقْهًا ، وَنَقَّهَ بِالْفَتْحِ نَقْهًا ، أَي فَهِمَهُ)
 الصحاح (نقه) ٢٢٥٣/٦ ، ونقله عنه صاحب اللسان (نق هـ) ٤٤٩/١٣ .
 (٣) جاء في اللسان : نَقِهَ مِنْ مَرَضِهِ بِالْكَسْرِ وَنَقَّهَ بِالْفَتْحِ أَيْضًا وَنَقَلَ قَوْلَ ثَعْلَبٍ : نَقِهَ مِنَ الْمَرَضِ يَنْقَهُ
 بِالْفَتْحِ ، اللسان (نق هـ) ٥٥٠/١٣ .
 (٤) قال ابن سيده : وَقَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ ، هَذِهِ أَعْلَى عِنْدِ ثَعْلَبٍ ، أَعْنِي فَعَلْتُ تَفْعَلُ ، وَقَرَّتْ تَقَرُّ قُرَّةً
 وَقُرَّةٌ ، الْأَخِيرَةُ مِنْ ثَعْلَبٍ . اللسان (قرر) ٨٦/٥ . لاحظ أيضاً الليالي للفراء ٤٣ والكامل
 للمبرد ٥٣/١ .

- (٥) أنظر اصلاح المنطق ٢١٣ ، والهامش السابق .
 (٦) ورد في هامش المخطوط بيت الشماخ :
 لِمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاوِزَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ
 أي أَعْفُ مِنَ السُّؤَالِ . وَهُوَ مِنْ أَصْلِ الْفَصِيحِ وَرَقَةُ ١٢ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُوَ أَنَّ مُصَدَّرَ
 قَنَعَ (قُنُوعٌ) عَلَى وَزْنِ قُوعُولٍ . وَقَائِلُهُ الشَّماخُ بْنُ ضَرَّارٍ الْفُطَيْفَانِيُّ شَاعِرُ أُمَوِي - الدِّبَوَانُ ٢٢١ .

(وَلَبِستُ الثوبَ) : إِذَا جَعَلْتَهُ لِبَاساً لِيَبْدِنَكَ ، (أَلْبَسْتُ لِبَاساً) وَلِبَاساً .
فَأَمَّا (لَبِستُ [عَلَيْهِمْ] ^(٧) الْأَمْرُ) — بفتح الباء — فمعناه : خَلَطْتُه (أَلْبَسْتُ لِبَاساً) ،
مثل : ضَرَبْتُ أَضْرَبُ ضَرْباً ، وَالْأَصْلُ هُوَ اللَّبَاسُ .

(وَلَبِستُ الْعَسَلَ) السَّبُّ لِسَباً مِثْلُ فَهَمْتُ أَفْهَمْتُ فَهَمّاً : (إِذَا لَعِقْتَهُ)
كَمَا يُلْعَقُ الشَّيْءُ / بِالْمِلْعَقَةِ .

١/٣٨

(وَلَسَبْتُهُ الْعَقْرَبُ تَلْسِبُهُ ^(٨) لَسْباً) بوزن ضَرَبْتُهُ تَضْرِبُهُ ضَرْباً : إِذَا ضَرَبْتُهُ ،
وَالْعَقْرَبُ تَلْسَعُ بِأَيْرَتِهَا ، وَالْحَيَّةُ تَلْسَعُ بِأَسْنَانِهَا .

(وَأَبِيتُ عَلَى الشَّيْءِ) أَسَى أَسَى (أَي : حَزِنْتُ عَلَيْهِ) ، وَالرَّجُلُ الْحَزِينُ
يُقَالُ لَهُ : أَسْوَانٌ ، وَقَدْ جَاءَ أَسْيَانُ ^(٩) ، أَبْدَلْتُ الْوَاوِيَاءَ لِلتَّخْفِيفِ ، وَقَالَ اللَّهُ
تَعَالَى : [لَكَيْـَـسَ] لَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ [وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ] ^(١٠) .

(وَأَسَوْتُ الْجُرْحَ) ^(١١) : إِذَا دَاوَيْتُهُ فَأَصْلَحْتُهُ ، أَسَوَهُ أَسْوَاً وَأَسَأَ ^(١٢) ،
فَأَنَا / آسٍ ، وَمَنْ الْحَزَنُ : أَنَا أَسٍ وَأَسٍ وَأَسْيَانٌ وَأَسْوَانٌ .
(وَحَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو) ^(١٣) حَلَاوَةٌ : إِذَا وَجَدْتُهُ حُلُوءاً .

ب/٣٨

(٧) زيادة من الفصح ورقة ١٢ .

(٨) وفي اللسان (ل م ب) (وتَلْسَبُهُ — بِالْفَتْحِ —) .

(٩) اللسان (أ س ا) ٣٥ / ١٤ وفيه أيضاً (أسوان أنوان إنباع) .

(١٠) سورة الحديد / آية ٢٣ .

(١١) غلط ابن درستويه ثعلبياً حينما ذكر الفعل (أسوت الجرح) في هذا الباب وعدّ ابن درستويه :
أسيت وأسوت فعلين مختلفين في الحروف (لأن أسيت من ذوات الياء وأسوت من ذوات الواو
فهما صنفان مختلفان في الحروف وإنما يجب أن يأتي بأبيت — بكسر السين — مع أسيت
— بفتحها — ليكونا جميعاً من ذوات الياء أو يأتي بهما جميعاً من ذوات الواو) تصحيح
الفصح ٤١٤ .

(١٢) اللسان (أ س ا) ٣٤ / ١٤ .

(١٣) قال الأصمعي : حَلَيْ فِي صَدْرِي يَحْلَى ، وَحَلَا فِي فَمِي يَحْلُو . وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ : لَيْسَ
حَلَيْ مِنْ حَلَا فِي شَيْءٍ ، هَذِهِ لُغَةٌ عَلَى حَدِيثِهَا كَأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْحَلِيِّ الْمَلْبُوسِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :
حَلَا فِي عَيْنِي وَحَلَا فِي فَمِي وَهُوَ يَحْلُو حُلُوءاً . اللسان (ح ل ا) ١٩٢ / ١٤ .

(وَحَلِيَّ بَعِينِي)^(١٤) وَصَدْرِي (يَحْلَى حَلَاوَةً) مثل : غَبِيَّ يَغْبِي غَبَاوَةً ،
والأصل واحد ، وإنما فُرّق بينهما لافتراق كَيْفِيَّتَيْهِمَا^(١٥) ، وَالْحَلَاوَةُ ضِدُّ
الْمَرَارَةِ ، وَيُقَالُ : مَرَّيْمَرٌ مَرَارَةً بوزن : حَلِيَّ يَحْلَى حَلَاوَةً .

(وَعَرَجَ الرَّجُلُ يَعْجُجُ) عَرَجًا مثل فَرَحَ يَفْرَحُ فَرَحًا : إِذَا صَارَ أَعْرَجَ ،
وَلَزِمَهُ/ذَلِكَ ، فَإِنْ عَرَضَ لَهُ عَارِضٌ مِنْ ذَلِكَ قِيلَ : عَرَجَ يَعْجُجُ عَرَجًا وَعُرُوجًا فَهُوَ
عَارِجٌ ، وَلَا يُقَالُ مِنْهُ : أَعْرَجَ^(١٦) .

(وَعَرَجَ فِي الدَّرَجَةِ)^(١٧) يَعْجُجُ عُرُوجًا : إِذَا صَعَدَ ، قَالَ تَعَالَى : « تَعْرُجُ
الْمَلَائِكَةُ [وَالرُّوحُ إِلَيْهِ] »^(١٨) ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : لَيْلَةُ الْمِعْرَاجِ^(١٩) .

(وَنَذَرْتُ النَّذْرَ أَنْذِرُهُ وَأَنْذَرُهُ) — بِالْكَسْرِ وَالضَّم — : إِذَا أَوْجَبْتَ أَمْرًا
عَلَى نَفْسِكَ بِمِيقَانٍ أَوْ مَا يَجْرِي مَجْرَى [ذَلِكَ] مِنْ لَفْظَةٍ^(٢٠) .

(وَنَذَرْتُ الْقَوْمَ أَنْذَرُ نَذْرًا) : إِذَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُمْ آتُونَ بِشَرٍّ فَاسْتَعَدَدْتَ / لَهُمْ ،
وَلَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْخَيْرِ ، وَحَقِيقَةُ نَذَرْتُ بِهِمْ : خِفْتُ وَأَشْفَقْتُ مِنْ إِيْتَانِهِمْ .
وَالْإِنْذَارُ : التَّخْوِيفُ أُخِذَ مِنْ ذَلِكَ .

(وَعَمَرَ الرَّجُلُ مَنْزِلَهُ) يَعْمُرُهُ عُمَرًا أَوْ عِمَارَةً : إِذَا جَعَلَهُ عَامِرًا .
(وَعَمَرَ الْمَنْزِلَ نَفْسَهُ) يَعْمُرُ عُمُورًا وَعِمَارَةً : إِذَا صَارَ عَامِرًا . وَمِمَّا جَاءَ
فِي هَذَا الْكِتَابِ مِمَّا يَسْتَوِي لَفْظُ لَازِمِهِ وَلَفْظُ مُتَعَدِّيه : عَمَرَ ، وَخَسَأَتُ الْكَلْبُ

(١٤) أنظر الهامش السابق .

(١٥) هذا هو رأي المؤلف الذي يخالف رأي قوم من أهل اللغة .

(١٦) يلاحظ اللسان (ع رج) ٣١٢/٢ وفيه (وعرج لا غير : صار أعرج) .

(١٧) في الفصح ورقة ١٣ (وعرج في السَّلم) والسَّلم والدرجة بمعنى واحد . اللسان (ع رج)

٣٢١/٢ .

(١٨) سورة المعارج / آية ٤ .

(١٩) المعراج : شبه سَلَمٍ أَوْ دَرَجَةٍ تَعْرُجُ عَلَيْهِ الْأَرْوَاحُ إِذَا قُبِضَتْ . اللسان (ع رج) ٣٢٢/٢ .

(٢٠) فِي الْأَصْلِ : (أَوْ مَا يَجْرِي مَجْرَى مِنْ لَفْظَةٍ) بِاسْقَاطِ ذَلِكَ وَلَا نَسْتَقِيمُ إِلَّا بِاثْبَاتِهَا . لَاحِظُ اللَّسَانِ

(نذر) ٢٠١/٥ وفيه (نذرت أنذر وأنذر نذراً : إذا أوجبت على نفسك شيئاً تبرعاً من عبادة

أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ) .

فَحَسَاً وَجَبَرْتُ الْعَظَمَ/ فَجَبَرْتُ ، وَدَلَجَ لِسَانُهُ وَدَلَجَ لِسَانَهُ ، وَشَحَا فُوهَ وَشَحَا فَاهَ ، ٤٠/أ
وَفَغَرَ فُوهَ وَفَغَرَ فَاهَ .

(وَعَمَرَ الرَّجُلَ) بِكسر الميم يَعْمُرُ عَمَرًا ، مَثَل : حَذَرَ يَحْذَرُ حَذْرًا : إِذَا
طَالَ عُمُرُهُ وَبَقِيَ .

ويقال : (سَخَنَ الْمَاءُ وَسَخُنَ)^(٢١) - بِالْفَتْحِ وَالضَّم - : إِذَا حَمِيَ ، يَسْخُنُ
وَيَسْخُنُ^(٢٢) ، وَالْمَاءُ سَاخِنٌ وَسَخِينٌ^(٢٣) .

(وَسَخِنْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ) - بِالْكَسْرِ - تَسْخُنُ سَخْنَةً ، وَمَصْدَرُ الْأَوَّلِ :
سُخُونَةٌ وَسُخُنٌ ، وَمَعْنَى سَخِنْتُ عَيْنَهُ : حَمَيْتُ مَاؤَهَا مِنَ السُّخُونِ ، وَيَسْتَعْمَلُ/ ذَلِكَ ٤٠/ب
فِي الْغَمِّ وَالْكَآبَةِ ، وَيُقَالُ لِلْعَيْنِ : سَخِينَةٌ مِنْ ذَلِكَ .

(وَأَمَرَ الْقَوْمَ) : إِذَا كَثُرُوا يَأْمُرُونَ أَمْرًا فَهُمْ أَمِيرُونَ وَأَمْرُونَ ، كَمَا يُقَالُ :
حَذِرُونَ وَحَازِرُونَ .

(وَأَمَرَ عَلَيْنَا فَلَانٌ) : إِذَا صَارَ وَالِيًّا عَلَيْنَا ، يَأْمُرُ أَمْرًا وَإِمَارَةً .

(وَمَلَلْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ أَمْلُهُ) : إِذَا أَلْقَيْتَهُ فِيهَا لِيَنْطَبِخَ أَوْ لِيَنْشَوِيَ .

(وَمَلَلْتُ مِنَ الشَّيْءِ) : إِذَا كَرِهْتَهُ بَعْدَ مُلَازِمَتِهِ فَتَرَكْتَهُ ، أَمَلٌ مَلَالًا وَمَلَالَةٌ

وَمَلَلًا^(٢٤) . (وَأَسِنَّ الرَّجُلَ يَأْسِنُ أَسْنًا) مَثَل : حَذَرَ يَحْذَرُ حَذْرًا : إِذَا غَشِيَ/ عَلَيْهِ ٤١/أ

مِنْ رِيحِ الْبُثْرِ الْفَاسِدَةِ الْهَوَاءِ^(٢٥) ، وَالرَّجُلُ أَسِنٌ وَأَسِنٌ وَيُقَالُ : (أَسَنَ^(٢٦)) الْمَاءُ

(٢١) وَسَخِنَ - بِالْكَسْرِ - وَهِيَ لَفَةٌ بَنِي عَامِرٍ . اللِّسَانُ (سَخَنٌ) .

(٢٢) وَرَدَ فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطِ وَيَخْطُ مَغَايِرَ لَخَطِ النَّاسِخِ مَا بَاتِي : يَسْخُنُ مِنْ سَخْنٍ وَيَسْخُنُ
مِنْ سَخْنٍ .

(٢٣) يَرَى ابْنُ دُرُسْتُوهِ ان سَخَنَ - بَفَتْحِ الْخَاءِ - أَفْصَحُ مِنْ سَخْنٍ - بِضَمِّ الْخَاءِ - وَيَعْدُ الْأَخِيرَةُ
مِنْ لَحْنِ الْعَامَةِ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٤١٧ . وَسَخْنٌ لَيْسَتْ بِخَطَأٍ فِي اللِّسَانِ (سَخَنٌ)
٢٠٤/١٣ .

(٢٤) وَأَضَافَ أَبُو زَيْدٍ : . . . وَرَبَّمَا مَاتَ مِنْهَا ، وَاسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

النَّارُكَ الْقِرْنَ مَصْفَرًا أَنَامِلَهُ

يَمِيلُ فِي الرَّمْعِ مِيلَ الْمَايِغِ الْأَسَنِ

الْهَمْزُ ٣٠ .

يَأْسِنُ) وَيَأْسُنُ ، مثل : أَجَنَ يَأْجُنُ وَيَأْجُنُ ، فالماء آسِنٌ وَآجِنٌ أي : متغيرٌ الى فَسَادٍ.

(وَعَمْتُ فِي الْمَاءِ أَعُومٌ عَوْماً) : إِذَا سَبَحْتَ فِيهِ .

(وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ) - بِكَسْرِ الْعَيْنِ - (أَعِيْمُ عَيْمَةً وَأَعَامُ أَيْضاً : إِذَا اشْتَهَيْتَهُ) ، وَأَعِيْمُ يَدَلُّ عَلَى أَنَّ عِمْتُ مُحَوَّلٌ مِنْ فَعَلْتُ بِالْفَتْحِ إِلَى فَعِلْتُ بِالْكَسْرِ ، وَأَعَامُ يَدَلُّ عَلَى أَنَّ عِمْتُ فِي الْأَصْلِ فَعِلْتُ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ^(٢٦) .

ب/٤١

(وَعَجْتُ إِلَيْكُمْ أَعُوجٌ عَوْجاً^(٢٧)) وَعِيَاجاً أَي : مِلْتُ وَهُوَ مِنَ الْعَوْجِ لِأَنَّمَا أَعُوجٌ فَقَدْ مَالَ .

(وَمَا عَجْتُ^(٢٨) بِكَلَامِهِ أَعِيْجُ) عَيْجاً أَي مَا بَالَيْتُ بِهِ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّفْيِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ^(٢٩) : وَنَحْنُ بِهِ نَعِيْجُ ، فَاسْتَعْمَلَهُ فِي غَيْرِ النَّفْيِ . (وَشَرِبْتُ دَوَاءً فَمَا عَجْتُ بِهِ أَي مَا أَنْتَفَعْتُ بِهِ) أَعِيْجُ عَيْجاً ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ لِأَنَّكَ إِذَا/ لَمْ تَنْتَفِعْ بِالدَّوَاءِ لَمْ تُبَالِ بِهِ .

ب/٤٢

(٢٥) وَأَسِنَ أَيْضاً : إِذَا تَغَيَّرَ ، الْهَمْزُ ٣٠ .

(٢٦) أَبَدَ الْمُؤَلَّفُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي (عِمْتُ) مِنْ أَنَّهُ مُحَوَّلٌ مِنْ فَعَلْتُ بِالْفَتْحِ . لَاحِظْ تَصْحِيحَ الْفَصِيحِ ٤٠٨ . يَلَاحِظُ أَيْضاً مَا اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهُ وَاتَّفَقَتْ مَعَانِيهِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٥١ .

(٢٧) يَذْكُرُ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ أَنَّ (عَجْتُ) مَنْقُولٌ أَيْضاً مِنْ فَعَلْتُ بِالْفَتْحِ إِلَى فَعِلْتُ بِالْضَمِّ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٤٠٩ . يُنْظَرُ أَمَالِي الْقَالِي ١٦٨/٢ .

(٢٨) (وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مَا أَعُوجُ بِكَلَامِهِ وَهُمْ بَنُو أَسَدٍ) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٣٦ . لَاحِظْ أَيْضاً أَدَبَ الْكَاتِبِ ٣٦٥ .

(٢٩) وَالْبَيْتُ :

لَكَانَ لِحَبِّكَ الْمَكْتُومُ شَأْنُ

عَلَى زَمَنِ وَنَحْنُ بِهِ نَعِيْجُ

ديوان كثير ١٩٢ (جمع وشرح احسان عباس - نشر دار الثقافة بيروت ١٩٧١) وورد

البيت في الخصائص ١٢٨/١ والشاهد فيه ، قوله : به نعيج ، من غير نفي .

الباب السادس

باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى

(يُقال : شَرَقَتِ الشَّمْسُ بمعنى طَلَعَتْ) وتُسَمَّى الشَّمْسُ في وقت
طُلُوعِهَا : شَرْقَةً ، كما تُسَمَّى الشَّمْسُ في وقت الضُّحَى : الغزالة ، وتُسَمَّى :
الجَوْنَةَ وقتَ الغروب ، ويُقال : شَرَقْتُ تَشْرِيقًا وشُرُوقًا فهي شَارِقَةٌ فإذا
أَنْبَسَتِ الشَّمْسُ وأضاءت قيل : (أَشْرَقَتْ) تَشْرِيقًا إِشْرَاقًا/ فهي مُشْرِقَةٌ ،
فَأَشْرَقْتُ أبلغُ من شَرَقْتُ^(١) ، وما هنا شيءٌ بِالضَّدِّ^(٢) مِنْ هذا لأنهم يقولون : أَخْفَقَ
الكوكبُ - بِالْألف - إذا تهيأ للغروب ، وَخَفَقَ : إذا غَرَبَ .
(وَمَشَيْتُ حَتَّى أُعْيَيْتُ^(٣) وَأَنَا مُعْيٍ) أي : حَتَّى تَعَبْتُ تَعَبًا ، ويُقال : أَعْيَا
يُعْيِي إعياءً فهو مُعْيٍ^(٤) ، فَأَمَّا (عَيْيْتُ بِالْأمر)^(٥) فَأَنَا أَعْيَا عِيَاءً^(٦) فمعناه : إذا

(١) في اللسان (ش ر ق) ١٧٤/١٠ عن سيويه أن شَرَقْتُ وأشْرَقْتُ أضاءت . وفي أدب الكاتب ٣٧٣ : شَرَقْتُ بمعنى طلعت وأشْرَقْتُ أضاءت .

(٢) في المخطوط وردت (بضد) بلا تعريف وعُلِّقَ فوقها (بالضد) كما هو مُثَبَّتٌ وبالتعريف أشيع .

(٣) لاحظ ما تلحن فيه العوام ٣٧ ، اصلاح المنطق ٢٤١ ، أدب الكاتب ٢٨٦ ، التلويح ٢٠ ، وتقويم اللسان ٨١ .

(٤) أنظر أدب الكاتب ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ودرة الفواص ١٠٨ ، وتصحيح الفصيح ٤٣١ وفي أيضا ان أَعْيَيْتُ - بِالْألف - صرَتْ ذَا عِيَاءٍ ومصدره الإعياء .

(٥) يقال أن (عييت وقبله أعييت) كانتا السبب في اشتغال الكسائي بالنحو . لاحظ نزهة الألباء ٥٩ ومعجم الأدباء ١٨٤/٥ ، وما تلحن فيه العوام ٣٧ (الهامش) .

(٦) أدب الكاتب ٣٧٧ ، وفي تصحيح الفصيح ٤٣١ (ان مصدر عييت الجي وهو اسم وُضِعَ موضع المصدر) .

لم تَعْرِفْ جِهَتَهُ وَلَا كَيْفَ يُتَأْتَى لَهُ ، (وَأَنَا [به] ^(٧) عَبِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعِلٍ ثُمَّ فَعَلٍ
بِالسُّكُونِ لَمَّا أُذْغِمَ ^(٨) .

(وَحَبَسْتُ / الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ وَفِي الْحَبْسِ) : إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ ٤٣ / أ
فِي أُمُورِهِ ، أَحْبَسُهُ حَبْسًا (فَهُوَ مُحْبُوسٌ) .
(وَأَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ) ^(٩) أَحْبَسُهُ إِحْبَاسًا (فَهُوَ مُحْبَسٌ وَحَبِيسٌ) :
إِذَا جَعَلْتَهُ وَقْفًا عَلَى الْغَزَاةِ يَجَاهِدُ [وَن] ^(١٠) عَلَيْهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ [وَمَنَعْتَ مِنْ بَيْعِهِ
وَهَبْتَهُ] ^(١١) .

(وَأَذْنْتُ لِلرَّجُلِ فِي الشَّيْءِ) أَذَنْ لَهُ إِذْنًا فَهُوَ مَأْذُونٌ لَهُ فِي ذَلِكَ أَي : مُطْلَقٌ
لَهُ ، (وَأَذْنْتُهُ بِالصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا) أَوْذَنْهُ / بِهَا إِيْذَانًا فَأَنَا مُؤْذِنٌ وَذَلِكَ مُؤْذَنٌ ^(١٢)
[بِهَا] ^(١٣) : إِذَا أَعْلَمْتَهُ وَقْتَهَا ^(١٤) .

(وَأَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ أَهْدِيهَا) ^(١٥) إِهْدَاءً فَأَنَا مُهْدٍ ، وَالْهَدِيَّةُ مُهْدَاةٌ : إِذَا أَرْسَلْتَهَا
إِلَى الْمُهْدَى إِلَيْهِ .

(وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ) ^(١٦) أَهْدِي إِهْدَاءً ، وَاسْمٌ مَا يُهْدَى هَدِيٌّ وَهَدْيٌ وَهُوَ
إِرْسَالُكَ مَا تَتَصَدَّقُ بِهِ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ .

(٧) زيادة من الفصح ١٤ .

(٨) أنظر تصحيح الفصح ٤٣٢ وفيه تأييد لذلك .

(٩) لاحظ أدب الكاتب ٢٧٧ ، ٢٨٦ . وقال الزجاج : (حَبَسَ الرَّجُلَ دَابَّتَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَحْبَسَهَا
بِمَعْنَى وَاحِدٍ) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ١١ .

(١٠) و (١١) الزيادة من التلويح ٢٠ ، لاحظ أيضاً تصحيح الفصح ٤٣٣ .

(١٢) (مؤذن) وردت في المخطوط غير مهموزة ، وفي الفصح ١٥ كما أثبت .

(١٣) زيادة من الفصح ١٥ .

(١٤) في العين ٣٩٠ أ (أذنت بهذا الشيء ، علمت) لاحظ نواذر الأعرابي ٣٠٢ / ١ .

(١٥) ذكر ابن درستويه أن أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ وَبَعْدَهُ أَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ مَصْدَرُهُمَا وَاحِدٌ هُوَ الْإِهْدَاءُ .

لاحظ تصحيح الفصح ٤٢٥ ، ٤٣٤ وما بعدها وفيها تفصيل عن هدى وأهدى واشتقاقهما .

وانظر أيضاً مجالس ثعلب ٥٧٩ / ٢ .

(١٦) ما تلحن فيه العوام ٤٣ .

(وَهَدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا)^(١٧) أَهْدِيهَا (هِدَاءٌ)^(١٨) : إِذَا زَفَفْتَهَا زِفَافًا ،
وَالْعُرُوسُ مَهْدِيَّةٌ وَهَدِيٌّ .

/ (وَهَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ هِدَايَةً)^(١٩) فَأَنْتَ هَادٍ وَهُمْ مَهْدِيُونَ .

(وَهَدَيْتُهُ إِلَى الدِّينِ هُدًى)^(٢٠) : إِذَا دَلَلْتَهُ عَلَيْهِ وَبَيَّنْتَهُ لَهُ ، وَقَدْ قِيلَ
فِي غَيْرِ الدِّينِ هُدًى أَيْضًا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ [أَوْ أَجْدُ
عَلَى النَّارِ هُدًى »^(٢١) .

(وَسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ)^(٢٢) : إِذَا كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِهَا ، سَفَرًا وَسُفُورًا ، وَأَصْلُ
السُّفْرِ : الْكَشْفُ ، وَكَذَلِكَ : إِذَا كَشَفَتْ عَنْ رَأْسِهَا ، وَكَذَلِكَ : سَفَرَ الرَّجُلُ إِذَا
كَشَفَ عَنْ رَأْسِهِ / بِإِلْقَاءِ الْعِمَامَةِ ، يَسْفِرُ سَفَرًا وَسُفُورًا وَهُمَا جَمِيعًا سَافِرَانِ .

(وَأَسْفَرَ وَجْهَ الْمَرْأَةِ) يَسْفِرُ إِسْفَارًا فَهُوَ مُسْفِرٌ : إِذَا أَشْرَقَ وَأَضَاءَ ، وَكَذَا
(أَسْفَرَ الصَّبِيحُ) : إِذَا أَشْرَقَ وَأَضَاءَ^(٢٣) .

(وَخَنَسْتُ عَنِ الرَّجُلِ : إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْهُ) أَخْنَسُ خُنُوسًا فَأَنَا خَانَسٌ .

(وَأَخْنَسْتُ حَقَّ الرَّجُلِ) : إِذَا أَخَّرْتَهُ عَنْهُ وَخَبَسْتَهُ فَأَنَا مُخْنِسٌ .

(١٧) قَالَ الزَّجَّاجُ : هَدَيْتِ الْمَرْأَةَ لَزَوْجِهَا وَأَهْدَيْتَهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِذَا زَفَفْتَهَا . فَعَلْتَ وَأَفْعَلْتَ ٤٣ . وَقَالَ
الْكِسَائِيُّ : هَدَيْتِ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ ، مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٤٣ . لَاحِظْ أَيْضًا الْحِجَّةَ
لَأَبِي عَلِيٍّ النَّحْوِيِّ ١/١٣٨ .

(١٨) بَعْدَ كَلِمَةِ (هِدَاءٌ) ذَكَرَ ثَعْلَبٌ فِي فَصِيحِهِ وَرَقَةً ١٥ بَيْتَ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى :

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ

فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءٌ

(١٩) وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ . اللَّسَانُ (ه د ي) ١٥/٣٥٥ . لَاحِظْ أَيْضًا الْبَحْرَ الْمُحِيطَ ٢/٦٠ .

(٢٠) فِي الْفَصِيحِ وَرَقَةً ١٥ (وَفِي الدِّينِ هُدًى) وَهِيَ كَذَلِكَ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ٤٣٦ .

(٢١) سُورَةُ طه / ١٠ .

(٢٢) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٧٨ ، لَاحِظْ أَيْضًا الْبَحْرَ الْمُحِيطَ ٢/٢٧ .

(٢٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٧٨ .

- (وأَقْبَسْتُ الرجلَ علماً)^(٢٤) . إذا أَفْذَنَتْ وَعَلَّمَتْهُ إِيَّاهُ أَقْبَسُ إِقْبَاساً فَأَنَا مُقْبِسٌ .
 (وَقَبَسْتُهُ / ناراً)^(٢٥) : إذا أعطيتُهُ إِيَّاهَا أَقْبَسُهُ قَبْساً فَأَنَا قَابِسٌ .
 (وَأَوْعَيْتُ المَتَاعَ في الوعاء) : إذا جَمَعْتُهُ فِيهِ وَعَبَّأْتُهُ^(٢٦) ، أَوْعِي إِيْعَاءً فَأَنَا مُوْعٍ والمَتَاعُ مُوْعِيٌّ .
 (وَوَعَيْتُ العِلْمَ) إذا جَمَعْتُهُ^(٢٧) بِأَنْ حَفِظْتُهُ أَعْيَ وَعِيّاً فَأَنَا وَاعٍ .
 (وَقَدْ أَضَاقَ الرجلُ)^(٢٨) يُضِيقُ إِضَاقَةً فَهُوَ مُضِيقٌ إِذَا ضَاقَتْ يَدُهُ .
 (وضاق الشيء)^(٢٩) يُضِيقُ ضَيْقاً وَضَيْقاً فَهُوَ ضَائِقٌ : إِذَا أَرَدْتَ الجَرِيَّ عَلَى الفَعْلِ ، وَالمُسْتَعْمَلُ (ضَيْقٌ)^(٣٠) .
 / (وَقَدْ أَقْسَطَ الرجلُ إِذَا عَدَلَ)^(٣١) يُقْسِطُ إِقْسَاطاً ، وَالاسْمُ الْقِسْطُ وَالْفَاعِلُ مُقْسِطٌ ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ^(٣٢) .

(٢٤)، (٢٥) قال الكسائي : أَقْبَسْتُهُ العِلْمَ بِالْأَلْفِ وَقَبَسْتُهُ النَّارَ بِبِلا أَلْفٍ . ما تلحن فِيهِ العَوَامُ ٤٤ .
 وَفِي أدبِ الكَاتِبِ ٣٧٨ (أَقْبَسْتُ الرجلَ علماً وَقَبَسْتُ ناراً إِذَا جِئْتَهُ بِهَا ، فَإِنْ كَانَ طَلِبَهَا لَهُ قَالَ : أَقْبَسْتُهُ ، هَذَا قولُ اليزيدي ، وَقَالَ الكسائي : أَقْبَسْتُ ناراً أَوْ علماً سِوَاءَ قَالَ : وَقَبَسْتُهُ أَيْضاً فِيهِمَا جَمِيعاً) .

(٢٦) ينظر فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ ٤٢ ، أدبُ الكَاتِبِ ٢٧٧ ، إِصْلَاحُ المَنْطِقِ ٢٢٨ - ٢٢٩ ، اللِّسَانُ (وَعِي) ٣٩٧/١٥ .

(٢٧) لاحظ الهامش السابق .

(٢٨)، (٢٩) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ٢٧ ، تَصْحِيحُ الفَصِيحِ ٤٤٠ - ٤٤٢ .

(٣٠) وَقَدْ وَرَدَتْ (ضَائِقٌ) فِي القرآنِ الكَرِيمِ ، قَالَ تَعَالَى : « فَلَمَّا تَرَكْتَ بَعْضَ مَا يُوْحَى إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ » سورة هُودٍ / ١٢ .

(٣١) أَنْظِرِ الأَضْدَادَ للأَصْمَعِيِّ ١٩ ، وَأَضْدَادُ السَّجِسْتَانِيِّ ١٧٤ ، فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ٣٥ ، أدبُ الكَاتِبِ ٢٧٠ .

(٣٢) وَرَدَتْ فِي القرآنِ الكَرِيمِ آيَاتٌ تَنْتَهِي بِعِبَارَةٍ (إِنْ اللهَ يُحِبُّ المَقْسِطِينَ) وَمِنْ هَذِهِ الآيَاتِ :
 « وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ إِنْ اللهَ يُحِبُّ المَقْسِطِينَ » المائدة / ٤٢ . « فَاصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنْ اللهَ يُحِبُّ المَقْسِطِينَ » الحجرات / ٩ . « أَنْ تَبْرُوهُمْ وَتَقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنْ اللهَ يُحِبُّ المَقْسِطِينَ » الممتحنة / ٨ .

(وَقَسَطَ) (٣٣) يَقْسِطُ قُسُوطاً وَقَسْطاً : إذا جار وظلم فهو قاسِط . وقال الله تعالى : وأما القاسِطون فكانوا لجهنم حَطَباً (٣٤) .

(وَخَفَرْتُ الرَّجُلَ) : إذا صَرَفْتَ الشَّرَّ عَنْهُ وَمَنَعْتَ مِنْهُ كُلَّ عَدُوٍّ (٣٥) ، أَخْفَرُ خَفْراً وَ (خُفْرَةٌ وَخُفَارَةٌ) — بالضم — . ومعنى أَجْرَتُهُ (٣٦) : صِرْتُ لَهُ جَاراً وَمَعِيناً أَجِيرُهُ إِجَارَةً وَأَنَا مُجِيرٌ .

(وَأَخْفَرْتُهُ) / : نَقَضْتُ عَهْدَهُ (٣٧) ، أَخْفَرُ إِخْفَاراً فَأَنَا مُخْفِرٌ ، وَالْعَامَةُ مُوَلَعَةٌ بِالْخَفْرِ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْإِخْفَارِ .

(وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ) — بِوزن عَمِلَتْ — : إِذَا كَانَتْ مُسْتَحْيِيَةً (خَفْراً) مِثْلُ : حَدَرْتُ حَدْراً (وَخَفَارَةٌ) أَيْضاً ، وَيُقَالُ : نِسْوَةٌ خَفِرَاتٌ أَيْ حَيَّاتٌ .

(وَنَشَدْتُ الضَّالَّةَ) (٣٨) إِذَا طَلَبْتَ مَا ضَاعَ وَضَلَّ ، أَنْشَدُ نَشْدَاناً فَأَنَا نَاشِدٌ . (وَأَنْشَدْتُهَا : إِذَا عَرَفْتُهَا) (٣٩) كَأَنَّكَ وَجَدْتَهَا ثُمَّ قُلْتَ : لِمَنْ هِيَ ؟ كَمَا يَفْعَلُ ثِقَاتُ النَّاسِ ، أَنْشَدُ إِنْشَاداً فَأَنَا مُنْشِدٌ .

ب/٤٦

(وَقَدْ حَضَرَنِي قَوْمٌ) حُضُوراً وَهُمْ حَاضِرُونَ أَيْ : حَضَرُوا عِنْدِي . (وَأَحْضَرَ الرَّجُلَ) وَغَيْرُهُ : إِذَا عَدَا ، يُحْضِرُ إِحْضَاراً فَهُوَ مُحْضِرٌ وَالْإِسْمُ الْحُضْرُ — بِضَمِّ الْحَاءِ — (٤٠) .

(٣٣) لاحظ الهامش (٣١) .

(٣٤) سورة الجن / ١٥ .

(٣٥) ، (٣٦) فعلت وأفعلت ١٤ ، أدب الكاتب ٢٨١ .

(٣٧) ورد في الفصح ١٥ ان معنى (خفرت الرجل) : أجرتة ، والشارح هنا يشرح معنى أجرتة التي ذكرها ثعلب .

(٣٨) فعلت وأفعلت ٤٠ . (ونشدت الضالة) الذي بمعنى طلبت يتعدى الى مفعول واحد (ونشدتك الله) يتعدى الى مفعولين . حكاهما سيويه في الكتاب ١٦٣/١ . وقد فُرق بينهما بالمخالفة بين المصدرين ، فقليل في مصدر الأول نشداناً والثاني نَشْدَةً . تصحيح الفصح ٤٤٥ .

(٣٩) اصلاح المنطق ٢٣٣ .

(٤٠) في اللسان (ح ضرر) ٢٠١/٤ (الإحضار هو المصدر والحضر الاسم) وفيه أيضاً حديث ورود النار : ثم يصدرون عنها بأعمالهم كلمح البرق ثم كالريح ثم كحضر الفرس .

(وَكَفَّاتُ الْإِنَاءِ)^(٤١) أَكْفَوُهُ كَفَاءً وَأَنَا كَافِيٌّ : إِذَا قَلَبْتَهُ وَكَبَبْتَهُ لَوَجْهِهِ .
 (وَأُكْفَفْتُ فِي الشُّعْرِ) أَكْفَيْتُهُ إِكْفَاءً فَأَنَا مُكْفِيٌّ : إِذَا جَعَلْتَ قَوَافِي الشُّعْرِ
 مُخْتَلِفَةً أَعْنِي حُرُوفَ الرَّوْيِ^(٤٢) ، / وَالْإِقْوَاءُ : أَنْ تَجْعَلَ حَرَكَاتِ حُرُوفِ الرَّوْيِ
 ا٤٧ / أ / مُخْتَلِفَةً ، وَقَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ^(٤٣) : إِنَّ الْإِكْفَاءَ كَالْإِقْوَاءِ^(٤٤) .
 (وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ فِي مَنْزِلِهِ)^(٤٥) أَحْصَرُهُ حَصْرًا (إِذَا حَبَسْتَهُ) هُنَاكَ .
 (وَأَحْصَرَهُ الْمَرَضُ : إِذَا حَبَسَهُ وَمَنَعَهُ مِنَ السَّيْرِ) ، يُحْصِرُهُ إِحْصَارًا فَهُوَ
 مُحْصَرٌ ، وَأَصْلُ هَذَا الْبَابِ الْحَبْسُ .
 وَتَقُولُ (أَدَلَجْتُ) أَدْلِجُ إِدْلَاجًا فَأَنَا مُدْلِجٌ : (إِذَا سِرْتُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ)^(٤٦) ،
 (وَأَدَلَجْتُ) - بِتَشْدِيدِ الدَّالِ - أَدْلِجُ آدْلَاجًا فَأَنَا مُدْلِجٌ : (إِذَا سِرْتُ
 فِي آخِرِهِ)^(٤٧) . وَمِنْهُمْ^(٤٨) مَنْ يُسَوِّي بَيْنَهُمَا وَيَجْعَلُهُمَا سَيْرَ اللَّيْلِ كُلِّهِ^(٤٩) .

-
- (٤١) كَفَّاتُ الْإِنَاءِ وَأَكْفَاتُهُ أَيْضًا لَفَةً . أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٨٧ .
 (٤٢) قَالَ الزَّجَاجُ (وَأَكْفَفْتُ فِي الشُّعْرِ إِكْفَاءً إِذَا خَالَفْتَ بَيْنَ الْقَوَافِي فِي الْحَرَكَةِ) .
 فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ٣٦ - ٣٧ . وَأَكْفَفْتُ فِي مَسِيرِي إِذَا جُرْتُ عَنِ الطَّرِيقِ . الْهَمْزُ ١٦ .
 (٤٣) الْمَقْصُودُ ثَعْلَبُ .
 (٤٤) نَصُّ عِبَارَةِ ثَعْلَبٍ فِي فَصِيحِهِ وَرَقَةُ ١٦ (أَكْفَفْتُ فِي الشُّعْرِ هُوَ مِثْلُ الْإِقْوَاءِ) لَاحِظْ قَوَاعِدَ الشُّعْرِ
 لثَعْلَبِ ٦٨ ، اللَّسَانُ (كَفَاءُ) ١٤٢ / ١ .
 (٤٥) لَاحِظْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٢٣٠ ، الْفُرُوقُ اللَّغَوِيَّةُ ٩٣ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ١٧٧ ، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ١٢ .
 (٤٦) فِي الْمَخْطُوطِ (إِذَا سِرْتُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ) وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْفَصِيحِ وَرَقَةُ ١٧ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ
 ٤٥٠ .
 (٤٧) فِي الْمَخْطُوطِ (إِذَا سِرْتُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ) وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْفَصِيحِ وَرَقَةُ ١٧ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ
 ٤٥٠ .
 (٤٨) ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٢٥ ، وَابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ٤٢٦ وَمَا بَعْدَهَا ٤٥٠ .
 وَمَا بَعْدَهَا وَفِيهِمَا تَفْصِيلُ لَأَرْاءِ اللَّغَوِيِّينَ وَالنَّحْوِيِّينَ بِذَلِكَ . وَزَعَمَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ أَنَّ الْعَامَّةَ
 لَا تَفَرِّقُ بَيْنَهُمَا ، تَقْوِيمُ اللَّسَانِ ٧٩ .
 (٤٩) زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْإِدْلَاجَ ، مُخَفَّفًا ، سَيْرُ اللَّسَلِ كُلِّهِ وَأَنَّ الْإِدْلَاجَ بِالتَّشْدِيدِ سَيْرُ آخِرِ اللَّيْلِ . الْعَيْنُ
 وَرَقَةُ ٢٨١ ب ، الْمَزْهَرُ ٢ / ٢٩١ ، تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٤٥١ . وَذَكَرَ الْحَرِيرِيُّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ
 الْخَلِيلُ فِي دَرَةِ الْغَوَاصِ ١٢ ، لَاحِظْ أَيْضًا مَجَالِسَ ثَعْلَبِ ١٢ / ١ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٥٤ .

(وَعَقَدْتُ الْحَبْلَ وَالْعَهْدَ فَهُوَ مَعْقُودٌ)^(٥٠) وتفسيره معلوم والفاعل : عاقِدٌ ،

وفي المثل : (يا عاقد أذكر حلاً)^(٥١) .

(وَأَعَقَدْتُ الْعَسْلَ)^(٥٢) أَعَقِدُ إِعْقَاداً فَأَنَا مُعَقِدٌ : إذا عَالَجْتَهُ بالنار

حتى أَنْعَقَدَ وَاتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ كَاتَّصَلَ الْمَعْقُودُ بِالْمَعْقُودِ بِهِ . / وَالْعَسْلُ
(مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ) .

(وَأَصْفَدْتُ الرَّجُلَ) أَصْفِدُهُ إِصْفَاداً فَأَنَا مُصْفِدٌ وَذَاكَ مُصْفَدٌ : (إذا أعطيته

شيئاً)^(٥٣) ، وَيُقَالُ لِلْعَطِيَّةِ : الصَّفْدُ^(٥٤) .

(وَصَفَدْتُهُ)^(٥٥) أَصْفِدُهُ صَفْداً فَأَنَا صَافِدٌ وَذَاكَ مَصْفُودٌ وَأَسْمُ مَا يُصْفَدُ بِهِ

الصَّفْدُ - بفتح الصاد والفاء - ، والجميع : الْأَصْفَادُ ، وقال الله تعالى : « مُقَرَّنِينَ

فِي الْأَصْفَادِ »^(٥٦) أي : القيود ، ومعنى صَفَدْتُهُ : قَيْدْتُهُ [بالحديد]^(٥٧) .

(٥٠) ما تلحن فيه العوام ٤٢ ، أدب الكاتب ٢٧٧ ، وقد ذكر ثعلب هذا الفعل لأن العامة تقول عقدت

الحبل وعقدت العسل - بإسقاط الألف - ، لاحظ تصحيح الفصح ٤٥٤ - ٤٥٥ ، وتقويم

اللسان ٨٢ . ويرى ابن درستويه ان عقدت العسل بلا ألف ليس بخطأ لأن الأصل واحد .

تصحيح الفصح ٤٥٤ . لاحظ أيضاً اصلاح المنطق ٢٢٧ .

(٥١) ويروى أيضاً : يا حامل اذكر حلاً ، ويضرب مثلاً في العواقب .

وأخذ المثل أبو نواس فقال :

يا عاقد القلب مني
ملاً تذكرت حلاً

جمهرة الأمثال للمسكري ٢/٤٢٧ ، ٢٦٦ ، المستقصى في أمثال العرب للزمخشري

٢/٤٠٥ ، مجمع الأمثال للميداني ٢/٤٨٧ .

(٥٣) قال الزجاج (صفت الرجل بالحديد شدته به ، وأصفدته أعطيته ملاً وخادماً) فعلت وأفعلت

٢٦ . وفي أفعال ابن القطاع ٢/٢٢٩ صفت الرجل وأصفدته : أوثقته بفساد وأصفدته أعطيته .

(٥٤) أصفدته إصفاً أعطيته ، والاسم الصَّفْدُ . مختصر تهذيب الألفاظ ٣١١ ، وقال الأصمعي

(لا يكون الصَّفْدُ إلا في المكافأة وقد يستعمل الصَّفْدُ في موضع العطية) الألفاظ الكتابية ٤٤ .

(٥٥) لاحظ الهامش رقم (٥٣) .

(٥٦) سورة ابراهيم / ٤٩ .

(٥٧) زيادة يقتضيها المعنى وهي من الفصح ١٧ .

(وقد أفصح الأعجمي) يُفصِحُ إفصاحاً / : إذا تكلم بالعربية^(٥٨) ، وذلك ٤٨ / ب
 أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَعُدُّ شَيْئاً مِنَ الْكَلَامِ غَيْرَ كَلَامِهَا فَصِيحاً : وَأَمَّا (فَصَحَ) يَفْصَحُ
 فَصَاحَةً فَهُوَ فَصِيحٌ فَمَعْنَاهُ : أَنَّ كَلَامَهُ تَنَقَّى مِنَ اللَّحْنِ وَالْفَسَادِ^(٥٩) ، فَرَبَّةُ الْفَصَاحَةِ
 بَعْدَ الْإِفْصَاحِ .

(وَلَمَمْتُ شَعْنَهُ^(٦٠) أَلَمُّهُ لَمّاً) : إِذَا جَمَعْتَ مُتَفَرِّقَهُ وَأَصْلَحْتَ فَاسِدَهُ ، وَأَنَا
 لَأَمٌّ وَذَاكَ مَلْمُومٌ .

(وَأَلَمَمْتُ بِهِ)^(٦١) : إِذَا زُرْتَهُ وَجِئْتَ إِلَيْهِ أَوْ نَزَلْتَ / عِنْدَهُ أَلِمْتُ (إِمَاماً) ، ٤٩ / أ
 فَأَنَا مُلِمٌّ وَيُسَمَّى مِنْ ذَلِكَ : الشَّعْرُ الْمُلِمُّ بِالْمَنْكِبِ لِمَّةً ، وَالْجَمِيعُ : اللَّمَمُ^(٦٢) .
 (وَحَمِدْتُ الرَّجُلَ)^(٦٣) : إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ خَيْرًا لِحَصْلَةٍ فِيهِ أَوْ لِنِعْمَةٍ مِنْهُ ،
 أَحْمَدُهُ حَمْدًا وَمَحْمَدَةً ، فَأَمَّا (أَحْمَدْتُهُ) أَحْمَدُهُ إِحْمَادًا فَمَعْنَاهُ : وَجَدْتُهُ
 مَحْمُودًا^(٦٤) ، فَأَنَا مِنَ الْأَوَّلِ حَامِدٌ ، وَمِنَ الثَّانِي مُحَمَّدٌ .

(وَقَدْ أَصَحَّتِ السَّمَاءُ)^(٦٥) إِذَا زَالَ الْغَيْمُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهَا ، تُصَحِّي إِصْحَاءً
 (فَهِيَ مُصْحِيَّةٌ) .

/ (وَصَحَا السَّكْرَانُ)^(٦٦) : إِذَا أَفَاقَ مِنْ سُكْرِهِ ، يَصْحُو صُخْوًا وَصُخْوًا (فَهُوَ ٤٩ / ب

صَاحٍ) .

(٥٨)(٥٩) أدب الكاتب ٢٧٤ ، وينظر أيضاً العين الورقة ١١٢ ب ، وإصلاح المنطق ٢٥٤ .

(٦٠) فعلت وأفعلت ٣٨ ، وفي اللسان (ل م م) ١٢ / ٥٥٠ (ألمت به وألمت عليه) .

(٦١) فعلت وأفعلت ٣٨ ، وفي اللسان (ل م م) ١٢ / ٥٥٠ (ألمت به وألمت عليه) .

(٦٢) (إذا أَلَمَّ الشَّعْرُ بِالْمَنْكِبِ فَهُوَ لِمَةٌ) اللسان (ل م م) ١٢ / ٥٥١ .

(٦٣) لاحظ أدب الكاتب ٣١ .

(٦٤) فعلت وأفعلت ١٣ .

(٦٥)(٦٦) ما تلحن فيه العوام ٣٩ ، أدب الكاتب ٢٨٠ ، إصلاح المنطق ٢٢٨ . وفي تصحيح الفصح

٤٦٠ (وأما السماء ، فقليل لها أصحت بالألف لأنه بمعنى أفتشت وأسفرت) .

(وَأَقْلَتُ الرَّجُلَ الْبَيْعَ إِقَالَةً)^(٣٧) فَأَنَا أَقِيلُهُ ، وَالْفَاعِلُ مُقِيلٌ : إِذَا تَرَضَيْتُمَا عَلَى فَسْخِ الْعَقْدِ بَيْنَكُمَا أَوْ عَلَى رَفْعِ الْعَقْدِ .

(وَقِلْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ)^(٣٨) وَهِيَ نَوْمُ الظَّهِيرَةِ ، أَقِيلُ (قِيلُولَةٌ)^(٣٩) فَأَنَا قَائِلٌ .

(وَأَكْنَنْتُ الشَّيْءَ)^(٤٠) : إِذَا أَضْمَرْتَهُ فِي نَفْسِكَ ، أَكِنُّ إِكْنَانًا فَأَنَا مُكِنٌّ .

(وَكَنْنْتُ الشَّيْءَ)^(٤١) : إِذَا / صُنَنْتَهُ وَسَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ ، أَكْنُهُ كَنًّا فَأَنَا كَانٌَّ وَذَاكَ مَكْنُونٌ .

(وَقَدْ أَذَنْتُ الرَّجُلَ)^(٤٢) أُدِينُ إِدَانَةً فَأَنَا مُدِينٌ : إِذَا أَعْطَيْتَهُ الشَّيْءَ دَيْنًا عَلَيْهِ مِنْ إِقْرَاضٍ وَيَبِيعٍ .

(وَدَنْتُ أَنَا)^(٤٣) أُدِينُ دَيْنًا فَأَنَا دَائِنٌ .

(وَأَذَنْتُ) أَدَانُ أَدْيَانًا فَأَنَا مُدَانٌ : إِذَا أَخَذْتَ الشَّيْءَ دَيْنًا عَلَيْكَ .

(وَضَيْفْتُ الرَّجُلَ)^(٤٤) : إِذَا نَزَلْتَ عَلَيْهِ^(٤٥) ضَيْفًا أَضَيْفُهُ ضَيْفًا فَأَنَا ضَائِفٌ وَذَاكَ مَضَيْفٌ .

(وَأَضَفْتُهُ : إِذَا أَنْزَلْتَهُ)^(٤٦) عَلَيْكَ ضَيْفًا أَضَيْفُهُ إِضَافَةً فَأَنَا مُضَيْفٌ وَذَاكَ مُضَافٌ .

(٦٧)(٦٨) فعلت وأفعلت للزجاج ٣٥ .

(٦٩) (القائلة والقيلولة) عدها ابن درستويه من المصادر النادرة في الكلام . تصحيح الفصح ٤٦١ .

(٧٠)(٧١) ذكر الزجاج أن (كَنَّ وَكُنَّ) بمعنى واحد إذا غَطَّاهُ وستره . فعلت وأفعلت ٣٦ . وهي كذلك

عند ابن درستويه . تصحيح الفصح ٤٦١ . أما ابن قتيبة فيجعلهما بمعنى مختلف إذ يقول

(أَكْنَنْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ » سورة البقرة / ٢٣٥ .

وَكَنْنْتُ الشَّيْءَ : صُنَنْتُهُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « كَأَنَّهُمْ بِيضٌ مَكْنُونٌ » سورة الصافات / ٤٩ ،

وبعضهم يجعل كَنْنْتَهُ وَأَكْنَنْتَهُ بمعنى واحد . أدب الكاتب ٢٧٣ .

(٧٢)(٧٣) لاحظ فعلت وأفعلت للزجاج ١٥ .

(٧٤)(٧٥) فعلت وأفعلت ٢٧ ، أدب الكاتب ٢٧٠ .

(٧٦) في الفصح ورقة ١٨ (إذا نزلت به) وهي كذلك في تصحيح الفصح ٤٦٤ ، أما عند الزجاج

وابن قتيبة فهي كما ذكرها ابن الجبَّان (إذا نزلت عليه) . فعلت وأفعلت ٢٧ ، أدب الكاتب

٢٧٠ .

(وَأَذَلَّتِ الدَّلْوُ ^(٧٧) : إذا أرسلتها) لِيَسْتَقِيَ بِهَا الْمَاءُ ^(٧٨) ، أَذَلَّهَا إِدْلَاءً ، فَأَنَا مَذْلٌ وَالدَّلْوُ مُدْلَاءٌ .

(وَدَلَوْنِي) أَذَلُّهَا دَلْوًا فَأَنَا دَالٌ وَالدَّلْوُ مَذْلُوءَةٌ : إذا جذبتها فأخرجتها من البئر .
(وَلَحِمْتُ الْعَظْمَ : إذا عَرَفْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ) أي أَخَذْتُهُ بِأَسْنَانِكَ مِنْهُ
الْحَمُّ لَحْمًا فَأَنَا لَاحِمٌ وَذَاكَ مَلْحُومٌ .

أ/٥١ (وَأَلَحَمْتُكَ ^(٨٠) / عَرَضَ فَلَانٍ) أي : جَعَلْتُ نَفْسَهُ لَكَ كَاللَّحْمِ لِتَأْكُلَهَا
وَتَغْتَابَهَا وَتَعْيِيهَا ، أَلَحِمْتُكَ إِلْحَامًا ، فَأَنَا مُلَحِمٌ وَأَنْتَ مُلَحَمٌ .

(وَيَقُولُ هَلْ أَحْسَسْتَ صَاحِبَكَ) ^(٨١) أي : أَذَرَكْتَهُ أَوْ عَرَفْتَهُ مِنْ جِهَةِ
الإِدْرَاكِ ، وَالْحَاسَّةُ مِنْ ذَلِكَ ، وَيُرَادُ بِالإِدْرَاكِ هَا هُنَا : الرُّؤْيَةُ دُونَ اللَّحُوقِ ،
يُحَسُّ إِحْسَاسًا فَأَنْتَ مُحِسٌّ وَذَاكَ مُحَسٌّ .

(وَحَسَّهُمْ : قَتَلَهُمْ ^(٨٢) [بِالسَّيْفِ] ^(٨٣)) يَحْسُهُمْ حَسًّا فَهُوَ حَاسٌّ وَالْقَوْمُ
مَحْسُوسُونَ كَأَنَّهُ أَزَالَ حَوَاسَّهُمْ / بِالْقَتْلِ لِأَنَّ مَنْ قُتِلَ فَقَدْ بَطَلَتْ حَاسَّتُهُ .

ب/٥١ (وَمَلَحْتُ الْقِدْرَ : إِذَا أَلَقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ مِقْدَارَ الْحَاجَةِ أَمْلَحُهَا) ^(٨٤) مَلَحًا
— بَفَتْحِ الْمِيمِ — فَأَنَا مَالِحٌ ^(٨٥) وَالْقِدْرُ مَمْلُوحَةٌ .

(وَأَمْلَحْتُهَا أَمْلَحُهَا إِمْلَاحًا فَأَنَا مُمْلِحٌ وَالْقِدْرُ مُمْلَحَةٌ :) إِذَا أَفْسَدْتُهَا
بِالْمِلْحِ (الزَّائِدُ عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ) ^(٨٦) .

(وَأَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ) ^(٨٧) أَجْبَرُهُ إِجْبَارًا فَأَنَا مُجْبِرٌ ، وَالْمَفْعُولُ

(٧٧) (٧٨) لاحظ فعلت وأفعلت وأدب الكاتب ٢٦٩ .

(٧٩) العين ورقة ٣٧٢ ب .

(٨٠) قال الزجاج : ألحم الرجل كثر عنده اللحم . فعلت وأفعلت ٥٢ .

(٨١) أحس بالشيء إذا علم به . فعلت وأفعلت ١٢ .

(٨٢) العين ورقة ١٩٦ أ .

(٨٣) زيادة من الفصح ١٨ .

(٨٤) أدب الكاتب ٢٦٩ . وفي اللسان (م ل ح) ٥٩٩/٢ : ملح .

(٨٥) لا يقال مالح إلا على جهة النسب أي ذو ملح . تصحيح الفصح ٤٧٠ .

(٨٦) في اللسان (م ل ح) ٥٩٩/٢ ، ملح القدر وأملحها جعل فيها ملحاً بقدر . . وملحها — بالتشديد — أكثر ملحها فأفسدها .

(٨٧) ما بين معقوفتين زيادة من الفصح ورقة ١٨ .

به مُجْبَرٌ : إذا أكرهته عليه^(٨٨).

١/٥٢ (وَجَبَرْتُ الْعَظْمَ)^(٨٩) أَجْبَرُ / جَبَرًا فَأَنَا جَابِرٌ وَالْعَظْمُ مَجْبُورٌ (و) كذلك (الْفَقِيرُ) ، فالعظم إذا انكسر فإصلاحه وشعبه : جَبْرُهُ ! والفقير إذا أغنيته وأعطيته حاجته فقد جَبَرْتُهُ^(٩٠) ولعل ذلك مأخوذ من جَبَرِ الْعَظْمِ^(٩١).

(وَكَنَفْتُ حَوْلَ الْغَنَمِ كَنِيفًا)^(٩٢) : إذا عَمِلْتَ حَوْلَهَا حَظِيرَةً تحفظها من الحرِّ والبرد . وحظيرتهم من الخشب ، والكنيف ، الاسم ، فأما المصدر : فَالْكَنْفُ . / تقول : كَنَفْتُهَا أَكْنُفُهَا كَنَفًا ، مثل : قَتَلْتُهَا أَقْتُلُهَا قَتْلًا .

٢/٥٢ (وَأَكْنَفْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أَعْنَتَهُ)^(٩٣) أَكْنِفُهُ إِكْنَفًا فَأَنَا مُكْنِفٌ وَذَاكَ مُكْنَفٌ كَأَنَّكَ جَعَلْتَ حِفْظَكَ وَعِنَايَتَكَ يحفظانيه من كَنَفِيهِ أي جانيه .
(وَأَعْجَمْتُ الْكِتَابَ)^(٩٤) أَعْجَمُهُ إِعْجَامًا فَأَنَا مُعْجِمٌ وَذَاكَ مُعْجَمٌ : إذا أَوْضَحْتَهُ وَأَزَلَّتْ عُجْمَتُهُ .

١/٥٣ (وَعَجَمْتُ الْعُودَ)^(٩٥) : إِذَا عَضِضْتَهُ أَعْجَمُهُ (عَجَمًا / فَأَنَا عَاجِمٌ وَالْعُودُ مَعْجُومٌ وَهَذَا رَاجِعٌ إِلَى الْأَوَّلِ لِأَنَّكَ إِذَا عَضِضْتَ الْعُودَ فَإِنَّمَا عَضِضْتَهُ لِيَزُولَ الْإِسْتِعْجَامُ الْوَاقِعُ فِي أَمْرِ صَلَابَتِهِ وَرَخَاوَتِهِ .

(وَنَجَمَ الْقَرْنُ) يُنْجَمُ نُجُومًا وَمَنْجَمًا : إذا طلع ، فهو نَاجِمٌ وكذا كلُّ شيءٍ طالعٍ نَاجِمٌ .
(وَأَنْجَمَ السَّحَابُ) يُنْجَمُ إِنْجَامًا فهو مُنْجِمٌ : إذا زال وذهب ، وكذلك السَّيْرُ وَغَيْرُهُ .

(٨٨) لاحظ العين ورقة ٢٨٦ ب ، أدب الكاتب ٢٧٩ ، إصلاح المنطق ٢٢٨ .

(٨٩) لاحظ العين ورقة ٢٨٦ ب ، أدب الكاتب ٢٧٩ ، إصلاح المنطق ٢٢٨ .

(٩٠) إصلاح المنطق ٢٢٨ .

(٩١) لاحظ النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ١ / ٢٣٦ ، وتصحيح الفصح ٤٧٢ .

(٩٢) (٩٣) أدب الكاتب ٢٧٦ ، فعلت وأفعلت ٣٦ .

(٩٤) (٩٥) فعلت وأفعلت ٣٠ ، إصلاح المنطق ٢٧٨ .

(وَصَدَقْتُ الرَّجُلَ الْحَدِيثَ)^(٩٧) : إذا / حَدَّثْتُهُ بِحَدِيثٍ صِدْقٍ أَصْدَقُهُ صِدْقًا

ب/٥٣

وَمُصَدِّقًا وَأَنَا صَادِقٌ .

(وَأَصْدَقْتُ الْمَرْأَةَ :)^(٩٨) إذا أعطيتها صداقها ، أَصْدَقْتُهَا إِصْدَاقًا فَأَنَا مُصَدِّقٌ

وَالْمَرْأَةُ مُصَدِّقَةٌ .

ويروى عن عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ [رَض] أَنَّهُ قَالَ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ

« مَا أَصْدَقَ أَحَدًا مِنْ نِسَائِهِ أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْ عَشْرَةَ أُوقِيَّةً وَنَشْ »^(٩٩) .

(تَرَبَّ الرَّجُلُ)^(١٠٠) . إذا لَصِقَ بِالتُّرَابِ مِنَ الْفَقْرِ ، يَتَرَبَّ تَرَبًّا وَمَتَرَبَةً فَهُوَ

تَرَبٌّ .

/ (وَأَتَرَبَ)^(١٠١) إذا أَسْتَغْنَى فَصَارَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بِقَدَرِ التُّرَابِ ، يَتَرَبُّ إِتْرَابًا

أ/٥٤ فهو مُتَرَبٌّ^(١٠٢) .

(٩٦)(٩٧) ما تلحن فيه العوام ٤٣ . وقال ابن درستويه ان أصل (صدقت الرجل الحديث) هو صدقت

الرجل في الحديث لأن صدقت من الأفعال التي تتعدى الى مفعول واحد ، ثم يعدى بحرف

الجر الى أكثر من ذلك ، ولكن قد حذف حرف الجر منه لكثرة الاستعمال واعتياد معناه وزوال

الليس عنه فقليل : صدقت الرجل الحديث . تصحيح الفصيح ٤٧٨ .

(٩٨) في سنن الدارمي ١٤١/٢ أن عائشة (رض) سئلت كم كان صداق أزواج رسول الله ﷺ

فألت : كان صداقه لأزواجه اثني عشرة أوقية ونشاً . ثم سئلت ما النش قالت : نصف أوقية .

والحديث كذلك في صحيح مسلم بشرح النووي ٢١٥/٧ .

وذكر ابو داود في سننه ٤٨٥/١ الحديث المتقدم عن عائشة (رض) ثم أضاف (عن أبي العبداء

السلمي قال خطب فينا عمر (رض) فقال : ألا تغالوا بضئق النساء فانها لو كانت مكرمة

في الدنيا أو تقوى عند الله كان أولاكم بها النبي ﷺ ، ما أصدق رسول الله ﷺ امرأة

من نسائه ، ولا أصدق امرأة من بناته أكثر من اثني عشرة أوقية) . والنش : نصف أوقية .

(٩٩)(١٠٠) في أصداد أبي الطيب ١١٥/١ (يقال : ترَب الرجل إذا انتقر وترَب إذا استغنى) ثم رده

بقوله (والأكثر الأعراف عندنا ترَب إذا انتقر ، وأترَب إذا استغنى) . لاحظ أيضاً فعلت وأفعلت

٦ ، إصلاح المنطق ٢٢٩ ، وفي متخير الألفاظ ١٥٤ - ١٥٥ (قد ترَب الرجل إذا ألصق

بالتراب) .

(١٠١) قال ابن فارس (يقولون للغني : مكثرت ترَب) متخير الألفاظ ١٤٥ . لاحظ أيضاً الألفاظ الكتابية

٤١ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٢ وفيه (المترب هو الكثير المال مثل التراب كثرة) .

(ونظرت الرجل) نَظَرًا وَنَظْرًا وَنُظُورًا : (إذا أَنْتَظَرْتُهُ) أَنْظَرُهُ فَأَنَا نَاطِرٌ وَذَاكَ مَنْظُورٌ .

(وَأَنْظَرْتُهُ) أَنْظَرُهُ إِنْظَارًا فَأَنَا مُنْظِرٌ وَذَاكَ مُنْظَرٌ : (إذا أَخَّرْتُهُ) ، وَالنَّظَرَةُ : التَّأخِيرُ بِالذَّيْنِ وَغَيْرِهِ ، مِنْهَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ »^(١٠٢) .

(وَأَعْجَلْتُهُ) أي / : صَيَّرْتُهُ مُسْتَعْجِلًا أَوْ أَمَرْتُهُ بِالِاسْتِعْجَالِ أَوْ سَأَلْتُهُ ذَاكَ ، ٥٤/ب وكلُّ ذَاكَ مُحْتَمَلٌ .

(وَعَجَلْتُهُ : [إذا]^(١٠٣) سَبَقْتُهُ) ، وَيُقَالُ : عَجَلْتُ إِلَيْكَ ، وَهَذَا التَّعْدِي أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ التَّعْدِي الَّذِي فِي كِتَابِ الْفَصِيحِ^(١٠٤) ، وَتَقُولُ : أَعْجَلْتُهُ أَعْجَلُهُ إِعْجَالًا فَأَنَا مُعْجِلٌ وَذَاكَ مُعْجَلٌ ، وَعَجَلْتُهُ أَعْجَلُهُ . مِثْلُ : حَذَرْتُهُ أَحْذَرُهُ حَذَرًا وَعَجَلْتُهُ أَيْضًا مِثْلُ شَفَقَةٍ ، فَأَنَا عَاجِلٌ وَذَاكَ مَعْجُولٌ .

(وَمَدَّ النَّهْرُ) : إِذَا آزَدَادَ مَاءً / وَهَذَا لَازِمٌ ، يَمُدُّ مَدًّا .

٥٥/أ

(وَمَدَّهُ نَهْرٌ آخَرُ) يَمُدُّهُ مَدًّا : إِذَا زَادَهُ ، وَالنَّهْرُ مَادٌّ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَمِنَ الثَّانِي مَمْدُودٌ .

(وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ [بِمَدَدٍ]^(١٠٥) أَمَدُّهُ إِمْدَادًا : إِذَا بَعَثْتَ لَهُمْ مَدَدًا يُعِينُهُمْ ، فَأَنَا مُمِدٌّ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُمَدٌّ .

(وَأَمَدَّ الْجُرْحَ) يُمِدُّ إِمْدَادًا فَهُوَ مُمِدٌّ : إِذَا حَصَلَتْ فِيهِ الْمِدَّةُ^(١٠٦) .

(١٠٢) البقرة / ٢٨٠ .

(١٠٣) زيادة من الفصيح ورقة ١٩ .

(١٠٤) أي ان الفعل (عجلت) لا يتعدى بنفسه ، وإنما يتعدى بحرف الجر . وأظن أن الشارح مصيب في ذلك ، حيث غلط ابن درستويه ثعلباً في هذا الموضع واستدل بقوله تعالى « وعجلت إليك رب لترضى » طه / ٨٤ . لاحظ تصحيح الفصيح ٤٨٢ - ٤٨٣ واللسان (عج ل) ٤٢٦ / ١١ ومعاني القرآن للقراء ٣٩٣ / ١ .

(١٠٥) زيادة من الفصيح ورقة ١٩ .

(١٠٦) المدة : اسم لما يجتمع في الجرح . تصحيح الفصيح ٤٨٤ .

(وَأَثَرْتُ فَلَانًا عَلَيْكَ)^(١٠٧) أي : أَخْتَرْتُهُ وَفَضَّلْتُهُ وَقَدَّمْتُهُ أَوْثَرُ إِثَارًا فَا نَا مَوْثَرُ

وَذَاكَ مَوْثَرٌ .

/ (وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ أَثَرُهُ أَثَرًا [وَأَثُورًا]^(١٠٨) فَا نَا أَثَرٌ وَذَاكَ مَأْثُورٌ : رَوَيْتُهُ وَحَدَّثْتُ بِهِ^(١٠٩) .

(وَأَثَرْتُ التُّرَابَ أَثِيرُهُ إِثَارَةً) فَا نَا مُثِيرٌ وَالتُّرَابُ مُثَارٌ : إِذَا حَثَّوْتُهُ وَنَثَرْتُهُ .
(وَوَعَدْتُ الرَّجُلَ^(١١٠) خَيْرًا وَشَرًّا)^(١١١) : إِذَا أَخْبَرْتُهُ بِفَعْلٍ يَضُرُّهُ أَوْ يَنْفَعُهُ وَقَالَ
اللَّهُ تَعَالَى : « وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ »^(١١٢) كَمَا قَالَ
« وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ [تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ] »^(١١٣) .
فَا مَا (أَوْعَدْتُ) فَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الضَّرَرِ وَالشَّرِّ^(١١٤) ، وَتَقُولُ وَعْدٌ يَعِدُ وَعْدًا

(١٠٧) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ » الْحِشْرِ / ٩ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى « تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا » يُوسُفَ / ٩١ أَيِ فَضَّلَكَ . لَاحِظْ أَيْضًا تَصْحِيحَ الْفَصِيحِ ٤٨٥ .

(١٠٨) زِيَادَةُ مِنَ الْفَصِيحِ وَرَقَّةٌ ٣٠ .

(١٠٩) لَاحِظْ الْهَمْزَ ٢٧ ، وَدَرَةُ الْفَوَاصِلِ ٣٧ .

(١١٠) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِ (الرَّجُلُ) بِالضَّمِّ وَهَذَا وَهَمٌّ مِنَ النَّاسِخِ .

(١١١) قَالَ الْفَرَاءُ : يَقُولُونَ وَعْدَتُهُ خَيْرًا وَوَعْدَتُهُ شَرًّا ، فَإِذَا أَسْقَطُوا الْخَيْرَ وَالشَّرَّ قَالُوا فِي الْخَيْرِ

(وَعْدَتُهُ) وَفِي الشَّرِّ (أَوْعَدَتُهُ) فَإِذَا جَاءُوا بِالْبَاءِ قَالُوا (أَوْعَدَنَهُ بِالشَّرِّ) . أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٧٢ . وَذَكَرَ

الْكَسَائِيُّ الْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمَ فِي كِتَابِ مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٢٥ ، وَهُوَ كَذَلِكَ عِنْدَ ثَعْلَبٍ . أَنْظَرْ

مَجَالِسَهُ ٢٢٧/١ وَفِيهِ أَيْضًا (وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ أَوْعَدَتُهُ بِالشَّرِّ) . لَاحِظْ كَذَلِكَ مَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ

٧٨ - ٧٩ ، فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ٤٢ ، لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٣١ ، أَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ

٢٢٦ - ٢٩٤ ، وَدَرَةُ الْفَوَاصِلِ ١٤١ - ١٤٢ وَفِيهِ (فَا مَا الْوَعِيدُ وَالْإِيْعَادُ فَلَا يَسْتَعْمَلَانِ

إِلَّا فِي الشَّرِّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ

لِمَخْلَفٍ إِيْعَادِي وَمَنْجَزٍ مَوْعِدِي

وَالْبَيْتُ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٨ .

(١١٢) التَّوْبَةُ / ٦٨ .

(١١٣) التَّوْبَةُ / ٧٢ .

(١١٤) (١١٥) أَنْظَرِ الْهَامِشَ (١١١) .

فهو واعدٌ ، وأوعَدُ يُوعَدُ إيعاداً فهو مُوعِدٌ ، ويقالُ : أوعَدْتُه ، وأوعَدْتُه بكذا ١/٥٦
من التهديد والوعيد^(١١٦) ، وقال قائلهم^(١١٧) :

أوعدني بالسَّجْنِ والأَدامِ
رجلي ورجلي شُتْنَةُ [المناسم]^(١١٧)

(١١٦) هو العُدِيل - بزنة التصغير - ابن الفَرُخ - بزنة القتل - كما في خزنة الأدب ٢/٣٦٦ - ٣٦٨ (طبعة بولاق). وكان العُدِيل قد هجا الحجاج بن يوسف الثقفي وهرب منه إلى قيصر ملك الروم ليستنجد به فحمّاه ، فلما علم الحجاج بذلك أرسل إلى القيصر يتهدده إن لم يرسله بقوله : لترسلن به أو لأبعثن اليك خيلاً يكون أولها عندك وآخرها عندي ، فبعث إليه فعفا عنه الحجاج بسبب أبيات مدحه بها . لاحظ حاشية محقق أدب الكاتب ٢٧٢ ، وحاشية كتاب ليس في كلام العرب ٣١ .

(١١٧) البيت من الرجز ، وقد أنشده ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٧٢ ، وتعلب في مجالسه ٢٢٧ ، وابن خالويه في كتاب ليس في كلام العرب ٣١ ، ولم يعرف ابن السيد قائله كما في الاقتضاب ١٧٧ (طبعة بيروت ١٩٠١) .

وقوله : أوعدني : تهذّني . والأدام القيود جمع أدهم . وشتنة : غليظة ، والمناسم جمع منسم - كمجلس - وهو طرف خف البعير استعاره الشاعر للإنسان . وقال الجوهري في الصحاح ١/٥٤٨ (التقدير أوعدني بالسجن وأوعد رجلي بالأدام) . والبيت من شواهد البدل في كتب النحو .

الباب السابع

(باب أَفْعَلَ)

ب/٥٦ (أَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ)^(١) يُشْكَلُ إِشْكَالًا (فهو مُشْكِلٌ) : إذا أَلْتَبَسَ وَأَشْتَبَهَ ، وهو/ مأخوذٌ من الشُّكْلِ ، كأنه صار كَمِثْلِهِ^(٢) فلم يُمَيِّزْ منه .

(وَأَمَرَ الشَّيْءُ) يُمرُّ إمراراً فهو مُمرٌّ : (إذا صار مُرّاً)^(٣) وهو نقيض السُّحْلُو .
(وأغْلَقْتُ البابَ) أَغْلَقَهُ إِغْلَاقًا فأنا مُغْلِقٌ وذاك مُغْلَقٌ وهو نقيض فَتَحْتُهُ .
(وأقْفَلْتُ البابَ)^(٤) : إذا ضَرَبْتَ عَلَيْهِ بِقِفْلٍ ، أَقْفَلُ أَقْفَالًا فأنا مُقْفِلٌ وذاك مُقْفَلٌ .

مُقْفَلٌ .

أ/٥٧ (وأَعْتَقْتُ الغَلامَ) أَعْتَقُ إِعْتِاقًا فأنا مُعْتِقٌ وذاك مُعْتَقٌ : إذا حَرَّرْتَهُ .
(وَعَتَقَ هو : إذا صار / حُرّاً)^(٥) والغَلامُ مُعْتَقٌ وَعَتِيقٌ ، كما أن العَسَلَ مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ .

(وأَبْغَضْتُ الشَّيْءَ أَبْغَضًا) إِبْغَاضًا : إذا كَرِهْتَهُ أو كَرِهْتَ الْخَيْرَ لَهُ .
(وقد بَغَضَ هو) يَبْغِضُ بَغْضًا وَبِغَاضَةً : إذا صار مكروهاً أو مكروهاً له الْخَيْرُ فهو بِغِضٌ .
(وأقْفَلْتُ الْجُنْدَ)^(٦) أَقْفَلُ إِقْفَالًا ، فأنا مُقْفِلٌ : إذا رَجَعْتَهُمْ . (وقَفَّلُوا

(١) ما تلحن فيه العوام ٣١ . وقال الزجاج : شَكَلَ الأمر على الرجل وأشكل بمعنى واحد . فعلت

وأفعلت ٢٤ . وفي أفعال ابن القطاع ١٧٦/٢ (شَكَلَ الأمر وأشكل اشتبه) .

(٢) في المخطوط (كَمِثْلِهِ) وعلّق فوقها كلمة (كشكّله) بخط مغاير لخط الناسخ وهو بمعنى واحد .

(٣) ويقال : كَلَمْتُهُ فما أمرٌ ولا أحلى ، أي ما تكلم حلواً ولا مرأ . تصحيح الفصح ٤٩٠ . واللسان (مرد) ١٦٧/٥ عن ابن الأعرابي .

(٤) قال ابن قتيبة : (يقال أقفلت الباب ولا يقال قفلته) أدب الكاتب ٨٦ .

(٥) تصحيح الفصح ٤٩١ ، أفعال ابن القطاع ٣٧٧/٢ ، تنقيف اللسان ٢٦٥

(٦) أدب الكاتب ٢٨٦ .

هم) أي : (رَجَعُوا [من مَبْعَثِهِمْ] ^(٧) يَقْفُلُونَ قَفُولًا وَقَفَلًا فهم قافلون ، ومنه أُخِذَ / لفظ القافلة لأنها الرِّفْقَةُ الرَّاجِعَةُ من السَّيْرِ ^(٨) .

(وَأَسَفَ الرجلُ) يُسِفُ إسْفَافًا : إذا تعاطى امرأً دنيئاً خسيساً فهو مُسِفٌ .
(وَأَسَفَ الطائرُ) : إذا دَنَا من الأرض في طَيْرَانِهِ ، وتصريفُهُ كتصريف الأول .
(وَأَسَفَتُ الخوصُ) : إذا رَمَلَتْهُ ومعناه : نَسَجَتْهُ ، والخوصُ ورقُ النَّخْلِ وما أشَبَّهَهَا ، وتصريفُهُ كتصريف ما تقدم .

(وَأَنْشَرَ الله الموتى) أي : أحياهم يُنْشِرُهُمْ / إنشَاراً فهو مُنْشَرٌ وهم مُنْشَرُونَ ، (وَنَشَرُوا هم) يَنْشُرُونَ نُشْرًا : إذا عاشوا وَحْيُوا بعد الموت ^(٩) ..
(وَأَمْنَى الرجلُ) ^(١٠) يُمْنِي إِمْنَاءً فهو مُمْنٍ : إذا نَزَلَ منه المَنِيُّ وهو الماء الذي مِنْهُ يُخْلَقُ الولدُ وله يَشْتَدُّ القُضِيبُ ، وقد جاء في جَمْعِ المَنِيِّ : مُنْيٌ وقال حسان ^(١١) :

أَسْلَمْتُمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ

مُنْيُ الرِّجَالِ عَلَى الْفِخْذَيْنِ كَالْمُومِ ^(١٢)

(٧) زيادة من هامش الفصح ورقة ٢٠ ، وأدب الكاتب ٢٨٦ .

(٨) أنظر درة الغواص ١١٩ .

(٩) ذكر ابن درستويه أن (أنشر الله الموتى فنشروا) من باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى أي أحياهم فحيوا . تصحيح الفصح ٤٩٤ ، لاحظ أيضاً معاني القرآن ١٧٣/١ ، والبحر المحيط ٢٨٦/٢ ، ٣١٦/٤ .

(١٠) ومنه قوله تعالى « مَنْ مَنِيَّ يُمْنِي » القيامة/٣٧ .

(١١) هو حسان بن ثابت الأنصاري .

(١٢) البيت من البسيط وهو ضمن أبيات يهجو الشاعر فيها بني المغيرة ومطلعها :

نالت قریش ذری العلیاء فانخنشت

بنو المغيرة عن مجد اللهاميم

ويروى أول الشطر الثاني من الشاهد (فاء الرجال . . .) ولم يذكر الشاهد في ديوان الشاعر ص ٢٤٥ المطبوع عن دار صادر ودار بيروت ١٩٦١ . وأثبتته محقق ديوانه د . وليد عرفات في ٣٤٨/١ (طبعة أخرى) . وورد الشاهد أيضاً في الخصائص ٢٣٦/٢ ، وجمهرة اللغة ١٩٠/١ . والموم : الشمع .

ب/٥٨

(وَضَرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السِّيفُ^(١٣) أَي : مَا عَمِلَ ، يُحِيكَ إِحَاكَةً فَهُوَ مُحِيكَ /

وَيُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ مَعَ النَّفْيِ .

وتقول : (أَمْضَنِي الْجُرْحُ) : إِذَا آلَمَكَ ، يُمَضِّنِي إِمَضًّا سَمًّا فَهُوَ مُمَضِّنٌ ،
وَكَانَ قَوْمٌ يَقُولُونَ مَضَّنِي بَغِيرَ أَلْفٍ^(١٤) ، وَاخْتِيَارُ الرَّجُلِ^(١٥) الْأَوَّلُ^(١٦) ، وَقِيَاسُ
تَصْرِيفِ الثَّانِي مَضَّنَ يَمْضِي مَضًّا وَمَضَضًا ، وَالْفَاعِلُ مَاضٍ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَمْضُوضٌ .
(وَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا)^(١٧) يُنْعِمُ إِنْعَامًا أَي : وَقَعْتَ مَوْقِعًا مَرْضِيًّا وَكَأَنَّ

أ/٥٩

التَّحْصِيلُ : أَنْعَمَ اللَّهُ عَيْنِي بِكَ أَي : أَقْرَأَهَا فَجَعَلَهَا / نَاعِمَةً بِقُرَّتِهَا^(١٨) .
(وَأَيَّدِيْتُ عِنْدَ الرَّجُلِ)^(١٩) وَعَلَيْهِ وَإِلَيْهِ : إِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيْهِ نِعْمَةً ، أُوْدِي إِيدَاءً

(١٣) نسب علي بن حمزة الى ثعلب في فصيحه الفعل (حاك) ونقده عليه وعد ذلك من أغلاط الفصح

ولم أجد (حاك) في الفصح وإنما نص ثعلب علي (أحاك) فقط . لاحظ التنبيهات ١٧٩ .

ومع ذلك فـ (حاك يحيك) بغير ألف لغة لبعض العرب كما نص على ذلك ابن درستويه

في تصحيح الفصح ٤٩٥ ، وقال الزجاج ان (حاك وأحاك بمعنى واحد) فعلت وأفعلت ١١ .

لاحظ أيضاً الاقتضاب ١٩٣ ، أفعال ابن القطاع ٢٦٠ / ١ ، واللسان (ح وك) ٤١٨ / ١٠ .

(١٤) قال ثعلب في الفصح الورقة ٢١ (وكان من مضي من النحويين يقول : مَضَّنِي بغير ألف) .

(١٥) المقصود ثعلب .

(١٦) أي أمضني - بألف - .

(١٧) قال الزجاج : نعم الله به عيشنا وأنعم بك عيشنا بمعنى واحد . فعلت وأفعلت ٣٩ . وقال ثعلب

في مجالسه ٣٧٠ / ٢ (نعم الله بك عيناً) وذكر محقق المجالس في الحاشية أن في أصل

المخطوط (أنعم الله بك عيناً) ، وصوبه من اللسان (نع م) ، وكان الأخرى بالمحقق أن يثبت

(أنعم) كما وردت في أصل المخطوط وإن كان (نعم الله بك عيناً) ليس بخطأ . لاحظ أفعال

ابن القطاع ٢١٩ / ٣ ، واللسان (نع م) ٥٨١ / ١٢ .

(١٨) لاحظ تصحيح الفصح ٤٩٦ .

(١٩) لاحظ أفعال ابن القوطية ١٦٩ ، وابن القطاع ٣٧٤ / ٣ ، والتصريف الملوكي ٦٦ .

وقال الزجاج إن بديت وأيديت بمعنى واحد . فعلت وأفعلت ٤٣ . وقال علي بن حمزة

في التنبيهات ١٨٠ (إنما يقال بديت بغير ألف ، وغلط في هذا جماعة مثل أبي العباس

[ثعلب] . و (بديت) بلا ألف لغة في اللسان (ي دي) ٤٢١ / ١٥ .

فأنا مُؤدٍ ، وهو فعلٌ مُشتقٌّ من اليد بمعنى النعمة .

وتقولُ في الدُّعاء للعليل : (لا أعلِّك الله) أي : لا جعلَكَ عليلًا يُعلُّ^{٢٠}
إعلالاً فهو مُعلٌّ ، والعليلُ مُعلٌّ كالعقيد بمعنى المُعقَد .

(وأرخيتُ السُّترَ) أرخي إرخاءً فأنا مُرخٍ : إذا أسبَلْتَهُ .

(وأغليتُ الماءَ)^(٢١) أغلي إغلاءً فأنا مُغلٍ والسُّترُ / مرخى والماءُ مغلى^(٢٢) : ٥٩/ب

إذا أحميتَ الماءَ بالنار حتى فار .

(وأكريتُ الدارَ)^(٢٣) أكرىها إكراءً فأنا مُكرٍ والدارُ مُكراةٌ : إذا دفعْتَهَا بالكِراءِ
وهو الأجرةُ .

(وأغفيتُ في النوم) وهو شيءٌ يسيِّرُ منه (أغفِي إغفاءً) فأنا مُغفٍ ، والعامَّةُ
تقولُ غَفَوْتُ وليس ذلك بصحيح^(٢٤) ، وقد رُوِيَ^(٢٥) :

[فلو كنتَ ماءً كنتَ ماءً غَمَامَةً]

وَلَوْ كُنْتَ نَوْمًا كُنْتَ إِغْفَاءً الْفَجْرِ^(٢٥)

(٢٠) إصلاح المنطق ١٩٠ ، ديوان الأدب ق/ ١٥٠ .

(٢١) وتقول ماء مغلى بفتح اللام والعامّة تكسرهما تقويم اللسان ١٨٣ .

(٢٢) لاحظ فعلت وأفعلت ٣٧ .

(٢٣) قال ابن دريد (وأما قول الناس : غفوت في النوم فخطأ ، وإنما هو أغفيت إغفاءً) الجمهرة

٣/ ١٤٨ . وذكر الزجاج أن أغفى بألف ولا يقال بغيره بمعنى نام . فعلت وأفعلت ٥٠ .

و (غفوت) لغة رديئة عند ابن القطاع ٢/ ٤٤٣ ، وفي اللسان (غ ف ا) ١٥/ ١٣٠ (وقلمما يقال

غفا) . وتقول العامّة أيضاً (غفيت) بغير ألف وبالياء . تصحيح الفصيح ٥٠١ .

(٢٤) لم أتمد إلى معرفة قائله .

(٢٥) البيت من الطويل وورد في المخطوط شطره الثاني فقط وكان فيه بعض الطمس وأثبتنا شطره

الأول من مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٧ مادة (غفوى) . وصححنا الشطر الثاني منه حيث كان أوله

في المخطوط (فلو كنت . . .) . ولم أجد البيت في اللسان أو التهذيب أو التاج أو الصحاح .

ولم ينسب صاحب المقاييس البيت إلى قائله .

والشاهد فيه قوله (إغفاءة الفجر) والإغفاءة : النوم مرة واحدة . راجع مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٧ مادة

(غفوى) .

الباب الثامن

باب

أ/٦٠

ما يُقال بحرف الخَفْضِ

(تقولُ سَخِرْتُ منه) : إذا اسْتَهْزَأْتَ به ، والعامَّةُ تقول : سَخِرْتُ به^(١) ،
والقرآنُ نطقُ بالأول [قال تعالى] « [قال] إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَمِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ
[كما تَسْخَرُونَ] »^(٢) تقول : سَخِرَ يَسْخَرُ سَخِرِيَّةً وَسَخِرِيًّا وَسَخِرَاءً وَسُخْرًا
فهو سَاخِرٌ .

(وهَزَيْتُ به)^(٣) بمعناه وكأنهم ذَهَبُوا فِي الْأَوَّلِ مَذْهَبَ وَضَعْتُ مِنْهُ ، فلهذا
عَدُوهُ / بَيْنَ . وكأنهم ذَهَبُوا بِالثَّانِي مَذْهَبَ قَصَرْتُ بِهِ وَأَزْرَيْتُ ، لهذا عَدُوهُ بِالْبَاءِ ،
ومعنى هَزَيْتُ بِهِ وَسَخِرْتُ مِنْهُ مُتْقَارِبٌ^(٤) ، وتقول : هَزَيْءٌ يَهْزَأُ هُزْأً^(٥) ، وهُزُوءٌ فهو
هَازِيءٌ .

(وَنَصَحْتُ لَكَ) أَنْصَحُ نَصْحًا وَنَصِيحَةً فَأَنَا نَاصِحٌ ، وقد جاء (نَصَحْتُكَ)

(١) قال ابن قتيبة (ويقال سَخِرْتُ مِنْهُ وَلَا يُقَالُ سَخِرْتُ بِهِ) أدب الكاتب ٣٢٣ ، أما الكسائي فيقول
(سَخِرْتُ بِفُلَانٍ) بِالْبَاءِ ، ما تلحن فيه العوام ٢٤ . وعلق محقق الكتاب بقوله (ولعل الصواب
سَخِرْتُ مِنْ فُلَانٍ) وقد ورد سَخِرْتُ بِهِ قِيَاسًا عَلَى هَزَيْتُ بِهِ كَمَا نَقَلَهُ أَبُو زَيْدٍ عَلَى مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
وَأَجَازَهُمَا الْأَخْفَشُ وَأَنْكَرَ الْفَرَّاءُ سَخِرْتُ بِهِ) . لاحظ اللسان ٣٥٢/٤ (سَخِرَ) وفيه أيضاً : سَخِرَ
مِنْهُ وَبِهِ . وفي إصلاح المنطق ٢٨١ : سَخِرْتُ مِنْ فُلَانٍ ، فهذه هي اللغة الفصيحة . وقال
ابن درستويه إن (سَخِرْتُ بِهِ) مِنْ لَحْنِ الْعَامَةِ ، حيث تعدى الفعل بالباء على التشبيه بهزنت به .
نصحیح الفصح ٥٠٩ ، لاحظ أيضاً تقويم اللسان ١٤٣ .

(٢) سورة هود/٣٨ .

(٣) قال أبو زيد : (هَزَيْتُ بِالرَّجُلِ أَهْزَأَ بِهِ هُزْأً وَمِهْزَأَةً) كتاب الهمز ٩ .

(٤) لاحظ نصحيح الفصح ٥٠٩ .

(٥) هكذا رسمت ، وترسم الهمزة منفردة أيضاً (هُزْأً) كما في كتاب الهمز ٩ .

بغير حرف^(٦)، والقرآن ينطق بالأول^(٧): نَصَحْتُ لَكُمْ ، وَأَنْصَحُ لَكُمْ^(٨) وقال شاعرهم^(٩):

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا

رسولي ولم تَنْجَحْ لديهم وسائلي^(١٠)

/ ومعنى نَصَحْتُ لَكَ : أَشَرْتُ عَلَيْكَ بالصواب .

أ/٦١

(وشكرتُ له صَنِيعَهُ)^(١١) : إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ لِمَكَانِهِ فَهَذَا هُوَ الشُّكْرُ الْحَقِيقِيُّ ،

فَأَمَّا الشُّكْرُ بِالْقَلْبِ فَهُوَ شَيْءٌ يُورِدُهُ الْمُتَكَلِّمُونَ ، وَكَذَلِكَ يَجْعَلُونَ الْمَدْحَ وَالذَّمَّ

ضَرْبَيْنِ : ضَرْباً مِنْهُمَا بِالْقَلْبِ وَهَذَا شَيْءٌ لَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ ، بَلِ الْمَدْحُ وَالذَّمُّ

وَالشُّكْرُ عِنْدَهُمْ كَالثَّنَاءِ وَالْهَجَاءِ لَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ / ذَلِكَ بِالْقَلْبِ ، وَقَالَ اللَّهُ

ب/٦١

(٦) قَالَ الْكِسَائِيُّ (شَكَرْتُ لَكَ ، وَنَصَحْتُ لَكَ وَلَا يُقَالُ شَكَرْتُكَ وَنَصَحْتُكَ) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٢١ ، وَأَجَازُ بْنُ قَتِيبةِ الْاَثْنَيْنِ وَلَكِنَّهُ قَالَ : بِاللَّامِ أَجُودُ . أدب الكاتب ٣٢٧ .

(٧) أَيُّ بِاللَّامِ .

(٨) وَالْآيَاتُ هِيَ : قَالَ تَعَالَى « وَقَالَ يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولًا مِنْ رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ » الْأَعْرَافُ / ٧٩ .

وَقَالَ : « فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولَاتِ مِنْ رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ » الْأَعْرَافُ / ٩٣ .

وَقَالَ : « أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولَاتِ مِنْ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ » الْأَعْرَافُ / ٦٢ . وَقَالَ أَيْضاً : « وَلَا يَنْفَعُكُمْ نَصْحِي

إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ » هُودُ / ٣٤ .

(٩) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي . وَكَانَ قَدْ نَصَحَ أَبْنَاءَ مَرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ أَنْ يَتَجَنَّبُوا الْحُمَى حَيْثُ

كَانَ النِّعْمَانُ قَدْ حُمِيَ مَوْضِعاً يُقَالُ لَهُ (ذَا أَقْر) فَزَلَّ بِهِ ذُبْيَانُ فَخَوَّفَهُمُ النَّابِغَةُ شَرَّ النِّعْمَانِ

فَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَيْهِ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمُ النِّعْمَانُ جَيْشاً نَكَلَ بِهِمْ . لَاحِظُ دِيوَانَ النَّابِغَةِ ١٧٧ ، وَحَاشِيَةُ مُحَقِّقِ

أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٢٣ ، ٣٢٧ .

(١٠) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ :

أَهَاجِكَ مِنْ أَسْمَاءَ ، رَسَمَ الْمَنَازِلَ بِرُوضَةٍ تُنَمِّي فِذَاتِ الْأَجَاوِلِ

وَالشَّاهِدُ فِي دِيوَانِ النَّابِغَةِ ١٧٧ . (تَحْقِيقُ فُوزِيِّ عَطُوي ، بَيْرُوتُ ١٩٦٩) . وَيُرْوَى الشَّطْرُ

الثَّانِي مِنْهُ (وَصَاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ . . .) . وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ (نَصَحْتُ) بِغَيْرِ حَرْفٍ . لَاحِظُ إِصْلَاحِ

لِمَنْطِقِ ٢٨١ ، الْمَخْصَصُ ٧٣ / ١٤ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢٧ ، شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِيِّ ٣٠٦

(نَشْرُ الْمُقَدِّسِيِّ) ، وَالْاِقْتِضَابُ ٢٦٥ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٣٣٨ / ٤ (حَاشِيَةُ الْمُحَقِّقِ) . وَفِي اللِّسَانِ

(شَرْكَرُ) ٤٢٥ / ٤ (شَكَرْتَهُ وَشَكَرْتُ لَهُ ، وَبِاللَّامِ أَفْصَحُ) . وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٩٤ (وَقَدْ شَكَرْتَهُ لُغَةً) .

(١١) لَاحِظُ مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٢١ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ .

تعالى : « [أن] أشكر لي ولوالديك [إليّ المصير] »^(١٢) وتقول : شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا وَشُكْرَانًا وَشُكُورًا فهو شاكر .

(وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ)^(١٣) أي : زاد فيه وأخره ، يَنْسَأُ نَسَاءً .

(وَأَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ)^(١٤) بمعناه يُنْسِيءُ إِنْسَاءً فهو تعالى من الأول ناسيءٌ ،

ومن الثاني مُنْسِيءٌ .

(وَأَقْرَأَ عَلَى فَلَانٍ السَّلَامَ)^(١٥) . وتقول : قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً فهو قارىء .

(وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ)^(١٦) : إِذَا عَيَّبْتَ عَلَيْهِ صُنْعَهُ الْقَبِيحَ أَزْرِي زَرْيًا / وَزِرَايَةً فَأَنَا زَارٍ

١/٦٢

وَذَاكَ مَزْرِيٌّ عَلَيْهِ .

(وَأَزْرَيْتُ بِهِ)^(١٧) : إِذَا اسْتَخَفَّفْتَ بِهِ أَزْرِي إِزْرَاءً فَأَنَا مُزْرٍ وَذَاكَ مُزْرِيٌّ بِهِ .

(وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ)^(١٨) : إِذَا أَظْلَمَ ، يَجِنُّ جُنُونًا وَجَنَانًا وَجَنًّا فهو جَانٌّ وَذَاكَ

مَجْنُونٌ عَلَيْهِ .

(وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ)^(١٩) يُجَنُّهُ إِنْجَانًا فهو مُجِنٌّ وَذَاكَ مُجَنٌّ بفتح الجيم .

(وَذَهَبْتُ بِهِ)^(٢٠) : إِذَا أَذْهَبْتَهُ سَوَاءً ذَهَبْتُ مَعَهُ أَوْ لَمْ تَذْهَبْ ، وَقَالَ

(١٢) سورة لقمان/ ١٤ .

(١٣)، (١٤) في فعلت وأفعلت للزجاج ٤٠ (ونسأ الله أجله وأنسأ الله في أجله بمعنى واحد أي أخره)

وأظن أن ناسخ كتاب الزجاج قد وهم في ذلك ولم يفتن اليه الناشر . والصواب (نسأ الله في أجله

وأنسأ أجله) كما أثبت ابن الجبّان ، حيث تعدى الفعل (نسأ) بحرف الجر ، وتعدى بنفسه عندما

أضيفت للفعل همزة التعدية . لاحظ فصيح ثعلب ورقة ٢١ ، تصحيح الفصيح ٥٠٣ ، شرح

الفصيح للهروي ٢٦ ، واللسان (ن س أ) ١٦٦/١ .

(١٥) في اللسان (ق ر أ) ١٣٠/١ (وقرأ عليه السلام يقرؤه عليه وأقرأه إياه : أبلغه) .

(١٦) لاحظ اصلاح المنطق ٢٣٤ .

(١٧) لاحظ أدب الكاتب ٣٤٢ ، وقد جاء في باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى واختلافهما في التعدى .

(١٨) قال الزجاج : جنّه الليل وأجنّه وجنّ عليه بمعنى واحد أي إذا أظلم عليه وستره . فعلت وأفعلت

٨ . لاحظ أيضاً اللسان (ج ن ن) ٩٢/١٣ .

(١٩) أي ستره وقال الفراء : (جنّ عليه الليل ، وأجنّ ، وأجنّه الليل وحنّه ، وبالألف أجود إذا ألقيت

(على) وهي أكثر من جنّه الليل) معاني القرآن ٣٤١/١ .

(٢٠) لاحظ أدب الكاتب ٣٤٢ .

أبو العباس المبرد : لا يُقال ذهبْتُ به ودخلْتُ/ به ، إلا إذا كنت معه ذاهباً
 وداخلاً^(٢١) ، أذهبُ ذهاباً وذُهباً ومذهباً فأنا ذاهبٌ وذاك مذهبٌ به ، ودخلْتُ
 أدخُلُ دخولاً ومَدْخِلاً فأنا داخِلٌ وذاك مَدْخولٌ به ، والذهابُ والخروج واحد ،
 والدخولُ : هو الانفصالُ من خارجٍ الى داخل ، والخروجُ : بالعكس من ذلك .
 ويقال : (لَهَيْتُ عن الشيء [ومنه]^(٢٢) : إذا تَرَكْتَهُ^(٢٣)) ألهي لَهِيّاً وَلَهِيّاً
 وَلَهِياناً ، وأنا لاهٍ ، والشيء مَلْهُوٌّ عنه / لأن الأصل : اللَّهْوُ ، واللَّهْوُ بالشيء يُنْبِئُ
 عن تَرْكِ غَيْرِهِ إليه^(٢٤) ، ومنهم مَنْ يقول : الشيء مَلْهِيٌّ عنه وَيَحْتَجُّ بِاللَّهْيَانِ^(٢٥) .
 (وتقول : إذا اسْتَأْثَرَ الله بشيءٍ فَالَهُ عنه)^(٢٦) أي : إذا آثر الله شيئاً واختصَّ
 فَدَعَاهُ ، ويُقال اسْتَأْثَرَ يَسْتَأْثِرُ اسْتِثْثَاراً فهو مُسْتَأْثِرٌ وهو مُسْتَفْعِلٌ من الأثرة والإيثارة^(٢٧) .

(٢١) أنظر المقتضب ٣٣٩/٤ .

(٢٢) زيادة من الفصح ورقة ٢٢ ، وتصحيح الفصح ٥١٤ .

(٢٣) قال الكسائي : لهيت عنه لا غير ، وأنشد :

إله عنها فقد أصابك منها

وقال الأصمعي : لهيت من فلان وعنه فأنا ألهي .

اللسان (لها) ٢٦٠ / ١٥ . وفي موضع آخر من اللسان أيضاً (لهيت به وعنه : كرهته) عن ثعلب

عن ابن الأعرابي . وفي فصح ثعلب ورقة ٢٢ لهيت من الشيء وعنه .

(٢٤) خطأ ابن درستويه ثعلباً في معنى (لهيت من الشيء وعنه) حيث زعم الأخير أن معناه تركته ، فقال

ابن درستويه (هو خطأ لأن ليس كل مَنْ ترك شيئاً فقد لهى عنه ، وإنما يقال لهيت عنه ومنه ،

بمعنى : سهوت عنه ، وغفلت عنه ، وتشاغلت عنه ، ونسيته ونحو ذلك) . لاحظ تصحيح

الفصح ٥١٥ .

(٢٥) لاحظ اللسان (لها) ٢٦٠ / ١٥ .

(٢٦) وهو حديث شريف ، لاحظ النهاية في غريب الحديث (لها) ٧٢ / ٤ ، واللسان (لها)

٢٦٠ / ١٥ ، (أثر) ٧ / ٤ - ٨ وفيهما (وفي الحديث إذا استأثر . . .) . وجاء في شرح ابن ناquia

٢٣ / أ انه حديث لعمر بن الخطاب (رض) .

(٢٧) لاحظ الهمز ٢٧ .

الباب التاسع

باب

(ما يُهْمَزُ مِنَ الْفِعْلِ)^(١)

/ (تقول : رَقَا الدَّمُ يَرْقَأُ رُقُوءًا)^(٢) : (إذا أَنْقَطَعَ) وَمَسَكَ ، فهو ٦٣/ب راقِيءٌ ، فأما الرُقُوءُ بالفتح [فـ]^(٣) الشيء الذي به يَرْقَأُ الدمُ والدَّمُ ، وإنما قيل في الإِبِلِ : إِنَّ فِيهَا رُقُوءَ الدَّمِ^(٤) ، لأنها تُعْطَى في الدِّيَاتِ فلا يُقْتَلُ الْقَاتِلُ^(٥) فكأن ذلك صار قاطِعاً لدمه من الانصباب^(٦) .

(١) ذكر ثعلب هذا الباب لأن العامة لا تهمزه ، وأصله الهمز ، وليس ترك الهمز في عامة ما أنكره ثعلب بخطأ وإن كان الأصل فيه الهمز . لاحظ تصحيح الفصح ٥١٧ .

(٢) قال أبو زيد : (رَقَأْتُ عَيْنِي تَرْقَأُ رَقَأً : إذا جَفَّتْ دُمُعَاهَا) الهمز ٧ . وقال ابن قتيبة : رَقَا الدم وأَرْقَأْتُهُ . أدب الكاتب ٢٨٤ .

(٣) زيادة يقتضيها المعنى .

(٤) وأصل كلام ثعلب في فصيحه ٢٢ (ويقال لا تسبوا الإبل فإن فيها رُقُوءَ الدم) وهو حديث شريف ، أنظر النهاية في غريب الحديث ٢٤٨/٢ وهو كذلك في الصحاح واللسان (رَقَأَ) ، وقال الفيروزآبادي في القاموس (رَقَأَ) : بل هو قول أكنم بن صيفي أحد حكماء العرب وحكامهم . لاحظ الكلام بلا عزو في اصلاح المنطق ١٥٢ ، ٣٣٤ ، ونوادر أبي زيد ٩٥ ، ونوادر أبي مسحل ٤٤٥/٢ . ويقال في الدعاء : لا رَقَأْتُ دُمُعَتَهُ ، ولا أَرْقَأُ الله دُمُعَتَهُ . الفاخر ٣٩ ، تصحيح الفصح ٥١٩ .

(٥) في المخطوط (الْقَاتِلُ) بفتحة لم ألحظ فتحة مثلها في المخطوط وربما تكون ضمة مطموسة فإن كانت فتحة فهذا وهم من النسخ .

(٦) لاحظ قول الأصمعي في الفاخر ٤٠ ، وفيه أنشد المفضل الضبي لمسلم بن عبد الوالي يصف إبلاً : من اللاشي يزدن العيش طيباً

وترقأ في معاقلها الدماء

وقال ابن درستويه والعامة تقول : رَقَا الدم بألف لينة غير مهموزة وليس ذلك بخطأ ، وهو لغة قريش ومن يحقق الهمزة ، كما يقولون قرا يقرأ بغير همز ، وأصله الهمز . تصحيح الفصح ٥١٩ ، لاحظ أيضاً الكتاب لسيويه ١٧٠/٢ .

(وَرَقِيْتُ الصَّبِيَّ)^(٧) : إِذَا دَعَوْتَ لَهُ أَوْ قَرَأْتَ عَلَيْهِ مَا يُبْرِيه ، وَقَدْ يُفْعَلُ ذَلِكَ بِأَسْمَاءِ اللَّهِ وَغَيْرِهَا ، وَأَنَا أَرْقِي / رَقِيًّا ، وَالرَّقِيَّةُ : اسْمُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يُرْقَى بِهَا ، كَمَا أَنَّ الْخُطْبَةَ اسْمٌ مَا يُخْطَبُ بِهِ .

(وَرَقِيْتُ فِي السَّلَامِ) بِكسر القاف (أَرْقَى رُقِيًّا)^(٨) وَهُوَ أَيْضاً مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ^(٩) بِدَلَالَةِ الرُّقِيِّ الَّذِي لَمْ يَأْتِ فِيهِ : الرُّقُوءُ ، وَلَوْ كَانَ مِنَ الْوَاوِ لَقِيلَ : رُقُوءٌ كَقَوْلِكَ : عَلَا يَعْلُو عَلُوًّا ، وَمَعْنَى رَقِيْتُ : صَعَدْتُ^(١٠) .

(وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ : إِذَا دَافَعْتَهُ)^(١١) وَهُوَ فَاعَلْتُ مِنَ الدَّرَاءِ وَهُوَ الدَّفْعُ .
(وَقَدْ تَدَارَأَ الرَّجُلَانِ : إِذَا / تَدَافَعَا) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « [وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا] ب/٦٤ فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا »^(١٢) أَصْلُهُ : تَدَارَأْتُمْ ، فَادْغِمْتَ التَّاءَ فِي الدَّالِ فَسَكَنَ ، إِذْ كُلُّ مُدْغَمٍ سَاكِنٌ ، ثُمَّ لِسُكُونِهَا جُئْتُ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَحَرِّكِ [لِيَصِحَّ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا]^(١٣) .
(وَدَارَيْتُهُ : إِذَا لَايْتُهُ وَخَتَلْتُهُ)^(١٤) ، وَأَصْلُهُ مِنْ دَرَيْتُ الصَّيْدَ : إِذَا خَتَلْتَهُ لَتَصْطَادَهُ ، وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ الَّذِي يُسْتَرَبُ بِهِ لِيُصَادَ مَا يُرَادُ مِنَ الصَّيْدِ : دَرِيَّةٌ^(١٥) ، وَتَقُولُ : دَارَيْتُهُ أَدَارِيهِ مُدَارَاةً وَدِرَاءً ، فَأَنَا مُدَارٍ وَذَاكَ مُدَارِيٌّ .
(وَبَارَأَ الرَّجُلُ / شَرِيكَهُ)^(١٦) يُبَارِئُهُ مُبَارَاةً وَبِرَاءً فَهُوَ مُبَارِيٌّ : إِذَا فَاصَلَهُ أ/٦٥

(٧) جَاءَ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ٥٢٠ أَنْ : رَقِيْتُ الصَّبِيَّ وَبَعْدَهُ رَقِيْتُ فِي السَّلَامِ لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ وَلَا هَمْزَ فِيهِ .

(٨) وَرَقِيًّا فِي اللِّسَانِ (رَقًا) ٣٣١/١٤ .

(٩) أَيْ مَعْتَلٌ بِالْبَاءِ .

(١٠) لَاحِظُ اللِّسَانِ (رَقًا) ٣٣١/١٤ .

(١١) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٥٤ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٨٤ ، وَفِي الْهَمْزِ ١٢ - ١٣ (دَارَأْتُ الرَّجُلَ مُدَارَاةً إِذَا أَتَقَيْتُهُ) .

(١٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٧٢ .

(١٣) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ . لَاحِظُ الصَّحَاحِ (دَرَأَ) ٤٩/١ ، وَاللِّسَانُ (دَرَأَ) ٧١/١ .

(١٤) لَاحِظُ نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ١٦/١ .

(١٥) اللِّسَانُ (دَرَى) ٢٥٤/١٤ وَ (دَرَأَ) ٧٤/١ وَفِيهِ (دَرِيَّةٌ) بِالْهَمْزِ أَيْضاً عِنْدَ أَبِي رَيْدٍ .

(١٦) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٥١ .

وفارقه فزالَتِ الشَّرْكََةُ بينهما ، وهو من : بَرِئَ منه ، (و) كذلك (أَمْرَأَتُهُ)^(١٧) :
إذا فاصَلَهَا بَيْنُونَةٍ وفراقٍ .

(وباريَ الرِّيحَ جُوداً يُباريها)^(١٨) مِباراةٌ وبراءٌ : إذا عارضها^(١٩) ، والفاعل
مُبارٍ ، وكذلك قياسُ كُلِّ فاعِلٍ مِنْ فاعِلٍ يُفَاعِلُ ، ويُقال : انبَرَى لي ، أي :
عَرَضَ . (وكذلك يُباري جيرانَهُ : إذا عَارَضَهُمْ) ففَعَلَ / مِثْلَ فِعْلِهِمْ .
(وَعَبَّاتُ المَتَاعِ أُعْبِوهُ عِباً)^(٢٠) : إذا نَضَدَتْ بَعْضُهُ فوق بَعْضٍ ، فأنا عابِيٌّ
والمَتَاعُ مَعْبُوءٌ^(٢١) .

(وَعَبَّيْتُ الجَيْشَ)^(٢٢) مُشَدَّدُ أُعْبِيَ تَعْبِيَةً فأنا مُعَبٌّ ، والجَيْشُ مُعَبِّيٌّ ، وذلك
إذا رَتَّبْتَ ذلك كما يَجِبُ ، ومنهم مَنْ يَهْمِزُ ذلك وكأنَّها لُغَتَانِ^(٢٣) .

(١٧) أدب الكاتب ٢٨١ .

(١٨) جاء في أدب الكاتب ٢٨١ (فأما باريته في المفاخرة فغير مهموز ، يقال : فلان يباري الرِّيحَ
جوداً) .

(١٩) في مجالس ثعلب ٤٨٦/٢ (قد تبرَّيتُ له : أي تعرضتُ له) .

(٢٠) الهمز ٢٢ ، اصلاح المنطق ١٤٩ ، أدب الكاتب ٢٨١ .

(٢١) في الفصيح ورقة ١٣ (وأنشد ابن الأعرابي هذا البيت :

كَأَنَّ بَصْدْرَهُ بِبِمَارِضِيهِ

عَبِيرًا بِاتٍ يَتَعَبَّوْهُ عَرُوسٌ) .

(٢٢) في أدب الكاتب ٢٨١ (وعبيت الجيش) بلا همز ، هذا قول الأخفش .

(٢٣) في الفصيح ٢٣ (وعبيت الجيش بغير همز ، كذلك حكى عن يونس ، وقال ابن الأعرابي
وأبو زيد هما جميعاً مهموزان) .

لاحظ الهمز ٢٢ ، شرح الفصيح للهروي ٢٣ ، تصحيح الفصيح ٥٢٤ ، اصلاح المنطق ١٤٩ ،
وأنظر قولَ يونس في اللسان (ع ب أ) ١٨٨/١ وفي جمهرة اللغة ٢٠٨/٣ : عبيت الجيش
أفصح وأعلى وأكثر من (عباته) .

وقال زهير بن أبي سلمى :

وذي خطلٍ في القولِ بحسبِ أنه

مصيبٌ فما يلزم به فهو قائله

عَبَّاتٌ له حلمي وأكرمتُ عِزَّهُ

وأعرضتُ عنه وهو بسادٍ مقاتله

الديوان ١٣٩ .

(وَنَكَاتُ الْقَرْحَةِ) : إِذَا قَشَرْتَهَا^(٢٤) ، (أَنْكُوها) نَكًا ، فَأَنَا نَاكِيٌّ وَالْقَرْحَةُ
 منكوءة ، (و) أَمَا (نَكَيْتُ) الْعَدُوَّ (فِي الْعَدُوِّ) فَمَعْنَاهُ : أَثَرْتُ وَطَعَنْتُ^(٢٥) /
 (أَنْكِي نِكَايَةً) فَأَنَا نَاكِ ، وَذَاكَ مَنَكِيٌّ وَمَنَكِيٌّ فِيهِ .
 (وَقَدْ رَدُّوا الشَّيْءَ) 'إِرْدُوْا رَدَاءَةً'^(٢٦) (فَهُوَ رَدِيٌّ) : إِذَا صَارَ فَاسِدًا ، بوزن
 قَبَحَ يَقْبَحُ قَبَاحَةً فَهُوَ قَبِيحٌ .
 (وَدَفُّوْا يَوْمُنَا) أَي : حَمِي ، يَدْفُوْا دَفَاءَةً وَدَفَاً (فَهُوَ دَفِيٌّ) .
 (وَدَفِيٌّ الرَّجُلُ) : إِذَا حَمِيَ بَعْدَ بَرْدٍ ، يَدْفَأُ دَفَاً ، مِثْلُ : حَذِرَ يَحْذِرُ حَذَرًا
 فَهُوَ دَفِيٌّ ، مِثْلُ حَذِرٍ ، وَدَفَانٌ بوزنٍ سَكْرَانٍ ، وَالْأُنْثَى : 'دَفَائِي'^(٢٧) ، بوزن :
 سَكْرِيٌّ ، وَالْجَمِيعُ دَفَائِيٌّ / بوزنٍ سَكَارَى .
 (وَأَوْمَأْتُ إِلَى الرَّجُلِ) : إِذَا أَشَرْتُ [إِلَيْهِ]^(٢٨) ، أَوْمِيٌّ إِيْمَاءً فَأَنَا مُومِيٌّ
 وَذَاكَ مُومًا إِلَيْهِ .

(وَرَفَاتُ الثَّوبِ أَرْفُوهُ) رَفَاً^(٢٩) : إِذَا رَقَعْتَ مُتَخَرِّقَةً ، فَأَنَا رَافِيٌّ وَذَاكَ مَرْفُوٌّ ،

(٢٤) الهمز لأبي زيد ٥ ، اصلاح المنطق ١٥٢ ، أدب الكاتب ٢٨١ ، التهذيب ٣٨٢/١٠ . والعامة
 تقول (نكيت القرحة) بلا همز وهو خطأ في هذا الموضع لأنها بمعنى آخر غير المعنى المراد .
 لاحظ اللسان (نكأ) ١٧٤/١ ، واصلاح المنطق ١٥٢ .

(٢٥) لاحظ التهذيب ٣٨٢/١٠ ، أدب الكاتب ٢٨١ . وقال ابن درستويه (وقد روي أيضاً : نكأت
 في العدو نكاً بمنزلة نكأت القرحة ، كأنها لفة) . تصحيح الفصيح ٥٢٧ . ونكأت في العدو
 (بالهمز) هي لفة أخرى عن الليث . التهذيب ٣٨٢/١٠ .

(٢٦) الهمز ٧ ، أدب الكاتب ٢٨٣ . والعامة تقول : قد ردا يردو رداوة ، فتبدل الواو من الهمزة وهو
 خطأ . تصحيح الفصيح ٥٢٧ : وفي اللسان (رداً) ٨٥/١ : ولا تقل رداوة . وقد عدّه صاحب
 اللسان خطأ ، ومثل ذلك في اصلاح المنطق ١٤٩ .
 (٢٧) لاحظ الهمز ١٢ .

(٢٨) زيادة يقتضيه المعنى .
 (٢٩) الهمز ٧ ، نواذر أبي زيد ١٩٣ ، نواذر أبي مسحل ٧٤ ، ١٨٩ ، أدب الكاتب ٢٨٤ ، الفاخر
 ١٣ . والعامة تقول رفوته بالواو ورفيته بالياء ، والواو لغة للعرب ومنه قيل : رفوت الرجل إذا
 سكنت غضبه ، فأما رفيته بالياء فخطأ . تصحيح الفصيح ٥٢٩ ، وفي جمهرة اللغة ١١/٢ :
 رفيت بمعنى كسرت ، وبهذا يخرج الفعل من دلالة الأولى . وقال أبو زيد في النواذر ١٩٣ (وقال
 بعضهم رفيت الثوب أرفيه رَفِيًّا عَلَى التَّحْوِيلِ ، وهو قول كعب بن عبد الله بن أبي بكر) والهمز
 أعلى كما في اللسان (رفاً) ٨٧/١ .

وأصل الرِّفَاءِ^(٣٠) : الجمع ، كَأَنَّكَ جَمَعْتَ بَيْنَ الْمُتَخَرِّقِ^(٣١) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : بِالرِّفَاءِ
وَالْبَيْنِ^(٣٢) ، يُدْعَى بِهِ لِلْمُتَزَوِّجِ ، أَي : جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ .

(وَقَدْ هَدَا النَّاسَ) أَي : سَكَنُوا ، (فَهَمْ هَادِثُونَ) أَي : سَاكِنُونَ ، يَهْدُونُ
هُدًوً^(٣٣) بَأَن / يَنَامُوا أَوْ يَسْكُنُوا أَوْ يَمْرُضُوا أَوْ يَمُوتُوا أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

١/٦٧

(وَتَنَاءَبْتُ) : إِذَا انْفَتَحَ فَمُكَ وَذَاكَ شَبِيهٌ بِالتَّمْطِي الَّذِي يَلْبَحُ الْبَدَنُ^(٣٤) ،
(أَتَنَاءَبْتُ تَنَاءَبًا)^(٣٥) وَأَنَا مَتَنَائِبٌ ، وَأَمَّا الْأَسْمُ فَالْثَوْبَاءُ^(٣٦) .

(وَفَقَأْتُ عَيْنَهُ) أَفْقَوُهَا فَقَاءً^(٣٧) : إِذَا قَلَعْتَهَا ، وَالْأَصْلُ : الشَّقُّ ، وَيُقَالُ : تَفَقَّأَ
الشَّيْءُ : إِذَا تَشَقَّقَ ، وَأَنَا فَاقِيٌّ ، وَالْعَيْنُ مَفْقُوءَةٌ .

٦٧/ب

(وَقَدْ أَرْجَأْتُ الْأَمْرَ يَا رَجُلُ) تُرْجَى إِرْجَاءً (فَأَنْتَ مُرْجَى) : / إِذَا

(٣٠) في المخطوط وردت (الرفاء) مضطربة الرسم .

(٣١) لاحظ اللسان (رفأ) ٨٧/١ .

(٣٢) وهو من الأمثال في دعاء الرجل لصاحبه . لاحظ المثل في جمهرة الأمثال ٢٠٦/١ ، فصل المقال

في شرح كتاب الأمثال للبكري ٧٧ ، مجمع الأمثال للميداني ٣٣٢/٢ ، تهذيب الألفاظ ٥٨٠ ،

الألفاظ الكتابية ١٧١ ، مقاييس اللغة ٤٢٠/٢ ، اصلاح المنطق ١٥٣ ، الفاخر ١٣ ،

المستقصى للزمخشري ١٨٢ ، الاشتقاق لابن دريد ٤٨٨ ، متخير الألفاظ لابن فارس ٦٣ .

وفي نوادر أبي زيد ١٩٣ (قال أبو الحسن : قولهم رفأت الثوب يريدون به : جمعت بعضه

الى بعض فإذا دعوا للباني على أهله فقالوا بالرفاء والبين فإنما يريدون جمع الشمل) . وفيه أيضاً

عن ثعلب (ان العرب تقول في مثل هذا بالرفاء والبين ويبتيك تعميرين ولا بيت آخرين) .

وما يزال هذا الدعاء يستعمل عند العراقيين في دعائهم للمتزوج ولكنهم يقولونه بالهاء (بالرفاء

والبين) من الرفاهية تيمناً له بذلك :

(٣٣) الهمز ٢٥ .

(٣٤) تصحيح الفصح ٥٣٠ .

(٣٥) الهمز ١٠ ، والعامية تقوله بالواو ولا تهمزه : تنأوب يتأوب تنأوباً وهو خطأ . لاحظ تصحيح

الفصح ٥٣٠ ، اصلاح المنطق ١٤٨ ، تقويم اللسان ١٠٤ .

(٣٦) اصلاح المنطق ١٤٨ ، الهمز ١٠ . ووردت في المخطوط بلا همز والتصحيح من الفصح ورقة

٢٤ ، وتصحيح الفصح ٥٣٠ ، والهمز ١٠ ، واصلاح المنطق ١٤٨ ومنه المثل : أعدى

من الثوباء . مجمع الأمثال ٣١/١ .

(٣٧) الهمز ٢٢ - ٢٣ .

أَخْرَجَتْهُ [٣٨] ، والمُرْجِيءُ في السِّدِّينِ من ذلك ، لَأَنَّهُ يُؤَخِّرُ الْعَمَلَ مُبَاشَرَةً
أَوْ اعْتِقَاداً ، لَأَنَّ الْمُرْجِيءَ يَقُولُ : إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَصِلْ وَلَمْ أَصُمْ نَجَوْتُ بِإِيمَانِي بِاللَّهِ
وَرُسُلِهِ وَكُتُبِهِ (٣٩) .

(وَأَرْضٌ وَبَيْتٌ) (٤٠) : إِذَا كَانَتْ ذَاتُ الرِّبَاءِ ، وَهُوَ الطَّاعُونَ الَّذِي يَعْمُ ،
(وَقَدْ وَبَّيْتُ) الْأَرْضُ تَوْباً وَبِئاً (٤١) فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ مِثْلُ : حَذَرْتُ تَحْذَرُ حَذَرًا ، وَيُقَالُ :
وَبَّيْتُ تَوْباً وَبِئاً (فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ) وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

(وَتَقُولُ / : إِذَا نَاوَأْتُ الرِّجَالَ فَاصْبِرْ : أَيِ عَادَيْتُ) (٤٢) يُقَالُ : نَاوَأْتُ نَاوِيءَ
مُنَاوَأَةً وَنَوَاءً : إِذَا عَادَى .

وَرَوَى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ [الْإِمَامِ عَلِيِّ] (٤٣) عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ لَمَّا آتَاهُمْ
بِقَتْلِ عُثْمَانَ : « وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ وَلَا مَالَاتُ فِي قَتْلِهِ » (٤٤) ، أَيِ : مَا عَاوَنْتُ
وَلَا شَايَعْتُ ، أُمَالِيءُ مِمَالَأَةٍ وَمِلاءٍ (٤٥) .

(٣٨) فِي الْمَخْطُوطِ بِلَا هَاءٍ وَإِثْبَاتُهَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ ، لَاحِظِ الْهَمْزَ ٧ .

(٣٩) وَالْمَرْجِيءُ : صُفِّفَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَقُولُونَ : الْإِيمَانُ قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ . شَرَحَ الْفَصِيحُ لِلْهَرَوِيِّ .
وَيَنْظُرُ عَنْهُمْ الْمَلَلُ وَالنَّحْلُ ١/٢٥٧ - ٢٥٩ (طَبْعَةُ الْقَاهِرَةِ تَحْقِيقُ مُحَمَّدُ فَتْحُ الدِّينِ بَدْرَانُ) ،
وَاعْتِقَادَاتُ فِرْقِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمَشْرِكِينَ ٧٠ .

(٤٠) أَنْظَرَ الْهَمْزَ ٦ ، وَفِي اللَّسَانِ (وَبِئاً) ١/١٨٩ (وَأَرْضٌ وَبَيْتٌ عَلَى فَعِيلَةٍ عَلَى فَعِيلَةٍ . . .) .

(٤١) (وَبَّيْتُ الْأَرْضَ) قَوْلُ الْقَشِيرِيِّينَ كَمَا فِي الْهَمْزِ ٦ وَمُضَارَعُهُ بِالْيَاءِ لَا بِالْوَاوِ . وَفِي اللَّسَانِ (وَبِئاً)
١/١٨٩ (الرِّبَاءُ بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ وَالْهَمْزِ) .

(٤٢) قَالَهَا أَبُو زَيْدٍ فِي الْهَمْزِ ٦ ، وَابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٤٩ ، لَكِنْ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ غَلَطَ ثَعْلَباً
وَالْآخَرِينَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ نَاوَأْتُ عَادَيْتُ فَقَالَ : (إِنَّمَا مَعْنَاهُ : جَاذِبْتُ وَمَانَعْتُ وَغَالَيْتُ وَطَالَبْتُ
وَنَحَوْتُ ذَلِكَ) . وَأَوْرَدَ الْأَدْلَةَ عَلَى قَوْلِهِ . لَاحِظْ تَصْحِيحَ الْفَصِيحِ ٥٣٣ .

(٤٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا الْمَعْنَى . لَاحِظْ فَصِيحَ ثَعْلَبٍ ٢٤ ، وَتَصْحِيحَ الْفَصِيحِ ٥٣٤ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ
لَاِبْنَ نَاقِيَا وَرَقَةً ٢٤/أ .

(٤٤) انْظُرْ : إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٥٠ ، النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٤/٣٥٣ ، وَلَمْ أَجِدْ كَلَامَ الْإِمَامِ عَلِيِّ
(رَضِيَ) فِي شَرَحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ .

(٤٥) قَالَ أَبُو زَيْدٍ : مَالَاتُهُ عَلَى الْأَمْرِ مِمَالَأَةٌ إِذَا سَاعَدَتْهُ عَلَيْهِ وَتَابَعَتْهُ . الْهَمْزُ ٢٥ .

(وَرَوَاتُ فِي الْأَمْرِ)^(٤٦) أَي : فَكَّرْتُ ، أُرَوِّىءُ تَرَوِيًّا [وَتَرَوِيَّةً]^(٤٧) فَأَنَا مُرَوِّىءٌ ، وَأَمَّا الْأِسْمُ فَالرَّوِيَّةُ^(٤٨) بِمَعْنَى الْفِكْرِ غَيْرَ أَنَّهُمْ أَبَدَلُوا مِنْ / الْهَمْزَةِ يَاءً ، ٦٨/ب كَذَلِكَ سُمِعَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ^(٤٩) .

-
- (٤٦) لاحظ العين ٤٠٥/أ ، واصلاح المنطق ١٥٨ ، والهمز ٧ .
 (٤٧) ما بين معقوفتين في الأصل مطموسة ولم يبين منها سوى ثلاثة أحرف وإثباتها من الهمز .
 (٤٨) العين الورقة ٤٠٥/أ .
 (٤٩) قال ابن درستويه : والروية : اسم عند النحويين واللغويين كالمصدر ، وإن كانت العرب قد تركت الهمزة فيه تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، وأنشدونا عن الخليل :
 فلا خير في رأي بغير روية
 ولا خير في جهل تُعَابُ به عينا
 تصحيح الفصح ٥٣٥ ، لاحظ أيضاً العين ٤٠٥/أ ، ولم ينسب الخليل البيت المتقدم الى قائل ..

الباب العاشر

بَابٌ ^(١)

المصادر

(تقول : وَجَدْتُ فِي الْمَالِ وَجْداً وَجِدةً) ^(٢) : إِذَا كَثُرَ مَالُكَ فَأَنْتَ وَاجِدٌ .
(وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ وَجْدَاناً) : إِذَا أَصَبْتَ مَا ضَاعَ مِنْكَ ، فَأَنْتَ وَاجِدٌ وَ (قَالَ
الراجز) ^(٣) :

(أَنْشُدُ وَالبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ

[قَلَائِصاً مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ] ^(٤)

أَي : أَطْلُبُ ، وَالطَّالِبُ يُحِبُّ أَنْ يَجِدَ .

أ / (وَوَجَدْتُ فِي الْحُزَنِ وَجْداً) ^(٥) : إِذَا حَزِنْتَ ، فَأَنْتَ وَاجِدٌ أَيْضاً . وَكَذَلِكَ
(وَجَدْتُ عَلَى الرَّجْلِ مَوْجِدةً) ^(٦) : إِذَا عَتَبْتَ عَلَيْهِ ، فَأَنْتَ وَاجِدٌ وَالمضارع من كُلِّ
يَجِدُ ^(٧) .

(١) فِي الْفَصِيحِ ٢٤ (بَابُ مِنَ الْمَصَادِرِ) ، وَفِي شَرْحِ الْهَرَوِيِّ ٢٩ وَشَرْحِ ابْنِ نَاقِيَا ٢٤/ب ، وَتَصْحِيحُ
الْفَصِيحِ ٥٣٦ مَا أَثْبَتَاهُ .

(٢) وَيُقَالُ مِنَ الْجِدَةِ فِي الْمَالِ : الْوُجْدُ وَالْوَجْدُ وَالْوَجْدُ . نَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ١٩٧/١ ، وَاللِّسَانُ

(وَجَدَ) ٤٤٥/٣ . وَالْجِدَةُ : مَصْدَرُ كَالْوَجْدِ ، وَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْفِعْلِ

وَجَعَلْتُ الْهَاءَ عَوْضاً عَنْهَا . شَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا وَرَقَةُ ٢٤/ب ، لَاحِظْ أَيْضاً الْكِتَابَ

١٢١/٢ ، الْمَنْصَفُ لِابْنِ جَنِّي ١٩١/١ ، ١٩٤ وَنَظِيرُهُ وَعَدَ : عِدَّةٌ .

(٣) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَعْرِفَتِهِ .

(٤) إِبْتِاثُ الشَّطْرِ الثَّانِي مِنْ فَصِيحِ ثَعْلَبٍ ٢٥ وَرَوَايَتُهُ (مِنْ قُلُوصٍ .) وَثَبَتَ فِي الْهَامِشِ (قَلَائِصاً) بِخَطِّ

مَغَايِرَ لَخَطِ النَّاسِخِ . وَوَرَدَ الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي التَّلْوِيحِ ٢٩ ، الْمَخْصَصِ ١٤/٢٢٤ ،

١٦٥/١٧ ، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٢٩٨/١ وَمِنْهُ الْقَوْلُ الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمُ (الْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانِ) .

(٥) لَاحِظْ الْكِتَابَ ٨/١ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٥٧ ، نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٢٩ .

(٦) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٢٩ ، وَفِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٢٥٧ (يُقَالُ : وَجَدْتُ فِي الْغَضَبِ مَوْجِدةً) .

(٧) سَيَكْرَرُ الشَّارِحُ عِبَارَةً (وَالمضارع من كُلِّ يَجِدُ) كَمَا سَيَأْتِي ذَلِكَ بَعْدَ صَفْحَتَيْنِ .

(ورجلٌ جَوَادٌ^(٨)) : إذا أَفْضَلَ إِفْضَالاً واسعاً ، وقد جَادَ يَجُودُ فهو

جَائِدٌ.

(وشيءٌ جَيِّدٌ)^(٩) وهو نَقِيضُ الرَّدِيءِ ، (بَيْنَ الْجَوْدَةِ) ، وقد جَادَ فهو

جَائِدٌ.

١/٦٩ (وَفَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ وَالْجَوْدَةِ)^(١٠) : إذا كَانَ / وَاسِعَ الْجَرِيِّ مُعْطِياً
من نفسه ما يُرَاد ، وقد جَادَ فهو جَائِدٌ.

(وَجَادَتِ السَّمَاءُ تَجُودُ جَوْدًا)^(١١) : إذا أَوْسَعَتِ الْأَرْضُ مَطَرًا ، فهي جَائِدَةٌ.

(وَتَقُولُ : وَجَبَ الْبَيْعُ يَجِبُ وَجُوبًا وَجِبَةً)^(١٢) : إذا أَنْعَقَدَ وَوَقَعَ فهو وَاجِبٌ.

(وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ وَجُوبًا)^(١٣) فهي وَاجِبَةٌ : إذا سَقَطَتْ وَغَرَبَتْ.

(وَوَجَبَ الْقَلْبُ وَجِيبًا وَجِبَةً)^(١٤) : إذا خَفَقَ خَفَقَانًا فهو وَاجِبٌ.

/ (وَجَبَ الْحَائِطُ [وَغَيْرُهُ])^(١٥) : إذا سَقَطَ وَجِبَةً (فهو وَاجِبٌ وَالْمُضَارِعُ

٧٠/ب من كُلِّ ذَلِكَ : يَجِبُ — بكسر الجيم — ، كما أَنَّ الْمُضَارِعَ مما تَقَدَّمَ^(١٦) : يَجِدُ
— بكسر الجيم — ، وفي بعض اللغات : يَجِدُ — بضم الجيم^(١٧) — ، والأول

(٨) لاحظ إصلاح المنطق ٣٢٩ . وقال ابن درستويه : (وجاء في جمع الجواد من الناس : أجواد وأجاويد) تصحيح الفصيح ٥٤٠ . والأخيرة تستعملها العامة عندنا للمعنى نفسه .

(٩) في شرح المفصل لابن يعيش ٦٦/٥ (وحكى الجرمي ، جمع جيد : أجوداء وأجياد) .

(١٠) أدب الكاتب ٢٥٨ .

(١١) نفسه .

(١٢) ، (١٣) أدب الكاتب ٢٥٧ .

(١٤) زيادة من الفصيح ٢٥ ، وذكرها ابن درستويه في تصحيح الفصيح ٥٤١ ، ولم يشر إليها ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٥٧ .

(١٥) زيادة من الفصيح .

(١٦) المقصود هنا الفعل (وجد) الذي تصدر باب المصادر . أما عبارة الفصيح فهي (وتقول في كله أجد) الورقة ٢٥ .

(١٧) (يجد) بالضم لغة عامر بن صعصعة ولا نظير لها في باب المثال . قال ليبد وهو عامري :

لو شئت قد نَقَعَ الفؤاد بِشَرْبَةِ

= تَدَعُ الصَّوَادِي لَا يَجُذُنْ غَلِيلاً

أجود^(١٨).

(وتقول : حَسَبْتُ الْحِسَابَ أَحْسِبُهُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا)^(١٩) — بضم الحاء — :
إذا عَمِلْتَ الْحِسَابَ وَعَدَدْتَ ، فَأَنَا حَاسِبٌ ، (فَأَمَّا الْحِسَابُ فَهُوَ الْاسْمُ)^(٢٠) دون
المصدر.

٧٠/ب / (وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ : ظَنَنْتُهُ^(٢١) ، أَحْسِبُهُ وَأَحْسِبُهُ) والقياس : الْفَتْحُ ،
مِثْلُ : عَلِمْتُهُ أَعْلَمُهُ^(٢٢) ، والمصدر (مَحْسِبَةٌ وَمَحْسَبَةٌ وَحِسْبَانٌ)^(٢٣) — بكسر

== الصحاح (وجد) ٥٤٤/١ . لاحظ أيضاً قول شراح الفصيح وسيبويه ورأي الزبيدي
في مضارع (وجد) في تاج العروس (وجد) ٥٢٢/٢ ، وأفعال ابن القطاع ٢٩٨/٣ وفيه : يَجْدُ
وَيَجْدُ والأخيرة لغة عامرية لا نظير لها . وليس في كلام العرب ٤/ (الطبعة الأولى ١٣٢٩ هـ
بتصحيح الشنقيطي).

(١٨) أي بكسر الجيم .

(١٩) ومن (حُساب) قوله تعالى : « الشمس والقمر بحُساب » الرحمن ٥ . لاحظ أدب الكاتب
٢٦١ ، تصحيح الفصيح ٥٤٢ .

(٢٠) وعبرة الفصيح ٢٦ (والحساب الاسم) .

(٢١) أدب الكاتب ٢٦١ .

(٢٢) في الصحاح (حسب) : كل فعل كان ماضيه مكسوراً ، فان مستقبله يأتي مفتوح العين . . .
إلا في أحرف جاءت نواذر : حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسِبُ وَيَسْ يَتَأَسُ وَيَتَأَسُ ، وَيَسْ يَتَأَسُ
وَيَتَأَسُ ، وَنِعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ ، والكسر أجود اللغتين . لاحظ أيضاً العين ١١٦/ب وفيه (يَحْسِبُ
وَيَحْسِبُ لَفْتَانِ) ، واصلاح المنطق ٢١٦ ، وليس في كلام العرب ٤ (الطبعة الأولى) .

وقال ابن درستويه (وأما أخيبه ، بالكسر في المستقبل فلفظة ، مثل زَرِمَ يَرِمُ ، وَلِي يَلِي ومثله
قليل في الكلام) ثم بين ابن درستويه هذه اللفظة بقوله : قال بعضهم : يُقَالُ حَسَبَ يَحْسِبُ
في مثال : ضَرَبَ يَضْرِبُ مخالفة للغة الأخرى ، فَمَنْ كَسَرَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبِلَ ، فَإِنَّمَا أَخَذَ
مِنْ تِلْكَ اللَّفْظَةِ ، وَالْمُسْتَقْبِلُ مِنْ هَذِهِ ، فَاِنْ كَسَرَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبِلَ لِذَلِكَ وَقُرِئَتِ الْآيَةُ :

« لَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا . . » (آل عمران ١٨٨) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ أَقْبَسُ ،
وَالْكَسْرُ مُسْتَعْمَلٌ كَثِيرٌ ، وَزَعِمَ قَوْمٌ أَنَّ الْكَسْرَ لَفْظَةُ النَّبِيِّ ﷺ وَإِنَّمَا خَاطَبَ بِهَا النَّبِيُّ ﷺ
رَجُلًا كَانَتْ لَفْظَةُ الْكَسْرِ فَكَلَّمَهُ بِلَفْظِهِ فَقَالَ : (لَا تَحْسِبَنَّ أَنَا ذَبِحْنَاهَا مِنْ أَجْلِكَ) فَظَنَّ مَنْ سَمِعَ
ذَلِكَ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهَا لَفْظُهُ . تصحيح الفصيح ٥٤٤ — ٥٤٥ ، لاحظ أيضاً معاني القرآن
٢٥٠/١ .

(٢٣) لاحظ اشتقاق أسماء الله للزجاجي ١٥٧ (رسالة دكتوراه تحقيق عبدالحسين المبارك مقدمة
لكلية الآداب بجامعة عين شمس) .

الحاء - ، ومعنى ظَنَنْتُ أي : جَوَّزْتُ أن يكونَ على صِفَةٍ ، وأن لا يكونَ عليها ، وأنتَ الى أَحَدِ الْمُجَوِّزِينَ أَمِيلُ .

(وأمرأة حَصَانٌ بَيِّنَةُ الحَصَانَةِ والحُصْنِ ، وقد أَحْصَنْتُ^(٢٤) وَحْصَنْتُ) ، وليس ذلك بالفعل الذي يجري عليه الحَصَانُ ، والذي يجري على أَحْصَنْتُ تُحْصِنُ / مُحْصِنٌ ، فأما حَصَنْتُ فهي حَصَانٌ ، وقد جاءَ مِثْلُهَا وهو : رَدَّحَتِ المرأةُ فِي رَدَّاحٍ^(٢٥) أي : ضَخَمَتْ وَثَقَلَتْ فهي ثَقَالٌ ، ومعنى المرأة الحَصَانِ : الحَافِظَةُ المَانِعَةُ لِفَرْجِهَا^(٢٦) .

(وَفَرَسٌ حِصَانٌ)^(٢٧) - بكسر الحاء - هو الجَوَادُ المُرْتَضَى والمصدرُ التَّحْصِينُ والتَّحْصِينُ ، وهذه المصادرُ مسموعةٌ ، وَجَمْعُ الحِصَانِ والحَصَانِ جميعاً : حُصْنٌ .

(وتقول : عَدَلُ عَنْ الحقِّ^(٢٨) : إذا) مالَ عَنْهُ و (جار ، عُدُولاً) فهو عَادِلٌ .
(وَعَدَلُ عَلَيْهِمُ^(٢٩) / عَدَلًا وَمَعْدِلَةً وَمَعْدِلَةً) : إذا آسَئَفُ مِنْهُمْ الحقَّ)

(٢٤) أَحْصَنْتُ معناه : عَقَّتْ وَحَفَظَتْ فرجها ، كما قال تعالى « ومريم ابنة عمران التي أَحْصَنْتْ فرجها » التحريم / ١٢ ، لاحظ تصحيح الفصح ٥٤٦ .

(٢٥) في تصحيح الفصح ٥٤٥ : (الحَصَانُ : هو مفتوح الأول ، كما يقال : امرأة رَدَّاحٍ وَصَنَاعٌ ، صِفَةُ لَهَا ومصدرها : الحَصَانَةُ ، لأن فعلها حَصَنْتُ تَحْصِنُ مثل : كَرُمْتُ تَكْرُمُ كرامة .

(٢٦) ومنه قول حسان بن ثابت في عائشة (رض) :

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُرْزَنُ بِرَيْبَةٍ

وَتُصْبِحُ غَرَّتْنِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

(ديوانه ٣٢٤ ، تحقيق البرقوقي - القاهرة ١٩٢٩) . لاحظ تصحيح الفصح ٥٤٥ .

(٢٧) الجمهرة ١٦٥/٢ ، المخصص ١٣٥/٦ . وقد جعل ثعلب (حِصَان) صفة للفرس . وذكر

الخليل أن : الحِصَانُ الفرسُ الفحل ، فلم يجعله صفة . لاحظ العين ١١٢/أ . وروى عن قطرب أنه قال : لا يجوز أن يُقال : فرس حِصَانٌ فيُوصَفُ به ، لأنه اسم وليس بصفة .

تصحيح الفصح ٥٤٧ .

(٢٨ ، ٢٩) فَرَّقَ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ باختلاف حَرْفِي التعدي و باختلاف المصدرين أيضاً . شرح فصح ثعلب

لابن ناقي ٢٥/ب .

أو أوفاهُمُ الحقَّ وَبَسَطَ بَيْنَهُمُ النُّصْفَةَ فهو عادل .
(وتقول : قَرُبْتُ^(٣٠) ، أَقْرَبُ قُرْبًا) فأنا قَرِيبٌ مِثْلُ : بَعُدْتُ أَبْعَدُ بُعْدًا^(٣١) فأنا بعيدٌ .

(وما قَرِبْتُكَ ولا أَقْرُبُكَ قَرِيبًا)^(٣٢) فأنا قَارِبٌ ، وإنما تَعْدَى قَرُبْتُ بِمَنْ لَأَنْ فَعَلْتُ فِي الْأَصْلِ لا يَتَعْدَى بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ .
(وَقَرِبْتُ الْمَاءَ أَقْرَبُهُ قَرِيبًا) بوزن : طَلَبْتُهُ أَطْلُبُهُ طَلَبًا : إِذَا سِرْتُ إِلَيْهِ فَقَرِبْتُ / ١/٧٢
منه حَتَّى كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مِقْدَارُ لَيْلَةٍ^(٣٣) .
(وتقول : نَفَقَ الْبَيْعُ يَنْفُقُ نَفَاقًا)^(٣٤) بوزن : كَسَدَ يَكْسُدُ كَسَادًا إِلَّا أَنْ مَعْنَاهُ ضِدٌّ لِمَعْنَاهُ^(٣٥) وذلك أَنَّ الْكِسَادَ ، أَنْ يَقِلَّ طَالِبُوهُ بِالثَّمَنِ اللَّائِقِ بِهِ ، وَالنَّفَاقُ أَنْ يَكْثُرَ طُلَابُهُ بِذَلِكَ الثَّمَنِ أَوْ أَعْلَى مِنْهُ .
(وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ)^(٣٦) تَنْفُقُ (نُفُوقًا) مِثْلُ : ثَبَّتَتْ تَثْبُتُ ثُبُوتًا : إِذَا مَاتَتْ ، كَانَ رُوحُهَا خَرَجَتْ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ الْخُرُوجُ .

-
- (٣٠) وَضُمَّتْ عَيْنُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْمَبَالِغَةِ . لاحظ شرح ابن نايقا للفصيح ٢٥/ب .
(٣١) أَبْعَدُ بُعْدًا وَرَدَتْ فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطِ بِخَطِ مَغَايِرَ لَخَطِ النَّاسِخِ وَإِثْبَاتُهَا مَسَايِرُ لِأَسْلُوبِ الشَّارِحِ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ .
(٣٢) وَمَعْنَاهُ : مَا دَنَوْتَ مِنْكَ وَلَا أَدْنُو مِنْكَ . لاحظ شرح فصيح ثعلب لابن نايقا ٢٥/ب . وشرح الفصيح للهروي ٣٠ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « لَا تَقْرَبُوا مَنْ حَتَّى يَظْهَرَنَّ » الْبَقَرَةُ / ٢٢٢ ، وَقَوْلُهُ « لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ » الْأَنْعَامُ / ١٥٢ ، وَقَوْلُهُ « لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى » النَّسَاءُ / ٤٣ . لاحظ تصحيح الفصيح ٥٤٩ .
(٣٣) وَمِنْهَا : لَيْلَةُ الْقَرَبِ ، وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي تَرُدُّ الْإِبِلَ فِي صَبْحَتِهَا الْمَاءَ ، الْفَصِيحُ وَرَقَةُ ٢٥ . وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (قَرَب) ٦٦٦/١ (قَالَ ثَعْلَبُ : إِذَا كَانَ بَيْنَ الْإِبِلِ وَبَيْنَ الْمَاءِ يَوْمَانُ ، فَأُولَ يَوْمٍ تَطْلُبُ فِيهِ الْمَاءَ هُوَ الْقَرَبُ ، وَالثَّانِي الطَّلُقُ) . وَانْظُرْ فِيهِ أَيْضًا قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ .
(٣٤) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٦٣ . وَانْظُرِ التَّلْوِيحَ ٣١ .
(٣٥) الْهَاءُ فِي (مَعْنَاهُ) الْأَوَّلَى تَعُودُ عَلَى (نَفَقَ) وَالْهَاءُ فِي (مَعْنَاهُ) الثَّانِيَةُ تَعُودُ عَلَى (كَسَدَ) أَيَّ إِنْ مَعْنَى نَفَقَ ضِدٌّ لِمَعْنَى كَسَدَ .
(٣٦) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٩٥ وَفِيهِ (نَفَقَتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ نُفُوقًا) ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٢٦٣ .

(وَنَفَقَ / الشَّيْءُ يَنْفَقُ نَفَقًا) : إِذَا نَفَدَ^(٣٧) ، وَأَنْقَطَعَ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنْ يَدِكَ ٧٢/ب
والشَّيْءُ نَفَقَ ، كَمَا تَقُولُ : حَذِرَ يَحْذِرُ حَذَرًا فَهُوَ حَذِرٌ ، فَأَمَّا الْفَاعِلُ مِمَّا تَقَدَّمَ :
فَقَارِبُ مِنَ قَرَبَتِ الْمَاءِ ، وَنَافِقٌ مِنَ نَفَقِ الْبَيْعِ ، وَنَافِقَةٌ مِنَ نَفَقَتِ الدَّابَّةِ .
(وَقَدَّرْتُ عَلَى الشَّيْءِ : إِذَا قَوَّيْتُ عَلَيْهِ ، أَقْدِرُ^(٣٨) قُدْرَةً وَقَدْرَانًا^(٣٩) وَمَقْدَرَةً
وَمَقْدَرَةً [وَمَقْدَرَةٌ]^(٤٠)) وَأَنَا قَادِرٌ عَلَيْهِ ، وَالْقُدْرَةُ عِنْدَهُمْ نَقِيضُ الْعَجْزِ ، وَقَدْ يُقَالُ :
قَدَّرْتُ - بِالْتَّخْفِيفِ - / أَيْضًا إِذَا قَدَّرْتُ - بِالتَّشْدِيدِ^(٤١) - ، قَدَرًا وَقَدْرًا ، أَقْدِرُ
وَأَقْدِرُ مِثْلَ : أَعَكِفُ وَأَعَكِفُ ، وَأَنَا قَادِرٌ بِمَعْنَى مُقَدِّرٍ ، وَقَالَ تَعَالَى « فَظَنَّنْ
أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ »^(٤٢) أَيْ : لَنْ نُقَدِّرَ عَلَيْهِ مَا قَدَّرْنَاهُ .
(وَجَلَوْتُ الْعُرُوسَ)^(٤٣) أَجْلَوْنَهَا (جِلْوَةٌ) فَأَنَا جَالٍ إِذَا أَبْرَزْتُهَا .
(وَجَلَوْتُ السِّيفَ جَلَاءً)^(٤٤) فَأَنَا جَالٍ إِذَا أَزَلْتُ عَنْهُ الصَّدَأَ فَبَرَزَ لِلنَّازِرِ .
(وَجَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جَلَاءً)^(٤٥) - بِفَتْحِ الْجِيمِ - : إِذَا أَنْكَشَفُوا

-
- (٣٧) أَنْظَرَ اللِّسَانَ (ن ف ق) ٣٥٨/١٠ .
(٣٨) فِي الْفَصِيحِ ٢٧ (أَقْدِرُ) بِكسر الدال كما ذكره ابن الجبَّان وفي التلويح ٣١ بضمها وهما لغتان
وردتا في اللسان (قدر) ٧٦/٥ .
(٣٩) فِي الْفَصِيحِ ٢٧ (قَدْرَانًا) بِكسر القاف كما ذكره ابن الجبَّان ، وفي التلويح ٣١ بالضم ولم أقف
عليه . وَنَقَلَ صَاحِبُ اللِّسَانِ : قَدْرَانًا بِفَتْحَتَيْنِ عَنِ التَّهْذِيبِ (قدر) ٧٦/٥ .
(٤٠) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنَ الْفَصِيحِ ٢٧ .
(٤١) (قَدَّرْتُ) بِالتَّشْدِيدِ : إِذَا أَرَدْتَ التَّكْرِيرَ وَالتَّكْثِيرَ ، تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٥٥١ ، وَأَنْظَرَ اللِّسَانَ (قدر)
٧٧/٥ - ٧٨ .
(٤٢) سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ ٨٧ ، وَأَنْظَرَ اللِّسَانَ (قدر) ٧٧/٥ - ٧٨ .
(٤٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٦٣ .
(٤٤) فِي الْفَصِيحِ ٢٧ (جَلَاءً وَجَلَاءً) بِكسر الجيم وفتحها . وَلَمْ أَجِدِ الْأَخِيرَةَ (بِالْفَتْحِ) فِي شَرْحِ
الْهَرَوِيِّ ٣١ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٥٥١ ، وَشَرْحُ ابْنِ نَاقِيَا ٢٥/ب . وَقَدْ أَتَى هَا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ
وَحَكَاهَا ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٢٦٣ . وَالْجَلَاءُ : مُصْدَرُ جَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ الَّذِي
سَيَأْتِي .
(٤٥) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ » الْحَشْرِ ٣ .

عنها/ ، وتصريفه كتصريف ما قبله على سواء.
ب/٧٣ (وَغَرَّتْ عَلَى أَهْلِي أَغَارَ غَيْرَةً)^(٤٦) ، فَأَنَا غَائِرٌ ، وَهُوَ أَنْ تُشْفِقَ مِنْ أَنْ يَقْرُبُوا رِيَّةً^(٤٧).

(وَغَارَ الرَّجُلُ فَهُوَ غَائِرٌ) يَغُورُ غُورًا : (إِذَا أَتَى الْغُورَ)^(٤٨) وَهُوَ نَقِضُ نَجْدٍ لِأَنَّهُ الْمُنْسَفِلُ ، وَلِأَنَّ نَجْدًا هُوَ الْمَرْتَفِعُ الْعَالِي مِنَ الْأَمَاكِنِ .
(وَغَارَ الْمَاءُ) كَأَنَّهُ نَزَلَ وَانْخَفَضَ فَتَضَبَّ وَبَعُدَ عَنِ الْعَيْنِ (يَغُورُ غُورًا) فَهُوَ غَائِرٌ .

ب/٧٤ (وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غُورًا)^(٤٩) فَهِيَ غَائِرَةٌ : إِذَا/ دَخَلَتْ فِي الرَّأْسِ وَتَنَحَّتْ عَنْ مَوْضِعِهَا الْخَاصِّ بِهَا .

(وَغَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ غِيَارًا وَغَيْرًا : إِذَا مَارَهُمْ) أَيِ : جَاءَهُمْ بِالْغِيرَةِ وَالْمِيرَةِ^(٥٠) وَهُمَا مَا يُجْلَبُ مِنَ الْبِلَادِ إِلَى الْبَوَادِي مِنْ خَيْرٍ وَمَأْكُولٍ وَمَشْرُوبٍ وَمُتَأَثِّبٍ بِهِ ، فَهُوَ غَائِرٌ .

(وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً وَغَارَةً) : إِذَا رَكَّضَ إِلَيْهِمْ وَأَنْتَهَبَ مَا عِنْدَهُمْ

(٤٦) أدب الكاتب ٢٥٨ .

(٤٧) لاحظ تصحيح الفصح ٥٥٥ ، التلويح للهروي ٣١ ، شرح ابن نايقا ٢٥/ب .

(٤٨) في تصحيح الفصح ٥٥٤ (أن الغور منهبط في الأرض وهو ما سفل وهو ضد النجد ، لأن النجد ما علا وارتفع) .

وفي نوادر أبي مسحل ٣٤٥/١ : وَغَارُوا وَأَغَارُوا إِذَا أَتَوْا الْيَمْنَ وَأَنْجَدُوا إِذَا أَتَوْا نَجْدًا . لاحظ أيضاً أدب الكاتب ٢٥٨ .

(٤٩) وردت في المخطوط (غُورًا) . والتصحيح من الفصح ٢٧ ، وتصحيح الفصح ٥٥٥ ، والتلويح ٣١ .

(٥٠) مَارَهُمْ : جَاءَهُمْ بِالْمِيرَةِ وَهِيَ الْمَزُونَةُ . وَقَالَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي مَعْنَى مَارَهُمْ : أَيِ أَنَّهُمْ بَغِيرَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْمِيرَةِ ، وَبُغِيرَ بِذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِهِمْ . تصحيح الفصح ٥٥٦ .

(٥١) الْغِيرَةُ وَالْمِيرَةُ : اسْمَانِ لِلطَّعَامِ الْمَحْمُولِ . التلويح ٣١ .

من خَيْرٍ ، فهو مُغَيِّرٌ ، والإِغَارَةُ : المصدرُ والغارةُ : الاسمُ^(٥٢) .
 (وأغارَ الحبلُ) يغيرُ / (اغارة : إذا أحكمَ فتلهُ)^(٥٣) فهو مُغَيِّرٌ ، والحبلُ ٧٤/ب
 مُغَارٌ^(٥٤) .

(٥٥) (وتقول أَبٌ بَيْنَ الْأُبُوَّةِ)^(٥٦) وهذا المصدرُ مسموعٌ ، وليس مما ثَبَّتَ
 بالقياس ، (و) كذا (الْأُخُوَّةُ) مصدرُ الأخِ . والأبُ : الوالدُ ، فإذا اجتمع
 الوالدانِ قيل : أَبَوَانِ . والأخُ : المُذَكَّرُ الذي وَلَدَتْهُ أُمُّكَ ، أَوْ وَلَدَهُ أَبُوكَ ، أَوْ وَلَدَاهُ
 كِلَاهُمَا ، فقد يُقالُ لِكُلِّ ذَلِكَ : أَخٌ ، وجمع الأبِ : آبَاءٌ وَأَبُوَّةٌ وَأَبُوٌّ وَأَبُونُ / وجمعُ
 الأخِ : إِخْوَانٌ وَأَخَاءٌ وَأُخُوٌّ وَأُخُوَّةٌ وَأُخُونٌ الى غير ذلك^(٥٧) .

(٥٢) الغارة : اسم يقوم مقام المصدر . لاحظ التهذيب ١٨١/٨ . وقال ابن درستويه : الغارة اسم
 للوقعة والحرب التي يغار فيها وليست بمصدر ولكنه بمنزلة الطاعة من الاطاعة ، ومثل الجابة
 من الاجابة . تصحيح الفصح ٥٥٧ . وقال ابن نايقا في شرحه للفصح ٢٦/ب : والغارة :
 اسم الوقعة ، وقد وضعه موضع المصدر وقد جاء مثله في قولهم (أساء سمعاً فأساء جابة)
 أي إجابة .

(٥٣) لاحظ نوادر أبي مسحل ١٦٦/١ .
 (٥٤) ومنه قولهم : فَرَسٌ مُعَارٌ أَي : شديد المفاصل . التهذيب ١٨٤/٨ عن الليث . وقال امرؤ
 القيس :
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ

بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَسْذَبِلُ

(٥٥) ترجم ابن درستويه المصادر التي ستأتي ضمن باب (فَعْلٌ بَيْنَ الْفَعُولَةِ) وكأنه باب
 جديد مستنداً الى نسخة أحمد بن الحارث . ثم علق على ذلك بقوله : (ان عامة ما في هذا
 الباب في رواية ثعلب ، طائفة من الباب العاشر (باب المصادر) الذي فسرناه غير مفصول
 عنه ، ولكنه داخل في جملة المصادر التي ذكرها ، وقد فصله ابن الحارث عن ابن الأعرابي
 وجعله باباً على حديثه) تصحيح الفصح ٥٥٨ .

(٥٦) لاحظ معاني القرآن ٣١٢/٢ . ولاحظ المصادر التي ستأتي : في باب (الفعالة والفعولة)
 من اصلاح المنطق ١١٠ ، وأدب الكاتب ٢٦٤ حيث صدرها بقوله : ومن المصادر
 التي لا أفعال لها . والمخصص في أسماء المصادر ٢٢٣/١٤ .

(٥٧) يقال : هم الأخوة : إذا كانوا لأب ، والإخوان : إذا لم يكونوا كذلك ، عند البصريين ، وقال
 أبو حاتم . هذا غلط ، يقال للأصدقاء وغير الأصدقاء : أخوة وأخوان ، قال تعالى
 « إنما المؤمنون أخوة » ولم يعن من النسب ، وقال « أو بيوت إخوانكم » وهذا من النسب .
 أنظر الصحاح (أخا) ٢٢٦٤/٦ .

(والبُنُوَّةُ) مصدرُ الإِبْنِ ، فَأَمَّا جَمْعُهُ فَأَبْنَاءُ وَبَنُونَ . وَأَبْنُكَ : مَنْ وَلَدَتْهُ ،
والواو في البُنُوَّةِ تدلُّ على أَنَّ الـ [بَنَ] ^(٥٨) من بناتِ الواو ^(٥٩) .
(والْعُمُومَةُ) مصدرُ العَمِّ ^(٦٠) ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ : أَعْمَامٌ وَعُمُومَةٌ . وَعَمُّكَ :
أَخُو أَبِيكَ .
وخالُكَ : أَخُو أُمِّكَ ، والمصدر (الخُؤُولَةُ) ^(٦١) وقد يُجْمَعُ على الخُؤُولَةِ
والأخوالِ .

(والأُمُومَةُ) / : مصدرُ الأُمِّ ^(٦٢) وهي التي وَلَدَتْكَ ، وَإِذَا قِيلَ لِلجَدَّةِ : أُمٌّ
كَانَ ذَلِكَ مُجَازاً ، وَجَمَعَ الأُمَّ : أُمّهَاتٌ فِي أَوْلَادِ آدَمَ ، وَجَمَعَهَا فِي الْبَهَائِمِ :
أُمّهَاتٌ وَأُمَاتٌ ^(٦٣) .
(وَأَمَّةٌ بَيْنَةُ الأُمُومَةِ) ^(٦٤) بالواو لِأَنَّ أَصْلَ أَمَةٍ : أَمَوَةٌ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ
فِي جَمْعِهَا : إِمَوَانٌ ، وَالْأَمَةُ : الْجَارِيَةُ الْمَرْقُوقَةُ .
(وَعَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودِيَّةِ وَالْعُبُودَةِ) ^(٦٥) ، فَأَمَّا الْعِبَادَةُ فَمصدرُ الْعَابِدِ ، وَالْعَبْدُ

(٥٨) معطومة في الأصل وإثباتها من سياق النص .
(٥٩) هذا ما ذهب إليه الزجاج والأخفش كما في التاج (بنى) ٤٨/١٠ وقال الجوهري : أصله (بَنَوُ)
والذاهب منه واو كما ذهب من أب وأخ ، لَأَنَّكَ تَقُولُ فِي مَوْنَتِهِ : بِنْتُ وَأَخْتُ ، وَلَمْ تَرِ هَذِهِ
الهاء تلحق مؤنثاً ، إِلَّا وَمَذْكَرُهُ مَحْذُوفُ الْوَائِ . الصَّحَاحُ (بَنَا) ٦ / ٢٢٨٦ ، وَانْظُرْ أَيْضاً الْمُنْصَفُ
لِابْنِ جَنِّي ٥٨/١ .

(٦٠) أدب الكاتب ٢٦٤ ، نَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ٣٢١/١ - ٣٢٢ .
(٦٢) أدب الكاتب ٢٦٤ ، نَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ٣٢١/١ .
(٦٣) لاحظ اللسان (أُمِّم) ٣٠/١٢ و (أَمِه) ٤٧٢/١٣ وفيه : أَنَّ الْأُمّهَاتِ فَيَمُنُّ يَعْقِلُ ، وَالْأُمَاتُ
فَيَمُنُّ لَا يَعْقِلُ ، وَفِي الْمُقْتَضَبِ ١٦٩/٣ أَنَّهُ أَجَازَ أُمَاتٍ عَلَى الْأَصْلِ ، وَابْنُ خَالَوَيْهِ يَقُولُ :
(الْأُمَاتُ جَمَعَ الْأُمِّ مِمَّا لَا يَعْقِلُ ، وَأُمّهَاتُ مِمَّا يَعْقِلُ ، وَقَدْ يَجُوزُ أُمَاتُ فَيَمُنُّ يَعْقِلُ) لَيْسَ
فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٦١ (تَحْقِيقُ الْعَطَارِ - الْقَاهِرَةُ ١٩٥٧) . وَيَجُوزُ الْعَكْسُ كَمَا فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ
٣٨٣/٢ .

(٦٤) فِي الْفَصِيحِ ٢٨ وَرَدَتْ (أَمَّةٌ بَيْنَةُ الْأُمُومَةِ) وَأُظُنُّ أَنَّهُ مِنَ النَّاسِخِ . لَاحِظْ نَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ
٣٢١/١ ، شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ ٣٢ ، أدب الكاتب ٢٦٤ .
(٦٥) نَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ٣٢١/١ .

في الذكور كالآمة في الإناث .

(وغلّامٌ بَيْنُ / الغُلُومِيَّةِ والغُلُومَةِ)^(٦٦) وهذه المصادر مسموعة ، ١/٧٦

ولولا السماعُ لكان الأمرُ غيرَ ما ترى^(٦٧) .

(والرَّجُولِيَّةُ والرَّجُولَةُ)^(٦٨) مصدرُ الرَّجُلِ ، والمرادُ بهذه المصادرِ وضوحُ

الشَّكْلِ في الموصوفِ لأنَّ الآمةَ إذا تبيَّنَ عليها أثرُ الإمامِ قيلَ لها ذلك ، وكذلك إذا

كان القَدُّ قَدَّ العبيدِ ، والشَّكْلُ والرَّفْتُ^(٦٩) شَكْلُ الغلمانِ والرَّجالِ ، وإنما يظهرُ

ذلك في الرجالِ بالجلدِ والإقدامِ .

(ومصدرُ / الجاريةِ : الجَرَاءُ والجَرَاءُ) .

(والوصيفةُ يُقالُ في مصدرِها : الوَصَافَةُ والإِصَافُ) ، ويُراد بالوصيفةِ : ٧٦/ب

الجاريةُ الموصوفةُ بالحُسْنِ .

(والولادةُ والوليدِيَّةُ مصدرُ الوليدةِ) ، وهي : الصبيَّةُ الصغيرةُ .

(والشَّيْخُوخَةُ والشَّيْخُوخِيَّةُ والشَّيْخُ والتَّشْيِيخُ مصدرُ الشَّيْخِ) أي : ذلك

بَيَّنَّ عليه ظاهرٌ فيه .

وجَمْعُ الخالِ : الأخوالُ والخُؤُولَةُ ، وجَمْعُ الآمةِ : الإِمْوَانُ والإِمْاءُ ،

١/٧٧

وفي القليلِ^(٧٠) الآمي^(٧١) . / وجَمْعُ العَبْدِ : عَبِيدٌ وَعِبْدَانٌ إلى غيرِ ذلك . والقليلُ :

(٦٦) نوادر أبي مسحل ١/ ٣٢١ .

(٦٧) لاحظ تصحيح الفصح ٥٧٢ .

(٦٨) أدب الكاتب ٢٦٤ .

(٦٩) أنظر معنى الرفث في اللسان (رفث) ٣٤/٢ .

(٧٠) أي جمع القلة .

(٧١) في شرح ابن نايقا ٢٩/ب : (ويقال في جمع القلة : آم على وزن أفعل مثل أكعب ، ولكن

قُلِبَتِ الواوُ ياءً ، والضمة كسرة ، قال الشاعر :

يا صاحبي ألا لحي بالوادي

إلا عبيدٌ وآمٍ بين أذواد)

(٧٢) لاحظ العين ٢٣٤ب ، وإصلاح المنطق ٣٤١ . وفي نوادر أبي مسحل ١/ ٢٤٥ (ويقال

في المرأة : آمت من زوجها ، تميم ، أياماً وأيوماً وأيمَةً) .

أَعْبُدُ ، وجمعُ الغلامِ : العِلْمَانُ ، والقليلُ : غِلْمَةٌ . وجمعُ الرَّجُلِ : الرِّجَالُ ، وجمعُ الجاريةِ : الجَواري ، وجمعُ الوَصِيفَةِ : الوَصَائِفُ ، وجمعُ 'أ' و'إِلِدَةٍ : الولائدُ ، وجمعُ الشَّيْخِ : الشُّيُوخُ والشَّيْخَانُ والأشْيَاخُ الى غير ذلك .
والشَّيْخُ : نقيضُ الشاب ، يقال : هو شابٌ ثم كَهْلٌ ثُمَّ شَيْخٌ .
(وَأَيُّمٌ بَيْنَةُ الْأَيَّامَةِ وَالْأَيُّومِ) وهي التي لا زَوْجَ لَهَا^(٧٢) وَجَمَعُهَا : الْأَيَّامُ^(٧٣) ٧٧/ب
وَالْأَيَّامُ^(٧٤) .

(وَعَيْنٌ^(٧٥) بَيْنُ الْعَيْنَةِ وَالتَّعْنِينِ) وهو الذي لا يَقْدِرُ عَلَى افْتِضَاضِ الْبَكْرِ ، وجمعُهُ : عَنَانِينَ وَعَيْنُونَ .

(وَلَصْرٌ بَيْنُ اللَّصُوصِيَّةِ) وهو السَّارِقُ وَالْجَمِيعُ : لُصُوصٌ .
(وَخَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خُصُوصِيَّةً) : إِذَا مَيَّزْتَهُ مِنْ غَيْرِهِ .
(وَحُرٌّ بَيْنُ الْحَرُورِيَّةِ) وهو نقيضُ الْعَبْدِ ، وَالْجَمْعُ : أَحْرَارٌ ، وهذه المصادرُ الثلاثةُ^(٧٦) جاءت على فَعُولِيَّةٍ بفتح الأولِ وقد تَضَمَّ^(٧٧) .

(٧٣) ومنه قوله تعالى « وانكِحوا الأيامى منكم » النور/٣٢ وجمع الأيَّمة على أيامى : فعلى ، محفوظ لا مقيس . لاحظ البحر المحيط ٤٤٣/٦ .

(٧٤) الأيَّام : جَمَعَ عَلَى الْقِيَاس ، أنظر البحر المحيط ٤٤٣/٦ . وقال ابن درستويه (الأيَّمة مصدر للمرة الواحدة من قولك : آمت تميم أيَّمة . والأَيُّوم مصدر مثل الخروج والدخول والفعود والجلوس ، وليست هذه الكلمة التي ذكرها ثعلب ، ولا مصدرها من هذا الباب الذي ترجمه بفعل بين الفعولة) تصحيح الفصح ٥٨٥ . ينظر أيضاً التهذيب ٦٢١/١٥ ، ٦٣٠ .

(٧٥) ويقال للعينين : السَّريس والعجيز . لاحظ الجوهرة ١١٩/٣ ، والمخصص ١١٥/٥ ، وأنشد ابن ناقياً لشراعة بن الرندبوذ :

قالوا : شراعة عَنِينٌ فقلت لهم
الله يعلم أنني غير عَنِينٍ
فإن ظننتم الظنَّ الذي زعموا
فقرَّبوني من بنت ابن رامين

(٧٦) وهي اللَّصُوصِيَّة ، الْخُصُوصِيَّة ، وَالْحَرُورِيَّة .
(٧٧) وعبارة ثعلب (الفتح في هؤلاء الأحرف الثلاثة أفصح وقد يَضْمَنُ) الفصح ٢٨ .
وابن درستويه يقول : (الضم هو الجيد وهو المصدر الصحيح والفتح فيها شاذ ، ولكن =

(وفارس / على الخيل بين الفُروسيّة والفُروسيّة)^(٧٨) وهو الحاذق بركوب الخيل ، والجميع : الفوارس ، فإذا كان نظاراً في الأمر مُتفَرِّساً فيها قيل : فارس بين الفِرَاسَةِ)^(٧٩) .

(وَحَلُمْتُ فِي النَّوْمِ) — بفتح اللام — (أَحْلُمُ حُلُمًا وَحُلُمًا)^(٨٠) : إذا رأيت الرؤيا ، وأنت حَالِمٌ ، والجميع : الحَالِمُونَ وَالْحُلَامُ (وَحَلُمْتُ عَنْ الرَّجُلِ) — بضم اللام — أَحْلُمُ (حُلُمًا ، فَأَنَا حَلِيمٌ) : إذا تَغَافَلْتُ عَنْ عُقُوبَتِهِ وَأَخَّرْتُهَا ، والجميع ، الحليمون والحُلَمَاءُ .

(وَحَلِمَ / الْأَدِيمُ) — بكسر اللام — (يَحْلِمُ حَلَمًا) : مَثَلُ حَذِرٍ يَحْذَرُ حَذَرًا : إذا تَثَقَّبَ مِنْ وَقُوعِ الْحَلَمِ فِيهِ^(٨١) ، وقال الشاعر^(٨٢) :

ربما كثر استعمال الشاذ لخفته وترك استعمال المنقاد لثقله . تصحيح الفصح ٥٨٨ ، ثم يضيف ابن درستويه في معرض رده على ثعلب — حينما زعم الأخير ان الفتح في هذه المصادر الثلاثة أفصح وان الضم جائز — قوله : (كان يجب [على ثعلب] أن يقول : الضم أفصح لأنه أقيس ، ولكنه نظر الى استعمال المتشادقين وإنما القياس في ذلك ما ذكرنا) تصحيح الفصح ٥٨٨ .

(٧٨) أدب الكاتب ٢٦٤ .

(٧٩) ومنه الحديث الشريف (اتقوا فراسة المؤمن ، فإنه ينظر بنور الله عز وجل) لاحظ النهاية في غريب الحديث ٤٢٨/٣ ، اصلاح المنطق ١١٠ .

(٨٠) أنظر المخاطبة التي جرت بين الزجاج وثعلب في معجم الأدباء ١٤٠/١ ، الأشباه والنظائر ١٢٥/٤ ، المزهر ٢٠٤/١ وهي المسألة الثانية من المخاطبة وفيها قول الزجاج : ان (الحلم) ليس بمصدر وإنما هو اسم ، واستدل بقوله تعالى « والذين لم يبلغوا الحلم » النور/٥٨ . وانتصر ابن خالويه لثعلب فقال : الحلم : يكون مصدراً وأسمًا ، تقول رعبت الرجل رُعْبًا ورُعْبًا ، وهو مما وافق فيه المصدر الاسم مثل علمت عِلْمًا ، وقوله تعالى « لم يبلغوا الأحلام » أراد المصدر ها هنا أي لم يبلغوا الاحتلام .

(٨١) الحلم : قُرَادٌ يَغْلُقُ بِالْغَنَمِ ، فيثقب جلودها . شرح الفصح لابن نايقا ٣٢/أ . وفي خلق الانسان للأصمعي ١٥٨ (مجموعة الكنز) : (وفي الصدر الثديان ، وفيهما الحلمتان وبعض العرب يقول لهما : القرادان ، يقال للرجل انه لحسن قُرَاد الصدر وقبيح قُرَاد الصدر .

(٨٢) هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط يحض معاوية على قتال الإمام علي (رض) . لاحظ شرح الفصح للهروي ٣٣ .

[فإنك^(٨٣) والكتاب إلى علي
كدابغة وقد حليم الأديم^(٨٤)

والأديم حليم وحالم.
(وَقَدْتُ عَيْنُهُ تَقْدِي قَدِيًا) : إِذَا رَمَتْ بِالْقَدَى : وَهُوَ مَا يُتَأَذَى بِهِ مِمَّا يَقَعُ

في العين.
(وَقَدَيْتُ تَقْدِي قَدِي) فِيهِ قَدِيَّةٌ ، مِثْلُ : عَمِيَتْ تَعْمَى عَمَى فِيهِ عَمِيَّةٌ :

إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَدَى .
(وَأَقْدَيْتُهَا) أَقْدِيهَا (إِقْدَاءً) فَأَنَا مُقْدٍ / وَالْعَيْنُ مُقْدَاةٌ : (إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا ٧٩/أ

الْقَدَى) .
(وَقَدَيْتُهَا) أَقْدِيهَا (تَقْدِيَّةٌ) فَأَنَا مُقْدٌ ، وَالْعَيْنُ مُقْدَاةٌ : إِذَا نَقَيْتَهَا مِنَ الْقَدَى .
(وَتَقُولُ : رَجُلٌ بَطَالٌ بَيْنَ الْبَطَالَةِ^(٨٥) ، وَقَدْ بَطَلَ) : إِذَا كَانَ مُتَعَطِّلاً
لَا يَشْتَغِلُ بِصِنَاعَةٍ أَوْ أَمْرٍ بَعِيْنِهِ وَالْجَمِيعُ ، الْبَطَالُونَ .

(وَرَجُلٌ بَطْلٌ) بوزن حَسَنٍ (بَيْنَ الْبُطُولَةِ)^(٨٦) وَقَدْ بَطَلَ - بَضَمَ الطَّاءُ -
أَيَ : بِالْغِ فِي الشَّجَاعَةِ^(٨٧) ، وَجَمْعُ الْبَطْلِ : أَبْطَالٌ .
(وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بَطْلاً وَبُطُولاً وَبُطُولَةً^(٨٨) وَبُطْلَاناً) ، وَمِنْهُمْ

مَنْ يَجْعَلُ / الْبَاطِلَ مُصْدرًا كَالْفَالِجِ ، وَمَعْنَى بَطَلَ الشَّيْءُ : زَالَ وَلَمْ يَثْبُتْ .
(وَتَقُولُ : خَزِيَّ الرَّجُلُ يَخْزِي خِزْيًا) فَهُوَ خَازٍ وَخَزٍ : إِذَا ذَلَّ وَهَانَ .

(٨٣) فِي الْأَصْلِ مَطْمُوسَةٌ وَإِثْبَاتُهَا مِنَ التَّلْوِيحِ ٣٣ .

(٨٤) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ الْهَرَوِيُّ فِي التَّلْوِيحِ ٣٣ . وَالْكِتَابُ : الْكِتَابَةُ ، وَالْأَدِيمُ :
الْجِلْدُ ، وَحَلِيمٌ : تَنْقَبُ .

(٨٥) فِي التَّلْوِيحِ ٣٤ (الْبَطَالَةُ) بِكسر الباء . وَهِيَ كَذَلِكَ فِي شَرْحِ ابْنِ نَاقِيَا ٣٢/أ ، وَفِي أَدَبِ الْكَاتِبِ
٢٦١ بِالْفَتْحِ كَمَا أوردَهَا ابْنُ الْجَبَّانِ ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ الْفَصِيحِ ٢٩ الَّتِي اعْتَمَدْتُهَا
فِي التَّحْقِيقِ .

(٨٦) نَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ٣٢٢/١ .

(٨٧) لِأَنَّ (فَعَلَ) لِلْمَبَالِغَةِ ، لَاحِظْ شَرْحَ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ٣٢/أ .

(٨٨) زِيَادَةُ مِنَ الْفَصِيحِ وَرَقَةُ ٢٩ .

(وَخَزِي يَخْزِي خَزَايَةً) فهو خَزِيَانٌ : إذا آسَحَيَا ، والمرأة خَزِيَا مثلُ : سَكْرَانٌ وسَكْرَى .

(وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ وَطَلَّقَتْ)^(٨٩) كما يُقَالُ : طَهَرْتُ وَطَهَّرْتُ ، والمصدرُ ، الطَّلَاقُ : إذا خرجت من حِبَالَةِ الزَّوْجِ عَلَى وَجْهِ مَا ، وَالطَّالِقُ - بِلَا هَاءٍ - غَيْرُ مَأْخُودٍ مِنْ طَلَّقَتْ / تَطْلُقُ^(٩٠) ، فَإِنْ أَرَدْتَ ذَاكَ قُلْتَ : طَالِقَةٌ .

أ/٨٠

(وَقَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ) تَطْلُقُ (طَلَقًا) فَهِيَ مَطْلُوقَةٌ : إِذَا أَخَذَهَا وَجَعُ الْوِلَادِ . (وَطَلَّقَ وَجْهَ الرَّجُلِ) : إِذَا آسَبَشَرَ وَتَهَلَّلَ ، يَطْلُقُ (طَلَاقَةً) مِثْلُ : قُبِحَ يَقْبُحُ قَبَاحَةً ، وَالْوَجْهَ طَلِيقٌ بِوزْنِ قَبِيحٍ .

(وَقَدْ طَلَّقَ يَدَهُ بِخَيْرٍ وَأَطْلَقَهَا)^(٩١) وَتَصْرِيْفُ الْأَوَّلِ : طَلَّقَ يَطْلُقُ طَلَقًا وَطَلَاقَةً ، وَتَصْرِيْفُ الثَّانِي : أَطْلَقَ يُطْلِقُ إِطْلَاقًا فَهُوَ مُسْطَلِقٌ ، فَالِيدُ مِنَ الْأَوَّلِ مَطْلُوقَةٌ ، وَمِنِ الثَّانِي مُطْلَقَةٌ / ، وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ بَسَطَ يَدَهُ وَفَتَحَهَا بِالْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٩٢) :

ب/٨٠

(أَطْلِقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ

بِالرَّيْثِ مَا أَرْدَيْتَهَا لَا بِالْعَجَلِ)^(٩٣)

أَي : آبَسُطْ يَدَيْكَ بِالْإِسْتِقَاءِ وَالسَّقْيِ وَلَا تَسْقِ الْإِبِلَ عَلَى الْعَجَلِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَضُرُّهَا ، وَأَسْقِهَا عَلَى الرَّيْثِ وَالتَّائِي ، وَيُرْوَى : أَطْلِقْ - بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ - وَأَطْلُقْ

(٨٩) فِي نَوَادِر أَبِي مَسْعُودٍ ١٩٦/١ (وَيُقَالُ : قَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ وَطَلَّقَتْ إِذَا بَانَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، لَفْتَانِ) وَقَالَ ثَعْلَبٌ فِي مَجَالِسِهِ ٣٠١/١ طَلَّقَتْ وَطَلَّقَتْ لَفْتَانِ وَالضَّمُّ أَكْثَرُ .

(٩٠) لَاحِظْ مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٣٥ .

(٩١) أَنْظِرْ فَعَلْتَ وَأَفْعَلْتَ ٢٨ .

(٩٢) فِي الْفَصِيحِ ٣٠ : (وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ) .

(٩٣) الْبَيْتُ مِنَ الرَّجَزِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ ثَعْلَبٍ فِي فَصِيحِهِ ٣٠ ، وَالشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي التَّلْوِيحِ ٣٤ بَفَتْحِ الْأَلْفِ وَكَسْرِ اللَّامِ فِي (أَطْلِقْ) كَمَا ذَكَرَهُ ثَعْلَبٌ ، وَاخْتَارَهَا صَاحِبُ التَّاجِ ٤٢٥/٦ (طَلَّقَ) وَنَبَّهَ عَلَى مَا أورد ابن منظور في اللسان (طَلَّقَ) ٢٢٨/١٠ عَنْ ثَعْلَبٍ بِضَمَّتَيْنِ (أَطْلَقَ) وَفِي الصَّحَاحِ (طَلَّقَ) ١٥١٨/٤ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا كَالْتِي اخْتَارَهَا ابْنُ الْجَبَّانِ فِيمَا سَيَأْتِي .

— بضمها — ، من اللغتين المتقدم ذكرهما^(٩٩) ويُقال في الطليق الوجه : (طَلَّق)
كما يُقال : / ضَخَمَ فهو ضَخْمٌ ، وَعَذَبَ الماء فهو عَذْبٌ .

١/٨١

(ويوم طَلَّق ، وليلة طَلَقَة) : إذا كانا طَيِّبين سَهْلين من غير حرٍّ ولا برِّ شديد^(١٠٠) .

وقد طَلَّقَ اليوم — بضم اللام — ، وقد جاء في بعض اللغات ليلة طَلَّقَ بلا تاء
التأنيث^(١٠١) وقال القائل^(١٠٢) :

خُذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ

فَلَيْسَتْ بِطَلَّقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ^(١٠٣)

(وتقول : قَرَّ يَوْمُنَا) يَقَرُّ^(١٠٤) و (يَقَرُّ^(١٠٥)] قَرَأَ^(١٠٦)] ويومٌ قارٌّ) على وزن فاعلٍ

(٩٤) (أَطْلَقَ) بفتح الهمزة وكسر اللام من الرباعي (أَطْلَقَ) . و (أَطْلَقَ) بضمين من الثلاثي (طَلَّقَ)
وهما بمعنى واحد كما تقدم . لاحظ فعلت وأفعلت ٢٨ .

(٩٥) وعبارة الفصح ٣٠ (إذا لم يكن فيهما قَرٌّ ولا شيء يؤذي) لاحظ أيضاً التلويح ٣٤ ، الألفاظ
الكتابية ٢٦٠ ، اللسان (طَلَّقَ) ٢٢٩/١٠ ، وليس في كلام العرب ٢٢ .

(٩٦) لاحظ الألفاظ الكتابية ٢٦٠ ، اللسان (طَلَّقَ) ٢٢٩/١٠ .

(٩٧) هو أوس بن حجر كما في اللسان (طَلَّقَ) ٢٢٩/١٠ . والتاج (طَلَّقَ) ٤٢٤/٦ ، وتمام فصح
الكلام ٢٤ ، وديوان الشاعر ٣٤ (طبع بيروت ١٩٦٠ تحقيق محمد يوسف نجم) .

(٩٨) البيت من المتقارب وهو في اللسان (طَلَّقَ) ٢٢٩/١٠ كما هو مثبت ، ورواه صاحب التاج
(طَلَّقَ) ٤٢٤/٦ برواية أخرى هي :

خُذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ

بصحراء شَرْجٍ إِلَى نَاضِرَةٍ

تَزَادُ لَيْالِي فِي طَوْلِهَا

فَلَيْسَتْ بِطَلَّقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

وذكر ابن فارس البيت الثاني من رواية التاج في تمام فصح الكلام ٢٤ (تحقيق

السامرائي) . أما في ديوان الشاعر ٣٤ فقد ورد ما أثبتته صاحب التاج .

(٩٩) قَرَّ يَقَرُّ — بالكسر — إذا سكن ، وَقَرَّ يَقَرُّ — بالفتح — إذا برَدَ ، ومنه قَرَّ يَوْمُنَا . لاحظ أدب الكاتب
٢٦٣ .

(١٠٠) في الفصح ٣٠ (يَقَرُّ) بالفتح لا غير وهي كذلك في التلويح ٣٤ .

(١٠١) زيادة من الفصح ٣٠ .

(وَقَرَّ) على وزن فَعِلٍ / - بكسر العين - وإِنَّمَا سَكَنَهَا الإِدْغَامَ ، وتقول : قر ٨١/ب
يَوْمَنَا قَرًّا وَقِرَّةً ، ومثل ذلك : حُكْمٌ وَحِكْمَةٌ ، وَذُلٌّ وَذِلَّةٌ ، وَقُلٌّ وَقِلَّةٌ .
(وقد حَرَّ يَوْمُنَا يَحِرُّ حَرًّا) وَحَرَارَةٌ فَهُوَ حَارٌّ ، وذلك نقيضُ البارد ، وشَهْرَتُهُ
تُغْنِي عن التفسير .

(وَحَرَّ المملوكُ يَحِرُّ) - بفتح الحاء - في المضارع^(١٠٢) (حُرِّيَّةٌ) وَحُرُورِيَّةٌ
(وَحَرَارًا) فَهُوَ حُرٌّ ، والجميعُ : أحرارٌ .

(وَرَجُلٌ ذَلِيلٌ بَيْنَ الذَّلِّ وَالذِّلَّةِ) والجميعُ : أَذِلَاءٌ / وَأَذِلَّةٌ مِثْلُ : أَخِلَاءُ ٨٢/أ
وَأَخِلَّةٌ ، (وَالْمَذِلَّةُ) أيضاً مصدرُ ذلك .

(وَدَابَّةٌ ذَلُولٌ) : إذا كانت سَهْلَةً عندَ الركوبِ والقيادِ ، والجميعُ : ذُلٌّ ،
مِثْلُ : صَبُورٌ وَصُبْرٌ ، والمصدرُ : الذَّلُّ - بكسر الدال - .

(وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ) أي : سَكْرَانٌ (بَيْنَ النَّشْوَةِ) ، وقد نَشِيَ وَانْتَشَى : إذا
سَكِرَ ، والجميعُ : النِّشَاوَى .

(وَرَجُلٌ نَشِيَانٌ [لِلخَبْرِ]^(١٠٣) بَيْنَ النَّشْوَةِ)^(١٠٤) : إذا كان بَحَاثًا عن الأخبارِ

مُتَشَمِّمًا لَهَا ، (وَالْأَصْلُ : الْوَاوُ)^(١٠٥) ، لكنهم فَرَّقُوا بين الأمرين^(١٠٦) / وَكَأَنَّ
الْأَصْلَ : الشَّمُّ ، لَأَنَّ الشَّرَابَ المُسَكِّرَ لَهُ رَائِحَةٌ ، والجميعُ : النِّشْيَانُونَ ، وَفُلَانٌ
يَسْتَنْشِي الْأَخْبَارَ أَي يَتَشَمَّمُهَا .

(١٠٢) الكسر هو الصواب عند أبي القاسم علي بن حمزة البصري كما في التنبيهات ١٨٠ ، وما ذكره
ثعلب وأثبتته ابن الجبَّان - بالفتح - هو ما في اللسان (حرر) ١٧٨/٤ ، وأفعال ابن القوطية ٤١ .
وقال الزبيدي : بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع كما صرح به خير واحد ، وعليه
شرح الفصيح ، لاحظ شرح الفصيح لابن نايقا ٣٣/أ ، والتلويح ٣٥ ، وأثبت الفتح لا غير .
(١٠٣) زيادة من الفصيح ٣١ .

(١٠٤) في الفصيح ٣١ (بين النشوة) بالياء ، وفي التلويح ٣٥ ، وشرح ابن نايقا ٣٣/أ (النشوة) بالواو
كما ابن الجبَّان .

(١٠٥) وعبرة الفصيح ٣١ : وأصله الواو .

(١٠٦) قال الحريري : (قالوا : نشيان للخبر ليفرقوا بينه وبين نشوان من السكر) درة الغواص ٤١ .

(وَفَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قِرَى وَفَرَاءً)^(١٠٧) ، إِذَا فَتَحَتْ مَدَدَتْ ، وَإِذَا كَسَرَتْ قَصَرَتْ ، وَأَنَا قَارٍ ، وَالضَّيْفُ مَقْرِيٌّ : إِذَا أَطْعَمْتَهُ وَسَقَيْتَهُ .
 (وَفَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ) أَقْرِيهِ (قَرِيًّا) : إِذَا جَمَعْتَهُ ، فَأَنَا قَارٍ وَالْمَاءُ مَقْرِيٌّ^(١٠٨) .

أ/٨٣ (وَفَرَوْتُ الْأَرْضَ وَالشَّيْءَ) أَفَرُّ مَا : (إِذَا تَبَعْتَهُمَا) / فَأَنَا قَارٍ وَالْأَرْضُ مَقْرُوءَةٌ ، وَجَمْعُ كُلِّ ذَلِكَ : قَارُونَ فِي حَالِ الرُّفْعِ ، وَقَارَيْنِ فِي حَالِ النُّصْبِ .
 (وَتَقُولُ : قَدْ شَفَّهُ الْمَرَضُ [وغيره])^(١٠٩) يَشْفُهُ شَفًّا : إِذَا أَذَابَهُ ، وَالْمَرَضُ شَافٌ وَذَلِكَ مَشْفُوفٌ .

(وَشَفَّ الثَّرْبُ يَشِفُّ) - بِكسر الشين - (شُفُوفًا إِذَا رَقَّ) وَرُؤْيٍ مَا وَرَاءَهُ^(١١٠) ، وَهُوَ شَافٌ ، فَأَمَّا الشَّفُّ^(١١١) فَلَيْسَ بِجَارٍ عَلَى شَفِّ يَشِفُّ .
 (وَزَبَدُهُ يَزِيدُهُ : إِذَا أَعْطَاهُ ، زَبَدًا)^(١١٢) ، وَأَصْلُهُ مِنْ إِعْطَاءِ الزُّبْدِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ / فِي كُلِّ عَطِيَّةٍ^(١١٣) ، وَالْفَاعِلُ زَابِدٌ وَالْمَفْعُولُ مَزْبُودٌ .
 (وَزَبَدُهُ يَزِيدُهُ) زَبَدًا : (إِذَا أَطْعَمَهُ الزُّبْدَ) فَهُوَ زَابِدٌ وَالْمَفْعُولُ مَزْبُودٌ كَالأَوَّلِ .

(١٠٧) لاحظ المتقوس والممدود للفراء ٢٣ ، ومقصود ابن ولاد ٨٦ .

(١٠٨) لاحظ مجالس ثعلب ٧٩/١ وهامش المحقق .

(١٠٩) زيادة من الفصح ٣١ ، ٣٥ ، وشرح الفصح لابن نايقا/٣٣ ب .

(١١٠) اللسان (شفف) ١٨٠/٩ .

(١١١) الشف : الفضل والربح والزيادة وهو أيضاً نقصان وهو من الأضداد ، اللسان (شفف) ١٨١/٩ . ولعل الشارح يقصد هذه المعاني .

(١١٢) زَبَدًا مصدر : زبد يزبد ، ولو كانت العبارة (وزبد يزبد زبداً : إذا أعطاه) لكانت أكثر فهماً للقاري من أن الالباس وخوفاً من أن يفسر القاري أن (زبدا) مفعولاً ثانياً له (أعطى) . ومن (الزبد) الحديث : (إننا لا نقبل زُبْدَ المشركين) لاحظ الفائق في غريب الحديث ١٠٢/٢ .

(١١٣) أصل الفعل : زبد يزبد إذا أطعمه الزبد - كما سيأتي - واستعير هذا الفعل إلى المعنى الذي ذكره الشارح وهو (أعطى) .

وأزبد الماء^(١١٤) يَزْبِدُ إِزْبَاداً : إذا علاه الزَّبْدُ فهو مزبد .
(وَنَسَبَ الرَّجُلُ يَنْسَبُهُ) نَسَبًا وَ (نِسْبَةً) : إذا عَزَاهُ إِلَى أَبِيهِ فهو نَاسِبٌ ،
والمفعول به مَنْسُوبٌ .
(وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ يَنْسِبُ) - بكسر السين^(١١٥) - (بها نسيباً) : إذا
وَصَفَّهَا وَوَصَفَ مُحَاسِنَهَا ، فهو نَاسِبٌ / ، والمرأة مَنْسُوبٌ بها ، والمصدر
الصريح : النَّسَبُ كالأول .
(وَشَبَّ الصَّبِيُّ يَشَبُّ شَبَاباً)^(١١٦) : إذا علا وَارْتَفَعَ وَقَوِيَ فهو شابٌ ، وهو
بوزن نَمَى يَنْمِي نَمَاءً ، (وَالشُّبْبَةُ) بمعنى الشباب ، والصَّبِيُّ شابٌ .
(وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشَبُّ شَبَاباً)^(١١٧) - بكسر الشين - في المصدر ،
وقد يقال : شَبِيبٌ أيضاً^(١١٨) ، وَالْفَرَسُ شابٌ ، ومعناه رَفَعَ يَدَيْهِ وَعَلا ، وإذا كان
ذلك من عادته قيل : فَرَسٌ / شَبُوبٌ .
(وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ يَشْبُهُمَا شَبًّا) : إذا أَوْقَدَهُمَا فهو شابٌ ،
وَالْحَرْبُ وَالنَّارُ مَشْبُوبَتَانِ ، (وَالشُّبُوبُ)^(١١٩) أيضاً مصدرٌ .
(وَشَاةٌ سَاحٌ) وَغَنَمٌ سُحَاخٌ وَسِحَاخٌ أَي : سَمِينَةٌ .
(وَقَدْ سَحَّتْ تَسَحُّ سُحُوحَةً) .
(وَسَحَّ الْمَطَرُ [يَسَحُّ سَحًّا])^(١٢٠) : إذا أَنْصَبَ ، وَالْمَطَرُ سَاحٌ .

(١١٤) (أزبد الماء) لم ترد في الفصح ٣١ أو التلويح ٣٥ أو شرح ابن نايقا ٣٣/ب بل هي من استطرادات الشارح .

(١١٥) عبارة اعتراضية أضافها الشارح إلى نص الفصح زيادة في الإيضاح والفرق بينها وبين ما قبلها .

(١١٦) وعبرة الفصح ٣٢ (يَشَبُّ شَبَاباً وَشُبْبَةً) وستأتي الأخيرة في السطر الآتي . لاحظ أدب الكاتب ٢٥٩ .

(١١٧) في أدب الكاتب ٢٥٩ (يَشَبُّ) بضم الشين .

(١١٨) كما في الفصح ٣٢ .

(١١٩) وعبرة الفصح ٣٢ (وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ شَبًّا وَشُبُوبًا) وهي كذلك في أدب الكاتب ٢٥٩ .

(١٢٠) زيادة من الفصح .

(وتقول : أَعْرَضْتُ عن الرجل والشيء) أَعْرَضُ (إعراضاً) ، فأنا مُعْرِضٌ : إذا تركته وتوليت عنه .

(وعرض لك الشيء) : إذا ظهر / يَعْرِضُ عَرَضاً وَعَرَضاً فهو عَارِضٌ^(١٢١) . أ/٨٥
(وعَرَضْتُ الكتابَ والجُندَ) : إذا أَظْهَرْتُهُمَا ، والمصدرُ ، العَرَضُ وأنا عَارِضٌ وذلك مَعْرُوضٌ .

(وكذلك عَرَضْتُ الجاريةَ على البيع [أَعْرِضُهَا عَرَضاً]^(١٢٢) : إذا أَظْهَرْتَهَا للطلّاب .

(وعَرَضَ الرجلُ) - بضم الراء - يَعْرِضُ (عَرَضاً) وعَرَاضَةً ، كما يقال : ضَخْمٌ يَضْحُمُ ضَخَامَةً ، فهو عَرِضٌ كما يُقالُ : قَرُبَ فهو قَرِيبٌ .

(وما يَعْرِضُكَ لهذا الأمر [يا رجل]^(١٢٣) / عَرَضاً أي : ما يوقِعُكَ فيه أ/٨٥ ب
وما يَعْرِضُكَ له .

(والعَرَضُ : خلافُ الطُولِ) وهو أن يذهبَ الشيءُ ذاتَ اليمينِ والشَّمالِ ، والطُّولُ ، أن يذهبَ تِلْقَاءَ الرَّجْهِ .

(والعَرِضُ) - بكسر العين - : (الوادي)^(١٢٤) ، والجميعُ : أعراضُ ، وهو أيضاً (ريحُ الرجلِ الطَّيِّبَةُ أو الخَبِيثَةُ) ، والجميعُ : أعراضُ أيضاً .

(١٢١) في الفصح ٣٢ (وأعرض لك الشيء إذا بدا) وهي كذلك في التلويح ٣٦ ، حيث قال : وأعرض بالالف . وكذا عند ابن ناقي ٣٤ / ١ ، وقال : ان (أعرض) عُدِّي باللام لأنه خلاف الأول وُفِّرَ بينهما باختلاف التعدية . وفي نوادر أبي مسحل ٣١٩ / ١ ويقال : قد أعرض الرجل في الطريق وعرض بمعنى واحد . وفي اللسان (عرض) ١٦٨ / ٧ - ١٦٩ (وعرضت له الشيء أي أظهرته له وأبرزته إليه . وعرضت الشيء فأعرض أي أظهرته فظهر وهذا كقولهم : كيبته فأكب وهو من النوادر) .

(١٢٢) زيادة من الفصح ٣٢ .

(١٢٣) زيادة من الفصح ٣٢ .

(١٢٤) في الفصح ٣٢ (العرض : الوادي) وأشير في المخطوط الى كلمة (ناحية) أي أن المعنى : ناحية الوادي . وقال الهروي في التلويح ٣٦ (وفي بعض النسخ : ناحية الوادي وهو خطأ) .

(وفلانٌ نَقِيٌّ العَرَضِ) أي : النَّفْسِ ، (أي : بريء) من العيوب والجميعُ : أعراضُ أيضاً .

(والعَرَضُ — بفتحين — : ما يُطَمَحُ فيه من أمرٍ / الدُّنيا ، والجميعُ : ٨٦/أ أعراضُ أيضاً ، وكأنَّهُ شيءٌ يَعْرِضُ فيُعْجِبُ الناظرينَ .

(وعَرَضُ الشيءِ) — بضم العين — : (ناحيته) ، والجميعُ : أعراضُ .
(والعَوْدُ مَعْرُوضٌ على الإناءِ) كما يكون على رأس المِكْيَالِ مُعْتَرِضاً ، وقد عَرَضْتُهُ عليه ، فأنا عَارِضٌ وذاك مَعْرُوضٌ .

(وكذلك السَّيْفُ مَعْرُوضٌ على فَخْذِهِ) : إذا جَعَلَهُ مُعْتَرِضاً عليهما ، وتصريفُهُ كالأول : عَرَضْتُهُ / أَعْرِضْهُ عَرِضاً فأنا عَارِضٌ وذاك مَعْرُوضٌ . ٨٦/ب

(وتقول : لَحْمَ الرجلِ لَحَامَةً) مثلُ : قُبَحَ قَبَاحَةً في الوزنِ .

(وشَحْمَ شَحَامَةً) فهو يَلْحَمُ وَيَشْحُمُ بالضم أيضاً .

(وهو لَحِيمٌ وشَجِيمٌ)^(١٢٥) : إذا كَثُرَ لَحْمُهُ وشَحْمُهُ وَضَحُمَ .

(وقد شَحِمَ وَلَحِمَ) — بالكسر — (يَشْحُمُ وَيَلْحَمُ) — بالفتح — (وهو شَحِمٌ

لَحِمٌ) كما تقول : حَذِرَ يَحْذَرُ حَذَرًا فهو حَذِرٌ ، وذلك إذا أَشْتَهَى اللَّحْمَ والشَّحْمَ .

(وشَحِمَ) — بالفتح — (أَصْحَابُهُ يَشْحَمُهُمْ) — بالفتح — أيضاً . (وَلَحَمُهُمْ

يَلْحَمُهُمْ : إذا أَطْعَمَهُمْ) / الشَّحْمَ واللَّحْمَ ، (وهو شَاحِمٌ لِاحِمٌ) ، والمفعول به ٨٧/أ مَشْهُومٌ ومَلْحُومٌ .

(وقد أَشْحَمَ وَأَلْحَمَ : إذا كَثُرَ الشَّحْمُ واللَّحْمُ عنده) يُشْحِمُ وَيُلْحِمُ إِشْحَاماً

وإِلْحَاماً : إذا كَثُرَ ذاك عنده فهو مُشْحِمٌ ومُلْحِمٌ^(١٢٦) .

(وتقول : أَحَدَدُ [ت] ^(١٢٧) السَّكِينِ) أَحَدُهُ (إِحْدَاداً) فأنا مُحَدِّدٌ (والسَّكِينُ

مُحَدِّدٌ) — بفتح الحاء — ، وإذا أَرَدْتَ أَنْ يَكُونَ مَصْرُوفاً عَنْ مُحَدِّدٍ قُلْتَ : ٨٧/ب

(حَدِيدٌ) كما تقول : عَسَلٌ مُعَقَّدٌ بمعنى عَقِيدٌ ، (وَحُدَادٌ) بوزن عَجَابٍ /

(١٢٥) وعبرة الفصح ٣٣ (والرجل شحيم لحيم).

(١٢٦) لم يذكر الشارح عبارة الفصح ٣٣ (ورجل شحام لحام إذا كان بينهما).

(١٢٧) الحرف ساقط في الأصل وإنباته من الفصح ٣٣.

وظُرَافٍ وهو مبالغة في الحديد ، ومعنى أهددت السكين : جعلته حاداً الطرف
والحد الذي يُقَطَّع به .

(وأهددت إليك النظر) أهد (إحداداً) : فأنا مُحدٌ وأنت مُحدٌ إليك ،
والنظر يقال له : حديدٌ أيضاً^(١٢٨) .

(وحددت حدود الدار) : إذا ذكرتها أو بيئتها لِتَمَيِّز الدار بها من غيرها ،
(أهدّها حدّاً) فأنا حادٌ ، والدار محدودة .

أ/٨٨ (وحدت المرأة على زوجها تحد / وتحُد) فهي حادٌ وحادةٌ : (إذا تركت
الزينة) والخضاب لموت زوجها ، (ويقال أيضاً : أهدت)^(١٢٩) المرأة
— بالالف — تحدُّ إحداداً (فهي مُحدٌ) ، وإذا أردت الجري على الفعل قلت :
مُحدةٌ .

(وقد حددت على الرجل أحد) بوزن فررت أفر : إذا أسرعت الغضب
عليه ، والمصدر : الحدة والحَد — بالكسر مع الهاء والفتح بلا هاء — كالبركة
والبرك ، وأنا حادٌ والرجل / محدودٌ عليه .

ب/٨٨ (وتقول : أحال الرجل في المكان : إذا أقام فيه حولاً : أي : سنةً ، يُحيلُ
إحالةً فهو مُحيلٌ .

(و) كذا (أحال المنزل) يُحيلُ إحالةً فهو محيلٌ : (إذا أتى عليه حوْلٌ)
أي : سنةً .

(وحال بيني وبينك الشيء يحولُ حوْلاً) فهو حائلٌ أي : حَجَزَ ومنع ،
وحوْلاً أيضاً مصدره بواوين وإن شئت بهمزة ثم واو ، (و) كذا تصريف (حال
الحول) : إذا تحوّل .

(١٢٨) ومنه قوله تعالى « فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » ، ق/٢٢ .

(١٢٩) أبى الأصمعي إلا أهدت . شرح الفصح لابن نايقا ٣٥/ب ، جمهرة اللغة ٥٨/١ . وحدت

وأهدت بمعنى واحد عند الزجاج ، فعلت وأفعلت ١١ ، لاحظ أيضاً الفائق في غريب

الحديث ٢٦٧/١ .

(و حال عن العهد) : إذا تحوّل / عنه ، مثله في التصريف .
 (وحالت الناقة والنخلة : إذا لم تحملا ، حيالاً : ، والناقة والنخلة تحولان ٨٩/أ
 وهما حائلان^(١٣٠) .

(وأحلت فلاناً عليك بالدين إحالة) أحيله فأنما محيلٌ وذاك مُحالٌ وهو
 من الحوالة أي : حوّلت الدين الذي عليّ لك عن ذمتي الى ذمة فلانٍ .
 (و حال في ظهر دابته)^(١٣١) يحول (حوّلًا)^(١٣٢) فهو حائلٌ : (إذا ركبها)
 كأنه ركبَ حالَ منته / وهو لحمه .

٨٩/ب
 (وتقول : أوهمت الشيء [إذا]^(١٣٣) تركته كله أوهم) إيهاماً فأنما موهمٌ
 وذاك موهمٌ ، وقال قومٌ معنى أوهمته : أسقطته^(١٣٤) .
 (ووهمت في الحساب [وغيره]^(١٣٥) أوهم وهماً : إذا غلّطت^(١٣٦) [فيه] فأنما
 واهمٌ ووهمٌ ، وذلك بوزن حذرتُ أحذرُ حذراً وأنا حاذِرٌ وحذِرٌ .
 (ووهمتُ الى الشيء) – بفتح الهاء – (أهِمُّ وَهْمًا) مثلُ وَعَدْتُ أَعِدُّ
 وَعْدًا ، وأنا واهِمٌ : إذا أردتُ أمراً وذهب / قلبك الى غيره . ٩٠/أ

-
- (١٣٠) إذا تعدت النخلة سنة فلم تحمل قيل : حالت فهي حائل . نوادر أبي مسحل ٤٣٨/٢ .
 (١٣١) حال في ظهر دابته وأحال بمعنى واحد . نوادر أبي مسحل ٥٠٣/٢ ، فعلت وأفعلت ١٠ .
 (١٣٢) في التلويع ٣٨ (حولاً) بواو واحدة وهذا وهم والصواب ما أثبتناه . لاحظ الفصح ٣٤ .
 (١٣٣) زيادة يقتضيها السياق وهي من الفصح ٣٤ .
 (١٣٤) في اللسان عن الأصمعي (وهم) ٦٤٣/١٢ – ٦٤٤ : أوهم إذا سقط ووهم إذا غلط . . . وقال
 أبو عبيد : أوهمت أسقطت ، وأوهم الرجل في كتابه وكلامه إذا أسقط . . . يقال : أوهم
 من الحساب مائة أي أسقط .
 (١٣٥) زيادة من الفصح ٣٤ .
 (١٣٦) في الأصل (غَلِيتُ) بالتاء (وهي لغة طي فهم يقولون : قد غَلِيتُ في حسابه ، يَغْلَتُ غَلَتًا .
 وغيرهم يقولون : غَلِطَ يَغْلُطُ غَلْطًا) نوادر أبي مسحل ٢٩٥/١ . وقال أبو عمرو : الغَلْتُ
 في الحساب والغَلْطُ في القول . القلب والاببدال ٤٦ (مجموعة الكنز) . لاحظ أيضاً كتاب
 الابدال لأبي الطيب ١٢٦ .
 (١٢٧) زيادة يقتضيها المعنى وهي من الفصح ٣٥ .

(وَأَحَدَيْتُ الرَّجُلَ) : إِذَا أُعْطِيَتْهُ^(١٣٨)، أَحْذِيهِ إِحْدَاءً فَأَنَا مُحْذٍ وَذَاكَ مُحْذِيٌّ ،
(وَأَسْمُ الْعُطْيَةِ : الْحُذُّ [يَا])^(١٣٩) .

(وَحَذَوْتُ النِّعْلَ بِالنِّعْلِ) : إِذَا قَدَّرْتُهَا بِهَا وَعَلَيْهَا^(١٤٠) حَتَّى جَعَلْتُ إِحْدَاهُمَا
بِحِذَاءِ الْآخَرَى ، فَكَانَ الْقَطْعُ عَلَى ذَاكَ أَحْذُوهُمَا حَذَوًّا فَأَنَا حَاذٍ وَالنِّعْلُ مَحْذُوَّةٌ .
(وَحَذَوْتُهُ : جَلَسْتُ بِحِذَائِهِ)^(١٤١) ، أَحْذُوهُ حَذَوًّا وَأَنَا حَاذٍ وَذَاكَ مُحْذُوٌّ .
(وَحَذَى النَّبِيذُ اللِّسَانَ) / يَحْذِيهِ حَذْيًا : إِذَا قَرَصَهُ لِحْمُوضَتِهِ ، وَالنَّبِيذُ ٩٠/ب
حَاذٍ ، وَاللِّسَانُ مُحْذِيٌّ ، وَالتَّصْرِيفُ : حَذَى (يَحْذِي حَذْيًا) .
(وَتَقُولُ [لِلرَّجُلِ] [١٤٢] إِيَّاهُ حَدَّثْنَا) — بِالتَّنْوِينِ — ، وَالمُرَادُ زِدْ حَدِيثًا^(١٤٣) وَهُوَ
أَسْمُ الْفَعْلِ .

(فَأَمَّا إِيَّاهُ) — بِالْفَتْحِ — فَهُوَ كَأَنَّهُ بِالْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ مَعْنَاهُ : أَقْطَعَ وَكُفَّ .
(فَأَمَّا وَيَّاهُ) فَهُوَ أَسْمُ لِقَوْلِكَ : أَنْزَجِرْ أَوْ أَغْرِ [بِهِ] ^(١٤٤) .
(وَوَوَاهُ لَهُ) أَسْمُ لِقَوْلِكَ تَعَجَّبْ ، وَلَا تَصْرِيفَ لشيءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ / ٩١/أ

(١٣٨) فِي الْفَصِيحِ ٣٤ : مِنَ الْعُطْيَةِ .
(١٣٩) (يَا) مَبْتُورَةٌ فِي الْأَصْلِ وَتَكْمَلَتُهَا مِنَ الْفَصِيحِ ٣٥ وَالتَّلْوِيحِ ٣٩ .
(١٤٠) وَعِبَارَةُ التَّلْوِيحِ ٣٩ : إِذَا قَدَّرْتُهَا بِهَا وَقَطَعْتُهَا عَلَى مِثَالِهَا .
(١٤١) أَيْ قِبَالَتِهِ . التَّلْوِيحِ ٣٩ . وَيُقَالُ أَيْضًا : حَاذِيَتِهِ مُحَاذَاةٌ وَحِذَاءٌ . شَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ نَاقِيَا
٣٦/ب ، وَيُقَالُ : هُوَ يَقْبَلُهُ وَيُقَابِلُهُ ، وَيَحْذُوهُ ، وَيَحَاذِيهِ ، وَيُوَازِيهِ ، نَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ
٥٢٢/٢ ، ٧٩/١ .

(١٤٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا الْمَعْنَى وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ ٣٥ .
(١٤٣) وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٣٥ : إِذَا اسْتَزَدْتَهُ . لَاحِظْ أَيْضًا مَجَالِسَ ثَعْلَبِ ٢٢٨/١ .
(١٤٤) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا الْمَعْنَى وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ ٣٥ ، وَمَعْنَى عِبَارَةِ الشَّارِحِ
فِي (وَيَّاهُ) ، أَنَّهُ اسْمُ فَعْلٍ ، وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٣٥ (وَوِيَّاهُ إِذَا زَجَرْتَهُ عَنْ الشَّيْءِ أَوْ أَغْرَبْتَهُ بِهِ) .
وَفِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢٢٨/١ وَوِيَّاهُ : أَغْرَاءُ . وَقَالَ الْهَرَوِيُّ فِي التَّلْوِيحِ ٣٩ : وَيَّاهُ : إِذَا حَشَنَتْهُ
عَلَى الشَّيْءِ أَوْ أَغْرَبْتَهُ بِهِ ، وَأَنْشَدَ بَيْتًا لِلْكُمَيْتِ ثُمَّ قَالَ : وَتَفْسِيرُ هَذَا مُخْتَلَفٌ فِي نَسْخِ الْكِتَابِ
(الْفَصِيحِ) وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْتَهُ .

ولا جَمَعَ ولا تثنية .

(وثَلَّثَ الرجلين أَثْلَثُهُما) - بالكسر - بمعنى : أَصِيرُ ثَالِثَهُما ، وكذلك رَبَعْتُ الثلاثة وَخَمَسْتُ الأربعة الى العَشْرَةِ .

(ويقالُ ثَلَّثْتُ الرجلَ أو الرجلين أو الثلاثة أَثْلَثْتُ)^(١٤٥) - بالضم - أي : أَخَذُ الثَّلْثَ فهو بوزنه ، ومعناه الى العُشْر وهو آخرُ الأجزاء ، ويختصُّ بالفتح في الوجهين^(١٤٦) جميعاً قولك : أَرَبَعُ وَأَسْبَعُ وَأَتَسَعُ^(١٤٧) لمكان حرف الحَلْقِ في اللام .

ب/٩١ (وأَثْلَثُوا هم أي : صاروا ثلاثة وكذلك) أَرَبَعُوا (الى العَشْرَةِ) يقالُ : ثَلَّثْتُ في الباب الأول أَثْلَثْتُ - بالكسر - ثَلْثًا مثل : ضَرَبْتُ أَضْرَبُ ضَرْبًا الى العَشْرَةِ ، إِلَّا ما بَيْنَا ، وَمِنْ أَخَذِ الثَّلْثِ ثَلَّثْتُ أَثْلَثْتُ ثَلْثًا مثل : قَتَلْتُ أَقْتُلُ قَتْلًا الى الآخر ، إِلَّا ما بَيْنَا ، وأنا ثَالِثٌ على فاعل الى العَشْرَةِ .

وَأَثْلَثُوا هم يُثْلِثُونَ إِثْلَاثًا فهم مُثْلِثُونَ وكذلك يستمرُّ الى العَشْرَةِ .

(وقد أُمَائْتُ الدراهم)^(١٤٨) / أُمَيْيْهَا إِمَاءٌ ، فَأَنَا مُمِيٌّ والدراهمُ مُمَاءٌ : إذا صَيَّرْتَهَا مائة^(١٤٩) .

(وأُمَأْتُ هي : إذا صارت مائة) .

(وآلَفْتُها)^(١٥٠) أَوْلَفْتُها إِيلافاً ، فَأَنَا مُولِفٌ ، والدراهمُ مُولَفَةٌ : إذا صَيَّرْتَهَا

(١٤٥) وعِبارة الفصح ٣٦ (وإذا أَخَذْتَ مِنْهُمُ العُشْرَ قُلْتَ : أَعَشَرْتُهُم بِالضَمِّ وكذلك الى الثَّلْثِ) .

(١٤٦) المقصود بالوجهين : ثَلَّثْتُ أَثْلَثْتُ - بالكسر - أي أَصِيرُ ثَالِثَهُما ، وَثَلَّثْتُ أَثْلَثْتُ - بالضم - أي أَخَذُ الثَّلْثِ . وسيفصل الشارح ذلك بعد قليل .

(١٤٧) وعِبارة الفصح ٣٦ (إِلَّا أَنْكَ تَفْتَحُ : أَرَبُّعُهُمْ وَأَسْبَعُهُمْ وَأَتَسَعُهُمْ) .

(١٤٨) أُمَأْتُ تُمِيٌّ ، وماءتُ تَمِيٌّ لِفَتانٍ : إذا كَمَلْتَ مائة . نوادر أبي مسحل ٢٩٥/١ ، وهما بمعنى واحد عند الزجاج ، فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ ٣٩ .

(١٤٩) وسميت المائة من قولك : مَأَيْتُ السَّقَاءَ مَأْيًا : إذا وَسَّعْتَهُ وذلك لاتساع العدد فيها . لاحظ شرح الفصح لابن نايقا ٣٧/ب .

(١٥٠) آلَفْتُ تُؤَلِّفُ وآلَفْتُ تَأَلِّفُ لِفَتانٍ إذا كَمَلْتَ أَلْفًا . نوادر أبي مسحل ٢٩٥/١ ، وهما بمعنى واحد عند الزجاج ، فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ ٤٤ .

أَلْفًا^(١٥١) . (وَأَلْفَتْ هِيَ) : إِذَا بَلَغَتْ أَلْفًا .

(وَالطُّوْلُ : الْفَضْلُ وَقَدْ طَالَ عَلَيْهِمْ يَطُولُ طَوْلًا)^(١٥٢) فَهُوَ طَائِلٌ : إِذَا أَفْضَلَ عَلَيْهِمْ أَوْ فَضَّلَهُمْ وَغَلَبَهُمْ .

(وَالطُّوْلُ) — بضم الطاء — (خِلَافُ الْعَرَضِ) . وَقَدْ طَالَ الشَّيْءُ يَطُولُ

وَلَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ / ذَلِكَ ، وَلَا تَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ الْمُنْجَمِينَ : أَطْوَالُ الْبِلَادِ ٩٢/ب
وَعُرُوضُهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ شَيْءٌ جَاءَ مِنْ جِهَتِهِمْ^(١٥٣) ، كَمَا أَنَّ الْغَيْرَيْنِ وَالْأَغْيَارَ شَيْءٌ جَاءَ مِنْ قَبْلِ الْمُتَكَلِّمِينَ^(١٥٤) ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِثَابِتٍ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ^(١٥٥) .

(وَلَا أَكَلَمَكَ طَوَالَ الدَّهْرِ) — بفتح الطاء — أَيُّ : طَوَّلَ الدَّهْرَ ، يَعْنِي أَمْتَدَادَهُ مِنْ لَدُنْ هَذَا الْكَلَامِ إِلَى آخِرِ الْأَبَدِ وَقَالَ الْقُطَامِيُّ^(١٥٦) :
(إِنَّا مُحْيِيوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ

وَأِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ)^(١٥٧)

١/٩٣ / وَالْمُرَادُ : أَنَا مُسَلِّمُونَ عَلَيْكَ يَا طَلَّلَ الدَّارِ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ

(١٥١) وَسُمِّيَتِ الْأَلْفُ مِنْ قَوْلِهِ : أَلْفَتْ الشَّيْءُ تَأْلِفًا ، بِمَعْنَى جَمْعِهِ . شَرَحَ ابْنُ نَاقِيَا ٣٧/ب .

(١٥٢) وَمِنْ (الطُّوْلُ) قَوْلُهُ تَعَالَى « غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطُّوْلِ » سُورَةُ غَافِرٍ / ٣ ، لَاحِظْ أَيْضًا الْفَاخِرَ ١٧٥ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِمْ : مَا عِنْدَهُ طَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ .

(١٥٣) لَاحِظْ مُوسَمِعَةَ اصْطِلَاحَاتِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَعْرُوفِ بِكَشَافِ اصْطِلَاحَاتِ الْفَنُونِ لِلتَّهَانَوِيِّ ١٠٩٣/٥ (الْغَيْرِيَّة) .

(١٥٤) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ٩٢٤/٤ — ٩٢٥ (الطُّوْلُ — طَوَّلَ الْبِلَادَ — طَوَّلَ الْكَوْكَبَ) .

(١٥٥) لَاحِظْ اللِّسَانَ وَالتَّاجَ فِي مَادَّتِي (غَيْرِ) وَ (طَوَّلَ) .

(١٥٦) وَهُوَ عَمِيرُ بْنُ شَيْمٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ عِبَادٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى تَغْلِبَ وَقِيلَ أَنَّهُ ابْنُ اخْتِ الْأَخْطَلِ الشَّاعِرِ الْأُمَوِيِّ الْمَشْهُورِ . كَانَ مُعَاَصِرًا لِلْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٠١ هـ . وَقَدْ غَلَبَ عَلَى شِعْرِ الْقُطَامِيِّ الْوَصْفُ وَالْمَدْحُ وَالْغَزَلُ وَعَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ مِنْ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَقِيلَ أَنَّهُ كَانَ حَسَنَ التَّشْبِيهِ . لَاحِظْ مُقَدِّمَةَ دِيْوَانِهِ (تَحْقِيقُ السَّامِرَائِيِّ وَمَطْلُوبُ) ، حَيْثُ أَحَالَ الْمُحَقِّقَانِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي عَنِيَتْ بِذِكْرِ أَخْبَارِهِ .

(١٥٧) مِنَ الْبَسِيطِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ ثَعْلَبٍ فِي فَصِيحَتِهِ ٣٦ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الشَّاعِرِ ٢٣ ، وَالتَّلْوِيحِ ٤٠ ، وَرَوَايَتِهِ كَمَا أَثْبَتْنَا ، وَيُرْوَى آخَرُهُ الطُّوْلُ كَمَا فِي شَرَحِ ابْنِ نَاقِيَا ٣٨/أ ، وَاصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١٣٥ ، وَاللِّسَانِ (طَوَّلَ) ١١/٤١٢ . وَالْيَتُّ كَذَلِكَ مِنْ شَوَاهِدِ حَسَنِ الْإِبْتِدَاءِ .

الطَّيْلُ ، والمراد : لم يَعتَدِ الزمانُ عليك وطال العهدُ ، ويُقال لطول العهد : طَيْلٌ وطَوْلٌ ، والأصلُ الواوُ ، وإنما صارت ياءً بسبب الكسرة التي قبلها كما قالوا في جَمْعِ الثَّوْرِ : ثَوْرَةٌ وَثِيرَةٌ ، وقد قيل في جَمْعِ الطَّوِيلِ : طَوَالٌ وَطِيَالٌ^(١٥٨) ، والواو أثبت ، فأما الطَّوَالُ - بضم الطاء - فهو مفيد للمبالغة في الطَّوِيلِ / في وصف الواحد ، كما قالوا : رجلٌ جَسِيمٌ أي عظيم الجسم ، فإن زاد قيل : جُسَامٌ وهذا يدلُّ على أنَّ الجسمَ هو الطَّوِيلُ العريضُ العميقُ^(١٥٩) .
ويقال لِجَبَلٍ يَطْوُلُ للدَّابَّةِ في الرَّعْيِ : (طَوُلٌ) وهو مُشْتَقٌّ من الطَّوِيلِ ، والجميعُ : أطوَالٌ^(١٦٠) ، ولا تنظر الى تشديد الراجز^(١٦١) إِيَّاهُ فَإِنَّ ذَلِكَ شَيْءٌ اضْطَرَّه إِلَيْهِ الْوِزْنُ وهو :

تَعَرَّضْتُ لَمْ تَأَلْ عَنْ قَتْلِ لِي
تَعَرَّضَ الْمُهْرَةَ فِي الطَّوُلِ^(١٦٢)

(١٥٨) أنظر التنبيهات على أغاليط الرواة ١٨٠ . وطبال جمع لا يواجهه القياس لأن الواو صحت في المفرد فحكمها أن تصح في الجمع ، ولم تقلب إلا في بيت شاذ أورده ابن جني في المنصف ٣٤٢/١ وقلبها لوقوعها بين كسرة وألف . والبيت :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقِمَاءَةَ ذِلَّةٌ
وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِبَالُهَا

لاحظ أيضاً اللسان (طول) ٤١٢/١١ .

(١٥٩) وعبارة الفصيح ٣٦ (ورجل طويل وطوال وقوم طوال لا غير) .
(١٦٠) ذكر المؤلف في الصفحة السابقة ان (الطول) لا يشئ ولا يجمع ، فإن سأل سائل كيف جمعها هنا فنقول : ان (أطوال) المذكورة وهي جمع (طَوُل) وليس جمع (طَوُل) ومنه قول طرفة بن العبد من معلقته (الديوان ٣٢ مع شرح الأعلام الشتمري) :

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى

لكالطَوُلِ المُرَخْنِ وثنياء في اليد

(١٦١) هو منظور بن مرشد الأسدي كما في اللسان (طول) ٤١٣/١١ .

(١٦٢) من الرجز وذكر صاحب اللسان شطراً قبله هو :

تعرضت لي بمكان حل

/ (وتقول : شَرَعْتُ لكم شريعةً في الدين) أي : ثَبَّتُ لكم طريقةً ١/٩٤
من طرائق الدين : أَشْرَعُ شَرْعاً ، فأنا شارِعٌ .
(وَأَشْرَعْتُ باباً الى الطريق) إشرعاً فأنا مُشْرِعٌ ، والمضارع أَشْرِعُ - بضم
لهزمة - ، وتفسيرُهُ : جَعَلْتُ الى الطريق باباً .
(وَأَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ) : إذا سَدَّدْتَهُ في وَجْهِهِ وتَلَقَّاهُ ، وتصريفُهُ كتصريفِ
ما قَبْلَهُ .

(وَشَرَعْتُ الدُّوَابُّ في الماء تَشْرَعُ شُرُوعاً : إذا وَرَدَتْ) للماء / وهي ٩٤/ب
شارِعَةٌ .
(وأنتم في هذا الأمر شَرَعُ أي : سواءٌ) (١٦٣) والاثنان والجمعُ والمذكرون
والمؤنثاتُ بلفظٍ واحدٍ .
(و) يقال : (شَرَعَكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ) أي : يَكْفِيكَ ولا تصريفَ له .

وقال الجوهري في الصحاح (طول) ١٧٥٤/٥ : قد يفعلون مثل ذلك في الشعر كثيراً
ويزيدون في الحرف من بعض حروفه . ورواية الصحاح هي :
نَعْرَضْتُ لِي بِمَكَانٍ حَلٍّ

نَعْرَضُ المَهْرَةَ فِي الطُّوْلِ

(١٦٣) أدب الكاتب ٢٩٧ ، وقال ابن السكيت : يقال هم في هذا الأمر شَرَعُ : سواءٌ ، إذا كانوا فيه
مستوين . ولا تَقُلْ : شَرَعٌ وإنما يُقال شَرَعٌ في معنى حَسَبَ . اصلاح المنطق ١٧٢ .

الباب الحادي عشر

باب

ما جاء وصفاً من المصادر

(تقول : هو خَصْمٌ) وهما خصم وهم وهي وهما وهن بلفظ واحد لأنه مصدر في الأصل خَصَمْتُ خَصْماً / ، وربما ثَنِي وَجُمِعَ فقيلاً : خَصْمَانِ وَخُصُومٌ^(١) ، وقد قال الله تعالى : « هَذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمَا فِي رَبِّهِمْ »^(٢) ومعنى خَصِمٌ^(٣) : ذو خُصُومَةٍ .

(وكذلك رجلٌ) ورجلان ورجال (دَنَفٌ) - بفتح النون - (وامرأة) وامرأتان (ونِسْوَةٌ دَنَفٌ) ، لأن الدَنَفَ مصدرٌ : دَنَفَ يَدْنِفُ دَنَفًا ، فإن قُلْتَ : دَنَفٌ - بكسر النون - (ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ)^(٤) وَذَكَرْتَ (وَأَثَنْتَ) فَقُلْتَ : رجلٌ دَنَفٌ : ورجلان دَنَفَانِ ورجالٌ دَنَفُونَ وامرأةٌ دَنِفَةٌ / وامرأتان دَنِفَتانِ ونساءٌ دَنِفَاتٌ .
والكلام في (أَنْتَ حَرِيٌّ وَقَمَنْ) : إذا كانا مفتوحين أو مكسورين كالكلام في دَنَفٍ وَدَنِفٍ : إذا فَتَحْتَ وَحَدَّثَ اللفظ ، وإذا كَسَرْتَ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ فَقُلْتَ : أَنْتَ قَمِنَانِ وَحَرِيَانِ ، وَأَنْتُمْ حَرُونَ وَقَمِنُونَ إِلَّا أَنْ تُشَدَّذَ فتقول : حَرِيُونَ وَقَمِنُونَ وَأَحْرِيَاءُ وَقَمَنَاءُ كما تقول : أوليَاءُ وَظُرَفَاءُ ، وقد دَنَفَ العليلُ يَدْنِفُ دَنَفًا بوزن حَذَرَ

(١) قال ابن السكيت (وتقولون هو خصمي ولا تقل خصمي . وهما خصمي قال الله تعالى « وهل أتاك نبا الخصم إذ تسوروا المحراب » ومن العرب من يثنيه ويجمعه) اصلاح المنطق ١٦٣ .
وقال ثعلب : والخصم يكون واحداً ويكون جمعاً . المجالس ٢٢٦/١ .

(٢) سورة الحج / ١٩ .

(٣) والعامّة تقول : يَخْصِمُ بكسر الخاء ، ما تلحن فيه العوام ٢٤ ، اصلاح المنطق ١٦٣ .

(٤) لأنه صفة خالصة وليس بمصدر . التلويح ٤١ .

يَحْذَرُ حَذَرًا / : إذا أذابته العلة وبلغت منه مبلغاً عظيماً ، ومعنى حَرَى وقَمَن : ١/٩٦
حَقِيقٌ وَجَدِيرٌ ، ومَوْضِعٌ لِلْأَمْرِ ، وتقول في المرأتين : أنتما حَرِيَتَانِ وَقَمِيتَانِ وَأَنْتَنِ
حَرِيَاتٌ وَقَمِنَاتٌ ، وَأَنْتَنِ حَرِيَاتٌ وَقَمِينَاتٌ .

(و) تقول : (رَجُلٌ زَوْرٌ) وكذلك قومٌ ورجلانِ وأمرأتانِ ونسوةٌ لأنه
مصدرٌ : زَارَ يَزُورُ زَوْرًا من الزَّيَارَةِ .

(و) كذلك (فِطْرٌ) من الإفطار ، إِلَّا أَنَّ الْأَسْمَ وهو الْفِطْرُ قام مقام الإفطار .

(و) كذا (رَجُلٌ صَوْمٌ) يقع على الواحد والاثنتين والجمع والواحدة ٩٦/ب
والاثنتين والنسوة ، والمعنى في زَوْرٍ وَفِطْرٍ وَصَوْمٍ : أنه كثيرُ الزَّيَارَةِ والإفطار
والصَّوْمِ .

(ورجلٌ عَدْلٌ) أي : عادلٌ مبالغٌ في عَدْلِهِ ، وقد جُمِعَ في بعض الشُّعْرِ

فَقِيلَ (٥) :

وَيَايَعْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ

شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُذُولٌ مَقًا [نِعْ] (٦)

(ورجلٌ رِضَى) ورجلانِ رِضَى ورجالٌ رِضَى ، وامرأةٌ رِضَى وامرأتانِ رِضَى

ونسوةٌ رِضَى لأنه مصدرٌ : رَضِيَ يَرْضَى / رِضَى ، والمراد أنه مَرْضِيٌّ .

(٥) القائل هو قيس بن الملوح المعروف بمجنون ليلى كما في الديوان / ١٨٦ ، ويُنسب للبعيث
الهاشمي كما في أمالي القالي ١٩٦/١ واللسان (ربع) (قطع) (قنع) ، ويُنسب أيضاً لقيس
ابن ذريح كما في الحماسة البصرية ١٨٧ .

(٦) من الطويل ويُروى شطره الأول :

(وداينتُ ليلَى في خلاءٍ ولم يكن) الديوان : ١٨٦ والبيت ضمن مقطوعة ضمت بيتين أولهما :

طَمَعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا

تَقَطُّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

لاحظ ديوان المجنون / ١٨٦ مقطوعة (١٧١) جمع وتحقيق وشرح عبدالستار أحمد

فراج ، دار مصر للطباعة - مطبوعات مكتبة مصر .

مقائِعُ : جمع مقنع وهو المدل من الشهود . وقد ذكر محقق الديوان جملة من المصادر التي ورد
فيها البيت . والرواية المثبتة في شرح ابن الجبان وردت في أمالي القالي ١٩٦/١ ضمن مجموعة
أبيات للبعيث الهاشمي .

(ورجلٌ ضَيْفٌ) ومعناه معلوم ، ورجلانِ ضَيْفٌ ، ورجالٌ ضَيْفٌ^(٧) يُذْهَبُ
إلى أنه مصدرٌ : ضاف يَضِيف ، وَمَنْ أَخْرَجَهُ مِنْ كونه مصدراً قال : ضَيْفَانِ
للاتنين ، (وقال للجميع : أَضْيَافٌ وضيوفٌ وضيْفَانٌ)^(٨).

(وتقول : ماءٌ رَوَاءٌ - بالفتح والمد - : إذا كان مُرَوِّياً لِعُدُوْبِهِ وَكَثَرَتِهِ ، وماءانِ
رَوَاءٌ ومياهٌ رَوَاءٌ بلفظٍ واحد ، (و) كذا ماءٌ (رَوَى)^(٩) بالكسر والقصر / والمعنى
واحد^(١٠) ، ولا يُشْتَنَّى ولا يُجْمَعُ كالأول ، وهذا مشتق من رَوَى يَرَوِي رِياً . وقد جاء
في المصادر مثل ذلك وهو القِلَى والقَلَاء بمعنى البُغْضِ ، والبِلَى والبَلَاء لمصدر
بِلَى الثوب.

فأما قولهم : (رجلٌ له رَوَاءٌ)^(١١) فمعناه : له منظرٌ مُعْجَبٌ ، ويجوز
أن يكون من الرُّؤْيَةِ فيكون مهموزاً ، أي ما يُرى منه حَسَنٌ جميلٌ ، ويجوز
أن يكون غير مهموزٍ مأخوذاً من الرِّيِّ أي : هو مُرْتَوِي الوجه / مَلَأْنُهُ ماءً وَرَوَّنَقاً
وليس بكالح^(١٢).

(وقومٌ رِثَاءٌ [أي] ^(١٣) : يُقَابِلُ بعضهم بعضاً) كأنه مأخوذٌ من رُؤْيَةٍ بعضهم

لبعضٍ .

(وكذلك بيوتهم رِثَاءٌ) : إذا كان بعضهم بِحِذَاءِ بعضٍ .

(٧) ومنه قوله تعالى « هل أتاك حديثُ إِبْرَاهِيمَ المَكْرَمِينَ » الذاريات / ٢٤ .

(٨) قال ابن ناقياً في شرح الفصيح ٣٩/أ : وكثر استعمال المصدر في الوصف ، حتى أجروه مجرى
الأسماء فقالوا : أَضْيَافٌ وضيوفٌ وضيْفَانِ ، والأفصح أن لا يُشْتَنَّى ولا يجمع وبذلك ورد

التنزيل : « [إن] هؤلاء ضِيفِي [فلا تفضحون] » الحجر / ٦٨ .

(٩) في الأصل لم ترد بالتثنية .

(١٠) في نوادر الأعرابي ٤٩٩/٢ (ويقولون ماءٌ رَوَى إذا كسروه قَصَرُوا وإذا فتحوا مدوا والمعنى
واحد .)

(١١) في الفصيح ٣٩ (رَوَاءٌ) بالهمز وهي كذلك عند ابن ناقياً ٣٩/ب كوالهروي في التلويح / ٤٢ .
وورد في اللسان (روى) ٣٤٨/١٤ كلام مشابه لما ذكره الشارح أي : إن كان غير مهموز فمعناه
المنظر الأحسن وإن كان مهموزاً فهو من الري والارتواء .

(١٢) لاحظ اللسان (روى) ٣٤٧/١٤ - ٣٤٨ .

(١٣) زيادة يقتضيها السياق وهي من الفصيح ٣٩ .

(وَفَعَلَ ذَلِكَ رِثَاءَ النَّاسِ) أي : إنما فَعَلَهُ ليراه الناس فيذكُرُوهُ ويمدحُوهُ لا مُتَقَرِّباً به الى الله مُخْلِصاً في ذلك .

(والرُّؤْيُ جمعُ . الرُّؤْيَا) كما أنَّ العُلَى جمعُ : العُلْيَا ، والدُّنَا : جمع الدنيا ، والرُّؤْيَا^(١٤) : ما يراه الانسان / في النوم وذلك في الحقيقة ليس بِمَرْتَبِي ، لكنه مَتَوَهُمُ مَظَنُونٌ وهي فُعْلَى من الرُّؤْيَةِ .

(ويقال : دَلَعَ [فلانُ] لِسَانَهُ^(١٥) : إذا أَخْرَجَهُ : من فِيهِ ، يَذْلَعُ ذُلْعاً .
(وَدَلَعَ لِسَانُهُ [أي خَرَجَ]^(١٦) ، يَذْلَعُ ذُلُوعاً ، فاللسانُ من الأول مَذْلُوعٌ وصاحِبُهُ دَالِعٌ ، واللسانُ من الثاني دَالِعٌ .

(وَشَحَا فَاهُ) يَشْحَاهُ . (وَفَغَرَهُ) يَفْغَرُهُ فَغْرًا وَشَحْوًا وهو شاحٍ وفاغِرٌ ، والفم مَشْحُوٌّ وَمَفْغُورٌ : إذا فَتَحَ فَاهُ .

(و) يقال : (شَحَا فَوْهُ وَفَغَرَ) / يَشْحُو وَيَفْغَرُ شَحْوًا وَفَغْرًا وَشَحْوًا وَفُغُورًا^{أ/٩٩}

فهو شاحٍ وفاغِرٌ .

(وتقول : ذَرَذَا وَدَعَهُ^(١٧) ومعناه : آثَرْتُهُ ، ويقال : ذَرَوْدَعٌ ولا تَذَرُوا ولا تَدَعُ وهو يَذَرُ وَيَدَعُ فَيُسْتَعْمَلُ منه المضارع والمستقبل ولا يُسْتَعْمَلُ الماضي إلا رَذَلًا رديئاً ، والفاعلُ لو بَنِيَّتُهُ مِنْهُمَا لَقُلْتُ : واِذَرْ وواِدِعْ ، والمفعولُ مَوْذُورٌ وَمَوْدُوعٌ لكن العرب استغنت عن ذلك بالتارك والمَتْرُوك^(١٨) .

^{١٤} (١٤) ومنه قوله تعالى « إن كنتم للرؤيا تعبرون » يوسف / ٤٣ .

^(١٥) زيادة يقتضيها المعنى خوفاً من التباسها بما بعدها وهي من الفصيح ٣٩ .

^(١٦) زيادة من الفصيح ٣٩ .

^(١٧) ومنه قوله تعالى « ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا » الحجر / ٣ . لاحظ أيضاً ما تلحن فيه العوام / ٢٢ .

^(١٨) لاحظ الكتاب لسيبويه ٢ / ٢٥٦ ، والبحر المحيط ٨ / ٤٨٥ ، وقال الزبيدي : ولا تقل . وَذَرَا فانهم أماتوا مصدره وماضيه . التاج (وذر) وفيه تفصيل .

الباب الثاني عشر

ب/٩٩

باب

(المفتوح أوله من الأسماء)^(١)

(تقول هو فَكَأُكُ الرَّهْنِ) أي : ما يُفَكُّ به الرَّهْنُ ، أي يُخَلَّصُ ، يَعْنُونَ المال الذي الرَّهْنُ رَهْنٌ به ، ولا نَعْرِفُ له جَمْعاً .
(وهو حَبُّ المَحْلَبِ)^(٢) - بفتح الميم - للذي يُسْتَعْمَلُ في الغَسُول ، وهو حَبُّ يُؤْخَذُ من شَجَرَةٍ ، وأما المَحْلَبُ - بالكسر - فالإناء الذي^(٣) يُخْلَبُ فيه اللَّبَنُ .

(والنِّسَاءُ) عِرْقُ في الساق والفَخِذِ ، ولا يُقال له / عِرْقُ النِّسَاءِ ، كما لا يُقال ١٠٠ / أ عِرْقُ الأَكْحَلِ^(٤) ، هذا هو المختار ، وقد رُوِيَ في بعض الآثار بالاضافة ، كما في هذا الكتاب^(٥) ، والاختيار ما تقدّم ، وجمعُ النِّسَاءِ : أنسَاءُ ، فأما النِّسِيءُ^(٦) فالذي به النِّسَاءُ .

(وهي الرِّحَى)^(٧) - بفتح الراء - ، والجميع أَرْحَاءُ ، وليست الأَرْحِيَّةُ

(١) (من الأسماء) ساقطة من (س) وإثباتها من (م) وهو الصحيح ، لاحظ الفصيح ٤٠ ، والتلويح ٤٣ ، وشرح ابن نايقا ٤٠ / أ .

(٢) والعامّة تقول به بالكسر وهو خطأ . تقويم اللسان ١٨١ ، شرح الفصيح لابن نايقا ٤٠ / أ .

(٣) (الذي) ساقطة من (س) وإثباتها من (م) وهو ما يقتضيه السياق أيضاً .

(٤) قال ذلك الأصمعي ، اللسان (نسا) ٣٢٢ / ١٥ ، والشارح هنا يُضَعِّفُ قول ثعلب في فصيحه

(عِرْقُ النِّسَاءِ) وهو مما خَطَّاه فيه الزجاج ، وهي المسألة الأولى في المخاطبة التي جرت بينهما .

أنظر معجم الأدباء ١٣٩ / ١ ، الأشباه والنظائر ١٢٥ / ٤ ، المزه ٢٠٤ / ١ ، المخصص

٤٣ / ٢ .

(٥) أي فصيح ثعلب حيث ورد فيه ٤٠ (وعِرْقُ النسا) .

(٦) في (س) : النِّسِيءُ بلا همز وإثباتها بالهمز من (م) وهو الصحيح .

(٧) وردت في الأصل بالالف الطويلة ، وإثباتها بالمقصورة من الفصيح ٤٠ ، والتلويح ٤٣ ، وشرح

ابن نايقا ٤٠ / أ ، واصلاح المنطق ١٦٤ .

بشيء^(٨)، والرَّحَى مؤنَّثة معروفة المعنى .

(وهو في رَخَاءٍ من العَيْش) أي : في لِينٍ وَخَفْضٍ ، والشيء الرَّخْو

ب/١٠٠

من ذلك ، أو ذلك منه^(٩) . / ولا يُجْمَع الرُّخَاءُ .

(وهو الرِّصَاصُ) - بالفتح - ، وقومٌ يَكْسِرُونَهُ^(١٠) ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ فَارِسِيٌّ

مَعْرَبٌ ، والفارسيُّ ، أَرَزِيْزٌ^(١١) وهو أنقى من الآنك^(١٢) .

(وَصَدَاقُ الْمَرْأَةِ) : مَهْرُهَا ، (وكذلك الصَّدُوقَةُ وَالصَّدُوقَةُ) ، وقال الله

تعالى : « آتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً »^(١٣) أي مُهُورَهُنَّ . ولم نَسْمَعْ لِلصَّدَاقِ

بجمعٍ ، وقياسه في القليل : أَصْدِيقَةٌ ، وفي الكثير : صُدُقٌ ، مثل قَذَالٍ وَأَقْدَالَةٍ

وَقُدْلٍ .

(وهو الشَّنْفُ)^(١٤) لِمَا / يُعَلَّقُ فِي الْأُذُنِ ، أعلى من القُرْطِ ، والجميعُ : ١/١٠١

(٨) العامة تجمع (رَحَى) على أرحية وهو خطأ ، تثقيب اللسان ١٨٨ ، تقويم اللسان ١٣٠ ، درة الفواص ٥٦ .

(٩) أي ان الشيء الرُّخْو من الرُّخَاء ، أو الرُّخَاء من الشيء الرُّخْو ، لاحظ ما سيأتي في أول (باب المكسور أوله) .

(١٠) الكسر لغة العامة وهو لحن ، تقويم اللسان ٢٣٠ ، اصلاح المنطق ١٦٣ . اللسان (رصاص) ٤١/٧ .

(١١) الرِّصَاصُ والرُّزَازُ معرَّب عن (أرزيز) الفارسية التي بمعناها . الألفاظ الفارسية المعربة ٧٣ للسيد ادي شير . ولم أجده في المعرب أو في اللسان (رصاص) ٤١/٧ ، وفي الأخير (الرصاص : معروف من المعدنيات مشتق من ذلك لتداخل أجزاءه) .

(١٢) الآنك - بالمد وضم النون - أعجمي معرب ، (المعرب ٣٣) .

(١٣) النساء ٤/ ، والنَّحْلَةُ : العَطَاءُ .

(١٤) اصلاح المنطق ١٦٥ ، والعامة تقول : الشَّنْفُ - بضم الشين - والصواب الفتح ، جمهرة اللغة

٦٥/٣ ، تقويم اللسان ١٤٤ .

الشَّنُوفُ^(١٥) ، وقد جاء في الشعر : شُنْفٌ ، وهو كحُلُوقٍ وحُلُقٍ^(١٦) .
 (وهو الأنْفُ)^(١٧) - بالفتح - ، والجميعُ في القليل : أنْفٌ وآنَافٌ ،
 وفي الكثير : أنُوفٌ^(١٨) .
 ويأتِيكَ بالأمرِ مِنْ فَصِّهِ^(١٩) أي : يأتِيكَ بِهِ مِنْ مَفْصِلِهِ ، أي : مُفَصَّلاً غَيْرَ
 مُجْمَلٍ .

(وهو فَصُّ الخَاتَمِ) للذي تقولُ له العامة : الفِصُّ - بالكسر - وكأنَّه
 من الأول ، لأنَّ ذلك موضِعُ انفصالِ الفضة من الفِصِّ . / والجميعُ : الفُصوصُ
 في الأمرين . ويقالُ لمفاصلِ العظامِ : فُصوصٌ .

ب/١٠١

- (١٥) والأشناف ، اللسان (شنف) ١٨٣/٩ ، التاج (شنف) ١٦١/٦ .
 لم أجد البيت الذي قيل فيه (شُنْفٌ) في المصادر المتوفرة لدي ، وهناك أبيات عديدة ورد فيها :
 الخُطْبُ ، والمراد : الخُطُوبُ ، والحُلُقُ : والمراد الحُلُوقُ ، وهي التي ستأتي في الهامش
 التالي ، والنُجْمُ والمراد : النجوم ، والأمرُ والمراد : الأمور . لاحظ الأبيات التي ورد فيها
 ما تقدم في المنصف ٣٤٨/١ - ٣٤٩ لابن جني . واللسان (خلق) ٥٨/١٠ .
 (١٦) في اللسان (خلق) ٥٨/١٠ (والكثير : حُلُوقٍ وحُلُقٍ ، الأخيرة عزيزة . أنشد أبو علي :
) حتى إذا ابتَلَتْ حلاقيم الحُلُقِ (لاحظ أيضاً المنصف ٣٤٨/١ .
 (١٧) اصلاح المنطق ١٦٤ ، والعامة تقول : الأنف - بضم الأول - والصواب الفتح ، تثقيف اللسان
 ١٢٩ ، وتقويم اللسان .
 (١٨) ومنه قول حسان بن ثابت :

بيض الوجوه كريمه أحسابهم
 شَمَّ الأنوف من الطراز الأول

الديوان ٧٤/١ (تحقيق د. وليد عرفات) .

- (١٩) والعامة تكسر الفاء في (فَصِّهِ) وهي لغة رديئة كما في اصلاح المنطق ١٦٢ ، وتقويم اللسان
 ١٦٣ ، وقد حكاه أبو زيد على ما ذكر ابن مكِّي في تثقيف اللسان ١٣٤ ، ٢٣٦ ، وانظر أيضاً
 ما تلحن في العوام ٤٦ وفيه قول الشاعر :

وأخر تحسبه أنوكاً
 ويأتيك بالأمر مِنْ فَصِّهِ

والشطر الثاني من البيت المتقدم في الفاخر ٢٨٥ ، ونسبه المفضل الى عبدالله بن جعفر
 وروى شطره الأول : فَرُبَّ امرئٍ تزدريه العيونُ

(وهو ثُدْيُ المرأة) ، والجميعُ في القليلِ : (أثِدْ ، وفي الكثير : الثُدْيُ ،

وهو معروف .

(وكان ضَلْعُكَ عليَّ : أي مَيْلُكَ) ، ويُقال : ضَلَعَ عليَّ يَضْلَعُ ضَلْعاً فهو

ضالِعٌ : إذا مال ، فأما الضَّلْعُ - بفتح اللام - فهو العَوَجُ .

(وتقول : جِئْ به من حَسِّكَ وَبَسِّكَ) أي : من حيث كان ولم يكن ،

أ/١٠٢

أي : اجتهد فيه وفي تحصيله ، ولا / يُثْنَى ولا يُجْمَع .

(وثوب مَعَاْفِرِيٍّ) منسوب الى مَعَاْفِرَ : وهو اسمُ رجلٍ سُمِّيَ بلفظ

الْجَمْعِ^(٢٠) .

(وهي الأسنان) لجمعِ السِّنِّ ، كالأكنانِ لجمعِ كِنٍّ^(٢١) ، والعامّة تقول :

إسنانٌ - بالكسر - وذاك خطأ .

(واليسارُ) مُقَابِلُ اليمين ، والياء مفتوحةٌ ، وبعضهم يَكْسِرُها وليس ذاك

ب/١٠٢

بِمُخْتَارٍ^(٢٢) ، وقد أَشْتُقُّ من ذاك : الْيُسْرَى ، وَأَعْسَرُ يَسْرُ^(٢٣) ، ولا يكادُ اليسارُ /

يُجْمَعُ .

(وهو السَّمِيدْعُ) - بفتح السين - للسَّيْدِ السَّخِي ، والجميعُ : السَّماْدُعُ .

(وهو الجَدْيُ) - بالفتح - للذَّكَرِ من أولادِ المَعَزِ ، كما يُقالُ للأنثى منها :

عَنَاقٌ ، وجمعُ الجَدْيِ الى العَشْرَةِ : أَجْدٍ ، والكثيرُ : الجِداءُ ، وزعموا أنه

عِبْراني مُعَرَّبٌ : كُزَى^(٢٤) ، وجمعُ الظبي في القليل والكثير : كجمعِ الجدي .

(٢٠) مَعَاْفِرَ : قبيلة من اليمن عند ياقوت في معجم البلدان (معافر) ١٥٣/٥ ، وإليها تُنسَبُ هذه

التياب ، أنظر أيضاً جمهرة اللغة ٣٨١/٢ ، وفي التلويح ٤٣ : هو موضع ، وقيل قبيلة

من اليمن .

(٢١) الكِنُّ : وقاء كل شيء وسيره ، ومعناه : البيت أيضاً ، وجمعه أكنان . اللسان (كنن) ٣٦٠/١٣ .

(٢٢) الكسر لغة العامة ، اصلاح المنطق ١٦٣ ، أدب الكاتب ٣٠١ ، تقويم اللسان ٢٠٧ .

(٢٣) (وهو الذي يعمل بكلتا يديه ، ولا يقال أيسرُ) أدب الكاتب ٢٨٧ .

(٢٤) لم أوفق الى معرفة عبرانيته في كتب المعربات أو المعجمات المتوفرة لدي .

والظبي معروف ، والأنثى : ظبية ، وجمعها ظبيات وظباء / وقال الشاعر^(٢٥) :
يا ظبيات القاع قلن لنا

ليلاي منكن أم ليلي من [البشر]^(٢٦)

والجرو^(٢٧) : ولد الكلبة ، وولد كل سبعة ، وجمعه في القلة والكثرة :
كجمع الظبي والجدي .

(و) يقال : (هو الكتان) — بفتح الكاف — ، والعامة تقول : سمدع

— بالضم — ، وجدي — بالكسر — ، والجرو — بالفتح^(٢٨) — ، والكتان

— بالكسر — ، والاختيار ما أخبرك به صاحب الكتاب^(٢٩) ، وقيل للكتان / : الكتن .
أيضاً . والكتان : ما يعمل من شجر بز الكتان .

(ورمح خطي) : منسوب الى الخط وهو ساحل من سواحل البحر^(٣٠) ،

تجلب إليه الرماح من الهند وغيرها من البلاد القريبة منها^(٣١) ، (ورمح خطية) ،

(٢٥) هو قيس بن الملوح العامري المعروف بمجنون ليلى . ولاحظ ديوان الشاعر ١٦٨ ،
وفي الخزانة ٩٧/١ (تحقيق هارون) : وروى المباسي في معاهد التنصيص ١٦٧/٣
عن بعضهم انه من أبيات لبعض الأعراب ، وذكر البخارزي في الدمية ٢٩ انه أول أبيات ثلاثة
لبدي اسمه كامل الشقي . . . وقال العيني انه من قصيدة للمرجي .

(٢٦) من البسيط وإثبات (البشر) من الديوان ١٦٨ ، والشاهد فيه قوله : ظبيات جمع ظبية ، وهو جمع
قلة ، أما ظباء فهو جمع كثرة . وقد يقولون : ظبيات ويريدون الكثرة . لاحظ الكتاب لسيويه
١٨١/٢ .

(٢٧) رب سائل يقول : لماذا حُشرت كلمة (الجرو) في باب المفتوح أوله من الأسماء ؟ نقول :
ان هذا من استطرادات المؤلف ، وقد ذكرها هنا لأن جمعها كجمع الظبي والجدي ، وقد ذكر
ثعلب في فصيحه ٤١ (الجراء) جمع : جرو .

(٢٨) الجرو : فيها ثلاث لغات : ضم الجيم وفتحها وكسرها ، وأفصحها الكسر . أنظر ما تلحن فيه
العوام ٣١ ، اصلاح المنطق ١٧٤ ، شرح ابن نايقا ٤٨/أ .

(٢٩) المقصود به ثعلب صاحب الفصح .

(٣٠) في شرح ابن نايقا ٤١/ب : الخط هو سيف البحرين وعمان ، لاحظ أيضاً جمهرة اللفظة

٦٧/١ ، معجم البلدان (الخط) ٣٧٨/٢ ، المخصص ٣٤/٦ ، التلويح ٤٤ .

(٣١) ذكر الهروي في التلويح ٤٤ معنى مقارباً للمعنى الذي ذكره الشارح .

وقوم يكسرون [الحاء]^(٣٢) ، وصاحب الكتاب يختار الفتح .

(وما أكلت أكالاً) أي : ما أكلت شيئاً يؤكل ، ولا يستعمل إلا مع النفي .

١/١٠٤ (ولا ذقت / غماضاً) : أي نوماً ، ولا يقال ذلك إلا في النفي ،

فأما الغمض فإنه يستعمل مع النفي ومن غير النفي ، ويشق منه الفعل فيقال : اغتمض إذا نام .

(وما جعلت في عيني حثائاً^(٣٣)) أي : نوماً قليلاً سريعاً ، وقد قيل : احتث

الرجل فهو مُحْتَثٌ : إذا نام نوماً قليلاً .

(والجُورب) - بفتح الجيم - وهو معروف ، غير أنه معرّب عن فارسية^(٣٤)

١٠٤/ب هي : كُورِبَة^(٣٥) ، والجميع : الجواربُ / والجَوَارِبَةُ .

(و) يقال في جمع (الكُوسَجِ)^(٣٦) : الكواسِجُ والكواسِجَةُ ، وهو فارسيٌّ

(٣٢) في الأصل : (الراء) سهو من الناسخ والصواب ما أثبتناه ، والذين يقولونه بكسر الحاء هم العامة ، تثقيف اللسان ١٨٥ . (وقد أجز ذلك ، إذا جعل اسماً لا صفة ، وبالوجهين ينشد قول أبي عطاء السندي :

ذكَرْتُكَ وَالْخَطِيَّ بِخَطْرٍ بَيْنَنَا

وقد نهلت منا المُنْقَفَةُ السُّمَرُ)

(٣٣) في الأصل (حثائاً) - بكسر الحاء - وهو ليس بخطأ ، حيث ورد في الفصح ٤١

(وعن الفراء : حثائاً - بالكسر - وقال غيره هو مفتوح) وإثباته بالفتح ينسجم مع سياق هذا الباب .

(٣٤) جمهرة اللغة ٣/٣٦٠ ، المعرب ٧ ، ٨ ، ١٠١ ، ٢٨٣ .

(٣٥) الجورب معناها : لفافة الرجل وهي بالفارسية (كورب) ، اللسان (جرب) ١/٢٦٣ ، وقال

الجواليقي : ان هذه كثرت حتى صارت كالعربية ، المعرب ١٠١ ، وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٤٨ أنها تعريب : كورب ، وأصلها كوربا أي : قبر الرجل ، ومنه التركي جوراب ، والكردى كوره .

(٣٦) الكوسج : دابة في البحر وهو أيضاً الرجل الخالي من الشعر ، شرح ابن نايقا ٤٢/أ ، جمهرة اللغة ٢/٢٤٢ .

معرب^(٣٧) : كُوسَة^(٣٨) ، والكاف مفتوحة من الكُوسج .
 (وبالصبي لَوِي)^(٣٩) وهو مصدر لَوِي يَلْوِي لَوًى ، كما يقال : عَمِي يَعْمَى
 عَمًى ، وأصله من الالتواء عند السُرَّة .
 (وهو الْفَقْرُ) — بالفتح — لأن العامة بالعراق ربما قالوا : هو الْفَقْرُ
 — بالضم^(٤٠) — ، وليس ذلك بصحيح ، وَالْفَقْرُ : نقيضُ الْغِنَى وهو / الاحتياج ، ١٠٥/أ
 وَالْغِنَى هو انتفاء الحاجة عن الانسان وعن كل حي .
 (وللطعام نَزَلُ)^(٤١) أي : رَيْعٌ وزيادة وبركة ، والطعام نفسه إذا كان له نَزَلُ
 يقال له : نَزَلُ — بكسر الزاي^(٤٢) — ، والأول بفتح الزاي ، وهما كالْفَزَعِ
 وَالْفَزَعِ ، وَالْحَذَرُ وَالْحَذِرُ ، أحدهما وصف والآخر مصدر .
 (وهو أَبِينُ من فَلَقِ الصُّبْحِ)^(٤٣) وهو انشقاقه ، (و) يقال له : (الْفَرَقُ)
 بالراء أيضاً ، ولم نَسْمَعْ / لهما بجمع ، وقياسه : الْأَفْلَاقُ وَالْأَفْرَاقُ إذا لم يجزِ ١٠٥/ب
 مَجْرَى المصدر الشامل لجنسِهِ ، وَالْإِنْفِلَاقُ : هو الْإِنْشِقَاقُ في اللغة ،
 وَالْإِنْفِرَاقُ : قريب منه .

-
- (٣٧) المعرب ٢٨٣ ، شفاء الغليل ٢٢٤ .
 (٣٨) وقد عُرِبَ بالجيم بدلاً من الهاء وبفتح الكاف بدلاً من الضم ، شرح ابن نايقا ١/٤٢ ،
 وفي الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٠ (والكوسج معرب عن كُوسه ، وهو الأنط الذي أسنانه ثمان
 وعشرون . ومنه كُوسه ، بالتركية والسريانية الدارجة والكردية) .
 (٣٩) (لَوِي) في الأصل كتبت بالالف الطويلة : سهو من الناسخ والدليل على سهوه أنه ثبتها
 بالمقصورة بعد كلمات أربع .
 (٤٠) على وزن : العُذْمُ والعُسْرُ لأنه نظيرهما ، شرح ابن نايقا ١/٤٢ ، والضم لغة رديئة في اللسان
 (نقر) ٦٠/٥ .
 (٤١) وعبارة الفصح ٤١ (وتقول : هذا طعام له نَزَلُ) .
 (٤٢) والعامة تقول (نَزَلُ) — بضم النون وتسكين الزاي — وليس بخطأ . شرح ابن نايقا ١/٤٢ ،
 وفي جمهرة اللغة ١٨/٣ : ولا يقال : نَزَلُ .
 (٤٣) (أبين من فلق الصبح وفرقه) من الأمثال ، أنظر متخير الألفاظ لابن فارس ٢٠١ ، مجمع الأمثال
 للميداني ٣٨٥/١ وفيه (أشهر من فلق الصبح) ، أساس البلاغة للزمخشري ١٩٨/٢ مادة
 (فرق) .

(وهو الشَّمْعُ) - بفتح الشين والميم^(٤٤) - للمُوم ، وهو المُخْتَلِطُ بِالْعَسَلِ ،

وقد جاء الموم في شعر حسان :

[أسلمتموها فباتت غير طاهرة]

مُنِي الرجال على الفخذين كالموم^(٤٥).

والمُنِي : جمع مَنِي ، وجمع الشَّمْع : أشماغ / ما لم يُجَرَّ مجرى الليل

والنهار وسائر الأجناس .

(وهو النَّهْرُ) والجميع : أنهار ، وقد يجوزُ تسكينُ الثاني من : الشَّمْعِ

والشَّعْرِ والنَّهْرِ ، وجمعُ الشَّعْرِ : أشعار ، فإن سكنت الثاني قلت في شَمْعٍ :

شُموع ، وفي شَعْرٍ : شعور ، وفي نَهْرٍ : نهور ، وقياسُ الساكنِ في جمعِ القلةِ :

أشْمُعُ وأشعُرُ وأنهَرُ ، والشَّعْرُ للمعز والناسِ وذواتِ الحافرِ والخنزيرِ / ، والصوف

للضأن والكباش ، والوبرُ للإبل وما أشبه ذلك .

(وقد دَخَلَ هذا في القَبْضِ) - بفتح الباء - أي : في جُمْلَةِ المالِ

المقبوض .

(والنَّفْضُ) - بفتح الفاء - الورقُ المنفوضُ من الشَّجَرِ ، والجميعُ :

أقباضُ وأنفاضُ ، (فأما المصدر)^(٤٦) من : قَبَضَ يَقْبِضُ ، ونَفَضَ يَنْفُضُ

(فالقبضُ والنفضُ)^(٤٧) - بسكون الثاني - .

(وفلانٌ قَلِيلُ الدَّخْلِ) - بفتح الخاء - يَعْنُونَ ما يَدْخُلُ من غَلَّةٍ^(٤٨) ، / وكان

القياسُ : الدَّخْلُ - بسكون الخاء - ، كالخَرْجِ الذي هو نقيضُه ومقابلُه ، لكنَّ

(٤٤) والعامة تقول : الشَّمْعُ - بتسكين الميم - وهي لغة ، اصلاح المنطق ٩٧ ، ١٧٢ ، تنقيف

اللسان ٢٤١ ، شرح ابن نايقا ٤٢/ب ، وعدَّ نعلب تسكين الميم في (الشَّمْع) لغة فصيحة بدليل

قوله (وإن شئت أسكنت ثانيه) الفصح ٤١ .

(٤٥) ذكر هذا البيت في ص ١٥٠ .

(٤٦)، (٤٧) وعبرة الفصح ٤١ (والمصدر منه ساكن ، القَبْضُ والنَّفْضُ).

(٤٨) وقيل في (الدَّخْل) : الفساد والريّة والخيانة والعيب وأشباهاها ، التلويح ٤٥ .

السماع أولى من القياس في مثل هذا ، وجمع الدخّل : أدخال .
 (ولا أكلمك الى عشر من ذي قبل) — بفتح القاف والباء — أي : الى عشر
 من الأيام والليالي من الأوقات المستقبلية ، ولا يُثنى ولا يُجمع قبل .
 (وهي طرسوس) : للبلد المعروف الذي كان ثغر المسلمين^(٤٩) ، والعامّة
 تقولها بتسكين / الراء^(٥٠) ، وهي أعجميّة معرّبة أصلها : ترشيش لأنّ بانيها كان
 يُسمّى بذلك .

(وهو قربوس السرج) — بفتح القاف والراء^(٥١) — على وزن طرسوس ،
 وقاع قرقوس^(٥٢) ، والجميع : القرايس ، والقرايس ، وهو مشهور مُستغنٍ
 عن التفسير^(٥٣) .
 (وهو العربون ، العربان في قول الفراء) وهما ما يُسمّى بالفارسية :
 آربون^(٥٤) ، وهو ما يُسلّف ويُقدّم للبائع من ثمن البيع / حتى لا يبيعه من غير هذا
 ب/١٠٧
 ب/١٠٨

(٤٩) في معجم البلدان ٥٢٦/٣ : بفتح أوله وثانيه وسينين مهملتين بينهما واو ساكنة
 بوزن قربوس ، كلمة أعجمية رومية ، ولا يجوز سكون الراء إلا في ضرورة الشعر لأن
 (فعلول) ليس من أبنتهم) ، وليس في أبنية العربية : فعلول ساكن العين سوى ألفاظ أربعة
 ذكرها السيوطي في المزهر ١١٤/٢ ، لاحظ أيضاً شرح ابن نايقا ٤٣/أ .
 وطرّسوس : مدينة بشفور الشام بين انطاكية وحلب وبلاد الروم (معجم البلدان) وهي اليوم إحدى
 محافظات القطر السوري .

(٥٠) أنظر ما تلحن فيه العوام ٢٥ ، جمهرة اللغة ٤١٧/٣ ، أدب الكاتب ٣٣١ ، اصلاح المنطق
 ١٧٣ ، تقويم اللسان ١٥٣ .
 (٥١) والعامّة تسكن الراء وهو خطأ ، تقويم اللسان ١٦٧ ، لحن العوام للزبيدي ٧ ، تثقيف اللسان
 ٨٨ .

(٥٢) قاع قرقوس : مثال قربوس ، أي واسع أملس مستوٍ لا نبت فيه ، اللسان (قرقس) ١٧٣/٦ .
 (٥٣) ومعناه : الشاخص المقدم بين يدي الراكب كما في التلويح ٤٥ ، وانظر جمهرة اللغة ٤١٧/٣ ،
 وفي الألفاظ الفارسية المعربة عن الأب لامنس ١٢٤ أنه معرب عن اليوناني ، وذكر السيد أدبي
 شير أنه مأخوذ عن الفارسي : خَرَبَشْتَه ومعناه ظهر الحمار .
 (٥٤) المعرب ٢٣٢ ، شفاء الغليل ١٨٣ .

المقَدَّم ، المُسَلَّف ، وقد يقال : عُرِبُونَ — بضم العين وسكون الراء^(٥٥) — ،
وجمعُ الثلاثة : العرابين ، ويجوز : قَرَبَوَاتٌ وَعَرَبُونَاتٌ وَعَرَبَانَاتٌ ، وشيء
من ذلك لا يمتنع من الألف والتاء .

(والجَبَرُوتُ) : التَّجَبُّرُ والكِبَرِيَاءُ ، والتاء زائدة ، وكذلك المَلَكُوتُ تاؤه
زائدة ، (و) يقال للجَبَرُوتِ : (جَبَرِيَّةٌ) أي كِبَرٌ ، (وقومٌ جَبَرِيَّةٌ)^(٥٦)
— بسكون / الباء — ، يقولون : ان الله يُجَبِّرُ العبادَ على أفعالهم ويشس المذهب ،
وكان القياس أن يُقال : قومٌ إجباريَّةٌ لأنك تقول : أجبرته على الشيء إجباراً ،
ولا تقول : جَبَرْتُهُ مُختاراً .

(وهي فَلَكَةٌ المِغْزَلِ)^(٥٧) والجميعُ : فَلَكٌ ، مثل حَلَقَةٍ وَحَلَقٍ ، ويقال :
فَلَكَاتٌ وفَلَكَ ، وَسُمِّيَتْ فَلَكَةٌ لاستدارتها ، وكذلك الفَلَكَ لاستدارته أولدور
الكوكب فيه .

١/١٠٩ (وهي تَرْقُوءُ الانسان)^(٥٨) للعَظَمِ النَّاتِيءِ بين المِنْكَبِ / والحَلَقِ ،
والجميعُ : التَّرَاقِي ، كالعَرَقُوءِ والعَرَاقِي ، ووزنُهما : فَعْلُوءٌ ، والتاء أصلية ،
ويقال : تَرْقَيْتُ الانسانَ : إذا أصَبْتَ تَرْقُوءَهُ .
(وقرأتُ سورةَ السَّجْدَةِ) — بفتح السين — وَسُمِّيَتْ بذلك لأن فيها السَّجْدَةَ

(٥٥) أدب الكاتب ٣١٦ ، وفي شرح ابن نايقا ٤٣ / أ (وقد قيل في تعريبه أيضاً : العُربون) .

(٥٦) وعبرة الفصيح ٤٢ (وقوم جَبَرِيَّةٌ خلاف القَدَرِيَّة) . والقَدَرِيَّة — بفتح الدال — كما قال الهروي
في التلويح ٤٥ : هم الذين أنكروا ان الله تعالى قَدَرَ على العباد الطاعات والمعاصي والأعمال ،
وانهم هم الذين أقَدَرها ولعلوها كما أحبوا فأضافوا القدر الى أنفسهم فنسبوا اليه . أنظر
(الجبرية) في الملل والنحل للشهرستاني ٨٥ / ١ ، وأنظر (القدرية) في مقالات الاسلاميين
واختلاف المصلين ٤٣٠ للإمام أبي الحسن الأشعري (تحقيق ريتز ١٩٦٣ الطبعة الثانية) .

(٥٧) والعامة تكسر الفاء فتقول (فَلَكَةٌ) ، اصلاح المنطق ١٦٥ ، تقويم اللسان ١٦٣ .

(٥٨) والعامة تضم التاء فتقول (تَرْقُوءة) ، اصلاح المنطق ١٦٥ ، شرح ابن نايقا ٤٣ / أ .

المأخوذة على الانسان إذا قرأ ذكرها فيها أو سمع^(٥٩)، وجمع السُّورَةُ السُّورُ ، وجمع السَّجْدَةُ : السَّجَدَاتُ كالضَّرْبَةِ والضَّرَبَاتِ ، وكذلك كُلُّ فَعْلَةٍ لَمْ تَكُنْ وصفاً إذا / ١٠٩ ب

جمعتها بالالف والتاء كالْبَكْرَةِ والبَكَراتِ والجَفْنَةِ والجَفَنَاتِ .

والسَّجْدَةُ : اسمٌ للمرة الواحدة من السُّجُودِ .

(و) يُقال في جمع (الجَفْنَةِ) : جِفَانٌ أيضاً^(٦٠) وقال الشاعر^(٦١) :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضَّحَى

[وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ دِمَا]^(٦٢)

وقال الآخر^(٦٣) في الجِفَانِ :

حَضَرْتُ الْخَوَانَ بِجَنْبِ الْجِفَانِ

(٦٤)

(وهي أَلْيَةُ الْكَبْشِ ، وَالْجَمِيعُ أَلْيَاتُ) ، كَطَبِيبَةٍ وَطَبِيبَاتٍ ، وَالْعَامَةُ

أ/١١٠

تَقُولُ : / لِيَّةٌ^(٦٥) .

(٥٩) وفي التلويح ٤٦ : وهي السورة التي بين سورة الأحزاب وسورة لقمان ، لأن القاريء يسجد فيها سجدة واحدة إذا قرأ قوله تعالى : « وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ » .

(٦٠) ما كان على وزن (فعلة) يجمع على (فَعَلَاتٍ) للقلّة ، كَجَفْنَةٍ : جَفَنَاتٍ ، وَقِصْعَةٍ : قِصْعَاتٍ ، وإذا أردت الكثرة جمعتها على (فِعَالٍ) كجفنة وجِفَانٍ وقصعة وقِصَاعٍ ، وقد يجمعون على (فَعَلَاتٍ) وهم يريدون الكثير كقول حسان ، بن ثابت الذي سيأتي (لنا الجفّنات . . .) لاحظ الكتاب لسيويه ١٨١/٢ .

(٦١) هو حسان بن ثابت الأنصاري .

(٦٢) من الطويل واثبات الشطر الثاني من الديوان ٣٥/١ (تحقيق وليد عرفات) ، والبيت من شواهد سيويه في الكتاب ١٨١/٢ ، والشاهد فيه قوله (جفّنات) جمع جفنة حيث جمعه الشاعر على (فَعَلَاتٍ) وأراد الكثرة .

(٦٣) لم أهد إلى معرفة قائله .

(٦٤) الشطر من المقتارب ولم أوفق إلى تكملة شطره الثاني ، والشاهد فيه قوله : الجِفَانِ جمع جفنة ، وهو جمع كثرة .

(٦٥) جاء في تقويم اللسان ٨٦ (ومن العامة مَنْ يَكْسِرُهَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : لِيَّةٌ بِغَيْرِ أَلِفٍ) .

(وكَبَشَ أَلْيَانُ) على وزنِ فَعْلَانٍ بفتح العين .
 (وَنَعَجَةُ أَلْيَانَةٍ) إذا كانا عَظِيمِي الأَلْيَتَيْنِ ، والجميعُ : كَبَاشٌ وَنَعَاجُ أَلْيَاتٍ .
 (وَرَجُلٌ آلِيٌّ) وقومُ أَلْيٍّ (وامرأةٌ عَجَزَاءُ) كلُّ ذلك من عِظَمِ الأَلْيَةِ ،
 (و) كان (القياسُ) : أن يُقالَ : امرأةٌ (أَلْيَاءُ) ، كما يُقالُ : رجلٌ أَعْمَى وامرأةٌ
 عَمِيَاءُ .

(والحَرْبُ خَدَعَةٌ)^(٦٦) وهي فَعْلَةٌ من الخِدَاعِ ، كالقَوْمَةُ من القيامِ ، والمرادُ
 أن الحربَ يُكْفَى / الإنسانُ أمرَها بخَدَعَةٍ واحدةٍ يَأْتِيها ، (وَذَكَرَ أَنَّهَا لُغَةُ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ]^(٦٧) — أعني الفتح — .
 (وَالْأَنْمَلَةُ)^(٦٨) لَحْمٌ طَرَفِ الإِضْبَعِ ، والجميعُ : الأَنَامِلُ ، وَجَمْعُ
 الخَدَعَةِ : خَدَعَاتٌ كالسَّجْدَةِ والسَّجْدَاتِ ، والألفُ في أَنْمَلَةٍ زائِدَةٌ ، وَنَمَلَتْ
 الرَّجُلُ إِذَا أَصَبَتْ أَنْمَلَتُهُ .
 (وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : أَسْنَمَةٌ)^(٦٩) — بفتح الألف وَضَمَّ النونِ — ، وقومٌ

(٦٦) وهو حديث شريف كما في النهاية في غريب الحديث (خضع) ١٤/٢ ، وجمهرة اللغة ٢٠١/٢ ،
 ومجمع الأمثال ١٩٧/١ وفيه (ان الكسائي روى خدعة — بضم الخاء وفتح الدال — جعله نعتاً
 للحرب ، ومثله : همزة ولمزة وطمنة) والخدعة — بالفتح — لغة النبي ﷺ وهي أفصح
 اللغات ، الفصح ٤٢ ، وفي مجالس العلماء ١٧٩ : قال رسول الله ﷺ (الحرب خدعة)
 — بضم الخاء — .

(٦٧) زيادة من الفصح ٤٢ .

(٦٨) في الفصح ٤٢ : الأنملة — بفتح الميم — وقد يجوز الضم . وفي التاج (نمل) ١٤٧/٨ :
 (والأنملة — بثلاث الميم والهمزة — تسع لغات ، وزاد بعضهم : أنملة بالواو كما في الثبراس
 فهي عشرة) .

(٦٩) وهو قريب من قُلْج على بُعْدِ تسع ليالٍ من البصرة كما في التلويح ٤٦ ، أنظر أيضاً معجم البلدان
 (أسنمة) ١٨٩/١ — ١٩٠ وفيه استدراك الزجاج على ثعلب في كتابه الفصح حينما قال الأخير
 (أسنمة) — بفتح الهمزة .

(٧٠) في الأصل وردت (أسنمة) — بفتح الهمزة — سهو من الناسخ ، والصواب ما أثبتنا ، لاحظ معجم
 البلدان ١٨٩/١ — ١٩٠ (أسنمة) .

يقولون : أُسْنَمَةٌ^(٧١) - بضمّتين^١ - والله أعلم بالصواب ، وزعموا أنها في الأصل : ١/١١١
 أُسْنِمَةٌ - بكسر النون - وهي جَمْعُ سَنَامٍ : لأن هناك هَنَاتٍ شَخَصَتْ كَأَمْثَالِ
 الْأَسْنِمَةِ ثُمَّ غُبِرَتْ ، وقد قيل إنها في الأصل : أُسْنَمٌ ، مثل : أَلْسِنٍ ثُمَّ لَحِقَتْ
 التاء ، ولا نعلم حقيقة ذلك^(٧٢).

(وهي الدَّجَاجَةُ) - بفتح الدال - لواحدة الدَّجَاج ، وهي أفصح
 من الدَّجَاجَةِ - بالكسر^(٧٣) - ، (و) يقال (دَجَاجَةٌ بَيَوضُ) : إذا كان من عاداتها
 الْبَيَاضُ ، (و) الجميع : (بَيِضٌ)^(٧٤) ، وكذلك / رجلٌ غيورٌ وقومٌ غُيُورٌ كَصُور
 ب/١١١ وَصُبْرٌ ، وقد قيل في جمع البيوض : بِيضٌ ، كأنهم أرادوا تسكين الياء فصارت
 ضَمَّةُ الْيَاءِ كسرةً لصعوبة الكلام والنطق بياء ساكنة بعد مضموم ولذلك قيل شيء
 أبيضٌ ، والجميع : بِيضٌ ، ويبيضُ : فَعَلَ كَأَحْمَرَ وَحُمِرَ وَأَصْفَرَ وَصُفِرَ^(٧٥) .
 (وهي الشَّتْوَةُ) بمعنى الشتاء ، وأظنُّ أنهم لما أرادوا شتاءً واحداً قالوا :
 شَتْوَةٌ / ، كما يُقال : ضَرْبَةٌ وَأَكْلَةٌ ، ومن العرب مَنْ يجعل السَّنَةَ فصلين : شتاءً

(٧١) وهو قول الزجاج من المخاطبة التي جرت بينهما حين قال ثعلب : لم يُرر عن العرب فيه
 إلا الضم ، وكذلك رواه الأصمعي : أُسْنَمَةٌ - بضم الهمزة - فقال ثعلب له : ما روى
 ابن الأعرابي وأصحابنا إلا أُسْنَمَةٌ - بالفتح - ، قال أبو اسحاق فقلت له : قد علمت
 ان الأصمعي أضبط لما يحكي ، وأوثق فيما يروي ، فأمسك .
 أنظر معجم الأدباء ١/١٤٢ ، الأشباه والنظائر ٤/١٢٦ ، والمزهر ١/٢١٦ ، وخبر الخلاف أيضاً
 في معجم البلدان ١/١٨٩ - ١٩٠ ، وشرح ابن ناقياً ٤٣/ب ، وهي المسألة الثامنة
 من المخاطبة التي جرت بينهما . أنظر أيضاً رد ابن خالويه على قول الزجاج في الأشباه والنظائر
 ٤/١٢٧ .

(٧٢) لاحظ الأقوال المتقدمة في اللسان (سنة) ١٢/٣٠٦ - ٣٠٧ ، ومعجم البلدان (أسنمة)
 ١/١٨٩ - ١٩٠ .

(٧٣) اللغتان - الكسر والفتح - عن الفراء في إصلاح المنطق ١٠٥ ، وفيه ان الكسر لغة رديئة
 ١٦٢ ، أنظر أيضاً تنقيف اللسان ٢٢٨ ، وتقويم اللسان ١٢٣ .

(٧٤) وعبرة القصيح ٤٢ (ودجاج بيض). وعن أبي زيد انه سأل غير واحد من العرب ممن يوثق به
 في عريته فقالوا : دجاجة بيوض ودجاج بيض. المنصف ١/٣٤٠ .

(٧٥) لاحظ الكتاب لسيبويه ٢/٣٦٩ ، والمنصف ١/٣٣٩ - ٣٤٠ .

رصيفاً ، ومنهم مَنْ يجعلها أربعة فصول وهي : الربيع والصيف والخريف
والشتاء على هذا التوالي^(٧٦) ، والنسبة الى الشّتوة : شَتَوِي - بسكون التاء -
وجمع الشّتوة : شَتَوَاتٌ .

(والكثرة) مصدرُ الكثير ، وليست فعلةً للمرة الواحدة ، وكذلك الرّحمة
والرّهضة ، والكثرة : نقيض القلة / غير أن هذه مفتوحة ، والقلة مكسورة .
(وتقول : سَفُودٌ)^(٧٧) ، والجميع : السّفايد ، وزعموا أنه مشتق من السّفاذ
أو السّفاذ منه لتعلقه باللحم وغيره .

(والكَلْبُ) هو السّفود إذا كانت له معاقف ومعالق ، والجميع :
الكلايب .

(و) أما (السّمور) فدابةٌ يُتخذُ^(٧٨) من جلدها ملابس كالفرجيات والقلانس
والجباب ، وهو فارسيّ معرب^(٧٩) ، لأن السّمور إنما يكون في / ديار العجم
وحدود خراسان ونواحي خوارزم^(٨٠) .

(و) أما (الشّبوط) فسمكٌ عند أهل العراق معروف^(٨١) ، غير أنهم يضمّون
الشين وذلك غلط^(٨٢) ، وهو جنس ، فإن جمعته قلت : شبابيط ، وفي السّمور :

(٧٦) ينظر الى الأزمنة وسبب تسميتها في أدب الكاتب ٦٨ - ٦٩ ، وينظر الى اللسان (شتا) ٤/٤٢١ .

(٧٧) السّفود - بفتح السين الثانية - : حديدة طويلة ذات شَعَب يعلق عليها اللحم ويشوى بها ،
التلويح ٤٧ ، وبعض العامة يضم السين ، والصواب الفتح ، ما تلحن فيه العوام ٢٦ ، وتقويم
اللسان ١٣٨ .

(٧٨) في الأصل وردت (يُتخذ) بدون تشديد التاء .

(٧٩) أغلب الظن انها فارسية معربة أصلها (سَمَنَدور) وفيه لغات متعددة بالفارسية ، لاحظ الألفاظ
الفارسية المعربة ٩٤ ، وقال الهروي في التلويح ٤٧ : هي دابة برية مثل السّنور يتخذ القراء
من جلودها .

وفي المعرب ١٩٦ (سمندر : دابة زعموا . قال : ولا أحسبها عربية صحيحة) . لاحظ هامش
محقق المعرب ، وجمهرة اللغة ٣/٣٧٢ .

(٨٠) في الأصل (خوارزم) - بفتح الراء - وضبطها بالكسر من معجم البلدان (خوارزم) ٢/٣٩٥ .

(٨١) لاحظ التلويح ٤٧ ، وهو كذلك حتى الآن .

(٨٢) ما تلحن فيه العوام ٢٦ .

سَمَامِيرُ ، ويجوزُ أَنْ يَقَالَ فِي الْجَمْعِ : سَفُودَاتٌ وَكُلُوبَاتٌ وَسَمُورَاتٌ وَشَبُوطَاتٌ .
وكذا تَنَانِيرُ وَتَنُورَاتٌ ، كما قالوا : سِجَالَاتٌ وَحَمَامَاتٌ . (و) أما (التَّنُور)
فليس له / عندنا اشتقاقٌ ^(٨٣) ، وقال بعضهم اشتقاقه من النار ^(٨٤) ، وزعم أنه ١١٣/ب
في الأصل : نَوُورٌ ثُمَّ قُلِبَ فَصَارَ : وَنُورٌ ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ تَاءً فَصَارَ : تَنُورٌ ،
كما أُبْدِلَتِ الْوَاوُ وَاللَّه تَاءً فَقِيلَ : تَاللهِ ، وَلَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعُولٌ — بِالضَّمِّ
والتَّشْدِيدِ — إِلَّا السُّبُوحُ وَالْقُدُّوسُ وَالذُّرُوحُ ^(٨٥) ، فَأَمَّا السُّبُوحُ وَالْقُدُّوسُ فَصَفَتَانِ لِلَّهِ
تَعَالَى ، لِأَنَّهُ هُوَ الْمُسَبِّحُ الْمُقَدَّسُ : أَيِ الْمُتَزَهِّ الْمُطَهَّرُ مِنَ الْعُيُوبِ / لِأَنَّ التَّنْسِيخَ
هُوَ التَّنْزِيهُ ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ تَنْزِيهًا لَهُ ، وَالتَّقْدِيسُ : التَّطْهِيرُ ، وَالْقَدَّاسُ : حَجَرٌ
فِي الْمَاءِ لِأَنَّهُ مُطَهَّرٌ بِهِ أَبَدًا ، (فَأَمَّا الذُّرُوحُ) فَهِنَّ تَطِيرُ أَكْبَرُ مِنَ الذُّبَابِ ، يَقَالُ إِنَّهَا
سَمٌ قَاتِلٌ ، وَقَدْ يَقَالُ : سَبُوحٌ وَقُدُّوسٌ وَذُرُوحٌ ^(٨٦) إِلْحَاقًا لَهَا بِالْبَابِ الْغَالِبِ عَلَيْهِ
الْفَتْحُ ، وَجَمْعُ الذُّرُوحِ : ذَرَارِيحُ ، وَقِيَاسُ تَكْسِيرِ الْقُدُّوسِ وَالسُّبُوحِ : قَدَادِيسُ
وَسَبَابِيحُ ، وَجَمْعُ السَّلَامَةِ : السُّبُوحُونَ وَالْقُدُّوسُونَ .
/ (وَوَقَعُوا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ) فَالْصُّعُودُ : الْمُرْتَفِعُ الصَّاعِدُ مِنَ الْأَمَاكِنِ ، ١١٤/ب
وَالْهَبُوطُ : الْمُنْسَقِلُ مِنْهَا الْهَابِطُ ، وَيُذَكَّرَانِ وَيُؤَنَّثَانِ ، وَلَمْ نَسْمَعْ لِهَمَا بِجَمْعٍ .
(وَالْجَزُورُ) : النَّاقَةُ الْمُعَدَّةُ لِلنَّحْرِ وَالْجَزْرِ ، كَمَا أَنَّ الْقَعُودَ الْمُعَدَّ لِلرُّكُوبِ

(٨٣) فِي اللِّسَانِ (تَر) ٩٥/٤ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ (التَّنُور : وَجْهُ الْأَرْضِ فَارِسِي مَعْرَبٌ . . . وَلَا نَعْرِفُهُ فِي كَلَامِ
الْمَعْرَبِ لِأَنَّهُ مَهْمَلٌ ، وَهُوَ نَظِيرُ مَا دَخَلَ فِي كَلَامِ الْمَعْرَبِ مِنْ كَلَامِ الْمَجْمُوعِ مِثْلُ الدِّيَّاجِ
وَالدِّيَّانَرِ . . .) وَفِي جُمُوهَرَةِ اللَّفْظَةِ ١٤/٢ : قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : التَّنُورُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَلَمْ نَعْرِفْ
الْمَعْرَبَ لَهُ اسْمًا غَيْرَ التَّنُورِ ، فَلِذَلِكَ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ « وَفَارَ التَّنُورَ » لِأَنَّهُمْ قَدْ خَوَّطَبُوا بِمَا عَرَفُوا .
وَقَدْ ذَكَرَ الْجَوَالِيْقِيُّ هَذَا الْكَلَامَ فِي الْمَعْرَبِ ٨٤ ، وَعَدَّ التَّنُورَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْفَارِسِيَّةِ الْمَعْرَبَةِ .
(٨٤) لَاحِظْ هَامِشَ مُحَقِّقِ الْمَعْرَبِ ٨٤ — ٨٥ وَفِيهِ قَوْلُ ثَعْلَبٍ نَقَلَهُ الْأَلُوسِيُّ بِخُصُوصٍ أَصْلَ التَّنُورِ
مِنَ النَّارِ وَبَيَانَ تَصْرِيْفَهَا .

(٨٥) وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٤٣ (وَكُلُّ اسْمٍ عَلَى فَعُولٍ فَهُوَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ إِلَّا السُّبُوحُ وَالْقُدُّوسُ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا
أَكْثَرُ وَقَدْ يَفْتَحَانِ ، وَكَذَلِكَ الذُّرُوحُ لِوَاحِدِ الذَّرَارِيحِ وَقَدْ يَفْتَحُ) . أَنْظِرْ أَيْضًا التَّلْوِيحَ ٤٧ ،
اصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢١٨ ، مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٢٦ ، لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٤٥ ، الْمَزْهَرُ ٥١/٢ .
(٨٦) لِلذُّرُوحِ لُغَاتٌ مُتَعَدَّةٌ رَوَاهَا كِرَاعٌ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ ، يَنْظُرُ إِلَى اللِّسَانِ (ذَرَح) ٤٤١/٢ .

في الحوائج ، والراحلة للارتحال ، وجمعُ الجُزور : جُزُرٌ وجَزائرٌ ، قياسُ أيضاً .

(والوقودُ) اسمٌ للحطب إذا اتقدت فيه النار ، ويُقال للنار أيضاً : وقودٌ / ،
١/١١٥ ويُقال للاتقاد أيضاً : وقودٌ ، ويُقال : وقَدْتُ تَقْدُ وقوداً ووقوداً ، فالمضمومُ
المصدرُ ، والمفتوحُ الاسم .

(و) يقال للماء الذي يَتَطَهَّرُ به : (طهور) ، وهو وصف ، قال الله تعالى
« وأنزلنا من السماء ماءً طهوراً »^(٨٧) .

(والوضوءُ) : الماء الذي يُتَوَضَّأُ به ، وربما سُمِّيَ التَّطَهُّرُ والتَّوَضُّؤُ طهوراً
ووضوءاً - بالفتح - ، وقد يُقال : وضوءٌ - بالضم - ، وطهورٌ - بالضم -
مصدرٌ : طَهَرَتِ المرأةُ طهراً وطهوراً^(٨٨) .

/ (و) أما (السَّحُورُ) - بالفتح - فاسمُ الطعام الذي يُتَسَحَّرُ به : أي يُؤْكَلُ
١١٥/ب ويُطَعَّمُ في السَّحَرِ .

(والفطورُ) اسمٌ للطعام الذي يُفْطَرُ عليه ، وقد يُقال ذاك للشَّراب أيضاً ،
ولم يُسمَعْ لشيءٍ من ذلك بجمعٍ .

(فأما البرودُ) فاسمٌ ما تَبَرَّدَ به حرارةُ العين من كُحْلٍ وما أَشْبَهَهُه .

(والقبولُ) اسمٌ مِنْ : قَبِلَ يَقْبَلُ يجري مجرى المصدر .

(والولوعُ) اسمٌ مِنْ أُولِعَ به : إذا لَازَمَهُ .

(وهي الكِبْدُ) - بفتح الكاف وكسر الباء^(٨٩) - / ، والجميع : أكبادُ ،
١/١١٦ والكِبْدُ لا يُعَدُّ في جُمْلَةِ اللَّحْمِ بل هي : دَمٌ جامدٌ مُنْعَقِدٌ ، والكِبْدُ مؤنثةٌ
وتصغيرها : كَبِيدَةٌ .

(٨٧) سورة الفرقان ٤٨ .

(٨٨) وعبرة الفصح ٤٣ (وهو الوقود والطهور والوضوء يعني الاسم ، والمصدر بالضم) .

(٨٩) والعامة تسكن الباء وذلك جائز فيما انكسر ثانيه أو انضم من الأسماء الثلاثية ، وتنقل الحركة

إلى أوله ، لنقل على الأصل ، إلا أن التحريك أفصح ، شرح ابن نايقا ٤٤/ب ، أنظر أيضاً

ما تلحن فيه العوام ٣٠ ، وثقيف اللسان ١٧٧ .

(و) كذلك (الفِخْدُ) ، والجميعُ : أَفْخَذُ ، والتصغير : فحيدة .

(والكَرْشُ) مُؤَنَّثَةٌ ، وتصغيرُها : كُرَيْشَةٌ ، ويُقالُ لِلْعِيَالِ الكثير : كَرِشٌ
مَشْوَرَةٌ ، والجميعُ : الكُرُوشُ والأكراشُ .

(والفَاحِثُ) : وهو ما تداخلَ والتوى من الكَرِشِ ، والجميعُ : أفحاثُ
وتُفسَّرُ الفَاحِثُ / بالْقِيَةِ .

(وهو اللَّعِبُ) — بفتح اللام وكسر العين — والعامة تقول : لِعَبُّ وَكِبْدٌ وَفِخْدٌ
وَكِرْشٌ وَفِجْثٌ^(٩٠) .

(وهو الضَّحِكُ) — بفتح الضاد وكسر الحاء — والعامة تقول : ضَحْكٌ .
واعلم أن كل ما ليس بالجِدِّ فهو لِعَبٌ ، وأصلُ الضَّحِكِ : التَفَتُّحُ ، ولهذا يقال
لِلطَّلَعِ الْمُتَفَتِّحِ : ضَحْكٌ ، وكذلك تَفَتُّحَ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ : ضَحْكٌ ، ولهذا قال
الشاعر^(٩١) :

أ/١١٧

[كُلُّ يَوْمٍ بِاقْحَوَانٍ جَدِيدٍ]

تَضَحِكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ^(٩٢)

(وَالْحَلْفُ) : اليمينُ ، والجميعُ : أَحْلَافٌ ، فأما الحِلْفُ — بكسر الحاء —
فالعهدُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَالْمِيثَاقُ ، وإن لم يكنْ هناك يمينٌ ، وجمعُ ذلك : أَحْلَافٌ
أيضاً ، ويقالُ : لِعَبٌ يَلْعَبُ مِثْلُ : حَذِرَ يَحْذَرُ ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ بِذلكَ الْوِزْنِ ،
وَحَلَفَ يَحْلِفُ مِثْلُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ : إِذَا أَقْسَمَ ، وَمَنْ حَلَفَ الْعَهْدَ يُقَالُ : حَالَفَ
هَؤُلَاءِ أَوْلَئِكَ وَتَحَالَفُوا ، ولا يجيءُ فيه : حَلَفَ .

(وَالكَذِبُ) / : نَقِيضُ الصِّدْقِ ، وهو الإِخْبَارُ عَنِ الشَّيْءِ عَلَى مَا لَيْسَ بِهِ

ب/١١٧

(٩٠) وذلك جائز وليس بخطأ ، لاحظ مامش ما تلحن فيه العوام ٣٠ .

(٩١) هو الحسين بن مطير الأسدي : شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، توفي سنة ١٦٩ هـ ، وترجمته في معجم الأدباء ١٠/١٦٦ ، فوات الوفيات ١/٢٨٥ ، مجلة معهد المخطوطات الجزء الأول من المجلد ١٥/١٢٣ (حياته وشعره) وجمع وتقديم د. حسين عطوان (مايو ١٩٦٩) .

(٩٢) البيت من الخفيف ، وإثبات الشطر الأول من مجموع شعره في مجلة معهد المخطوطات الجزء الأول ١٥/١٣٧ .

والعامة تقول له : كَذَبٌ — بكسر الكاف — والصحيحُ الجيّدُ : الأولُ .
(والحَقُّ) : الضَّرِيطُ ، والفعلُ : كَذَبَ يَكْذِبُ وَحَقَّ يَحْبِقُ وَضَرَطَ
يَضْرِطُ ، كلُّ ذلك على وزن ضَرَبَ يَضْرِبُ .

(و) يُقالُ للَخْنَقِ : (الخَنْقُ) ، يقال : خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقاً وَخَنْقاً .

أ/١١٨ (و) يقال : (هو الصَّبْرُ) — بفتح الص ، وكسر الباء — : (لهذا المرء) وهو /
معروف ، وقد رأيتُ منابِتَهُ بمكةَ وحُدودِها^(٩٢) ، ومنهم مَنْ قال : إِنَّهُ مُشْتَقٌّ
من الصَّبْرِ الذي هو توطِينُ النفسِ وحملُها على مكروهِها ، لأنَّه لا يمكنُ تناوُلَهُ
إِلَّا بالصَّبْرِ لِقَرطِ مرارَتِهِ .

(وهي المَعِدَّةُ) : التي ينزَلُ إليها الطعامُ ، والعامةُ تقولُ : صَبْرُ
— بالتسكين^(٩٣) — ، ومِعْدَةٌ — بكسر الميم وتسكين العين^(٩٤) — ، والجميعُ :
مِعْدٌ .

ب/١١٨ (وهم السَّفَلَةُ) — بفتح السين وكسر الفاء — : وهم / السُّقَاطُ ، واشتقاقها
من السُّفَالِ ، ونقيضُها : العِلْيَةُ وهي من العُلُوِّ ، والواحدُ : عليٌّ ولا واحدٌ للسَّفَلَةِ
من لفظها . ويُقال : هو من عِلْيَةِ الناسِ ، والآخرُ من سَفَلَتِهِمْ .

(٩٢) لاحظ دراستنا لحياة المؤلف ، وفيها إنه ذهب الى مكة للحج ، وأغلب الظن إنه رأى منابت
الصبر خلال زيارة لمكة .

(٩٣) (وهو صواب أيضاً ، مستعمل في كلام العرب ، ومنه قول سعد بن ناشب المازني :
فقلت لها : ان الكريم وإن حلا

لُلقنى على حالٍ أمرٌ من الصَّبْرِ)

شرح ابن نايقا ٤٧/١ ، وذكر ابن مكي في تنقيف اللسان ٢٧٢ ان الصَّبْرَ — بالتسكين —
خطأ ، والصبر — بالتسكين — منفي في اصلاح المنطق .

(٩٤) ويجوز ذلك أيضاً ، اصلاح المنطق ١٦٨ .

(والكَلِمَةُ) : ما يُتَكَلَّمُ به — بفتح الكاف وكسر اللام — والعامَةُ تقولُ :
كَلِمَةً — بكسر الكاف وتسكين اللام —^(٩٥).

(والقَطَنَةُ) — بفتح القاف وكسر الطاء — (وهي شبه الرُّمَانَةِ في جوف
البَقَرَةِ) ، والجميع : كَلِمَاتٌ وَقَطِنَاتٌ / ، وقد يُقال : الكَلِمُ فَيُجْرَى مَجْرَى
النَّخْلِ والنَّخْلَةِ^(٩٦).

(وبعثكَ ببعاً بآخرَةٍ) : أي بَنَسِيثَةٍ ، وهي بوزن كَلِمَةٍ ، (ونَظَرَةٌ)
بمعناها ، وهما من التأخير والإمطال ، والنَّسِيثَةُ مِنْ أَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ أَي : أَخَرَهُ ،
وقال الله تعالى « وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ »^(٩٧) أي : تأخيرٌ إلى وقتِ
اليسار.

(وما عرفتُهُ إِلَّا بِأَخَرَةٍ) — بفتح الألف والحاء — أي ما عَرَفْتُهُ إِلَّا أَخِيرًا ،
كَأَنَّكَ لَمْ تَعْرِفْهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ، ولا يجمع / أَخِرَةً وَأَخَرَةً سَمَاعًا.

ب/١١٩

(٩٥) وهي لغة في إصلاح المنطق ١٦٨ .

(٩٦) حينما يقال في جمع (الكلمة) كلم ، أي انها تعامل معاملة اسم الجنس في الجمع ، كما يقال

في جمع النخلة : نخل .

(٩٧) سورة البقرة / ٢٨٠ .

الباب الثالث عشر

بَابُ

(المكسور أوله)

(تقول^(١) : الشيء رِخْوٌ) أي : مُسْتَرَخٍ ، وقياسُ الجمع : أرخاء^(٢) .
(و) الرُّطْلُ للذي يُوزَنُ به^(٣) ، وَيَخْتَلَفُ مقدارُهُ في البلاد ، فالرُّطْلُ في بلدٍ :
ثلاثمائة ، وفي بلدٍ آخر : مائة وثلاثون ، وفي بلدٍ آخر : مائتان ، وفي موضع
آخر : مائتان وعشرون ، وفي موضع آخر الرُّطْلُ أكثر من المِئاة^(٤) / ، والجميع :
أرطال .

(واستُعْمِلَ فلانٌ على الشَّامِ ، وما أَخَذَ إِخْذَهُ) : أي جُعِلَ عاملاً
على الشَّامِ وما والاها ، وما عَمَلُهُ مع عَمَلِهِ ، والإِخْذُ : اسمٌ - بالكسر - ، والأَخْذُ
- بالفتح - مصدرٌ : أَخَذْتُ أَخْذاً .

(وهو النَّسيانُ)^(٥) لنقيض الذِّكْر والحِفْظ ، ويُقال : إنه لم يَأْتِ فَعْلٌ وفِعْلانٌ
في مصدر مُعْتَلٍّ اللامِ إلا النَّسيُّ والنَّسيانُ والعَضِي والعِصْيَانُ والآثِي والآثِيانُ / ، ١٢٠ ب/
وقد نَسِيَ ينسى فهو ناسٍ .
(و) أما (الدِّيوان) فالاختيارُ فيه كسرُ الدال ، ولأجلهِ أبدلتُ بإحدى

-
- (١) ساقطة من (س) وإثباتها من (م) وهي في الفصح ٤٤ ، والتلويح ٥٠ .
(٢) والعامة تقول بفتح الواو ، واللغة العالية بالكسر ، ينظر إلى اصلاح المنطق ١٧٤ ، ما تلحن فيه
العوام ٣١ ، تقويم اللسان ١٣٠ ، وفي اللسان (رخا) ٣١٤/١٤ : الرخو مثلث الراء .
(٣) عبارة (وهو الجرو) مكانها هنا ولم يشرحها المؤلف لأنه ذكرها استطراداً في باب المفتوح أوله
من الأسماء .
(٤) اصلاح المنطق ١٧٣ - ١٧٤ ، ما تلحن فيه العوام ٣١ . والعامة في أيامنا يلفظونها بفتح الراء .
(٥) المِئاة : لفظة قديمة وردت في النصوص السومرية والبابلية .
(٦) والعامة تقول (نسيان) - بفتح النون والسين - وهو خطأ ، اصلاح المنطق ١٨٣ ، تشيف اللسان
٤٣ ، تقويم اللسان ١٩٨ .

الواوين ياء^(٧)، والدليل على الإبدال أنك تقول في الجمع : دَواوين^(٨)، ولولا ذلك لقليل في الجمع : دَياوين^(٩) : موضعُ الكتاب والكتب ، وهو بالفارسية^(١٠) دِثان أي : الحافظ للكتاب ، لأن دِث هو الكتاب ، ولذلك قيل : دِثَر^(١١) وهو فارسيٌّ معرَّبٌ أي : فيه الكتاب .

/ (والديباج)^(١٢) معروف والياء بدل من إحدى الباءين^(١٣) ، ولذلك يُقال ١٢١/أ

(٧) لأن الأصل : دِوان ، حيث قال ابن خالويه : ليس في كلام العرب ما كره التشديد فيه فقلب ياء إلا في دينار وديباج وديوان وشيراز وقيراط ، والأصل دَنار وقرَاط ودَباج ودِوان وشرَاز . ليس في كلام العرب ١٧ . وذكر ذلك الجوهري في الصحاح (دون) ٢١١٥/٥ ، ونقله صاحب اللسان (دون) ١٦٦/١٣ .

(٨) لاحظ ليس في كلام العرب ١٧ ، واللسان (دون) ١٦٦/١٣ .

(٩) (وربما قالوا : دياوين فتركوه على القلب وأنشد :

دياوين تشقق بالمداد) ليس في كلام العرب ١٧ .

وورد البيت كاملاً في اللسان (دون) ١٦٦/١٣ :

عداني ان أزورك ، أم عمرو

دياوين تدفق بالمداد

لاحظ جمهرة اللغة ٢٠٧/١ .

(١٠) لاحظ المعرب ١٥٤ وفيه : قال الأصمعي : قال أبو عمرو : ودِوان — بالفتح — خطأ . . . قال الأصمعي : وأصله فارسي . لاحظ أيضاً هامش المحقق .

(١١) (الدقتر) — بفتح الدال وكسره — عربي صحيح لا خلاف في ذلك . قال ابن الأنباري : ولا يعرف له اشتقاق . المعرب ١٤٧ ، ورجح ادي شير انه معرب عن اليونانية ، الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥ .

(١٢) أدب الكاتب ٣٠٢ ، وفي المخصص ٧٦/٤ (الديباج فارسي وهو مذهب سيبويه جعله فيما الحقوه بأينية كلامهم من الفارسية كما فعلوا بدينار ودرهم) . وانظر أيضاً الألفاظ الفارسية المعربة ٦٠ وفيه ان الديباج تعريب ديا وقالت فيه العرب : ديج أي : نقش ، وديج أي : زين ، والدباج والديباجة الى غير ذلك .

(١٣) لأن أصله (دَباج) كما مر .

في الجمع : الدَّبَابِيحُ^(١٤) ، وكذا القيراط والقَرَارِيطُ وَمَنْ قَالَ في جمع الدياج : دِيَابِيحُ لم يجعل الباء بدلاً^(١٥) .

(فَأَمَّا كِسْرَى)^(١٦) فاختيار الكوفيين : الكَسْرُ^(١٧) ، واختيار البصريين الفتح^(١٨) ، وجمعُ كِسْرَى : كِسْرَوْنَ ، وأما الأكاسرةُ فجمعٌ على غير قياس ، وقد حُكي الكُسُورُ في جمع كِسْرَى ، وهو/فارسيٌّ ، مُعَرَّبٌ : خُسْرَو^(١٩) ومعناه : المَلِكُ الأكبر من ملوك الفُرس .

(وهو سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ)^(٢٠) أي : يكفي بعضُ الكفاية ، ويقوم مقاماً ما ، والسِّدَادُ : ما يُسَدُّ به الخِصَاصُ ، ويُقال لِصِمام القارورة : سِدَادٌ ، والعَوَزُ : الاسمُ من اعواز الشيء ، أي : قام هذا مقامَ ما فَقَدْنَاهُ .

(١٤) في (س) : (ديابيح) - بالياء وهم من الناسخ أو ربما أثبتت ولم تبين في المخطوط ، وإثباتها بالياء من (م) . وانظر أيضاً هامش الدكتور يعقوب السيد بكر في كتابه « نصوص في فقه اللغة العربية » ، ٤٩/٢ .

(١٥) أنظر هامش نصوص في فقه اللغة العربية ٤٩/٢ .

(١٦) اصلاح المنطق ١٧٤ - ١٧٥ ، أدب الكاتب ٣٠٢ .

(١٧) (الكسر) : ساقطة من (س) وإثباتها من (م) وهو الصحيح .

(١٨) انظر المسألة الرابعة من المخاطبة التي جرت بين الزجاج وثلعب في معجم الأدباء ١٤١/١ ، الأشياء والنظائر ١٢٥/٤ ، المزهر ٢٠٥/١ . وانظر أيضاً انتصار ابن خالويه لثلعب على الزجاج في شرح ابن نايقا ٤٨/أ . وجاء في شرح المفضليات ٥٣٤ : قال أبو زيد : (لاتقول العرب كسرى إلا بالكسر وكذلك ديوان ودياج) .

(١٩) المعرب ٣٨٧ .

(٢٠) هذه القولة مَثَلٌ في مجمع الأمثال ٢٢٨/١ ، وهي جزء من حديث للرسول ﷺ كما جاء في مجالس العلماء ١٩٧ - ١٩٨ ، ودرة الفواص ١٠٦ - ١٠٧ . والعامة تقول (سَدَاد) - بفتح السين - والصواب الكسر ، اصلاح المنطق ١٠٤ ، واللغتان فيه عن ابن الأعرابي ، ورجح الجوهري الكسر في الصحاح (مسدد) ٤٨٢/١ ، وذكر الزبيدي في الطبقات ٥٤ : ان النضر بن شميل أنكر الفتح في مجلس المأمون . لاحظ مجالس العلماء ١٩٧ - ١٩٨ ، درة الفواص ١٠٦ - ١٠٧ ، تقويم اللسان ١٣٨ ، تثقيف اللسان ١٠٣ .

(وهو الخوان)^(٢١) : للذي يُوضَعُ عليه الطعام ، ويُسمَّى المائدة عند ذلك^(٢٢) ، وجمعُ الخوان في القليل / : أخوثة ، وفي الكثير : نخون .
(وهو في جِواري)^(٢٣) : إذا كان جاراً لك ، وهو مصدرٌ : جاورني يُجاورني جواراً .

(وهذا قِوامُ الأمرِ وملاكه) — بالكسر — أي : ما يقومُ به الأمرُ ويُمَلِّكُ به .
(وتقول : المالُ في الرعي) — بكسر الراء — أي : المرعى وما يُرعى ،
فأما الرعي — بالفتح — فمصدرُ رعيته رعيّاً .
(وكم سقي أرضك ؟) أي : ما يسقي ، والمصدرُ : السقي — بالفتح — .
(وطعامٌ / سقي وعذي) فالسقي ما يَحْصُلُ بسقيِ الماءِ من الآبارِ ١٢٢ ب
والأنهار ، والعذي ما تسقيه السماءُ ويَحْصُلُ بماءِ المطر ، وقياسُ جميعهما :
أسقاء وأعداء .

(وهو ينزلُ العلوَ والسفلَ ، وإن شئتَ ضَمَمْتُ) : تعني العالي من الأماكنِ
والسافل ، وقياسُهُما في الجمع : أعلاءُ وأسفالُ .
(وهو الجِصُّ)^(٢٤) للذي يُستعملُ مع الأجرِ واللبن — بالكسر — ،

(٢١) والعامة تقول : خوان — بضم الخاء — والصواب الكسر ، شرح ابن نايقا ٤٩/أ ، والضم لغة في اصلاح المنطق ١٠٦ .

والخوان أعجمي معرب ، وقد تكلمت به العرب قديماً ، المعرب ١٢٩ ، وذكر الجواليقي الخوان — بالكسر والضم — وعدهما لغتين جيدتين ، المعرب ١٢٩ .

(٢٢) أي عند وضع الطعام ، فالخوان ما لم يكن عليه الطعام ، فإذا جمل عليه الطعام فهو مائدة ، تقويم اللسان ١٢٠ ، درة القواص ١٧ .

(٢٣) والعامة تضم الجيم فتقول : (جواري) ، شرح ابن نايقا ٤٩/أ ، وضم الجيم لغة في اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٢٤) وقيل انه فارسي معرب ، المعرب للجواليقي ٩٥ ، جمهرة اللغة ٥٢/١ ، ٧٥/٢ ، وأصله : كص ، فاستعملته العرب بالجيم والقاف فقالوا : جِصَّ وقَصَّ — بكسر الجيم وفتح القاف — شرح ابن نايقا ٤٩/ب ، والقص — بفتح القاف — لغة حجازية كما في اللسان (قصص) ٧٦/٧ وفيه أيضاً : الجص — بالفتح .

وقد جَصَّصْتُ داري تجصيصاً ، وكذلك الاختيارُ / النَّفْطُ - بالكسر - : ١/١٢٣
لما يُستعملُ في المشاعلِ وغيرها ، وهو شيءٌ ينبُعُ من عين تختصُّ به ، وهو
يوجد في مواضع كثيرة كطبرستان وقرب حلوان ، ولا يُجمع الجِصُّ والنَّفْطُ لأنهما
جنسان ، وقياسُهُما : أَجْصَاصٌ وَأَنْفَاطٌ وَلَفْعُولٌ في ذلك وما أشبههُ مَدْخُلٌ^(٢٥).

(وهو الزُّبَيْرُ^(٢٦) وَثَوْبٌ مُزَابِرٌ^(٢٧) يعني الغُفْرَ والخَمْلَ الذي يظهرُ على الثوبِ ،
وقد زَابَرَ الثوبُ يُزَابِرُ / زَابِرَةٌ ، ويقال في جمع الزُّبَيْرِ : الزَّابِرُ .

ب/١٢٣ (وهو الزُّبَيْقُ) فارسيٌّ مُعَرَّبٌ^(٢٨) ، وهو أيضاً مِمَّا يَنْبُعُ وله عينٌ ، ويُستعمل
في وجوه كثيرة . (والدَّرْهَمُ) إذا استُعْمِلَ فيه ذلك وحُسِّنَ به قِيلَ : (مُزَابِقُ)
- بالفتح - ، لأنَّ غيرَ الدرهم جعل في الدرهم الزُّبَيْقُ^(٢٩) ، والعامَّةُ تقولُ : مُزَبَّقُ
بلا ألفٍ^(٣٠).

(والْقِرْقِسُ : البعوضُ) ، والعامَّةُ تقولُ له : جَرَجِسٌ^(٣١) ، كما يُقال :

(٢٥) أي : تجمع على جصوص ونفوط.

(٢٦) الزُّبَيْرُ - بكسر الباء وإثبات الهمز - ما يملو الثوب الجديد مثل ما يملو الخبز ، اللسان (زبر)
٣١٤/٤ ، والعامَّة تفتح الباء ولا تهمز ، اصلاح المنطق ١٤٧ ، تقويم اللسان ١٣٤ .

(٢٧) أجاز ابن قتيبة كسر الباء وفتحها في (مزابر) ، أدب الكاتب ٣٠٣ .

(٢٨) المعرب للجواليقي ١٧٠ ، وأجاز ابن نايقا كسر الباء وفتحها في (الزُبَيْق) ، شرح الفصيح
٤٩/ب ، ونص الهروي على الكسر ، التلويح ٥١ ، وعليه بعض شراح الفصيح ، التاج (زُبَيْق)
٣٦٦/٦ .

(٢٩) في (م) وردت الزُّبَيْقُ بغير أداة تعريف ، وفي (س) وردت كما أثبتنا . والزُّبَيْقُ وردت
في النسختين بفتح الباء وكان أولى أن تكتب بالكسر كما وردت في الفصيح ٤٥ وأثبتها الشارح
قبل أسطر ، ومع ذلك فهي مما يجوز فيها الفتح والكسر ، لاحظ شرح ابن نايقا ٤٩/ب .
والمقصود بالمعبرة المتقدمة : ان الدرهم مضاف إليه الزُّبَيْقُ .

(٣٠) قول الشارح (بلا ألفٍ) يدل على ان مذهبه هو مذهب مَنْ قال بأن الهمزة ألف خلافاً لمن زعم
ان الهمزة حرف برأسه .

(٣١) قيل انه فارسي معرب ، المعرب للجواليقي ٢٧٠ ، جمهرة اللغة ٣/٣٤٨ ، شرح ابن نايقا
٤٩/ب ، لاحظ أيضاً الألفاظ الفارسية المعربة ٣٩ ، أدب الكاتب ٣١٦ ، اصلاح المنطق ٣٠٨ ،

تقويم اللسان ١٦٩ ، وفي الصحاح (جرجس) ٩١٠/٢ : الجرجس لغة في القرقس .

- سِرْقَيْنَ وَسِرْجَيْنَ ، / ويأتي بيان ذلك فيما بعد ، والجمعُ : القِرَاقِسُ . ١/١٢٤
- (وليس لي فيه فِكْرٌ) وهو فِعْلٌ ^(٣١) واسمٌ للتفكير أو الأفكار والتفكير ، وقومٌ يقولون : فَكَّرَ - بالفتح - ، وقومٌ يَفْصِلُونَ بين المفتوح والمكسور من ذلك فيقولون : المفتوح بمعنى البغية ، والمكسور من التفكير .
- (وتقول : أوطأتني عِشْوَةٌ) ^(٣٢) أي : غَرَرْتُني حتى آغْتَرَرْتُ ، والعِشْوُ : النار ، فقال : جَعَلْتَنِي أَطَأَ النَّارَ وَأَنَا لَا أَحْسُ بِهَا ، أوطأتني توطؤني ، إبطاءً / ١٢٤ ب
- فأنت موطيءٌ ، وجمع العِشْوَةِ : عِشْوَاتٌ وَعِشْيٌ .
- (وهي الحِدَاةُ للطائر المعروف) : والجميعُ على طريقِ الجنسِ حِدَاةً ^(٣٣) ، كَعَبَبَةٍ وَعِنَبٍ ، وقد قيل في الجمع : حِدَاةً ، فأما الحِدَاةُ - بفتح الحاء - فالفأسُ ذات الرأسين .
- (والجِنَازَةُ) هي [سريرٌ] ^(٣٤) الميت وهي ما يُحْمَلُ عليه الميتُ ، والجميعُ الجنائزُ ، كرسالةٍ ورسائلٍ ، ويجوز : حِدَاتٌ وَجِنَازَاتٌ .
- (وهي الغِسْلَةُ) ^(٣٥) لما يُسْتَعْمَلُ في غَسْلِ / الرأسِ ، والجميعُ : غِسْلَاتٌ ١/١٢٥
- وَعِسْلَاتٌ وَغِسْلَاتٌ وَغَسَلٌ .

(٣٢) والمقصود بذلك : إن (نكر) وزنه فعل .

(٣٣) في اصلاح المنطق ١١٧ : المشوة مثلثة العين ، وفيه أيضاً ١٧٤ : ان الكساتي لم يعرف إلا الفتح . ومنه العشا في العين ، وهو اختلال النظر ، شرح ابن نايقا ١/٥٠ .

(٣٤) بالقصر والهمز وكسر الحاء ، مجالس ثعلب ١/١١٩ ، اصلاح المنطق ١٤٧ ، تثقيف اللسان ١٨٨ .

(٣٥) ما بين معقوفتين لم يرد في النسختين ، وإثباته يتطلبه المعنى ، فالجنازة - بكسر الجيم - سرير الميت وهو النعش الذي يحمل عليه ، أما الجنازة - بالفتح - فالميت ، نفسه ، والعامية تسمي النعش جنازة - بالفتح - والصواب فيه الكسر ، شرح ابن نايقا ١/٥٠ ، اصلاح المنطق ١٧٣ .

(٣٦) في (م) : (جنازة وجنازات) وإثبات جنازة وهم من الناسخ وما أثبتناه من (س) هو الصحيح . ويقصد الشارح بذلك ان لفظة الحداة - التي مرت قبل قليل - يجوز جمعها جمع مؤنث سالماً يقال : حِدَاتٌ ، وكذلك الأمر في لفظة جنازة .

(٣٧) والعامية تقول : (الغسلة) - بفتح الغين - ، اصلاح المنطق ١٧٤ ، ما تلحن فيه العوام ٢٩ ، والغسلة - بفتح الغين - : اسم المرة الواحدة من الغسل ، شرح ابن نايقا ١/٥٠ .

(وهي كِفَّةُ الميزان) - بالكسر^(٣٨) - : لما يُوضَع فيه الموزون والمقدارُ الذي يوزن به ، وجمعُ الكِفَّة : كِفَفٌ وكِفَّات ، وهم يستعملون الكِفَّة - بالكسر - في المستدير من الأشياء كِكِفَّةِ الصائد ، والكِفَّة - بالضم - في المستطيل من الأشياء كِكِفَّةِ الثوب .

(وصِنارة المِغْزَل)^(٣٩) . الحديدَةُ الْمُعَقَّفَةُ / التي تُمَسِّكُ الخيْطَ على المِغْزَل ، والجميعُ صِنارات وصَنانيرُ .
(ولي فيه بَغْيَةٌ)^(٤٠) أي : طَلْبَةٌ ، يقال : بَغَيْتُ الشَّيْءَ بَغْيًا وبُغَاءً وبُغَايَةً ، وابتغيتُهُ ابتغَاءً : إذا طلبتُهُ .

(و) يقال : (هو لِرِشْدَةٍ) كما يقال : هو وَلَدٌ حَلالٌ ، (ولِزْنِيَةٍ) ، كما يقال : هو وَلَدٌ^(٤١) الزَّنا ، والرَّشْدَةُ : فِعْلَةٌ من الرُّشْدِ والرُّشاد بمعنى الصَّلاح ، والزَّنيَّة : فِعْلَةٌ من الزَّنا^(٤٢) ، كالركبة والجلسة .

(وَهُوَ لِغْيَةٍ) نقيضُ قولك : هو لِرِشْدَةٍ / لأن الغيَّ والرُّشْدَ نقيضانِ متقابلانِ غيرَ أَنَّهُم فتحوا الغينَ لمكانِ الياءينِ^(٤٣) .

(٣٨) والعامة تقول : (كفة) - بفتح الكاف - وهو خطأ ، شرح ابن نايقا ١/٥٠ ، تقويم اللسان ١٧٤ ، وحكى الأصمعي الفتح كما في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤ ، وأباها بعضهم ، أنظر لحن العوام للزبيدي ٣٠ ، اللسان (كفف) ٣٠٤/٩ وفيه (وكفة الميزان الكسر فيها أشهر ، وقد حكى فيها الفتح وأباها بعضهم) .

(٣٩) والعامة تقول : صِنارة - بفتح الصاد - والصواب الكسر ، اصلاح المنطق ١٧٣ ، تقويم اللسان ١٤٩ .

(٤٠) وعبرة الفصح ٤٥ (ولي في بني فلان بغية) .

(٤١) في س : (وابتغيت) بلا هاء وإثباتها من (م) وهو مما يقتضيه السياق .

(٤٢) في س : (كما يقال لولد الزنا) ، وما أثبتناه من (م) وهو مما يقتضيه السياق . أنظر قول الشارح قبل ألقاظ .

(٤٣) وكان قوم من العرب ، يقال لهم بنو الزنية ، فسماهم النبي ﷺ (بنو الرشدة) وهم بنو مالك بن ثعلبة ، أنظر الحديث في «الفائق في غريب الحديث» ١٢٥/٢ .

(٤٤) أنظر المسألة السابعة من المخاطبة التي جرت بين الزجاج وثعلب في معجم الأدباء ١٤١/١ ، الأشباه والنظائر ١٢٩/٤ ، المزهر ٢٠٦/١ .

(وهو "الإشفي")^(١٧) للذي يُثَقَّبُ به ، والجميعُ : الأشافى ، والوزنُ :
إفْعَلُ : والهمزة زائدة .

(وبينهما إْحَنَّةٌ) أي : عداوةٌ وحِقْدٌ ، والجميعُ : إْحَنٌ ، ووزنها : فِعْلَةٌ ،
ويقال : آحَنَتْهُ مُوَاحَةً أي : عاديتُهُ معاداةً .
(وأجدُ إِبْرِدَةً) أي : بَرْدًا ، ووزنها : فِعْلَةٌ .

(وهي الإِصْبَعُ)^(١٨) والجميعُ : الأصابعُ ، ووزنها : إفْعَلُ لأنك تقول : / ١٢٦ ب
صَبَعْتُ الكورَ : إذا وَضَعْتَ أصابعَكَ على فَمِهِ فَقَلَبْتَ ما فِيهِ ، ويقال : صَبَعْتُ
عليه : إذا دَلَلْتَ عليه بالإصْبَعِ .

(والإِنْفَحَةُ) تُشَدُّدُ وتُخَفَّفُ ، ويقالُ لها في بعض اللغاتِ : مِئْفَحَةٌ^(١٩) ،
وسُمِّيتْ بذلكَ لأنَّ يسيراً منها يُجْعَلُ نَفْحَةً في اللَّبَنِ فيَجْمَدُ ، والجميعُ : أنافِحُ إذا
خَفَّفَتْ إِنْفَحَةً ، وأنافِيحُ^(٢٠) إذا شَدَّدَتْها ، ومنافِحُ في جمع مِئْفَحَةٍ وهي أردأُ
اللغاتِ .

/ (وهو الإِكَافُ) والجميعُ في القليل : أَكْفَةٌ ، وفي الكثير : أَكُفٌ ، وهو / ١٢٧ ب
للحمارِ بمتزلة السُّرَجِ للفرسِ ، وقد آكَفْتُ الحمارَ ، (و) يقالُ له : (وَكَافُ)^(٢١) .

(٤٥) في (س) : (وهي) وما أثبتناه من (م) وهو المناسب .

(٤٦) والعامّة تقول (شفي) بحذف الهمزة ، تثقيف اللسان ١١١ ، تقويم اللسان ٨٦ .

(٤٧) الإصبع : — بكسر الهمزة وفتح الباء — أفصح اللغات ، شرح ابن نايقا ٥١/١ ، وذكر

ابن السكيت ثلاث لغات : الأولى : بكسر الهمزة والباء ، والثانية : بضم وفتح ، والثالثة :

بضمين ، اصلاح المنطق ١٧٤ ، وهناك أخريات في التاج (صبع) ٤٠٧/٥ .

(٤٨) أجازها ثعلب وأنكرها علي بن حمزة في التنبيهات ١٨١ ، وكان ابن السكيت قد حكّاها عن رجل

من بني كلاب في اصلاح المنطق ١٧٦ ، وهي من لحن العامّة في تقويم اللسان ٨٥ .

(٤٩) ورد في (س) : (وأنافيح وأنافح إذا شددتها) ، فأنافح أثبت في المخطوط سهواً من الناسخ

لأنها جمع ، وأنفخة — بالتخفيف — . أما في (م) فقد وردت كما أثبتنا — بحذف وأنافح — وهو

الصحيح .

(٥٠) الوكاف لغة في الاكاف ، معجم مقاييس اللغة (وكف) ١٤٠/٦ ، وزعم ابن السكيت ان همزة

(أكاف) بدل من واو وكاف ، وعن اللحياني : أكف البغل لغة بني تميم ، وأوكفته لغة

أهل الحجاز ، اللسان (أكف) ٨/٩ — ٩ .

أيضاً ، ويقال بالعجمية : بالالف^(٥١) .

(وهي إضبارة من كُتِبَ) على وزن إفعالة ، لأنها من الضَّبرِ ، وهو الجمعُ ، لأن الإضبارَ ، جماعةٌ من الكُتُبِ ، والجميعُ : الأضابيرُ .

ب/١٢٧

(و) كذلك (الإضمامة) والأضاميمُ وهي مِنْ / الضَّمِّ وهو الجمعُ .
(والسَّوَارُ لِلْبَدِ) ، والجميعُ : أسورةٌ وسُورٌ ، والأساورُ جمعُ أسورةٍ ، وقد جاء في الشعر : السُّورُ - بضم الواو - وليس ذلك بمختار في الكلام ، والشعر^(٥٢) :

[عن مُبرقاتٍ بالبُرين تبدو]

وفي الأكف اللامعات سُور^(٥٣)

(والإسوارُ : واحدُ أسورةِ الفرسِ) وهو الحاذقُ بالرمي والضربِ والطعنِ الى غير ذلك ، وهو فارسيٌّ معربٌ^(٥٤) .

أ/١٢٨

(ورُمَانٌ إلميسيٌّ)^(٥٥) أي : أملسُ الحَبِّ / وهو مُشتَقٌّ من المَلَاسَةِ ، ونسبته كنسبة الكُرسِيِّ .

(٥١) الإكاف أو الوكاف لفظة عربية ، والشارح حينما ذكر مقابليها بالفارسية لا يعني هذا أن أصلها فارسي وإنما ذكرها ليبين تقارب اللفظتين .

(٥٢) ويقال (السَّوَار) - بالضم - أيضاً ، إصلاح المنطق ١٢٦ .

(٥٣) البيت لعدي بن زيد وهو من شواهد سيويه ٣٦٩/٢ ، ذكره ابن سيده في المخصص ٤٦/٤ ، وابن جنِّي في المنصف ٣٣٨/١ ، وهو في اللسان (لمع) ٣٢٥/٨ . لاحظ ديوان الشاعر ١٢٧ (تحقيق محمد جبار المعيد) .

(٥٤) من الرجز، وله روايات متعددة، وإثبات شطره الأول من الديوان ١٢٧ ، (لمع) ٣٢٥/٨ ، وهو ضمن مقطوعة ضمت ثلاثة أبيات وردت في رسالة الغفران للمعري ١٩٧ ، لاحظ روايات البيت في الديوان ١٢٧ . والشاهد فيه قوله : (سور) وقد حمل البيت على الضرورة ، لاحظ الكتاب ٣٦٨/٢ - ٣٦٩ .

(٥٥) المعرب ٢٠ وفيه (والأسوار بالضم لغة فيه) . وانظر أيضاً الألفاظ الفارسية المعربة ٩٦ .

(٥٦) ما تلحن فيه العوام ٤ ؛ ، تقويم اللسان ٨٧ ، تثقيف اللسان ١٧٢ .

(وهو الاهْلِيلُجُ)^(٥٧) أعجميةٌ معربةٌ^(٥٨) ، والهمزة مكسورةٌ واللام الثانية مفتوحةٌ .

(وهي الإوزة) للبط ، ووزنها فعلةٌ عند فريق ، وإفعلةٌ عند فريق .
(وهي الإرزبة) للتي تقول لها العامة : مَرْزَبَةٌ^(٥٩) وهي عصاً مقيرةٌ ،
والجميع : إِرْزَبَاتٌ وأَرَاذِبُ ، والإوزَاتُ ، وللجنس : الإوزُ ، والتكسير : أوازُ ،
وقد سُمِعَ / الإوزون^(٦٠) .

ب/١٢٨

(وهي الإبهام للاصْبَعِ) - بكسر الهمزة^(٦١) - ، والجميع : الأباهيمُ
والإبهاماتُ ، (فأما الإبهام فجمعُ بَهِمٍ) من الغنم الصغار مثل : كَلْبٍ وكِلَابٍ .
(وشَهِدْنَا إِمْلَاكَ فلان) أي : عقدَ نِكَاحِهِ ، وهو مصدرٌ : أَمْلَكْنَاهُ المرأةَ
أي : مَلَكْنَاهُ إِيَّاهَا .

(وهو الإذْخَرُ) - بكسر الهمزة - لِنَبْتٍ معروفٍ وهو بالحجاز وبعض
نَجْدٍ ، وإذا جَفَّ جُعِلَ أَشْنَانًا^(٦٢) وغَسُولًا ، وقد يُجْعَلُ في السقوفِ وللموتى .
/ واعلم أن ما كان على مِفْعَلٍ وهو آلة تستعمل وتُنْقَلُ فإنه مكسورُ الميمِ أ/١٢٩

(٥٧) إصلاح المنطق ١٧٤ ، وهو نمر شجر يحمل من بلاد الهند ، وهو من الأدوية ، التلويح ٥٢ ،
شرح ابن نايقا ٥١/ب ، والعامة تسقط الهمزة فتقول : هليلجة ، أدب الكاتب ٢٨٤ ، إصلاح
المنطق ١٧٤ ، تقويم اللسان ٨٨ .

(٥٨) الصحاح (هـ) ٣٥١/١ ، اللسان (هـ) ٣٩٢/٢ ، المعرب ٢٨ .

(٥٩) إصلاح المنطق ١٧٧ ، تثقيف اللسان ٢٢٠ ، تقويم اللسان ٨٥ .

(٦٠) المنصف ٨٨/٣ ، اللسان (وزن) ٤٢٨/٥ وفيه : والجمع : أوز وأوزون . قال :

نلقى الأوزين في أكناف دارتها

فوضى ، وبين يديها التين منشور

(٦١) والعامة تحذف الهمزة فتقول : (البهام) وهو خطأ ، والصواب إثبات الهمز ، إصلاح المنطق
٣٢٠ ، تقويم اللسان ٨٤ .

(٦٢) الاشنان : من الألفاظ الفارسية المعربة ، المعرب ٢٤ ، الألفاظ الفارسية المعربة ١١ ، وهو

نبات من نجيل السباخ ، يعرف بالحرص أيضاً ، اللسان (حرص) ١٣٥/٧ .

(٦٣) زيادة يقتضيها السياق والمعنى .

نحو : مِلْحَفَةٌ وَمِلْحَفٍ لِلْحَافِ ، وَمِطْرَقَةٌ وَمِطْرَقٍ لِمَا يُطْرَقُ بِهِ الْحَدِيدُ وَغَيْرِهِ ،
وَمِرْوَحَةٌ وَمِرْوَحٍ لِمَا يُتْرَوَّحُ بِهِ فِي الصَّيْفِ ، وَمِرَاةٌ لِلَّتِي تَجْعَلُ آلَةً فِي رُؤْيَةِ الْوَجْهِ ،
وَالْجَمِيعُ : الْمِرَائِي ، وَإِذَا أُرِدَتْ مَهَبُّ الرِّيحِ أَوْ مَوْضِعُ الطَّرْفِ وَالرُّؤْيَةُ قُلْتُ :
مَرَوَحَةً وَمِطْرَقَةً وَمِرَاةً ، وَيُقَالُ لِلْإِنَاءِ الَّذِي يُحَلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ : مِحْلَبٌ / - بِكسر ١٢٩/ب
المِيمِ - ، وَلِلْأَبْرَةِ : مِخِيطٌ لِأَنَّهُ آلَةٌ فِي الْخِيَاطَةِ ، وَمِقْطَعٌ لِأَنَّهُ آلَةُ الْقَطْعِ .

(فَأَمَّا مَذْهَنٌ) - بضم الميم والهاء - [فـ] لِمَا^(١١) يجعل فيه الدهن .

(مُنْخَلٌ) لِلآلَةِ الَّتِي يُنْخَلُ بِهَا الدَّقِيقُ .

(وَمُسْعَطٌ) لِلَّذِي يُسْعَطُ فِيهِ الصَّبِيُّ .

(وَمُدَّقٌ) لِآلَةِ الدَّقِّ .

(وَمُكْحَلَةٌ) لِلَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الْكُحْلُ ، وَالْجَمِيعُ : مِفَاعِلٌ ، فَإِنَّمَا جَاءَتْ

هذه الخمسة على مُفْعَلٍ وَمُفْعَلَةٍ - بضم الميم والعين - على طريقتي / ١٣٠/أ
الشذوذ^(١٢) .

(وَهُوَ الدَّهْلِيزُ)^(١٣) لِمَدْخَلِ الدَّارِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(١٤) : دَالِيجٌ .

(وَالسَّرْجِينُ) يُقَالُ لَهُ : السَّرْقِينُ أَيْضاً^(١٥) ، وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ ذَلِكَ

فَقَالَ : لَا أَدْرِي^(١٦) مَا أَقُولُ لِأَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ^(١٧) غَيْرَ أَنِّي أَقُولُ : الرُّوثُ .

(٦٤) وعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٤٦ لَمَّا تَقْدِمُ (وَكُلُّ اسْمٍ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ مِمَّا يَنْتَقِلُ أَوْ يَعْمَلُ بِهِ فَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ نَحْوُ

قَوْلِكَ : مِلْحَفَةٌ وَمِلْحَفٍ وَمِطْرَقَةٌ وَمِطْرَقٍ وَمِرْوَحَةٌ وَمِرْوَحَةٍ وَتَجْمَعُهَا ثَلَاثُ مِرَاءٍ فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ

الْمِرَايَا ، وَمُتَزَرٌّ وَمِحَابٌ لِلَّذِي يُحَلَبُ فِيهِ ، وَمِقْطَعٌ وَمِخِيطٌ إِلَّا أَحْرَفًا جِئْنَا نَوَادِرَ بِالضَّمِّ وَهِيَ :

مُذْهَنٌ وَمُنْخَلٌ وَمُسْعَطٌ وَمُدَّقٌ وَمُكْحَلَةٌ .

(٦٥) وَالْعَامَّةُ تَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ الْكُسْرُ ، مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ ٣٣ ، إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ

١٧٤ ، تَثْقِيفُ اللِّسَانِ ٢٢٤ ، تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٢٤ .

(٦٦) الْمَعْرَبُ ١٥٤ ، الْأَلْفَاظُ الْفَارِصِيَّةُ الْمَعْرَبَةُ ٦٨ .

(٦٧) الصَّحَاحُ (سِرْجَن) ٢١٣٥/٥ ، اللِّسَانُ (سِرْجَن) ٢٠٨/١٣ ، الْمَعْرَبُ ١٨٦ .

(٦٨) فِي (س) : (لَا أَرَى) بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، وَفِي (م) : مَا أَدْرِي ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثَبْنَا . لَاحِظْ أَدَبَ

الْكَاتِبِ ٣١٢ ، وَالْمَعْرَبُ ١٨٦ فَفِيهِمَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ .

(٦٩) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣١٢ ، الْمَعْرَبُ ١٨٦ .

(فَأَمَّا الْمِنْدِيلُ) فوزنُهُ : مَفْعِيلٌ لَّأنَّهُ من النَّدْل وهو النَّقْل^(٧٠) ، وبعضهم يذهب إلى أَنَّهُ فَعْلِيلٌ : الميمُ أَصْلِيَّةٌ بدلالة قولهم : تَمَنَّدَل فلانٌ بِالْمِنْدِيلِ . /
(وَالْقِنْدِيلُ) يُجْمَعُ : الْقِنَادِيلُ ، فَأَمَّا الْقِنَادِيلُ فجمعُ الْقِنْدَلِ وهو الضَّخْمُ ١٣٠/ب
الرأس .

(وَتَمَرٌ سِهْرِيْزٌ وَشِهْرِيْزٌ) - بالسّين والشّين - ، وهو نوعٌ من أنواع التَّمَرِ ، ويُقالُ : تَمَرٌ سِهْرِيْزٍ - بالاضافة - ، وأهلُ العِراقِ يقولونَ : سُهْرِيْزٌ - بالضم^(٧١) - ، وزعموا أَنَّهُ فارسيٌّ معرَبٌ^(٧٢) لَّأنَّهُ من مَغَارِسِ العَجَمِ ، وَلِحُمْرَتِهِ قيلَ لَهُ : سُهْرٌ ، وهو الأحمرُ .
(فَأَمَّا السُّكَيْنُ) [فـ]الآلةُ التي يُقَطَّعُ بِهَا الشَّيْءُ وَيُذَبِّحُ وَيُقْتَلُ وَيُنَحَّرُ فوزنُهُ : فَعِيلٌ ، والجميعُ : السَّكَاكِينُ / وزعموا أَنَّ المَذْبُوحَ يَسْكُنُ بِهَا وتزولُ حركتُهُ لِأَجْلِهَا . ١٣١/ب

(وَرَجُلٌ شَرِيبٌ) أي : كثيرُ الشُّرْبِ قوَّةً ، وفَعِيلٌ في الأوصافِ من أبنية المُبالغة ، يُقالُ لِلرَّجُلِ العَارِفِ بالطَّبِّ : طَيبٌ ، فَإِنَّ زَادَ حَذَقَهُ قيلَ لَهُ : طَيبٌ .
(وَرَجُلٌ سَكِيرٌ) : كثيرُ السُّكْرِ .
(وَخَمِيرٌ) : كثيرُ شُرْبِ الخَمْرِ^(٧٣) .
(وَ) يُقالُ لِهَذَا المَطْعومِ : (بِطَيِّخٌ وَطَبِيخٌ)^(٧٤) وَذَكَرَ الجُرْمِيُّ^(٧٥)

(٧٠) في اللسان (ندل) ٦٥٣/١١ : (تندل به وتمندل ، قال أبو عبيد : وأنكر الكسائي تمندل).

(٧١) اصلاح المنطق ١٧٥ ، وظاهر ما في جمهرة اللغة ٣٣/٢ جواز اللفتين، وسمعه الأصمعي من أعرابي بالشين مضمومة ، والقياس الكسر كما في المعرب ١٩٩ .

(٧٢) المعرب ١٨٩ و ١٩٩ .

(٧٣) في أدب الكاتب ٢٥٥ (وكذلك ما كان على فعيل فهو مكسور الأول لا يفتح منه شيء ، وهو لمن دام منه الفعل نحو : رجل سكير كثير السكر وخمير كثير الشرب للخمر).

(٧٤) وهما لغتان ، لاحظ الجمهرة ٢٣٧/١ ، التاج (بطخ) ٢٥٣/٢ .

(٧٥) هو أبو عمر صالح بن اسحاق الجرمي النحوي ، أخذ عن الأخفش ولقي يونس بن حبيب ، وأخذ اللغة عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي ، وكان فقيهاً في الدين وله في النحو مختصر كتاب سيبويه ، توفي سنة ٢٢٥هـ . ترجمته في طبقات الزبيدي ٧٦ - ٧٧ ، أخبار النحويين البصريين للسمرافي ٧٢ - ٧٤ ، مراتب النحويين لأبي الطيب ١٢٢ ، إنباه الرواة للقفطي ٨٠/٢ - ٨٣ ، بغية الوعاة للسيوطي ٢٦٨ .

ب/١٣١

أن الأصل : بَطِيخٌ / لأنه يقال لِمَنْبِتِهِ : مَبْطَخَةٌ^(٧٦) ، ولا يقال : مَطْبَخَةٌ .
(وتقول : الماء شديد الجَرِيَّة) أي : الجَرِي أو الحال التي يكون عليها الجري .

(وهو حَسَنُ الرُّكْبَةِ) أي : الرُّكوب أو الحالة التي يكون عليها الراكب ،
(و) كذلك الكلام في (المَشْيَةِ) من المشي ، (والجلَسَةِ) من الجلوس .

أ/١٣٢

(ويقال هذه ضِلَعٌ) - بكسر الضاد وفتح اللام^(٧٧) - ، والجميع : أضلاع ،
وهي التي تنعطف من الجانبين على الجوف ، ولانعطافها / سُمِّيَتْ ضِلَعاً
من قولك : رمحٌ ضِلَعٌ أي مُعَوَّجٌ .

(القِمْعُ) بوزن الضِّلَع : وهو الذي يَقْمَعُ ما يُصَبُّ فيه من دهنٍ وغيره
وسفله^(٧٨) ، والجميع : أقماغ .

(والنُّطْعُ) : بذلك الوزن ، وهو المعمول من الأدم لِيُجْلَسَ عليه
ولغير ذلك ، والجميع : أنطاع .

ب/١٣٢

(والشُّبْعُ) : ضِدُّ الجوع ، ولا يُجْمَعُ لَأَنَّهُ مصدرٌ كَالْكَبِيرِ والصَّغِيرِ ، ويقال :
شَبَعَ يَشْبَعُ شَبْعاً ، فأما الشُّبْعُ - بكسر الشين وسكون الباء - / فالقَدْرُ الذي يُشْبَعُ
من الطعام .

(٧٦) المَبْطَخَةُ : موضع نبات البطيخ ، وأجاز أبو زيد والكوفيون : مَبْطَخَةٌ وَمَطْبَخَةٌ ، جمهرة اللغة ٢٣٧/١ .

(٧٧) والمادة تقول ضلع - بتسكين اللام - وذلك جائز ، والفتح أفصح ، شرح ابن نايقا ١/٥٣ ،
وفي الإصلاح ٩٨ - ٩٩ : الفتح حجازي ، والتخفيف تميمي .

(٧٨) أي : يصبه في الأسفل .

الباب الرابع عشر

باب

(المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى)

(تقول : امرأة بَكْرٌ ، ومولود بَكْرٌ : إذا كان أول ولد أبيه^(١) ، وأمه بَكْرٌ ، وأبوه بَكْرٌ) ، وجمع كل ذلك : أبكار^(٢) ، وأصله : الأوليّة والسبق ، ومن ذلك باكورة الفواكه لأولها ، وقال^(٣) :

١/١٣٣

(يا بَكْرٍ بَكْرَيْنِ يا خَلْبَ الكَيْدِ /

أصبحت مني كذراع من عَضِدٍ)^(٤)

(الخَلْبُ : شيء بين الكَيْدِ والزيادة)^(٥) ، أي : أنت قريب مني لاصق

بقلبي ، (فأما البَكْرُ – بالفتح – فالفَتْحُ من الإبل) ، والجمع : بَكَارٌ وبِكارَةٌ ، (والأنثى : بَكْرَةٌ) ، والجمع : بَكَراتٌ وبِكارٌ ، واشتقاق ذلك من الأوليّة أيضاً لأنهما في أوائل أَسْنامِهِما بعدُ .

(١) (ولد أبيه) : لم ترد في (م) ووردت في هامش (م) ، وهي من النصيح ٤٧ .

(٢) ومنه قوله تعالى « فجعلناهم أبكاراً » الواقعة / ٣٦ .

(٣) وطأ ثعلب لليت الآتي بقوله : (وأنشدني ابن الأعرابي) النصيح ٤٧ .

والرجز للكميت بن زيد الأسدي في مجموع شعره ١٦٦/١ (جمع د . داود سلوم) .

(٤) البيت من شواهد النصيح وهو من الرجز ، نسبة الهروي في التلويح ٥٥ للكميت ، وفي أضداد ابن الأنباري ١٥٩ ، وجمهرة اللغة ٢٣٩/١ بلا عزو ، ووطأ له صاحب الجمهرة بقوله : (قال الراجز) ، وفي التنبيهات على أغاليط الرواة ١٨٢ بلا عزو ، وقد اتفقت المصادر المتقدمة على رواية البيت باللفظ الذي ذكره الشارح . . باستثناء الديوان حيث روي شطره الثاني : أصبحت مني كذراع في عضد .

(٥) وعبرة النصيح ٤٧ (الخلب : الذي بين الزيادة والكبد) وهو مما أخذه علي بن حمزة البصري على صاحب النصيح في التنبيهات ١٨٢ ، وقال : (الخلب في الكبد كالشغاف للقلب) . أنظر أيضاً خلق الإنسان للأصمعي ٢١٨ (مجموعة الكنز اللغوي) .

(والخَيْطُ معروف ، وجمعه : خُيوطٌ وخُيوطَةٌ .
 ١٣٣ ب / فاما الخَيْطُ) - بكسر الخاء - فالقطيْعُ (من / النعام) ، والجميعُ :
 خيطان ، وأخياط ، والاختيار عند البصريين في النعام أيضاً : خَيْطٌ - بالفتح - ،
 ويقالُ له : خَيْطِي بوزن سَكْرِي^(٦) .
 (والخَبْرُ : العالمُ) ، هذا اختيارُ الفقهاء^(٧) ، والمختارُ عندنا : جَبْرٌ
 - بالكسر^(٨) - كَجَبْرِ المِدادِ لكثرة استعماله له ، وَيَذُلُّ على صحة ما قلنا ، قولهم
 في الجمع : أحبارٌ .
 (والقِسْمُ : النِّصْبُ) مما يُقَسَّمُ ، (والقِسْمُ - بالفتح - مصدرٌ) : قَسَمْتُ
 الشيءَ إذا فَرَّقْتَهُ / أقساماً .
 ١٣٤ أ / (والصَّدْقُ : الصُّلْبُ) ، (و) أما (الصَّدْقُ) - بالكسر - فَأَنْ تُخْبِرَ بالشيءِ
 أو عنه على ما هو به ، ونقيضُهُ : الكَذِبُ .
 (وتقولُ : خَلَّ سَرْبُهُ [بالفتح]^(٩) أي : طريقُهُ^(١٠)) ، والجميعُ : السُّرُوبُ ،
 أي : أتركُّ له سبيلَهُ ، وقد قيلَ : إن السُّرْبَ : المالُ الرَّاعي ، والجميعُ
 السُّرُوبُ^(١١) .

-
- (٦) في اللسان (خيطة) ٣٠٠/٧ عن ابن سيده (الخيطة والخيطة : جماعة من النعام وقد يكون من البقر ، والجمع : خيطان ، والخيطة كالخيطة مثل سكرى) .
 (٧) عن ابن سيده : الجَبْرُ والخَبْرُ - بالكسر والفتح - : العالم ، وقال أبو عبيدة هو بالفتح (الجبر) ومعناه العالم بتجريب الكلام والعلم وتحسينه ، وقال أيضاً : وهكذا يرويه المحدثون كلهم بالفتح . اللسان (حبر) ١٥٧/٤ .
 (٨) قال الفراء : إنما هو جبر - بالكسر - وهو أفصح لأنه يجمع على أفعال دون فعل ، اللسان (حبر) ١٥٧/٤ ، وأيد الجوهري قول الفراء ، لاحظ الصحاح (حبر) ٦٢٠/٢ ، وتبعهما الشارح في ذلك .
 (٩) زيادة للإيضاح وهي من الفصح ٤٨ .
 (١٠) إصلاح المنطق ٣٩ ، وفي اللسان (سرب) ٤٦٣/١ : ان الثقات من أهل اللغة قالوه بكسر السين .

(١١) جاء في نسخة الفصح ٤٨ التي اعتمدتها في التحقيق (قال أبو الحسن : كان أبو العباس المبرد يقول : السرب ، إذا أردت به الصدور والقلب وكل ما جاء من هذا الضرب ، إلا القطعة من البقر والنعام وما أشبههما فإنه يقال : مر بي سرب من بقر وما أشبهه ، قال : وهذا قول الأصمعي) لاحظ اللسان (سرب) ٤٦٣/١ .
 - ٢٢٨ -

(وهو آمنٌ في سِرِّهِ) - بالكسر - أي : في نَفْسِهِ ، ولم نَسْمَعْ له بجمعٍ ،
والقياسُ : أسرابٌ وسُرُوبٌ .

(وجِزْعُ الوادي) - بالكسر - / (جَانِبُهُ ، وقيل : ما آتَتْهُ منه)
والجميعُ أَجْزَاعٌ ، (وقيل : انه مُعْظَمُهُ) .

(والجَزْعُ) - بفتح الجيم وسكون الزاي - (الْخَرْزُ الْيَمَانِيُّ^(١٢)) ، وَسُمِّيَ
بذلك لِتَجَزُّعِهِ بِالْأَلْوَانِ ، وهو جُنْسٌ ، والواحدةُ : جَزْعَةٌ .

(والشَّفُّ : السَّتْرُ الرقيقُ) وكلُّ ثوبٍ إذا كان رقيقاً ، يقالُ : شَفَّ الشيءُ
فهو شافٌ وشَفَّ أي : رَقَّ ، وجمعُ الشَّفِّ : شُفُوفٌ .

(والشَّفُّ) - بالكسر - : (الْفَضْلُ) والزيادةُ ، / يقالُ : لهذا على هذا ١٣٥/أ
شِفٌّ أي : فَضْلٌ ، ولا يُجمعُ لأنَّهُ يَجْري مَجْرى المصدرِ .

(والدَّعْوَةُ فِي النِّسْبِ) : ادْعَاؤُهُ ، غيرَ أَنَّ ذلكَ اسْمٌ والادْعَاءُ مصدرٌ .
(والدَّعْوَةُ) - بالفتح - (الى الطَّعامِ وغيرِهِ) ، وهي الفَعْلَةُ الواحدةُ من :

دَعَوْتُ .

(والجِملُ) - بالكسر - (ما كان على ظَهْرٍ) أو رأسٍ وما أشَبَهَ ذلكَ ،
والجميعُ : أَحْمَالٌ وَحُمُولٌ أيضاً وَحُمُولَةٌ أيضاً .

(وأما الحَمْلُ) - بالفتح - فالحَبْلُ ، وما / على الشَّجَرَةِ مِنَ الثَّمَرِ والنخلة
من التمر والرطب^(١٣) ، والجميعُ ، أَحْمَالٌ ، لأنه قد يُقالُ فيه : الجِملُ

- بالكسر^(١٤) - ، وقال الله تعالى « وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ
حَمْلَهُنَّ »^(١٥) استعارةً وتشبيهاً .

(والمَسْكُ : الجِلْدُ) - بالفتح - وهو فارسيٌّ معرَّبٌ : مَشْكُ^(١٦) ،

(١٢) (اليماني) لم ترد في (س) أو (م) ، وإثباتها من هامش الفصح ٤٨ ، واللسان (جزع) ٤٨/٨ ،
وشرح ابن نايقا ٥٥/أ ، والتلويح ٥٦ .

(١٣) ومنه قوله تعالى « وتضع كل ذات حمل حملها » الحج/٢ .

(١٤) وعبارة الفصح ٤٩ (والحمل : حمل المرأة وحمل النخلة والشجرة بفتح ويكسر) .

(١٥) الطلاق/٤ .

(١٦) لم أجد في المعجمات وكتب المعربات المتوفرة لدي ما يشير الى هذا .

والجميع : المُسَوِّكُ^(١٧).

(فأما المِسْكُ)^(١٨) - بالكسر - فهو فارسيّ معرّب : مُشْكٌ^(١٩) ، ولم نَسْمَعْ له بِجَمْعٍ ، وقياسُهُ : أَمْسَاكٌ ومُسَوِّكٌ .

أ/ ١٣٦ / (وهو قِرْنٌ زَيْدٌ فِي الْقِتَالِ) أَي : مَقَارِنُهُ وَنَظِيرُهُ ، فَإِذَا كَانَ مِنْ أَكْفَائِهِ فِي السِّنِّ^(٢٠) قُلْتُ : (هُوَ قَرْنُهُ) - بِالْفَتْحِ - وَجَمْعُ الْأَوَّلِ^(٢١) : أَقْرَانٌ قِيَاساً وَسَمَاعاً ، وَجَمْعُ الثَّانِي^(٢٢) : أَقْرَانٌ سَمَاعاً لَا قِيَاساً^(٢٣) .

(وهو سُكْلُهُ) - بِالْفَتْحِ - (أَي : نَظِيرُهُ) ، وَالْجَمِيعُ ، الشُّكُولُ .
(فأما الشُّكْلُ) - بِالْكَسْرِ - (فَالذَّلُّ) وَالْغُنْجُ ، وَلَا جَمْعَ لَهُ لِأَنَّهُ يَجْرِي

مَجْرَى الْمَصْدَرِ .

ب/ ١٣٦ (وَمَا بِهَا أَرِمٌ ، أَي : أَحَدٌ) - بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ - ، وَلَا يُجْمَعُ ، لِأَنَّهُ فِيهِ النِّفْيُ / لِكُلِّ أَحَدٍ ، (وَالْإِرْمُ) - بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الرَّاءِ - (الْعَلَمُ) .
(وَالْجِدُّ فِي الْأَمْرِ - مَكْسُورٌ -) : وَهُوَ نَقِيضُ الْهَزْلِ أَوْ التَّوَانِي ، وَهُوَ كَالْمَصْدَرِ - : جَدُّ فِي الْأَمْرِ يَجِدُّ .
(فَأَمَّا الْجِدُّ فِي النَّسَبِ وَالْحَظِّ) وَأَبِي الْأَبِ وَأَبِي الْأُمِّ (فَكُلُّ ذَلِكَ

(١٧) والمُسْكُ ، والأخيرة من اللسان (مسك) ٤٨٦/١٠ .

(١٨) وعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٤٩ (وَالْمَسْكُ : الطَّيْبُ) وَالشَّارِحُ لَمْ يَذْكُرْ مَعْنَى الْمِسْكِ ، وَرَبَّمَا أَغْفَلَ الْمَعْنَى لَوْضُوحِهِ .

(١٩) الْمَعْرَبُ ٣٢٥ ، وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ فِي الْهَامِشِ أَنَّهُ (لَمْ يَجِدْ مِنْ ادْعَى أَنَّ الْمَسْكَ مَعْرَبٌ غَيْرَ الْجَوَالِيْقِيِّ) ، نَقُولُ : هَذَا وَهُمْ مِنَ الْمُحَقِّقِ ، فَقَدْ صَرَحَ بِأَعْجَمِيَّتِهِ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ ، فَالْجَوْهَرِيُّ يَقُولُ : (الْمَسْكُ مِنَ الطَّيْبِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَسْمِيهِهُ الْمَشْمُومَ) الصَّحَاحُ (مَسْكُ) ١٦٠٨/٤ ، وَنَقَلَ ذَلِكَ الْخَفَاجِيُّ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ ٣٢٩ ، وَذَكَرَ ابْنُ نَاقِيَا أَنْ (أَصْلَ الْمَسْكِ فَارِسِيٌّ ، أَبْدَلَتْ السِّينُ فِيهِ مِنَ الشِّينِ) شَرَحَ ابْنُ نَاقِيَا ٥٦/أ .

(٢٠) أَي : وَلَدًا فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ ، لَاحِظِ التَّلْوِيحَ ٥٦ .

(٢١) أَي : قِرْنٌ - بِالْكَسْرِ - .

(٢٢) أَي : قَرْنٌ - بِالْفَتْحِ - .

(٢٣) فِي (م) قِيَاساً لَا سَمَاعاً ، وَهَذَا وَهُمْ مِنَ النَّاسِخِ .

مفتوح^(٢٤).

وإذا قال الشاعرُ : أَجْدَكَ - بكسر الجيم وفتح الهمزة - فإنه يزيد : أَيْجِدُ
منك هذا الشيء ؟^(٢٥) ، وإذا قلتَ في اليمين : وَجَدَكَ ، كان المرادُ بحقك
أَوْجِدَكَ^(٢٦) ، ويُقال في جمع الجَدِّ : جُدود^(٢٧) /
(والوَقْرُ : الثَّقْلُ في الأذن)^(٢٨) ، والوَقْرُ في الأذن مصدرٌ وَقِرْتُ أذنه تُوقِرُ
وَقَرًا فهي موقورة .

أ/١٣٧

(فأما الوَقْرُ) - بالكسر - (فالجِمْلُ) الثقيل^(٢٩) ، والجميعُ : أَوْقَارُ .
(واللَّحْيُ) - بالفتح - : العَظْمُ الذي من فوقه تَنَبَّتُ اللَّحْيَةُ ، والجميعُ :
(لُحْيٌ) (وَلِحاءٌ) ، (وأما الأَحْيَةُ - بالكسر -) فاسمُ الشَّعْرِ / النابتِ
في العارضين والوَجْهِ ، (اللَّحْنُ :) - مقصورة - كالْفِدْيَةِ والفِدْيِ ،
والجِزْيَةِ والجِزْيِ .
(والفِلُّ : الأرضُ [التي] لا نباتُ فيها) ، والجميعُ : الأفلالُ والفلالُ .

ب/١٣٧

(٢٤) وعبارة الفصح ٤٩ : وانجد في النسب والجدة في الحظ مفتوحان) .
(٢٥) ، ذلك الأصمعي من الليث : (مَنْ قال : أَجْدَكَ - بكسر الجيم - فإنه يستحلفه بجده
بجيم ، استحلفه بجده وهو بخته) اللسان (جدد) ١١٣/٣ .
(٢٦) وعبارة ٤٩ : (وتروى ما أتاك في الشعر : أَجْدَكَ - بالكسر - ، وإذا أتاك :
وجدك فهو مسوح) . ونص ثعلب المتقدم ذكره صاحب اللسان في (جدد) ١١٣/٣ ، وفيه
أيضاً :

وفي حديث قس : أَجْدَكَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكَمَا
أي : أَيْجِدُ مِنْكَمَا ، وهو نصب على المصدر ... قال سيبويه : (أَجْدَكَ مصدر كأنه قال :
أَجْدَا مِنْكَ ، ولكنه لا يستعمل إلا مضافاً) .
(٢٧) عبارة (ويقال في جمع الجدة : جدود) لم ترد في (س) هنا ، إنما وردت في السطر التالي
وعلى وجه التحديد بعد عبارة (والوقر : الثقل في الأذن) ، أما في (م) فقد وردت في الموضع
الذي أئبناه .

(٢٨) أدب الكاتب ٢٤٩ ، ومنه قوله تعالى « وفي آذانهم وقرا » الأنعام/٢٥ .

(٢٩) أدب الكاتب ٢٤٩ ، ومنه قوله تعالى « فالحاملات وقرا » الذاريات/٢ .

(٣٠) زيادة يقتضيتها المعنى وهي من الفصح ٤٩ .

(وأما الفُل) - بالفتح - (فالقوم المنهزمون)^(٣١) ، وربما جُمِعَ وربما لم يُجمع ، فإذا لم يُجمع فلأنه مصدرٌ ، وإذا جُمِعَ فلأنه وصفٌ ، وجمعه : فُلُولٌ .
 (ومَرَفَقُ الإنسان) - بالفتح - مُتَهَي ذِرَاعِهِ . فأما الآلة التي يُرتَفَقُ بها (فهي المِرْفَقُ) - بكسر الميم^(٣٢) - / وإن شئتَ جَعَلْتَ مِرْفَقَ اليد^(٣٣) - بكسر الميم - على أنها آلة ، وإن شئتَ فتحتَ الميمَ على أنها ليست بآلة .
 (والنَّعْمَةُ) - بالفتح - (التَّنْعُمُ) ، كأنها اسمٌ والتَّنْعُمُ مصدرٌ ، (فأما اليَدُ والمِنَّةُ فيقال لهما : نِعْمَةٌ)^(٣٤) - بكسر النون - ، والجميعُ : النِّعْمُ ، وقد يُجْمَعُ في القليلِ : أنْعَمًا ، وكأنَّ النَّعْمَةَ - بالفتح - الانتفاعُ بالنَّعْمَةِ - بالكسر - ، ورُوي في بعض الآثارِ : رَبُّ ذِي نِعْمَةٍ لَا نِعْمَةَ لَهُ^(٣٥) .

أ/١٣٨

/ (والجِنَّةُ - بالكسر - (الجِنُّ والجُنُونُ) ، فقولهم : بِهِ جِنَّةٌ أَي : جُنُونٌ ، وقولك : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْجِنَّةِ ، فالمرادُ بها الجِنُّ ، وقد نطقَ القرآنُ بهما جميعاً ، قال الله تعالى « [الذي يوسوس في صدورِ الناس] مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ »^(٣٦) وقال في موضع آخر « [افتري على الله كذباً] أَمْ بِهِ جِنَّةٌ »^(٣٧) .
 (وأما الْجِنَّةُ : فالْبِسْتَانُ) ذو الشَّجَرِ والنَّخِيلِ ، ويقالُ لِلْكَرْمِ : الْجِنَّةُ ،

ب/١٣٨

(٣١) وعبارة الفصح ٤٩ (وقوم فل أي : منهزمون).
 (٣٢) ومنه قوله تعالى « ويهيء لكم من أمركم مرفقا » - بكسر الميم - الكهف/١٦ : وقُرئت (مرفقا) - بفتح الميم - ، لاحظ النشر في القراءات العشر ٢/٣١٠ وفيه (قرأ المدنيان - نافع وأبو جعفر - وابن عامر بفتح الميم وكسر الفاء ، وقرأ الباقون بكسر الميم وفتح الفاء).
 (٣٣) في (س) : مِرْفَق - بفتح الميم - خطأ من الناسخ والدليل قول الشارح : بكسر الميم . وفي (م) وردت كما أثبتنا .

(٣٤) وعبارة الفصح ٥٠ (والنعمة : اليد وما أنعم به عليك) وهي في اللسان (نعم) ١٢/٥٨٠ .
 (٣٥) لم أهتم إلى تخريج هذا القول في المصادر المتوفرة لدي ، وقد جاء في جمهرة اللغة ٣/١٤٢ : والنعمة - بكسر النون - ما أنعم الله به على الإنسان من مال أو رزق ، والنعمة : ما تنعم به الإنسان من مأكَل أو مشرب أو ملبس .

(٣٦) سورة الناس/٦ .

(٣٧) سورة سبأ/٨ .

ولهذا قال الله تعالى « [وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ] وَجَنَّاتٍ
أ/١٣٩ من أَعْنَابٍ » (٣٨). والجَنَّةُ لا تُجْمَعُ ، وكذلك النُّعْمَةُ إذا جعلتهما مصدرين أو /
جاريين مجرى مصدرين ، وإذا جعلت الجَنَّةَ بمعنى الجَنِّ فجمعُهما : جَنَّاتٌ
وجِنٌّ . وأما الجَنَّةُ - بالفتح - فجمعُها : جَنَّاتٌ وجِنَانٌ .

(والجَنَّةُ) - بالضم - ما يُسْتَرُّ به ويُسْتَجَنُّ في الحرب وغيرها (٣٨) ،
والجميعُ : الجُنُنُ والجُنَّاتُ ، وأصلُ هذه الكلمات الثلاث : السُّتْرُ ، لأنَّ الجِنَّ
مُسْتَرُونَ عن الناسِ وغيرهم ، والبستانُ تَسْتَرُ أرضُهُ بالشَّجَرِ والنَّخِيلِ ، والجَنَّةُ
ب/١٣٩ يُسْتَرُّ بِهَا / في الحرب .

(والعِلاَقَةُ عِلاَقَةُ السَّوْطِ) وهي ما يُعَلَّقُ به السَّوْطُ ونَحْوُهُ ، والجميعُ :
عِلاَقَاتٌ وعِلاَثِقُ .

(فاما عِلاَقَةُ الحُبِّ - بفتح العين -) فإنَّها كالمصدر أو هي مصدرٌ ،
وربما قالوا : عِلاَقَاتُ ، وسُمِّيَتْ بذلك لأنَّها حُبٌّ يعلَّقُ بالقلبِ .

(وِحْمَالَةُ السِّيفِ) - بالكسر - السَّيْرُ الذي يُحْمَلُ به السِّيفُ ، والجميعُ :
الحِمَائِلُ ، ويُقالُ لها : المِحْمَلُ - بكسر الميم - .

(والحِمَالَةُ - بالفتح - : الغَرَامَةُ التي تَلْزُمُكَ / في الدِّيَّاتِ) ، والجميعُ : ١٤٠/أ
الحِمَالَاتُ والحِمَائِلُ ، كأنَّها شيءٌ حُمِلَتْهُ .

(والإِمَارَةُ : الْوِلَايَةُ) ، يُقالُ : أميرٌ بَيْنَ الإِمَارَةِ ، ووالٍ بَيْنَ الْوِلَايَةِ .

(والأَمَارَةُ) - بالفتح - : (الْعَلَامَةُ) ، والجميعُ : الأَمَارَاتُ والأَمَائِرُ .

(ولك عليَّ أَمْرَةٌ مطاعَةٌ) تعني : الأمرُ مرةً واحدةً .

(والإِمْرَةُ) - بالكسر - هي (الإِمَارَةُ) كالحِجْبَةِ والحِجَابَةِ والكِتْبَةِ والكِتَابَةِ .

(وهي بَضْعَةٌ من لَحْمٍ) ، والجميعُ : بَضْعَاتٌ وبَضْعُ / وكأنَّه للجنسِ ، ١٤٠/ب

(٣٨) الأنعام/ ٩٩ ، ونظيرتها « وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من الأعناب ، الرعد/ ٤ .

(٣٩) وعِبارَةُ الفصيح ٥٠ (والجَنَّةُ : السِّلَاحُ) .

وقد قالوا في جَمْعِ بَضْعَةٍ : بَضَعُ كَبْدَرَةً وَيَدْرٍ .
(و) أما (بَضْعَةُ عَشْرَ رَجُلًا) - بكسر الباء - فمعناها من ثلاثة عَشَرَ
الى تِسْعَةِ عَشَرَ .

(وفي الدِّينِ والأَمْرِ عَوَجٌ) - بكسر العين - أي : اعوجاجٌ ، قال الله تعالى
« ولم يجعلْ له عِوَجًا »^(١) .

(وفي العصا عَوَجٌ) - بفتح العين - أي : اعوجاجٌ ، وكأنهم فصلوا
بين ما يُرى وبين ما لا يُرى .

أ/١٤١ (والثُّفَالُ) - بالكسر - : (جِلْدٌ أو / كِسَاءٌ يُوضَعُ تحتِ الرَّحَى^(٢) لِيَقَعَ
الدَّقِيقُ عليه)^(٣) وَيَقِيَهُ الضِّيَاعَ ، وجمعُ القِلَّةِ : أَثْفَلَةٌ ، والكثيرُ : ثُقُلٌ .
(والثُّفَالُ) - بالفتح - : (البعيرُ البطيءُ) في سَيْرِهِ^(٤) ، وانبعاثِهِ ،
والجميعُ : ثَفَالَاتٌ وَثُقُلٌ .

(واللِّقَاحُ) - بالفتح - (مصدرٌ لِقَحَتِ الْأُنْثَى) تَلْقَحُ (لِقَاحًا) : إِذَا قَبِلَتْ
مَاءَ الْفَحْلِ .

(واللِّقَاحُ) أيضاً : (الْحَيُّ الَّذِي لَمْ يُصِبْهُمْ سِبَاءٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ)^(٥)
ولم يُطِيعُوا مِنْ غَيْرِهِمْ أَحَدًا كَقَرِيشٍ وَغَيْرِهِمْ .

ب/١٤١ / (فَأَمَّا اللَّقَاحُ) - بالكسر - (فجمعُ لِقَحَةٍ أو لِقُوحٍ وهي التي تُتَجَتُّ
حديثاً) ، وتُسَمَّى بهذينِ الاسمينِ الى أن تستكملَ ثلاثةَ أَشْهُرٍ (ثم هي لَبُونٌ)

(٤٠) سورة الكهف/١ .
(٤١) وردت (الرحى) في (س) بالألف الطويلة وإثباتها بالمقصورة من (م)، والفصح ٥٠ ، وشرح
ابن ناقياً ٥٧/أ .

(٤٢) والوجه عند علي بن حمزة البصري في التنبهات ١٨٢ أن يقال : يقع عليه الحب ، أنظر اللسان
(ثقل) ٨٥/١١ وفيه قول زهير يصف الحرب :

فتمرككم عرك الرحنى بثفالها
وتلقح كشافاً ثم تنتج فنتم

(٤٣) أنظر كتاب الأبل للأصمعي ١٠٦ (مجموعة الكنز اللغوي) .
(٤٤) وعبرة الفصح ٥١ : (وحي لِقَاح إِذَا لَمْ يَدِينُوا لِلْمُلُوكِ وَلَمْ يَصِبْهُمْ سِبَاءٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ) .

وولدها ابنُ لبون^(٥٠).

(والخَرْقُ : الأرضُ التي^(٥١) تَخْرُقُ في الفلاة) ، والجميعُ : الخُرُوقُ.

(والخِرْقُ) — بكسر الخاء — : (السَّخِي) ^(٥٢) ، والجميعُ : أَخْرَاقُ

وخرُوقُ ، وقد جاء : خُرَاقُ على غيرِ قياسٍ وكانَ الأرضُ سُمِّيتْ خَرْقاً ، والسَّخِي
خَرْقاً لانخراقِ الريحِ في / هذا وانخراقِ هذا بالجوِّد.

أ/١٤٢

(وعِدْلُ الشيء : مِثْلُهُ) من جنسِهِ ، والجميعُ : أَعْدَالُ.

(والْعَدْلُ) — بالفتح — (قيمتُهُ) ^(٥٣) ، وهو مِثْلُهُ من غيرِ جنسِهِ ، والجميعُ ،

الْعُدُولُ.

(٤٥) لاحظ إبل الأصمعي ٧٦ ، ١٤٢ .

(٤٦) (التي) : لم ترد في (س) وإثباتها من (م) والفصيح ٥١ وهو مما يقتضيه المعنى .

(٤٧) وعبارة الفصيح ٥١ (والخِرْقُ من الرجال الذي يتخرق بالمعروف) .

(٤٨) ومنه قوله تعالى «أو عدل ذلك صيماً» المائدة/٩٥ أي قيمته ومقداره ، ومنه سمي الحكم بالحق

عدلاً ، لاحظ شرح ابن نايقيا ٥٨/ب .

الباب الخامس عشر

باب

(المضموم أوله)

(تقول : لِمَنْ اللَّعْبَةُ ^(١)) وهي التي يُلْعَبُ بها ، كَالْغُرْفَةِ بمعنى المغروف
(و) أَمَّا (الْقُلْفَةُ) فأحد أمرين : إما مصدرُ الأَقْلَفِ وهو الذي لم يُخْتَن ، وإما /
أَسْمُ الجِلْدَةِ التي صارت غِطَاءً لِلْحَشْفَةِ (و) تلك الجِلْدَةُ يقال لها : (جُلْدَةٌ) ^(٢)
- بالضم - ، وجمع القُلْفَةِ : قُلْفَات ، مثل ظُلْمَةٍ وظُلُمَاتٍ وإن شئت : قُلْفَات
- بفتح اللام - وإن شئت : قُلْفَات - بتسكين اللام - ، وإذا أردت التفسير
قلت : قُلْفٌ ، وكلّ ذلك ما لم تُكْنِ القُلْفَةُ مصدرًا كَالْحُمْرَةِ وَالصُّفْرَةِ ، وأعني
بالمصدر : صرِيح المصدر ، أو ما كان قائماً مقامه .

(وتقول : اللَّهُمَّ أَرْفَعْ عَنَّا هَذِهِ ^(٣) الضُّغْطَةَ) تعني : الضِّيقَ وَالْحَبْسَ ،
وَالْجَمِيعُ : الضُّغْطُ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهَا مصدرًا ، ويُقال : ضَغَطَهُ يَضْغُطُهُ ضَغْطًا : إذا
حصره وضيق عليه .

(وَالطُّمَأْنِينَةُ ^(٤)) بمعنى الاطمئنان ، كَالْتَلَائِبِيَّةِ ^(٥) بمعنى الإِتْلَابِ .
(وَالْقَشْعَرِيرَةُ ^(٦)) بمعنى الإِقْشَعْرَارِ ، وتقول : اطمأنَّ يطمئنُّ اطمئناناً فهو

(١) إصلاح المنطق ١٦٦ ، أدب الكاتب ٣٠٦ .

(٢) وعبارة الفصيح ٥١ (وهي الجِلْدَةُ) .

(٣) (هذه) لم ترد في (س) سهو من الناسخ وإثباتها من (م) ، والفصيح ٥١ ، والتلويح ٦٠ ، وهو
الصحيح .

(٤) ويقال ذلك في الدعاء ، شرح ابن نايقا ٥٩ / ١ ، والضغطة : الشدة .

(٥) وعبارة الفصيح ٥١ (وأنا على طُمَأْنِينَةٍ) .

(٦) التَلَائِبِيَّةُ : هي الاستقامة أو الامتداد ، اللسان (تلأب) ٢٣٣ / ١ .

(٧) وعبارة الفصيح ٥١ (وأخذته قشعريرة) .

مُطْمَئِنٌّ^(٨).

(و) تقول : هذا (عُودٌ أُسِرَ) ، (والأُسْرُ : احتباسُ البَوْلِ) أي : العودُ الذي يُتداوَى به من / الأُسْرِ ، والعامَّةُ تقول : عودٌ يُسَرُ ، وتقول : أُسِرَ الرجلُ فهو مأسور : إذا أصابَهُ احتباسُ البَوْلِ.

(فأما احتباسُ البَطْنِ فإنه يقال له : الحُصْرُ)^(٩) ، وقد حُصِرَ الرجلُ فهو مَحْصُورٌ ، وأصلُ الحُصْرِ والأُسْرِ : الحَبْسُ ، وإن تفاضلاً بِكَيْفِيَّاتٍ .
(وَأَجْعَلُهُ مِنْكَ عَلَى ذُكْرٍ) — بضم الدال — أي : لا تَنْسَنِي ، وقد يقال بالكسر^(١٠).

(وِثْيَابٌ جُدْدٌ) : جمعُ جَدِيدٍ ، كما يقال : سَرِيرٌ وَسُرُرٌ^(١١) ، وفي بعض اللغات : جُدْدٌ / — بفتح الدال^(١٢) — ، وَسُرُرٌ — بفتح الراء — فِرَاراً إلى الأَخْفِ^(١٣).

(وهو الفُلْفُلُ) — بضم الفاء^(١٤) — ، والعامَّةُ تكسِرُها^(١٥) ، وقولهم : شَعَرٌ

(٨) ومنه قوله تعالى «يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ الْفَجْرُ/٢٧.

(٩) وعِبارةُ الفَصِيحِ ٥٢ (والْحَصْرُ : احتباسُ البَطْنِ).

(١٠) في أدب الكاتب ٣٠٦ عن الفراء (جاء فلان على ذُكْرٍ — بالضم — قال : ولا يكسر ، وإنما يقال : ذَكَرْتُ الشَّيْءَ ذُكْرًا ، وأبو عبيدة يجيزهما ، قال : هما لَفْتَانِ). وفي اللسان (ذكر) ٣٠٨/٤ : والضم أعلى... وعن الفراء : الذكور : ما ذَكَرْتَهُ بلسانك وأظهرته. والذكر بالقلب.

(١١) ومنه قوله تعالى «على سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ» الحجر/٤٧ ، ونظيرتها «فيها سُرُرٌ مرفوعة»

الغاشية/١٣.

(١٢) قال ابن قتيبة : (ولا يقال : جُدْدٌ — بفتح الدال — ، إنما الجُدْدُ : الطرائق. قال الله عز وجل

«ومن النِّجَالِ جُدْدٌ» فاطر/٢٧ أي طرائق) أدب الكاتب ٣٠٥.

(١٣) جُدْدٌ وَسُرُرٌ لَفْتَانِ ذَكَرَهُمَا صاحبُ اللسان ، وقال : (وبعضهم يستقل اجتماع الضمتين

مع التضعيف فيرد الأول منهما إلى الفتح لخفته فيقول : سُرُرُ اللسان (سرر) ٣٦١/٤. وعدَّ

ابن الجوزي (جدد) — بفتح الدال — من لحن العامَّة ، تقويم اللسان ١٠٩.

(١٤) وقيل إنه أعجمي معرب ، شرح ابن نايقا ٥٩/ب ، شفاء الغليل ١٩٧ ، ولم أجده في معرب

الجواليقي.

(١٥) وقيل : يجوز فيه الكسر ، والضم أفصح ، شرح ابن نايقا ٥٩/ب ، أنظر أيضاً جمهرة اللغة

١٦٢/١ ، والكسر منفي في إصلاح المنطق ١٦٦ ، وعامي في تقويم اللسان ١٦٣ ، وما تزال

العامَّة عندنا تلفظه بالكسر فتقول : فِلْفِل.

مُفْلَقْلٌ ، مأخوذٌ من ذلك كأنه عَقِدَ وجُعِدَ أمثال الفُلُقْلِ ، والواحدة : فُلُقْلَةٌ ،
ويقال : حَبُّ الفُلُقْلِ ، وقال امرؤ القيس :

تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ فِي عَرَصَاتِهَا

وقيعانها كأنه حَبُّ فُلُقْلٍ^(١٦)

١٤٤/ب

(وأتى أهله طُرُوقاً) إذا جاءهم ليلاً : يقال : طَرَقَهُمْ يَطْرُقُهُمْ طَرَقاً وَطُرُوقاً /

فهو طَارِقٌ^(١٧) ، ويقال : نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ ، وقال الله تعالى « والسماءُ
والطارق »^(١٨) أي : والكوكب لأنه يظهر ليلاً .

(وهي العُنُقُ) — بضمّتين — والعُنُقُ — بفتح النون — والعُنُقُ — بتسكين

النون — ، وأجودها : عُنُقٌ — بضمّتين^(١٩) — ، والجميع : الأعناق ، ويُذَكَّرُ
ويؤنَّثُ .

(وهو عُنْوَانُ الكتاب) ، وفيه لغاتٌ كثيرة^(٢٠) خيراً هذا . (وقد عُنُونْتُ

١٤٥/أ

الكتاب) : إذا كَتَبْتَ عُنْوَانَهُ ، والعنوان / في اللغة العلامة ، وقال الشاعر^(٢١) :

(١٦) البيت من الطويل وهو من معلقته التي مطلعها :

فَمَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

يسقط اللوْنُ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

ويروى الشطر الأول من الشاهد : تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا ، وهو الأشهر . الديوان

٨ . والشاهد فيه قوله : حَبُّ فُلُقْلٍ — بضمّتين — وهو الأَفْصَحُ ، لاحظ شرح القصائد السبع

الطوال الجاهليات لأبي بكر الأنباري ٣٢٨ ، جمهرة أشعار العرب للقرشي ٩٥ .

(١٧) ولذلك سُمِّيَ النجم طَارِقاً ، شرح ابن نايقا ٥٩/ب .

(١٨) سورة الطارق/١ .

(١٩) لاحظ اللسان (عنق) ٢٧٢/١ ، وفيه (قال سيويّه : عُنُقٌ مخفف من عُنُقٍ ، والجمع أعناق) .

(٢٠) ذكر منها ابن نايقا ثلاث لغات ، لاحظ شرح الفصيح ٥٩/ب . وذكر صاحب اللسان أكثر

من أربع لغات . لاحظ اللسان (عنن) ١٣/٢٩٤ — ٢٩٥ .

(٢١) هو حسان بن ثابت الأنصاري يرثي عثمان بن عفان (رض) ، لاحظ ديوان الشاعر ٩٦/١ ،

واللسان (عنن) ١٣/٢٩٤ .

صَحُّوا بِأَشْمَطَ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ

يُقَطَّعُ اللَّيْلُ تَسْبِيحاً وَقِرْآنًا^(٢٢)

يصف عثمان بن عفان [رض] ومقتله . وجمع العُنْوَان : عُنواناتٌ وعُنَاوِينُ ، ويجوز أن يكون وزنه : فُعْلاناً من العُنُو وهو الخضوعُ ، ويجوز غير ذلك وليس هذا موضعه .

(وُطِّفْتُ بالبيت^(٢٣) أسبوعاً) أي : سبعة أشواطٍ ، والجميعُ : أسابيعُ ، وهو أفعولٌ من السبعة .

(وَعَقَدْتُ الْعَقْدَ^(٢٤) بَأَنْشُوطَةٍ^(٢٥)) أي : عقداً يسهلُ حلُّهُ / ، والذي ١٤٥/ب لا يسهلُ حلُّهُ يقال له : أُرْبَةٌ ، وجمعُ الْأَنْشُوطَةِ : أَنْشُوطَاتٌ وَأَنْشِيطٌ ، وجمعُ الْأُرْبَةِ : أُرْبَاتٌ وَأُرَبٌّ ، مثلُ غُرْفَاتٍ وَغُرْفٍ .

(وَقَدَحَ نَضَارٌ) : إذا كان من خشبٍ شبيهٍ بِالشَّمْشَارِ ، وقد يقال بالاضافة ، فإذا جُعِلَ وصفاً فكأنَّ المراد : قَدَحٌ خالِصٌ جيدٌ ، وإذا أضفت فكأنك جعلته من هذا الجنس من الخشب ، وكذا ثوبٌ خَزٌّ ، فكأنك قلت : ثوبٌ من هذا الجنس ، وكذا بابٌ / ساجٌ وبابٌ ساجٍ .

١٤٦/أ

(ويُقالُ لِلْمَأْكُولِ الْمُتَّخِذِ مِنَ اللَّبَنِ : جُبْنٌ ، وكذلك مصدرُ الْجَبَانِ : جُبْنٌ) ، والجميعُ : أَجْبَانٌ ، والواحدةُ : جُبْنَةٌ ، أعني من المأكول ، وقد جاء فيه : جُبْنٌ أَوْجُبْنَةٌ ، والاختيار ما تقدم ذكره^(٢٦) .

(٢٢) من البسيط . وذكر محقق الديوان ضمن تخريجاته للبيت ٩٢/٢ انه جاء في كتاب الاستيعاب لابن عبد البر ان هذا البيت يختلف فيه ، وينسب الى غيره ، وقال بعضهم هو لعمران بن حطان .

(٢٣) المقصود بالبيت : بيت الله الحرام .

(٢٤) في (س) : العقدة ، وهي كذلك في شرح الفصيح لابن نايقا ٥٩/ب . أما في نسخة الفصيح - التي اعتمدتها في التحقيق - ٥٣ ، فقد وردت كما أثبتنا ، وهي كذلك في نسخة (م) والتلويح ٦١ .

(٢٥) الأنشودة : عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكة ، اللسان (نشط) ٤١٤/٧ .

(٢٦) أنظر التبيهات لعلي بن حمزة ١٨٣ ، ما تلحن فيه العوام ٣٦ ، اصلاح المنطق ١١٨ .

(وَكُنَّا فِي رُفْقَةٍ عَظِيمَةٍ) أي : جَمَاعَةٍ تَرَاغَبُوا فِي الطَّرِيقِ ، وَالْجَمِيعُ الرُّفْقُ وَالرَّفَاقُ.

(وَكَبِشُ عَوْسِي) ^(٣٧) أي : سَمِينٌ عَظِيمٌ ، وَكَبَاشُ عَوْسِيَّةٌ / ، وَقِيلَ : ١٤٦/ب
ان المصدر العَوْسَةُ ، كَالْحُمْرَةِ وَالصُّفْرَةِ.

(وَتَقُولُ : نَعَمْ وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ) أي : نَعَمْ أَفْعَلُ ذَلِكَ وَعَيْنِي قَرِيرَةٌ بِهِ (و) كَذَا
(نُعْمَى عَيْنٍ) ، وَنَضَبُ نَعْمَةٍ عَلَى الْمَصْدَرِ ، أي : وَتَنَعَّمُ الْعَيْنُ ^(٣٨) نَعْمَةً.
(وَأَعْطِيَ الْعَامِلَ أَجْرَهُ) أي : أَجَرَ عَمَلِهِ.

(وَهِيَ الذُّوَابَةُ) لِلشَّعْرِ النَّابِتِ مِنْ أَعْلَى الرَّأْسِ ، وَذُّوَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ،
وَالْجَمِيعُ : الذُّوَابُ ، وَكَانَ الْأَصْلُ : ذَاثِبٌ ، لَكِنَّهُمْ كَرِهُوا هَمْزَتَيْنِ / فِي جَمْعٍ
لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَلِفٌ.

(وَلَيْسَ عَلَيْهِ طُلَاوَةٌ) أي : رَوْنَقٌ وَمَاءٌ وَرَوَاءُ ، وَفَسَّرَهَا خَلْفُ الْأَحْمَرِ ^(٣٩)
بِالْفَارْسِيَّةِ : خَوْرَهِي ^(٣٠).

(وَهِيَ حُجْزَةُ السَّرَاوِيلِ) ^(٣١) لِتَلْتِي تَقُولُ لَهَا الْعَامَّةُ : حُزَّةٌ ، وَالْجَمِيعُ :

(٢٧) وَقِيلَ أَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى (عَوْسٍ) مَوْضِعٍ بِالشَّامِ يُنسَبُ إِلَيْهِ الْكَبَاشُ السُّمَانُ ، أَنْظَرَ التَّلْوِيحَ ٦١ ،
الصَّحَاحُ (عَوْس) ٩٥١/٢ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (عَوْس) ١٦٨/٤ ، شَرَحَ ابْنُ نَاقِيَا ٥٩/ب ،
١/٦٠.

(٢٨) (الْعَيْنُ) وَرَدَتْ فِي (س) بِكَسْرِ النُّونِ وَهَذَا وَهَمٌ مِنَ النَّاسِخِ ، وَمَا أَثْبَتَاهُ مِنْ (م) هُوَ الصَّحِيحُ .
(٢٩) هُوَ خَلْفُ بَنِي حَيَّانِ الْأَحْمَرِ بَنِي مُحَرَّزٍ ، مَوْلَى أَبِي بَرْدَةَ بَنِي أَبِي مُوسَى الْأَشْمَرِيِّ ، يَكْنَى أَبُو مُحَرَّزٍ ،
أَحَدُ رَوَاةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ ، وَقِيلَ فِيهِ : كَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالشَّعْرِ وَأَقْدَرَهُمْ عَلَى قَافِيَتِهِ .
أَنْظَرَ تَرْجُمَتَهُ فِي طَبَقَاتِ الزُّبَيْدِيِّ ١٧٧ - ١٨١ ، إِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٣٤٨/١ - ٣٥٠ ، بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ
٢٤٢ .

(٣٠) لَاحِظِ اللَّسَانَ (طَلِي) ١٤/١٢ وَفِيهِ حِكَايَةُ الْأَحْمَرِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَجُمُوهُةُ اللَّغَةِ ١١٧/٣ وَفِيهِ (قَالَ
أَبُو عُبَيْدَةَ قُلْتُ لَخَلْفِ الْأَحْمَرِ : مَا الطَّلَاوَةُ ؟ فَقَالَ : الْخَرْمِيَّةُ بِالْفَارْسِيَّةِ).

(٣١) وَهِيَ مَوْضِعُ النَّكَةِ ، وَقِيلَ هَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ وَالتَّمْثِيلِ كَأَنَّهُ حَبْزٌ بَيْنَ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ ، مَقَايِيسُ
اللُّغَةِ ١٣٩/٢ ، وَأَصْلُ الْحُجْزَةِ : مَوْضِعُ شَدِّ الْأَزَارِ ، اللَّسَانُ (حَبْز) ٣٢٢/٥ ، جُمُوهُةُ اللَّغَةِ
٥٥/٢ .

حُجَزَاتٌ وَحُجَزٌ ، ويجوزُ في ذلك ما يجوزُ في جمعِ ظُلْمَةٍ ، وَحُجَزَةُ السَّرَاوِيلِ :
مسلكٌ تَكْتُمُهَا .

(وهي نُفَايَةُ المَتَاعِ لَرَدِيئِهِ) وما يُنْفَى مِنْهُ ، والجميعُ^(٣٢) : النفايات ،
وَنُفَاوَتُهُ : خِيَارُهُ لِأَنَّهُ اَنْتَقَى مِنْهُ .

/ (ووقعوا في أَفْرَةٍ) أي : اختلاطٍ وضجيجٍ ، ويقال : أَفْرَةٌ
— بضمّتين — ، وَأَفْرَةٌ — بفتح الهمزة وضم الفاء — ، وَفْرَةٌ ، وَعُفْرَةٌ وَعَفْرَةٌ ،
والاختيارُ : أَفْرَةٌ — بضمّتين — .

(وهي الأَبْلَةُ) للبلد المعروف الذي بينَ البصرة أربعة فراسخٍ
أَوْ نَحْوُهَا^(٣٣) ، وهي معرَبَةٌ ، وأصلُها بالنبطية : هُوبٌ لَيْكَا^(٣٤) ، ويقالُ لبقية التمر
في الجُلَّة : الأَبْلَةُ^(٣٥) .

(وهي التُّخْمَةُ) — بضم التاء وفتح الخاء — ، والعامَّة تُسَكِّنُهَا / والتَّاء بدلُ
الواو لأنها من الشيء الوخيم ، كما أن التُّقى من الوقاية .
(وعليك بالتُّؤَدَةِ) أي : الأناة والتَّمَهُّلِ ، ويقالُ : أَتَادَ يَتَّيَّدُ اِتِّادًا فهو مُتَّيِّدٌ ،
والتُّؤَدَةُ : الاسمُ .
(والتُّكَاةُ) : ما تَتَكَيَّأُ عَلَيْهِ ، والجميعُ : التُّكَاتُ ، ويُقالُ : خُذُوا تُكَاتِكُمْ

(٣٢) (والجميع : النفايات) : لم ترد في (س) وإثباتها من (م) هو الصحيح .
(٣٣) قال ياقوت : (الأبله بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل
الى مدينة البصرة وهي أقدم من البصرة) معجم البلدان ٧٧/١ ، التلويح ٦١ .
(٣٤) في المعرب ١٦ و ١٧ : قال أبو حاتم : قال الأصمعي : أصل هذا الاسم بالنبطية ، كانت الأبله
قبل الاسلام ، وكان العمال يعملون في الأرضين ، فإذا كان الليل وضعوا دوابهم عند امرأة كانت
تسمى « هوبا » فجاؤوا فلم يروها ، فقالوا : « هوبالتا » أي ذهب . وقال غيره : « الأبله » كانت
تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها ، يقال لها « هوب » خمارة (أي تبيع الخمر) فماتت ، فجاء
قوم من النبط يطلبونها ، فقبل لهم : « هوب ليكا » أي ليست (هنا) ففلطت الفرس فقالوا :
« هوب لنا » فعربتها العرب فقالوا « الأبله » . وذكر ياقوت الرواية الثانية التي وردت في المعرب
ونسبها الى الأصمعي . معجم البلدان (الأبله) ٧٦/١ .

(٣٥) معجم البلدان ٧٧/١ ، اللسان (أبل) ٧٦/١ .

أي : ما تَكُونُ عليه .

(فَاَمَّا اللَّقْطَةُ) : فما يوجد في الطريق فيُلْتَقَطُ ، ويقال : وجدنا لَقْطَةً ، ولو كانت وصفاً لقالوا : لَقْطَةٌ — بالسكون — . (كما يقال : لُعْنَةٌ) للملعون .

ب/١٤٨ / (وَلُعْنَةٌ) — بفتح العين للآعين إذا كثر ذاك منه ، كأنهم آثروا بالحركة الفاعل لأنَّ مبدأها منه ، وكأنَّ اللُّعْنَةَ بمعنى اللُّعَانَ ، (و) كذلك (الضُّحْكَةُ) — بالسكون — : المضحوكُ به ، (والضُّحْكَةُ) — بفتح الحاء — الضُّحَاكُ بالناس ، (و) على هذا القياس : (الهُزْأَةُ والهُزْأَةُ) من الإستهزاء .

(وتقول : عُصْفُورٌ) — بضم العين — للطائر المعروف ، على أنه عندهم يقع على ضروب من صغار / الطير ، والجميعُ : العصافيرُ .

أ/١٤٩ (و) أما (التُّؤْلُوءُ) فهو الذي تُسَمِّيه العامةُ : تَأْلُوءٌ ، وليس بصحيح^(٣٦) ، (والجميعُ : التَّالِيلُ) .

(والبُهْلُوءُ) : الضُّحَاكُ البَسَامُ ، والجميعُ : البَهَالِيلُ ، واسمُ الرجل : بُهْلُوءٌ — بالضم — أيضاً^(٣٧) .

(والزُّنْبُورُ)^(٣٨) — بالضم — : العَسَالُ ، وما هو أكبر منه أيضاً بالضم ، والجميعُ : الزَّنَابِيرُ .

(والقُرْقُورُ)^(٣٩) : السفينةُ على صِفَةٍ مخصوصَةٍ من الكِبَرِ ، والجميعُ : القَرَاقِيرُ .

ب/١٤٩ (ويقال : صار فلانٌ أُحدوثةً)^(٤٠) / أي : حديثاً للناس يُتَحَدَّثُ به ، والجميعُ : الأحاديثُ .

(٣٦) أدب الكاتب ٣٠٦ ، تقويم اللسان ١٠٨ .

(٣٧) لاحظ ما تلحن فيه العوام ٢٥ ، اصلاح المنطق ٢١٨ .

(٣٨) والعامة تقول : (زَنْبُور) — بفتح الزاي — ، أنظر تقويم اللسان ١٣٤ .

(٣٩) ما تلحن فيه العوام ٢٥ ، اصلاح المنطق ٢١٨ .

(٤٠) اصلاح المنطق ١٧١ ، والعامة تقول : أُحدوثة وهو خطأ ، ما تلحن فيه العوام ٤١ ، أدب

الكاتب ٢٨٥ ، تقويم اللسان ٨٢ .

(والأَرْجُوحة)^(٤١) : هي التي تُسمِّيها العامة : المَرْجُوحة^(٤٢) ، والجميع :
الأراجيح ، وسميت أرجوحة لترحُّجها مَنْ يُعانيها ويُلاِبِسُها .
(والأُضْحِيَّة) ما يُضْحَى به ، (والجميع : أضحى) ، ويقال لها : إضحِيَّة
— بالكسر — ، وضحيَّة ، واختار ثعلبُ أضحِيَّة — بالضم — .
(و) تقول / : (أمنيَّة وأماني) لما يَتَمَنَّى ويُطَلِّبُ ، وقد خَفَّفَ بعضهم
الأماني كالأثافي^(٤٣) .

(و) تقول / (أوقية وأواقي) للتي يُكَالُ فيها الزيتُ وغيره ، والأوقية عند
العرب وزنُ أربعين [درهماً]^(٤٤) ، فأما الأثفية فجمعُها : الأثافي — بالتخفيف —
عند نحويِّنا أو أكثرهم ، وأكثر اللُّغويين يُشَدِّدونها والقياسُ ذاك لأن الواحدة
مُشَدَّدة : أَثْفِيَّة^(٤٥) ، والله أعلم بالصواب . والأثفية عندهم من الحجارة وهي
التي تُنصبُ عليها القِدْرُ ، فإن كانت / من حديد قليل لها مُنْصَبٌ^(٤٦) ، والجميع : ١٥٠ / ب
المناصب .

(٤١) وعبرة الفصح ٥٣ (وهي الأرجوحة التي يلعب عليها الصبيان) .
(٤٢) ما تلحن فيه العوام ٤١ ، تقويم اللسان ٨٦ ، وفي اللسان (رجح) ٤٤٦/٢ (والأرجوحة
والمرجوحة التي يلعب بها) .

(٤٣) العبارة المتقدمة : (وتقول أمنيّة . . . كالأثافي) لم ترد في (م) .
(٤٤) (درهماً) لم ترد في النسختين ، وإثباتها من اللسان (وفي) ٤٠٤/١٥ وفيه : الأوقية : زنة أربعين
درهماً .

(٤٥) قال الأخفش : (اعتزمت العرب : أثافي ، أي انهم لم يتكلموا بها إلا مخففة . وفي حديث
جابر : والبرمة بين الأثافي ، هي جمع أثفية ، وقد تخفف الباء في الجمع) اللسان (أثف)
٣/٩ .

(٤٦) هذه الكلمة ما زالت مستعملة في جنوب العراق وبعض وسطه ولكن بلفظ مؤنث بالتاء ، وجمعها
مستعمل كذلك ، ولكنهم ينطقونها هكذا : مُنْصَبَة ، وتصنع من الطين .

الباب السادس عشر

باب

(المضموم أوله والمفتوح - باختلاف المعنى)

(تقول : هي لَحْمَةُ الشَّوْبِ - بالفتح -)^(١) لِمَصَابِ السَّائِي والمُغْطِي عليه ، والجميع : لَحَمَات .

(وَلَحْمَةُ النَّسَبِ - بالضم -) لأنها للانسان به نزلة لاسم بدنه .

(وَلَحْمَةُ الْبَازِي والصَّقْرِ آسَمٌ لما تُطْعِمُهُمَا إِيَّاهُ مِنَ اللَّحْمِ)^(٢) ؛ ،

والجميع : لُحَمَاتٌ وَلَحْمٌ ، كالظُّلُمَاتِ / وَالظُّلْمِ .

(وَالْأَكَلَةُ - بالفتح) : المرة الواحدة من الأكل ، والجميع : أَكَلَات .

(فَأَمَّا الْأَكَلَةُ - بالضم -)^(٣) فما يُؤْكَلُ كَاللُّقْمَةِ) لما يُلْقَمُ ، والجميع : أَكَلٌ

وَأَكَلَات ، كالظُّلْمِ وَالظُّلُمَاتِ .

(وَلُجَّةُ الْمَاءِ - بالضم - : مُعْظَمُهُ) ، والجميع : لُجَّاتٌ وَلُجَجٌ^(٤) .

(وَلُجَّةُ النَّاسِ) - بالفتح - ، والجميع : لُجَّاتٌ : (وهي الأصوات) .

(وَالْحُمُولَةُ) : جمعُ حُمْلٍ - بالكسر - ، والتاء لِحِقَتْ لتأنيث الجماعة ،

كما لِحِقَتْ الصَّقُورَةُ والخِيوْطَةُ .

/ (وَالْحُمُولَةُ) - بالفتح : (الْإِبِلُ التي يُحْمَلُ عليها ، بوزن الْحَلُوبَةِ ، ١٥١/ب

(وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْإِبِلِ)^(٥) .

(١) اصلاح المنطق ١١٤ .

(٢) والأصل فيما تقدم مأخوذ من اللحم ، والمراد بذلك الاختلاط والامتزاج على التشبيه باللحم وخولف بينهما في الحركة للفرق ، شرح ابن نايقا ٦١/أ .

(٣) زيادة للايضاح وهي من الفصح ٥٤ .

(٤) ومنه قوله تعالى « فلما رآته حَبِيبَتُهُ لُجَّةً » النمل / ٤٤ .

(٥) لاحظ مجالس ثعلب ٢/٤٢٥ وهامش المحقق .

(والمَقَامَةُ : الإِقَامَةُ) — بضم الميم — وَلِحَقَّتْهُ التَّاءُ كَمَا لِحِصَتِ الْفَامَةُ .
(والمَقَامَةُ) — بالفتح — : (الجماعة من الناس) ، والجميعُ : مَقَامَاتُ
ومَقَاوِمَ .

(وَأَخَذَتْ فَلَانًا الْمَوْتَةَ — غيرَ مهموزة — : وهي ضَرْبٌ مِنَ الْجُنُونِ) يموت
البدنُ منه ، أي : يَسْتَرْخِي ، والجميعُ : الْمَوْتُ .

(ومَوْتَةُ — بالهمز — أَرْضٌ بِالشَّامِ^(٦) قُتِلَ بِهَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ [رض] / ١٥٢ / أ
وغيره من زعماء المسلمين^(٨) .

(والمَوْتَةُ) — بالفتح — : (الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَوْتِ)^(٦) ، تقول : مَاتَ
مَوْتَةً قَبِيحَةً .

(والخُلَّةُ : المَوْدَّةُ) ، والجميعُ : خُلَاتٌ وَخُلَلٌ ، (والخُلَّةُ أَيْضاً مَا كَانَ
حُلُوءاً مِنَ الْمَرْعَى) .

(والخُلَّةُ : الْخُصْلَةُ) — بالفتح — ، والجميعُ : الْخِلَالُ وَالْخَلَّاتُ ، (وهي
أَيْضاً الْحَاجَةُ) ، وَجَمْعُهَا كَجَمْعِهَا^(١٠) ، وَيُصَرَّفُ الْفِعْلُ مِنْهَا فَيَقَالُ : أَخْتَلَّ يَخْتَلُّ :
إِذَا احتَاجَ ، وَفِي الْحَدِيثِ « لَا يَدْرِي أَحَدُكُمْ / مَتَى يُخْتَلُّ إِلَيْهِ »^(١١) أي : يُحْتَاجُ
ب/١٥٢

(٦) (بالشام) لم ترد في (س) ، وإثباتها من (م) .

(٧) زيادة من الفصيح ٥٤ .

(٨) وذكر الهروي في التلويح ٦٣ : أنها قرية من قرى البلقاء في حدود الشام . أنظر أيضاً معجم
البلدان (مؤتة) ٢٢٠/٥ .

(٩) ومنه قوله تعالى « إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَى » الدخان/٣٥ .

(١٠) كان أولى بالشارح أن يوضح قوله (وجمعها كجمعها) منماً من الالتباس ، ومعناها : وجمع الخُلَّةِ
التي بمعنى ما كان حُلُوءاً مِنَ الْمَرْعَى كجمع الخُلَّةِ التي بمعنى المودة ، وتجمع على : خُلَّاتٍ
وْخُلَلٍ .

(١١) لم أجد هذا الحديث في كتب الحديث والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث . وقد نسب
لابن مسعود (رض) كما في الصحاح ، والنهاية في غريب الحديث ، واللسان . ورواية
الصحاح (خلل) ١٦٨٩/٤ (عليكم بالعلم فإن أحدكم لا يدري ...) . والرواية كذلك
في النهاية (خلل) ٧٣/٢ . أما في اللسان (خلل) ٢١٦/١١ فقد روي (تعلموا العلم فإن أحدكم
لا يدري ...) .

إليه .

(والجُمَّة : الشَّعْرُ المَجْتَمِعُ على الرأس)^(١٢) ، والجميعُ : الجَمَّاتُ والجُمَمُ . (و) كذلك (الجُمَّة للقوم يسألون في الدِّية) ، وهي قوم يجتمعون لذلك ، كاجتماع جُمَّة الرأس .
(وجَمَّةُ الماء) — بالفتح — (اجتماعُهُ) ، والجميعُ : الجَمَّاتُ والجِمَامُ — بالكسر — .

١/١٥٣ (وما بالدار شَفْرُ أي : أَحَدُ) ، ولا يُشْنَى ولا يُجْمَعُ . (فأما الشَّفْرُ — بالضم — فَشَفْرُ العين)^(١٣) ، وهو / ما يَنْبُتُ عليه الشَّعْرُ من الجفون ، والجميعُ ، الأشْفَارُ .
(حُتُّ في شَهْرِ الشَّهْرِ : إذا جُتَّ بعدما يَمْضِي) ، والجميعُ : أعْقَابُ ، كَقَوْلِهِمْ وَأَقْفَالُ .

(و) يقال : (جُتَّ في عَقِبِهِ وَعَقْبُهُ : إذا جُتَّ وقد بَقِيََتْ منه بَقِيَّةٌ) ،
" رَجَعَ : أعْقَابُ ، كَنَجْدٍ وَأَنْجَادٍ ، والمُخَفَّفُ^(١٤) منهما لا يُفْرَدُ بجمع .
(والدَّفُّ : اسْتَنْدَابٌ) ، والجميعُ : دُفُوفٌ ، كَالْمَدِّ وَالْمُدُودِ ، وقد جاءت دِفَافٌ .

١٥٣/ب (والدَّفُّ) — بالضم — : (الذي يُلَعَبُ به) ويُنْقَرُ / أوقاتُ المَسَرَّاتِ ، والجميعُ : دِفْفَةٌ ، ومُسْتَعْمِلُهُ وناقِرُهُ : المَدْفُفُ والدَّفَافُ .
(ووقع في الناس مَوَاتٌ) : إذا كَثُرَ الطَّاعُونَ والمَوْتُ فيهم ، وهو بوزن العُطَّاسِ والزُّكَّامِ وما أشبه ذلك من الأدواء .
(و) أَمَّا (المَوَاتُ) — بالفتح — : (فالأَرْضُ المَيِّتَةُ التي لا تُزْرَعُ) ولا تُنْبَتُ

(١٢) عبارة الفصيح ٥٤ (والجُمَّة من الشعر).

(١٣) عبارة الفصيح ٥٥ (وشَفْرُ العين بالضم).

(١٤) أي : عَقْبُهُ ، والمقصود بالتخفيف : أن تكون عين الكلمة ساكنة . وانظر هامشنا الذي سيأتي في أول (باب ما يُثْقَلُ وَيُخَفَّفُ باختلاف المعنى) .

خيراً ، واشتقاقهما جميعاً من الموت ، وضدّ الموات : الحَيَّةُ ، ولذلك قال صلى
الله عليه « مَنْ أَحْيَا / أرضاً مَيِّتَةً فهي له »^(١٥) وللعلماء كلامٌ وبينَهُمُ اختلافٌ
أ/١٥٤ في ماهية الأرض الموات ، وقد بينَ الفقهاء ذلك دونَ الأدباء ، واختلفوا أيضاً
في إحياؤها الذي يَصِحُّ ويكون له حُكْمٌ في الشريعة ، فقال بعضهم : لا بُدَّ من إذن
الإمام ، وقال بعضهم : قد أذن رسولُ الله صلى الله عليه لكل مَنْ يُحْيِيها وجعلها
ب/١٥٤ ملكاً له ، ومنهم مَنْ يَشْرطُ في الأرضِ المواتِ أنها التي / لم تُمْلِكْ قَطُّ ،
وبعضهم لم يَشْرط ذلك^(١٦) .

(١٥) الحديث في صحيح الترمذي ١٤٦/٦ ، وفيه روايتان : الأولى كما أثبتتها الشارح ، والثانية
(مَنْ أَحْيَا أرضاً مَيِّتَةً فهي له . وليس لِعِرْقٍ ظالمٍ حقٌّ) ، ويروى أيضاً (مَنْ أَحْيَا مواتاً فهو أحقُّ
به) النهاية في غريب الحديث (موت) ٣٧٠/٤ .

(١٦) لاحظ آراء الفقهاء واختلاف أقوالهم بخصوص الأرض الموات في صحيح الترمذي ١٤٦/٦ -
١٤٩ . وذكر ابن الأثير تعريف الأرض الموات بأنها التي لم تُزْرَع ولم تُعْمَرَ ، ولا جرى عليها
ملك أحد . النهاية (موت) ٣٧٠/٤ .

الباب السابع عشر

باب

(المكسور أوله والمضوم باختلاف المعنى)

(الإمة) النعمة - بالكسر -^(١) ، والجميع : إمات وإمم . (والأمة)
- بالضم - : (القامة) ، والجميع : أمات وأمم ، (وهي أيضاً : القرن
من الناس ، والحين) ، وجمعها كالجمع المتقدم ذكره ، وقال الشاعر^(٢) :
وإن معاوية الأكرمين

جسان الوجوه طوال الأسم

/ وقال الله تعالى « وأذكر بعد أمة »^(٣) أي : بعد حين ، وقرأ بعد « أمة »
أي : نسيان^(٤) .

(١) أدب الكاتب ٢٤٩ ، ومته قول عدي بن زيد العبادي :

ثم بعد الفلاح والمُلك والأمة

ة وارثهم هناك القبور

لاحظ ديوان الشاعر ٨٩ ، التلويح ٦٥ .

(٢) وهو ميمون بن قيس البكري الملقب بالأعشى الأكبر ، شاعر جاهلي ، أنظر ترجمته في مقدمة ديوانه .

(٣) البيت من المتقارب ، وهو من قصيدة طويلة يمدح بها قيس بن معديكرب ورواية الديوان :

فإن معاوية الأكرمين

عظام القباب طوال الأسم

أنظر الديوان ٤١ (شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين - المطبعة النموذجية -

القاهرة ١٩٥٠) . ومعاوية المذكور في البيت اسم قبيلة . والشاهد فيه قوله : الأمم جمع أمة

وهي القامة . وورد البيت في التلويح ٦٥ .

(٤) سورة يوسف / ٤٥ .

(٥) والقراءة الثانية « أمة » قرأ بها ابن عباس ، وكان أبو الهيثم يقرأ بها أيضاً ، أنظر اللسان (أمه)

٤٧١ / ١٣ ، والقراءتان في نوادر أبي مسحل الأعرابي ٤٤٨ / ٢ .

(والخطبة : المصدر) — بالكسر — كالركبة والجلسة ، (فأما الخطبة — بالضم — فاسم الكلام الذي يُخطب به) ، والجميع : الخطب .
 (وبغير ذو رُحْلَة : إذا كان قوياً على السفر)^(١) والارتحال . (والرحلة)
 — بالكسر — : (الارتحال) نفسه ، والجميع : الرّحل ، وقياسها قياس الرُّكبة والخطبة .

(و) تقول / (حَمَلَ اللَّهُ رُجُلَتَكَ) ، وهي مصدر الرّاجِلِ^(٢) ، أي : جَعَلَكَ رَاكِباً وَحَمَلَ عَنْكَ وَرَفَعَ ذَلِكَ .
 (والرُّجْلَة) — بالكسر — : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ ، والجميع : الرَّجْلُ .
 (وأما الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ فَهِيَ الرُّجْلَةُ أَيْضاً)^(٣) لَأَنَّهَا تُوْطَأُ بِالرُّجْلِ ، والجميع ، الرَّجْلُ ، كَالْقِطْعَةِ وَالْقِطْعِ .
 (وَالْحُبُوءُ : مِنَ الْعَطَاءِ) ، والجميع : الْحَبَا ، كَالْغُرْفَةِ وَالْغُرْفِ ،
 (وَالْحُبُوءُ) — بالكسر — : (مِنَ الْإِحْتِبَاءِ) ، كَالرُّحْلَةِ مِنْ / الْإِرْتِحَالِ ،
 والجميع : الْحَبَا ، كَالْقِطْعَةِ وَالْقِطْعِ ، وَإِنْ شِئْتَ : الْحَبِيَّةُ — بِالْيَاءِ^(٤) والجميع الْحَبَا ، وَالْإِحْتِبَاءُ — شَدُّ الْيَدَيْنِ أَمَامَ الرِّكْبَتَيْنِ ، وَيَكُونُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ ذَلِكَ كَالْمُسْتَنَدِ إِلَى حَائِطٍ^(٥) ، وَلِذَلِكَ قِيلَ : الْحَبَا جُدْرَانُ الْعَرَبِ^(٦) .
 (وَالصُّفْرُ) — بِالضَّمِّ — مِنَ النَّحَاسِ . (وَالصُّفْرُ) — بِالْكَسْرِ — : الْخَالِي ،

(٦) فِي كِتَابِ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٨ : وَيُقَالُ : بَعِيرٌ ذُو رَحْلَةٍ — بِكَسْرِ الرَّاءِ — إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى الرِّكْوَبِ .

(٧) وَيُقَالُ : رَاجِلٌ بَيْنَ الرُّجْلَةِ . لَاحِظْ جَمْعُهَا اللَّفْظُ ٨٣/٢ ، شَرَحَ ابْنُ نَاقِيَا ٦٢/ب .

(٨) وَنَقَلَ ابْنُ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيِّ أَنَّ قَوْمًا مِنْ مُتَحَذِّقِي الْمَوْلِدِينَ يَسْمُونَ هَذِهِ الْبَقْلَةَ : رُجْلَةً ، وَأَنْكَرَ مَعْرِفَتَهُ . جَمْعُهَا اللَّفْظُ ٨٣/٢ .

(٩) التَّلْوِيحُ ٦٦ ، وَانْظُرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ١١٥ ، ١١٦ .

(١٠) لَاحِظْ اللِّسَانَ (حَبَا) ١٦١/١٤ عَنْ ابْنِ الْأَثِيرِ .

(١١) فِي اللِّسَانِ (حَبَا) ١٦١/١٤ : (وَالْعَرَبُ تَقُولُ : الْحَبَا حَيْطَانُ الْعَرَبِ) وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ اللِّسَانِ (وَفِي الْحَدِيثِ : نَهَى عَنْ الْحَبُوءِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَالْإِمَامُ يَخْطُبُ لِأَنَّ الْإِحْتِبَاءَ تَجْلِبُ النَّوْمُ وَلَا يَسْمَعُ الْخُطْبَةَ وَيَعْرِضُ طَهَارَتَهُ لِلانْتِقَاضِ) .

وقياسُ جميعيهما : أصفارُ ، (و) كذلك قياسُ (العُشْرِ والعِشْر)^(١٢) : أعشارُ ،
فالعُشْرُ الجزءُ من عَشْرَةِ أجزاءٍ .
والعِشْرُ - بالكسر - : في أظْمَاءِ الإِبِلِ مُشْتَقٌّ من العَشْرَةِ لأنهم يَعْدُونَ من

الوقت الى الوقتِ عَشْرَةَ أَيامٍ^(١٣) .
(وخِلْفُ الناقةِ) : ما يَخْرُجُ منه اللَّبَنُ^(١٤) ، والجميعُ ، أخلافُ . (وليس
لَوْنُهُ خُلْفٌ) وهو اسمٌ من الإخلافِ وهو الإخبارُ بأنَّ شيئاً سيكونُ ولا يكونُ^(١٥) .
(والحوارُ : ولدُ الناقةِ) حينَ تَضَعُهُ^(١٦) ، وجمعُ القِلَّةِ : أَحْوَرَةٌ ، والكثيرُ :
حُورَانٌ وحِيرانٌ^(١٧) .

(وأما الحوارُ - بالكسر - فمصدرُ حَاوَرَ)^(١٨) / : إذا خَاطَبَ ، يَحَاوِرُ
مُحَاوَرَةً وَحِوَاراً .

(وعندي جِمَامُ القَدَحِ ماءٌ) أي : قَدْرٌ مِلْئِهِ . (وَجَمَامُ المَكْوَكِ^(١٩) دَقِيقاً) ،
فالأوَّلُ بالكسر والثاني بالضم ، ومعناه كمعنى الأول .
(وقعد في عِلَاوَةِ الرِّيحِ) حيثُ تَبْتَدِئُ بِالهُبُوبِ ، (فأما سُفَالَتُهَا) فحيثُ

تَنْتَهِي .
(وَضَرْبُ عِلَاوَتِهِ أَي : رَأْسُهُ) ، والجميعُ : العِلَاوِيُّ ، مثلُ الإداوَةِ
والأداوِيِّ ، والهراوَةِ والهراوِيِّ . (والعِلَاوَةُ أيضاً : مَا عُلِقَ / على البعيرِ
بعدَ حملِهِ ، وجمعُها كجمعِ ما تَقَدَّمَ) لأنها فوقَ الجِملِ ، كالرأسِ فوقَ البَدَنِ .

(١٢) وعِبَارَةُ الفَصِيحِ ٥٦ (وَعُشْرُ الدَّرْهَمِ - بالضم - يُثْقَلُ وَيُخَفَّفُ وَكَذَلِكَ إِلَى الثَّلَاثِ) .

(١٣) لَاحِظْ إِبِلَ الْأَصْمَعِيِّ ١٣٠ ، ١٥٢ .

(١٤) الصَّحَاحُ (خَلْفُ) ١٣٥٥/٤ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْحَلْمَةِ مِنْ ثَدْيِ الْمَرْأَةِ . التَّلْوِيحُ ٦٧ .

(١٥) قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي شَرْحِ عِبَارَةِ الْفَصِيحِ : أَي : أَنَّهُ صَادِقٌ فِيمَا يَعِدُّ بِهِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ . التَّلْوِيحُ

٦٧ .

(١٦) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٦٦ ، وَإِذَا فُطِمَ فَهُوَ فَصِيلٌ . الْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٤٢ .

(١٧) الصَّحَاحُ (حَوْرٌ) ٦٤٠/٢ ، جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ ٢٣٢/٣ .

(١٨) وعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٥٦ (وَالرَّجُلُ حَسَنُ الْحَوَارِ - بِالْكَسْرِ - : تُرِيدُ الْمُحَاوَرَةَ) .

(١٩) الْمَكْوَكُ : مَكْيَالٌ قَدِيمٌ ، أَنْظَرْ مَقْدَارَهُ فِي الصَّحَاحِ (مَكَكٌ) ١٦٠٩/٤ .

الباب الثامن عشر

باب

(ما يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ باختلاف المعنى)^(١)

(تقول : اعمَلْ على حَسَبِ ما أمرتَكَ) - مُثَقِّلٌ - أي : على مقداره ومُشَبِّهه وهو من حَسَبْتُ الحَسَابَ .

(وحَسْبُكَ ما أعطيتَكَ - بسكون السين - أي : يكفيك ذاك^(٢) .

(وجَلَسَ وَسَطَ القومِ^(٣) ، وجَلَسَ وَسَطَ الدارِ) - بتحريك السين - / ، ١/١٥٨ والفرق بين وَسَطٍ وَوَسْطٍ أَنْ مُحَرَّكُهُمَا من نفس الشيء وساكنُهُمَا ليس كذلك .
تقول : جلست وَسَطَ القومِ أي : بينهم لأنَّ وَسَطَهُمْ غيرُهُمْ . وجلس وَسَطَ الدارِ - بالتحريك - لأنه منها^(٤) . (وأحتَجَمَ وَسَطَ رأسِهِ) لأنه منه .

(والعَجَمُ حَبُّ الزُّبَيْبِ وغيره كالنَّوى) - بتحريك الجيم - .

(فأما العَجْمُ) - بالسكون - (فالعَضُّ) . يقال : عَجَمُهُ عَجْماً إذا عَضَّه فهو معجومٌ .

(وهو يومُ عَرَفةَ) - بفتح الراء^(٥) - / من غير ألفٍ ولا لامٍ ، وهي مكانٌ ١/١٥٨ ب

(١) المقصود بالثقل : فتح عين الكلمة ، وبالتخفيف : تسكينها . وقد ذكر الهروي ذلك في التلويح ٦٨ ، وانظر (باب فَعَلَ وفَعَّلَ باختلاف معنى) في اصلاح المنطق ٣٧ - ٨٤ فيما سيأتي من ألفاظ هذا الباب .

(٢) (أي يكفيك ذاك) : سقطت من (س) ، وإثباتها من (م) ، وانظر أيضاً التلويح ٦٨ ، وشرح ابن نايقا ٦٣/ب .

(٣) (وجلس وسط القوم) : ساقطة من (س) وإثباتها من (م) ، وانظر أيضاً الفصح ٥٧ .

(٤) (الوسط - بالتحريك - : ما بين طرفي كل شيء ، فعلمة الساكن أن يكون بمعنى : بين ، والمتحرك لا يكون بهذا المعنى) . شرح ابن نايقا ٦٣/ب .

(٥) (وهو يوم الحج الأكبر ، وعرفة اسم علم معرفة لجبل أو مكان بعينه خلف منى) التلويح ٦٨/ .

معروف من الحِلِّ ما لم يَحْضُرْهُ الحَجِيجُ لم يَقَعْ حُجُّهُمْ موقعاً صحيحاً.
 (وَخَرَجَتْ عَلَى يَدِهِ عَرَفَةٌ) — بسكون الراء — أي : قَرَحَةٌ يَعْرِفُونَهَا ،
 وقد عُرِفَتِ اليَدُ وهي معروفة إذا خرج بها ذاك .
 (وَحَطَبٌ يَيْسُ) — بسكون الباء — : (كَأَنَّهُ خِلْقَةٌ) يعني أَنَّهُ مع كونه نابتاً
 يَجِفُّ .

(وَمَكَانٌ يَيْسُ) — بفتح الباء — : (إِذَا يَيْسَ بَعْدَمَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ) ، والقرآن
 قد نَطَقَ بِذَلِكَ . قال تعالى « فاضرب لهم طريقاً في البحر يَيْساً »^(٣) .
 (وَقُلَانُ / خَلَفٌ صِدْقٍ مِنْ أَبِيهِ وَخَلَفٌ سُوءٍ) كلاهما بفتح اللام ،
 وقد يُسَكَّنُ اللامُ في الثاني .

(وَالْخَلْفُ) — بسكون اللام — : القومُ الذين يأتون بعد قوم ، وقد يُطْلَقُ
 ذلك على الواحد ، وإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خَلَفُ الْأَوَّلِ .
 (وَالْخَلْفُ أَيْضاً : الْخَطَأُ) الرَّدِيءُ (من الكلام) ، (يُقَالُ : سَكَتَ أَلْفًا
 وَنَطَقَ خَلْفًا)^(٤) أي : سَكَتَ أَلْفَ مَرَّةٍ أَوْ أَلْفَ سَكْتَةٍ وَنَطَقَ مَنَظِقًا رَدِيئًا فَاسِدًا^(٥) ،
 فَنَصَبُ أَلْفٍ عَلَى وَجْهَيْنِ : الظُّرْفِ / والمصدرِ ، وَنَصَبُ خَلْفٍ عَلَى الْمَصْدَرِ .

(٦) سورة طه/٧٧. والآية لم ترد في النسختين لكننا أثّرنا إثباتها فيه لكي لا يظن الدارس ان هناك نقصاً أو اختلافاً في الشرح من جهة ، ومن جهة أخرى تابعتنا طريقة الشارح وهي إثبات النصوص ، على الرغم من انه لم يذكر في هذا الموضع نص الآية الكريمة ولكنه أشار إليها بقوله : (والقرآن قد نطق بذلك).

(٧) (سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا) من الأمثال ، وهو في أصل الفصح ٥٧ ، والفاخر ٢٦٩ ، ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ ، وجمهرة اللغة ٢/٢٣٧ ، واصلاح المنطق ١٢ ، ١٣ ، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٩ وفيه تُنسب المثل الى الأحنف .

(٨) أنظر حديث ابن السكيت عن الخَلْفِ والخَلْفِ في اصلاح المنطق ١٢ ، ١٣ ، ٦٦ ، ففيه تفصيل أكثر .

الباب التاسع عشر

باب

(المشدد)

(تقول : فيه زَعَارَةٌ) أي : شِدَّةٌ وَعَسْرٌ خُلِقَ^(١) ، ويُقال لِمَنْ فيه ذلك : رجلٌ زُعُورٌ وزُعُرٌ.

(وَحَمَارَةُ الْقَيْظِ : شِدَّتُهُ) ^(٢) وَتَوَقَّدَ حَرَّهُ ، وفي هذا الوزن : صِبَارَةُ الشَّتَاءِ شِدَّةٌ بَرْدِهِ ، وفيه بَدَارَةٌ أي : تبذيرٌ لماله ، وألقى عليه عَبَالَتَهُ أي : ثِقَلَهُ ، وقد جاء على حَبَالَةٍ ذلك أي : أثرِهِ ، ويُقال للبعال الكثير / : جَرَبَةٌ وَجَرَابَةٌ.

١/١٦٠

(وهو سامٌ أَبْرَصٌ) ^(٣) لهذه الدُّوْبِيَّةُ^(٤) ، وَزَعَمَ بعضهم أَنَّهُ سُمِّيَ بذلك لأنه يَسُمُّ الْحَيَّةَ^(٥) ، وَالْحَيَّةُ يقال لها : الْأَبْرَصُ وَالْبَرَصَاءُ. (و) التثنية : (سَامَا أَبْرَصَ) ، (و) الجميع : (سَوَامٌ أَبْرَصَ) ، وهذا أجودُ من المذهب الآخر

(١) (ولا تفل : زَعَارَةٌ - بالتخفيف -) اصلاح المنطق ١٧٦ . والتخفيف من لحن العامة كما في أدب الكاتب ٢٩١ ، وتقويم اللسان ١٣٥ .

(٢) جمهرة اللغة ٤١٠/٣ ، ومنه قول الإمام علي (رض) في خطبته المشهورة في الحث على الجهاد . . . فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم : هذه حمارة القيظ أمهلنا حتى ينسلخ . . . أنظر البيان والتبيين للمجاحظ ٤١/٢ (تحقيق حسن السندويي) .

(٣) أدب الكاتب ٢٩١ ، اصلاح المنطق ١٧٦ وفيه (وإن شئت قلت : هؤلاء السوام ، وإن شئت قلت : هؤلاء البرصة) . وفي الكتاب لسيويي ٢٦٤/١ : (وسام أبرص وبعض العرب يقول : أبو بريص) . أنظر أيضاً المفتضب ٤٥/٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ . وما تزال العامة في العراق تقول لهذا النوع من الحشرات الذي يظهر على الحيطان : (أبو بريص) .

(٤) (الدُّوْبِيَّةُ : تصغير الدابة ، الياء ساكنة وفيها إشمام من الكسر وكذلك ياء التصغير إذا جاء بعدها حرف مثل في كل شيء) اللسان (دب) ٣٧٩/١ .

(٥) أنظر حياة الحيوان ١١/٢ ، ٣٩٩ . وفي شرح ابن نايقا ٦٤/١ (وسام أبرص نوع من الحشرات وهو شبيه بالورغة) .

في الجمع وهو : الأبارص والبرص ، وقال قائلهم^(٦) :
والله لو كُنتَ لهذا خالِصاً

لَكُنتَ عَبْدًا تَأْكُلُ الأبارصاً^(٧)

(وسكران ملتح أي : مختلط ، وقد ألتح عليهم الأمر : إذا اختلط .
وأما الملتح فهو الملتح^(٨)) إلا أنهم أبدلوا التاء طاء^(٩) .

(وشربت مشواً ومشياً) على فعولٍ وفعلٍ^(١٠) : (للدواء الذي يمشي
البطن)^(١١) ويطلقه .

(ويقال للذي يحسى : حسو وحساء) . فالحسو بوزن العدو ، والرجل
اللَّهُو^(١٢) .

(وهي الإجانة)^(١٣) ، والجميع : الأجاجين : وسُميت بذلك لأن الماء يأجن
فيها .

(٦) لم أفتد الى معرفة قائله . وفي الحيوان للجاحظ ٣٠٠ / ٤ (وأنشد أبو زيد : البيت) .

(٧) البيت من الرجز وهو في اللسان (برص) ٥ / ٧ ، وفيه (وأنشده ابن جني : أكل الأبارصا ، أراد
أكلاً الأبارص فحلف التنوين لالتقاء الساكنين) .

(٨) وعبارة الفصح ٥٨ (وسكران ملتح وملطح أي مختلط ، ويقال : ألح عليهم أمرهم : إذا
اختلط) . انظر أيضاً أدب الكاتب ٣١٩ .

(٩) وظاهر كلام ثعلب في ملتح وملطح هو أن الأخيرة لغة في الأولى ، ولكن غيره عدّها لاحقاً ، ففي اللسان
(لحن) ٥١ / ٣ : (وسكران ملتح وملطح أي مختلط لا يفهم شيئاً لاختلاط عقله . ومنه يقال :
ألح عليهم أمرهم ، أي اختلط . فأما قولهم « ملطح » فغير مأخوذ به ، لأنه ليس بعمري ، قال
الجوهرى : سكران ملتح ، والعامية تقول : ملطح . ولا يقال : سكران متلطح) .

(١٠) وفي اللسان (مشي) ٢٨٣ / ١٥ (وشربت مشياً ومشواً ومشواً ، الأخيرتان نادرتان . فأما مشواً فأنهم
أبدلوا فيه الياء واواً ، لأنهم أرادوا بناءً فعول ، فكروهوا أن يلتبس بفعل ، وأما مشواً فإن مثل هذا
إنما يأتي على فعول كالقيوء .

(١١) وعبارة الفصح ٥٨ (وشربت مشواً ومشياً تعني الدواء المسهل) .

(١٢) (يحسى) وردت في (س) بالألف الطويلة وإثباتها بالمقصورة من (م) والفصح ٥٨ .

(١٣) انظر اصلاح المنطق ٢٢٣ ، ٣٣٥ .

(١٤) اصلاح المنطق ١٧٦ ، أدب الكاتب ٢٩٠ ، ما تحلن فيه العوام ٢٨ .

(والإِجَاصُ) ^(١٥) / هذا الثَّمَرُ المعروفُ ، والواحدة : إِجَاصَةٌ والعامة ١٦١/أ
 تقول : إِنجَانَةٌ وَإِنجَاصَةٌ وليس ذلك بصحيح ^(١٦) .
 (وَالأُتْرُجُ) ^(١٧) هذا المَشْمُومُ ، الواحدة : أُتْرُجَةٌ ، وقال قائلهم ^(١٨) :
 يَحْمِلْنَ أُتْرُجَةً نَضَحَ الْعَبِيرُ بِهَا
 [كَأَن تَطْيَابُهَا ، فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ] ^(١٩)
 (وجاء بالضَّحِّ والرَّيْحِ) ^(٢٠) أي : بما طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهَبَتْ عَلَيْهِ
 الرِّيحُ ، يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ جَاءَ بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ .

- (١٥) اصلاح المنطق ١٧٦ ، أدب الكاتب ٢٩٠ ، ما تلحن فيه العوام ٢٨ .
 (١٦) وقد نهى عنهما ابن السكيت أيضاً في اصلاح المنطق ١٧٦ . وهما من لحن العامة في ما تلحن
 فيه العوام ٢٨ ، وتقويم اللسان ٨٧ .
 وقال ابن السيد في الاقتضاب ١٩٥ : (وقد حكى اللغويون ان قوماً من أهل اليمن يدلون الحرف
 الأول نوناً فيقولون : حنظ يريدون حظاً ، وإنجاص وإنجانة ، فإذا جمعوا رجعوا الى الأصل ،
 وهذه لغة لا ينبغي أن يلتفت إليها فان اللغة اليمنية فيها أشياء منكرة خارجة عن المقاييس ،
 وإنما ذكرنا هذا ليعلم أن لقول العامة مخرجاً على هذه اللغة) .
 وقد نشأت انجانة وإنجاصة عن إجانة وإجاصة بقلب الجيم الساكنة الأولى نوناً وهي من الحروف
 الماثية رغبة في فك التشديد . ونجد هذه الظاهرة الصوتية في الأترج التي ستأتي . لاحظ كتاب
 « نصوص في فقه اللغة العربية » ٣٤٤/١ (الهامش) .
 (١٧) أدب الكاتب ٢٩١ وفيه : (وأبو زيد يحكي تُرْنَجَةً وتُرْنَجُ أيضاً) . وفي اصلاح المنطق ١٧٨
 (وَالأُتْرُجُ لغة) . والأترنج من لحن العامة في ما تلحن فيه العوام ٢٨ ، وتقويم اللسان ٨٧ .
 والأترج فارسية معربة أصلها : تُرْنَج . لاحظ شرح ابن نايقا على الفصح ٦٤/ب ، والألفاظ
 الفارسية المعربة ٣٤ .
 (١٨) وهو علقمة بن عبدة الملقب بالفحل . أنظر ترجمته في مقلعة ديوانه .
 (١٩) البيت من البسيط وإثبات شطره الثاني من الديوان ٥١ . وورد البيت معزواً الى علقمة في أدب
 الكاتب ٢٩٠ ، والاقتضاب ٣٨١ ، واللسان (ترج) ٢١٨/٢ .
 (٢٠) وهو مثل في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ١٠ ، اصلاح المنطق ٢٩٥ وفيه (ولا يُقال :
 الضيخ) ، الفاخر ٢٤ ، أدب الكاتب ٣٧ ، ٣١٧ ، متخير الألفاظ ١٤٥ ، جمهرة الأمثال
 ٣٢١/١ ، مجمع الأمثال ١٦١/١ ، أساس البلاغة ٤٢/٢ .

ب/١٦١

(وَقَعَدَ عَلَى قُوَّةِ الطَّرِيقِ)^(٢١) أي : فَمِهِ ، وَالْجَمِيعُ : أَقْوَاهُ ، كَذَلِكَ قَالَ اللُّغَوِيُّونَ ، وَالصَّحِيحُ أَنْ يُقَالَ فِي / جَمْعِهَا : فَوَائِيَّةُ ، وَالْأَصْلُ : فَوَاوِيَّةُ ، كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ أَوَّلٍ : أَوَائِلُ ، وَالْأَصْلُ : أَوَاوِلُ ، لَكُنْهُمْ كَرِهُوا وَأَوَيْنَ مُكْتَفَتَيْنِ أَلْفًا فِي جَمْعٍ وَاحِدٍ الْوَائِينَ بِجَنْبِ الْمُتَطَرِّفِ .
(وَغَلَامٌ ضَاوِيٌّ أَي : مَهْزُولٌ ، وَجَارِيَّةٌ ضَاوِيَّةٌ) ، وَوزنٌ ضَاوِيٌّ : فَاعُولٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الضُّوئِ وَهُوَ الْهَزَالُ وَالِدَقَّةُ وَالضُّوْءُ^(٢٢) ، وَأَصْلُ ضَاوِيٌّ : ضَاوُوِيٌّ فَفَعِلَ بِهِ مَا يُفَعَّلُ بِالْمَقْضِيِّ فِي أَصْلِهِ .

أ/١٦٢

(وَهِيَ الْعَارِيَّةُ) ، وَوزنها : فَعْلِيَّةٌ / وَهِيَ قَبْلُ الْإِعْتِلَالِ : عَوْرِيَّةٌ وَلَيْسَتْ مِنَ الْعَارِ فِي شَيْءٍ ، لِأَنَّ الْعَارَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْعَارِيَّةُ مِنَ الْوَاوِ ، وَالِدِلِيلِ عَلَى الْأَوَّلِ قَوْلُهُمْ : تَعَوَّرْنَا الْعَوَارِيَّ بَيْنَنَا ، وَتَقُولُ عَيْرَتُهُ تَغْيِيرًا ، مِنَ الْعَارِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي جَمْعِ الْعَارِ : أَغْيَارٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(٢٣) فِيمَا أَنْشَدَ الرِّيَاشِيُّ^(٢٤) فِي كِتَابِ النُّوَادِرِ^(٢٥) :

(٢١) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١٧٧ : (وَتَقُولُ : قَعَدَ عَلَى قُوَّةِ الطَّرِيقِ ، وَعَلَى قُوَّةِ النَّهْرِ - وَلَا تَقُلْ : فَمِ ، وَلَا قُوَّةً بِالتَّخْفِيفِ) .

(٢٢) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : (الضُّوْءُ - مَقْصُورٌ - مَصْدَرُ الضَّوْيِ ، وَيُمَدُّ لِيُقَالَ ضَاوِيٌّ عَلَى فَاعُولٍ) التَّهْدِيبُ ١٢ / ٩٤ .

(٢٣) وَهُوَ الرَّاعِي النِّسِيرِيُّ ، كَمَا أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْدِيبِ ٣ / ١٦٦ ، وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (عَبْر) ٤ / ٦٢٥ . وَلَمْ أَجِدِ الشَّاهِدَ الَّذِي سَيَّأَتِي فِي دِيْوَانِ الرَّاعِي (تَحْقِيقُ نَاصِرِ الْحَاثِي - مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ بِمَشَقَ ١٩٦٤) .

(٢٤) وَهُوَ أَبُو الْفَضْلِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ اللَّغَوِيُّ الْبَصْرِيُّ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٢٥٧ ، وَهُوَ مِنْ تَلَامِيذِ الْأَصْمَعِيِّ كَثِيرِ الرِّوَايَةِ عَنْهُ . لَاحِظْ تَرْجُمَتَهُ وَأَخْبَارَهُ فِي الْقَهْرَسْتِ لِابْنِ التَّنْدِيمِ ٩٢ (طَبْعَةُ الْقَاهِرَةِ) ، طَبَقَاتُ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ لِلزَّبِيدِيِّ ١٠٣ - ١٠٦ ، أَخْبَارُ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ لِلسَّيْرَاوِيِّ ٦٨ - ٧٠ ، مَرَاتِبُ النُّحَوِيِّينَ لِأَمِيهِ الطَّيِّبِ ٧٥ - ٧٦ .

(٢٥) كِتَابُ النُّوَادِرِ لِلرِّيَاشِيِّ ، أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ عُنِيَ بِتَرَاجُمِ اللَّغَوِيِّينَ وَالنُّحَوِيِّينَ وَلَكِنْ الْكِتَابُ مَفْقُودٌ .

[وَنَبَتْ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ مَنَصِباً]

دَنَسُ المَرْوَةِ ظَاهِرُ الْأَعْيَارِ^(٢٦)

(وتقول للمُهِرِ : فَلَوْ^(٢٧)) ، والجميع : أَفْلَاءُ لَأَنَّهُ / يُقْلَى عَنْ أُمِّهِ ، ١٦٢/ب ونظيرُهُ : عَدُوٌّ وَأَعْدَاءُ ، وليس ذلك بقياس^(٢٨) .

(وهو^(٢٩) الحَوَارِي)^(٣٠) للدقيق النقيّ والخُبْزُ منه ، وكأنه^(٣١) فُعَالِي .
من التَّخْوِيرِ وهو : التَّبْيِضُ^(٣٢) .

(وهو الْأَرْزُ) — بفتح الأول وتشديد الزاي — ، والواحدة : أَرْزَةٌ ، وفيه لغات كثيرة^(٣٣) .

(٢٦) من الكامل ، وإثبات شطره الأول من التهذيب ١٦٦/٣ وروى فيه : (بني تميم) بدل (بني تميم) ، أما في اللسان (غير) ٦٢٥/٤ فكما أثبتنا . وروى شطره الثاني بنصب (دنس) و (ظاهر) في التهذيب واللسان . والشاهد فيه قوله الأعيار ، جمع : عار . ومعنى ظاهر الأعيار : ظاهر العيوب .

(٢٧) والعامة تقول : فَلَوْ — بالتخفيف ، جمهرة اللغة ١٦٠/٣ ، شرح ابن نايقا ١/٦٥ ، أدب الكاتب ٢٨٩ ، وعامة بغداد — كما ذكر ابن الجوزي في تقويم اللسان ١٦٤ — تقوله بضم الفاء ، وبعضهم يسكن الواو .

(٢٨) قال ابن السكيت : (وليس في الكلام فعول مما لام الفعل فيه واو فتأتي في آخره واو مشددة وأصلها واوان إلا عدوً وقلوً) اصلاح المنطق ٣٣٥ .

(٢٩) في (س) : (وهي) وما أثبتناه من (م) ، والفصح ٥٨ والتلويع ٧٠ .

(٣٠) اصلاح المنطق ١٦٨ ، والعامة تقوله بفتح الحاء ، تقويم اللسان ١١٣ .

(٣١) في (س) : (وكانها) وما أثبتناه من (م) هو مما يقتضيه السياق ، حيث بدأت العبارة بـ (وهو الحواري) .

(٣٢) ومنه الحَوْرُ : وهو البياض الخالص ، والعين الحوراء : النقية البياض . لاحظ شرح ابن نايقا ١/٦٥ . ومنه قوله تعالى « وَحُورٌ عِينٌ » ، كأمثال اللؤلؤ المكنون ، الواقعة ٢٢/٢٣ .

(٣٣) قال الهروي في التلويع ٧٠ : (وحكى أبو زكريا التبريزي في الأرز ست لغات : أَرَزُّ ، وَأَرَزُّ ، وَأَرَزُّ ، وَرَزُّ وَرَنَزُّ وهي لعبد القيس) واللغات الست المتقدمة ذكرها ابن قتيبة في أدب الكاتب ٤٦٥ (باب ما جاء فيه ست لغات) .

(والباقلَى مُشَدَّدة إِذَا قُصِرَتْ)^(٣٤) ، وتَقَعُ على الواحد والجنس كله .

وكذلك الباقلَاء الممدود والمخفف)^(٣٥) ، والواحدة : باقِلَاءَةٌ باقِلَاءَةٌ عِنْد / ١/١٦٣ الكوفيين ، وذلك عِنْدَنَا غَلَطٌ^(٣٦) .

(والمِرْعَزَى)^(٣٧) وزنها : فِعْلَلَى ، لأن الميم أصلية ، لأن الدليل قد دلَّ على أصليتها في (المِرْعَزَاء) الممدودة ، ولأنها بوزن الطَّرِمَسَاء لِلظُّلُمَاء ، وليس في الكلام مِفْعِلَاءٌ^(٣٨) ، وأما الميم فإنها مقيسة على مكسورتها لأنها إذا ثَبَّتَتْ أصليتها في الوجه الأول ثَبَّتَتْ في الوجه الثاني ، كالتاء في تُرْتَبُ وتُرْتَبُ لَمَّا ثَبَّتَتْ زيادتها في الوجهين قُلْنَا في التُّرْتَبِ المضموم التاءين : إن التاء / فيه زائدة .

ب/١٦٣

(وفلان يتعهَّد ضَيْعَتَهُ) ، أي : يَشْتَغِلُ بِعِمَارَتِهَا ، يتعهَّدُ تَعَهُّدًا ، والناس يقولون : فلان يتعاهد ضَيْعَتَهُ^(٣٩) وجمع الضَيْعَةِ : الضِّيَاعُ ، وَسُمِّيَتْ ضَيْعَةً لأنها إن لم يَشْتَغِلْ بها ضاغت .

(٣٤) أنظر اصلاح المنطق ١٨٣ ، أدب الكاتب ٤٥٦ ، المقصود لابن ولاد ١٥ . والباقلَى لغة شامية للقول كما في جمهرة اللغة ١٦٠/٣ ، والتلويع ٧٠ ، وسوادية كما في اللسان (بقل) ٦٢/١١ ، والتاج (بقل) ٢٣١/٧ ، وذكر ابن نايقا انه ليس بعربي ، شرح الفصيح ٦٥/أ .

(٣٥) (والمَد فيه أَحسن الوجهين) شرح ابن نايقا للفصيح ٦٥/أ .

(٣٦) أي ان البصريين يقولون ان (الباقلَى والباقلَاء) تقع على الواحد والجنس كله ، والكوفيون يذهبون الى ان الواحدة منهما : باقِلَاءَةٌ وبقِلَاءَةٌ . وجاء في اللسان (بقل) ٦٢/١١ (والواحدة : باقِلَاءَةٌ وبقِلَاءَةٌ ، وحكى أبو حنيفة : الباقلَى — بالتخفيف والقصر — ، قال : قال الأحمر : واحدة الباقلَاء : باقِلَاءٌ ، قال ابن سيده : فإذا كان ذلك فالواحد والجمع فيه سواء ، قال : وأرى الأحمر حكى مثل ذلك في الباقلَى) .

(٣٧) اصلاح المنطق ١٨٣ ، جمهرة اللغة ٤٢٢/٣ ، أدب الكاتب ٤٥٦ ، وقال الجواليقي : (وهو بالنبطية : مَرْعَزَا ، وقد تكلموا به) المعرب ٣٠٧ — ٣٠٨ ، لاحظ هامش الدكتور يعقوب بكر على هذه اللفظة في كتابه : نصوص في فقه اللغة العربية ٣٤٩/١ .

(٣٨) (وقيل : الميم في أوله أصلية ، وهي عند البصريين زائدة ، ووزنه : مِفْعَلَى وَمِفْعِلَاءٌ ، والقصر أفصح) . شرح الفصيح لابن نايقا ٦٥/أ .

(٣٩) عبارة : (والناس يقولون : فلان يتعاهد ضيعته) لم ترد في (س) هنا ، إنما وردت في السطر التالي بعد عبارة الفصيح (وعظم الله أجرك) ، وكأن الناس فطن الى العبارة المتقدمة فحشروا بعد لفظة جديدة من الفصيح ، وما أثبتناه من (م) هو مما يقتضيه السياق .

(وَعَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ) وَأَعْظَمَ اللَّهُ أَجْرَهُ^(٤٠) ، والأَجْرُ : مَا يَسْتَحِقُّهُ الْأَجِيرُ بِعَمَلِهِ ، وَالْجَمِيعُ : الْأَجُورُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَانْكُحُوهُمْ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ ﴾ [وَأَتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ]^(٤١) .

(وَوَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي الْأَمْرِ) ، (وَ) الْكِتَابُ يَسْتَعْمَلُونَ (أَوْعَزَّتْ)

— بِالْأَلْفِ^(٤٢) — / إِيْعَازًا ، أَي : تَقَدَّمْتُ إِلَيْكَ وَأَمَرْتُكَ .

١/١٦٤

(٤٠) ذكر الجوهري في الصحاح (عظم) ١٩٨٨/٥ : (عظم الأمر وأعظمه بمعنى واحد) ، ومثل ذلك

تجده في اللسان (عظم) ٤١٠/١٢ .

(٤١) النساء/٢٥ .

(٤٢) قال ابن قتيبة : (وَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي كَذَا وَأَوْعَزْتَ ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ وَعَزَّتْ — خَفِيفَةٌ —) أدب

الكاتب ٢٩١ . وَعَقَّبَ ابْنُ السَّيِّدِ بِقَوْلِهِ (إِنْ كَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَعْرِفُ وَعَزَّتْ — خَفِيفَةٌ — فَقَدْ عَرَفَهَا

غَيْرَهُ ، فَلَا وَجْهَ لِإِدْخَالِهَا فِي لَحْنِ الْعَامَةِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ لَمْ يَعْرِفَهَا ، لِإِنْ كَانَ قَوْلُ

الْأَصْمَعِيِّ هُوَ الصَّحِيحُ فَلَيْمَ أَجَازَ غَيْرُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْآخَرِ) الْاِقْتِضَابُ ١٩٦ . أَنْظِرْ أَيْضاً

اصلاح المنطق ٢٨٧ . وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِبَا ٦٥/أ (وَالْعَامَةُ نَقُولُ : وَعَزَّتْ

— بِالتَّخْفِيفِ — وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ غَيْرُ فَصِيحَةٍ) .

الباب العشرون

باب

(الْمُخَفَّفُ)

(تقول^(١) : فلان من عليّ الناس) أي : من كبارهم ، والواحد عليّ ، مثل عبيّة وصبي^(٢) وأشتقاقه من العلوّ أو العلّاء^(٣).

(والمُكاري) : الذي يُكرِي ظَهْرَهُ [و]^(٤) يُؤاجرُهُ^(٥) ، يقال : كاري يُكاري مُكارةً وكرّاءً فهو مكاري . (و) الجميع : (المُكارون)^(٦) ، ونَفْسُ الأجرة هو : الكِرا – غير ممدود – ويُكتب بالألف / لأنّه يقال : أعطيه كِرْوَتَه أي : كِراه^(٧).

ب/١٦٤

(١) (تقول) : لم ترد في (س) وإثباتها من (م) وهي في الفصح ٥٩ ، والتلويح ٧١ .
(٢) في اللسان (علا) ٨٦/١٥ (ورجل عليّ أي شريف ، وجمعه عليّة . . . أبدلوا من الواو ياءً لضعف حنجز اللام الساكنة ومثله : صبيّ وصبيّة) . لاحظ أيضاً معجم مقاييس اللغة (علو) ١١٢/٤ .
(٣) في (س) : (العلّاء) بلا همز ، وإثباته بالهمز من (م) ومعظم المعجمات وكتب اللغة حيث جاء في الصحاح (علا) ٢٤٣٥/٦ (علا في المكان يعلو علواً . وعلي في الشرف يعلو علواً ، ويقال أيضاً : علا – بالفتح – يعلو . قال رؤبة : لما علا كمبك بي علّيت . فجتمع بين اللفتين) . لاحظ اللسان (علا) ٨٦/١٥ ، ومعجم مقاييس اللغة ١١٣/٤ وفيه : (قال الخليل : فأما العلّاء فالرفعة وأما العلوّ فالعظمة والتجبر) .

(٤) زيادة يقتضيها المعنى والسياق .

(٥) في التلويح ٧١ (والمكاري هو الذي يؤاجر الدواب لتركب ويحمل عليها) وما زالت العامة في بغداد وبعض أنحاء العراق تستعمل هذا المعنى بلفظ مقارب فتقول : (المُجاري) .

(٦) قال ابن السكيت : (ويقال : هم المُكارون ، والواحد مُكارٍ ، وذهبت إلى المُكارين ، ولا يقال : المُكاريين) اصلاح المنطق ١٨٠ ، وقال ابن قتيبة مثل ذلك في أدب الكاتب ٢٩٤ . وعد ابن الجوزي (المُكاريين) – التي منعها ابن السكيت وابن قتيبة – من لحن العامة . تقويم اللسان ١٩٣ .

(٧) وفي اللسان (كرا) ٢١٩/١٥ عن ابن السكيت : (ويقال للأجرة نفسها : كِراء أيضاً) . [– بالمد –] .

(وَعَنْبٌ مُلَاحِيٌّ) أي : أبيض ، وهو مشتق من المُلْحَةِ وهي : البياض^(٨).
 (وأنا في رَفَاهِيَةٍ من العَيْشِ)^(٩) أي : خَفَضُ وَسْعَةٍ ، وأنا رَافُهُ العَيْشِ .
 (وَعَرَفْتُ الكَرَاهِيَةَ في وَجْهِهِ) ، وهي مَصْدَرٌ : كَرِهَ يَكْرَهُ كَرَاهَةً وكَرَاهِيَةً ،
 والكَرَاهِيَةُ في القلب وإنما يكون أثرها في الوجه أي : العَلَامَةُ الدَّالَّةُ عليها .
 (وَالطَّوَاعِيَةُ)^(١٠) : مصدر : طَاعَ يَطْوَعُ طَوْعاً وَطَّوَاعِيَةً / وهي الإِنْقِيَادُ
 ١/١٦٥ والتَّذَلُّلُ .

(وَالرَّبَاعِيَةُ)^(١١) : آسَمٌ لِلسَّنِّ بِجَنْبِ الثَّنِيَّةِ ، والجمعُ : الرَّبَاعِيَاتُ .

(٨) إصلاح المنطق ١٨٢ ، أدب الكاتب ٢٩٢ . وقال الأصمعي : ان (المُلَاحِيَّ) من ضروب العنب ، وتبَّه على أن اللام فيه مخففة وأنشد :

ومن تعاجيب خلق الله غاطبيةً

يُغَصَّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ

ثم قال : (قال أنس : فاتحت في ذلك نبطويه في بغداد فقلت : إجماعكم ومن تقدمكم من أئمة اللغة على تخفيف هذا الاسم (ملاحي) واحتجاجكم بهذا البيت علام بنيتموه . قال : لا تشدد إلا الباء . قلت : الباء ياء النسب لا بد من تشديدها ولكن اللام ؟ قال : هكذا رويت . قلت : فأين أنت من قول أبي قيس بن الاسلت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن يرى

كمنقود ملاحية حين نورا

وهو أحسن بيت قبل في التشبيه . قال : لا أعرفه . قلت : عدك لا تعرف هذا فأين أنت من قول أهيّب بن سماع صاحب الرسول :

قطونها والثريا النجم واقفة

كأنها قطف ملاح من العنب

قلت : وهاتان الشديدتان هما الوند من الشعر ، ولا يجوز إسقاط التشديد منهما لأن الوند ركن من الشعر . قال : لا أدري) النخل والكرم للأصمعي ٨٥ - ٨٦ (مجموعة البلغة في شذوذ اللغة).

(٩) (وفيها لغات ، تقول : أنا في رَفَاهِيَةٍ ورفاهية ورفاهية - بتشديد الباء - وَرَفَهِيَّةٌ . كلهن بمعنى واحد) شرح ابن نايقا ٦٦/أ . لاحظ أيضاً إصلاح المنطق ١٨٠ ، درة الفواص ١٦٠ .

(١٠) وعبرة الفصح ٥٩ (وهو حَسَنُ الطَّوَاعِيَةِ) . والرفاهية والكراهية والطَّوَاعِيَةُ كلهن بالتخفيف في أدب الكاتب ٢٩٢ .

(١١) (ولا تقل : الرباعية) إصلاح المنطق ١٨٠ ، أدب الكاتب ٢٩٢ .

(وأَرْضٌ نَدِيَّةٌ)^(١٢) أي : مُبْتَلَّةٌ مِنَ النَّدَى وَهُوَ الْبَلَلُ ، وَيُقَالُ : نَدَيْتُ تَنْدِي نَدًى فَهِيَ نَدِيَّةٌ .

(وَأَرْضٌ مُسْتَوِيَّةٌ)^(١٣) وَقَدْ اسْتَوَتْ تَسْتَوِي اسْتِواءً فَهِيَ مُسْتَوِيَّةٌ : إِذَا كَانَ بَعْضُهَا يَسَاوِي بَعْضاً .

١٦٥/ب

(وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ)^(١٤) أَي : بِحَجَرٍ أَوْ مَذَرٍ قَلَعَهُ فَرَمَاهُ بِهِ ، / وَهِيَ بوزنِ سُقَاطَةٍ وَنُفَايَةٍ .

(وَهُوَ أَبٌ لَكَ) ، وَالْأَصْلُ : أَبَوٌ ، وَالِدَلِيلِ عَلَى الْوَائِ : الْأَبُوَّةُ وَالْأَبَوَانِ^(١٥) ، وَالِدَلَالَةُ عَلَى فَتْحِ الْبَاءِ : الْأَبَاءُ فِي الْجَمْعِ .

(وَكَذَلِكَ أَخٌ) ، فِي الْأَصْلِ : أَخَوٌ بِدَلَالَةِ الْإِخْوَانِ وَالْأَخُوَّةِ^(١٦) ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالْوَاوِ ، وَبَعْضُ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى الْوَائِ دُونَ الْحَرَكَةِ^(١٧) .

(وَالْدَّمُ)^(١٨) أَصْلُهُ : دَمَيٌّ^(١٩) وَقَدْ قَالَ شَاعِرُهُمْ^(٢٠) :

(١٢) (وَلَا تَقُلْ : نَدِيَّةٌ) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٨١ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٩٣ ، ذِيلُ الْفَصِيحِ ٢٨ .

(١٣) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٨١ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٩٤ .

(١٤) (وَلَا يُقَالُ : قُلَاعَةٌ — بِالتَّشْدِيدِ) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٨٢ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٩٤ .

(١٥) وَقَدْ تَقَدَّمَ الْحَدِيثُ عَنْ ذَلِكَ فِي بَابِ الْمَصَادِرِ .

(١٦) وَتَقَدَّمَ الْحَدِيثُ عَنْ ذَلِكَ فِي بَابِ الْمَصَادِرِ .

(١٧) لَاحِظْ مَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ (وَهُوَ أَبٌ لَكَ) .

(١٨) (وَلَا تَقُلْ : دَمٌ) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٨٢ . وَدَمٌ — بِالتَّشْدِيدِ — مِنْ لَحْنِ الْعَامَةِ فِي تَقْوِيمِ اللِّسَانِ

١٢٤ .

(١٩) أَنْظِرْ اخْتِلَافَ الْأَرَاءِ فِي أَصْلِ (دَمٌ) فِي الْكِتَابِ لِسَيَّوِيهِ ١٩٠/٢ ، وَالْمُقْتَضِبُ ٢٣١/١ — ٢٣٢ ،

وَالْمُنْصَفُ ١٤٨/٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٩٢/٦ ، ١٦٨/١٥ .

(٢٠) قِيلَ إِنَّ الْبَيْتَ الْآتِيَّ لِعَلِيِّ بْنِ بَدَّالٍ كَمَا نَسَبَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْجُمُهِرَةِ ٣٠٣/٢ ، وَقَالَ صَاحِبُ

الْخَزَانَةِ : أَنَّ ابْنَ دَرِيدٍ رَوَى الشَّاهِدَ مَعَ بَيْتَيْنِ فِي كِتَابِهِ : الْمَجْتَبَى ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

الْأَصَمِيِّ وَنَسَبَهَا لِعَلِيِّ بْنِ بَدَّالٍ بْنِ سَلِيمٍ . . . وَقَالَ أَيْضاً : أَنَّ الشَّاهِدَ يَنْسَبُ إِلَى الْفَرَزْدَقِ

وَالِى الْأَخْطَلِ وَالِى غَيْرِهِمَا . وَلَكِنْ ابْنُ دَرِيدٍ هُوَ الْمَرْجِعُ فِي هَذَا الْأَمْرِ فَيَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ بِقَوْلِهِ .

خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣٥١/٣ — ٣٥٢ . وَالشَّاهِدُ ضَمِنَ قَصِيدَةً لِلْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ

٣٤٤/٢ .

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا
جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ^(٢١)

/ وجمع الدَّم : الدَّمَاء .

أ/١٦٦

(والسُّمَانِي^(٢٢) طائرٌ معروف) ويقَعُ ذاك على الواحد والجنس أجمع ،
وليست الواحدة سُمَانَةً كما ذَكَرَ ثعلب^(٢٣) ، لأن عَلَمَ التَّأْنِيثِ^(٢٤) لَا يَدْخُلُ
على الْعَلَمِ .

(وَحُمَةٌ^(٢٥) الْعَقْرَب : سَمُهَا) ، وَالْجَمِيع : حُمَاتٌ ، وَتُرَى أَنَهَا
فِي الْأَصْل : حُمِيَّةٌ^(٢٦) مِنَ الْحَمَا^(٢٧) لِأَنَّهُ يَنْفُذُ فِي الْبَدَنِ بِفَرْطِ حَرَارَتِهِ وَنَارِيَّتِهِ ،
وَالْعَامَّةُ تُقَدِّرُ أَنَّ حُمَةَ الْعَقْرَبِ : إِبْرَتُهَا وَذَاكَ / خَطَأً^(٢٨) .

ب/١٦٦

(وَاللُّثَّةُ^(٢٩)) اللَّحْمُ الْمُطِيفُ بِالْأَسْنَانِ ، وَالْجَمِيع : اللَّثَاتُ ، وَهِيَ فِي

(٢١) البيت من الوافر ، ويروى شطره الأول (فلو أنا على جُحْرٍ ...) - بضم الجيم وسكون الحاء -
أي : الشَّقْ فِي الْأَرْضِ . (خزانة الأدب ٣/٣٥١) .

والبيت بلا عزو في المقتضب ١/٢٣١ ، والمخصص ٦/٩٢ ، والصحاح ٦/٢٣٤٠ ، واللسان
١٤/٢٦٨ ، مادة (دمي) .

(٢٢) (وَلَا تَقُل : سُمَانِي - مشددة) اصلاح المنطق ١٨٣ ، أدب الكاتب ٢٩٤ .

(٢٣) وعبارة ثعلب : فِي فَصِيحِهِ ٥٩ (والواحدة : سماناة) وقد ذكرها الهروي في التلويح ٧١ ،
وابن ناقياً في شرحه للفصيح ٦٦/١ ، ولكن الأخير عَقَبَ بقوله : (ويقال : السُّمَانِي لِلوَاحِدِ
وَالْجَمْعِ) .

(٢٤) المقصود بعلم التأنيث : علامة التأنيث .

(٢٥) قال ابن السكيت : (وَلَا تَقُل حُمَةً - بالتشديد -) اصلاح المنطق ١٨٢ . وفي اللسان (حما)
١٤/٢٠١ عن ابن الأعرابي (يقال لَسَمَ الْمُقْرَبِ الْحُمَةَ وَالْحُمَةَ) .

(٢٦) (والدليل على أنها في الأصل : حُمِيَّةٌ قَوْلُهُمْ فِي التَّصْفِيرِ : حُمِيَّةٌ) . شرح الفصيح لابن ناقياً
ب/٦٦ .

(٢٧) (أَصْلُ الْحَمَةِ : حَمَوَ أَوْ حَمَى ، وَالْهَاءُ عَوْضٌ ، وَالْجَمْعُ حَمَاتٌ وَحَمَى) . اللسان (حما)
١٤/٢٠١ .

(٢٨) أنظر جمهرة اللغة ١/٢٦٤ ، ٢/١٩٦ ، أدب الكاتب ١٧ ، ٢٩٢ ، وتقويم اللسان ١١٤ .

(٢٩) (وَلَا يَقَال : لِثَةً) أدب الكاتب ٢٩٣ ، (والعامة تقول : لَثَةٌ - بفتح اللام وتشديد اللام -) تقويم
اللسان ١١٤ .

الأصل إما : لَوْنَةٌ وإِما : لَيْثَةٌ ، فَإِنْ أَخَذَتْهَا مِنْ لَآثِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ كَلَوْتُهِ الْعِمَامَةَ
فَهِيَ فِي الْأَصْلِ لَوْنَةٌ ثُمَّ حُذِفَتْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ فَبَقِيََتْ لَيْثَةٌ ، وَإِنْ كَانَتْ مُشْتَقَّةً مِنَ اللَّثَا
وَهُوَ الْبَلَلُ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ لَيْثَةً ، وَكِلَا الْمَعْنَيَيْنِ لَاتِقٌ بِالْكَلِمَةِ لِأَنَّ اللَّثَّةَ مُبْتَلَأَةٌ أَبَدًا
وَمُحِيطَةٌ بِالْأَسْنَانِ .

(والدُّخَانُ)^(٣٠) / يُجْمَعُ عَلَى دَوَاحِجَ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ وَمِثْلُهُ : عُثَانُ
وَعَوَاتِنُ ، وَرُغَاءٌ وَرَوَاغٍ ، وَنُبَاحٌ وَنَوَاحٍ ، وَزُقَاءٌ وَزَوَاقُ .
(وتَقُولُ : أُرْتِجَ عَلَى الْقَارِيءِ)^(٣١) : إِذَا اسْتَغْلَقَ عَلَيْهِ ، يُرْتِجُ الرِّتَاجُ ، وَهُوَ
مَأْخُودٌ مِنَ الرِّتَاجِ وَهُوَ غَلَقُ الْبَابِ^(٣٢) .
(وَبَقَلَ وَجْهُ الْغُلَامِ)^(٣٣) يَبْقَلُ بَقْلًا وَيُقُولًا : إِذَا ظَهَرَ بِهِ الشَّعْرُ كظُهُورِ الْبَقْلِ
فِي الْأَرْضِ .

(٣٠) (ولا يقال بالتشديد) اصلاح المنطق ١٨٢ ، أدب الكاتب ٢٩٢ .
(٣١) (ولا يقال أُرْتِجَ) أدب الكاتب ٢٩٤ . وأُرْتِجَ - بالتشديد - من لحن العامة في تقويم اللسان ٩٣ .
(٣٢) لاحظ أدب الكاتب ٢٩٤ ، واللسان (غلق) ١٠/٢٩١ .
(٣٣) وعبرة الفصح ٥٩ (وغلام حين بَقَلَ وجهه) . والعامة تقول : بَقَلَ - بتشديد القاف - تقويم
اللسان ٩٨ ، وهو منفي في اصلاح المنطق ١٨٣ وأدب الكاتب ٢٩٤ .

الباب الحادي والعشرون

باب

(المهموز)

ب/١٦٨

(تقول : أَسْتَأْصِلَ اللَّهَ شَأْفَتَهُ)^(١) أي : أَهْلَكَهُ وَذَهَبَ بِأَصْلِهِ . وَالشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْقَدَمِ فَتُكْوَى فَتَذْهَبُ^(٢) ، وَيُقَالُ : أَسْتَأْصِلُ يَسْتَأْصِلُ اسْتِئْصَالًا فَهُوَ مُسْتَأْصِلٌ .

(وَأَسَكَتَ اللَّهَ نَامَتَهُ)^(٣) أي : صَوْتَهُ . يُقَالُ : نَامَ يَنْثُمُ نَيْمًا : إِذَا صَوَّتَ^(٤) ، وَالنَّامَةُ : الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ^(٥) .

(وَرَبِطْتُ لَذَلِكَ الْأَمْرَ جَأْشًا) أي : نَفْسًا وَقَلْبًا ، أَرْبِطُ رَبْطًا^(٦) وَذَاكَ إِذَا تَحَزَّمْتَ وَتَاهَبْتَ لَهُ .

أ/١٦٨

(وَاجْعَلْهَا بَأْجًا وَاحِدًا) / أي : لَوْنًا وَاحِدًا وَطَرِيقَةً وَاحِدَةً .

(وَهُوَ اللَّبَّاءُ) ، وَالْجَمِيعُ : أَلْبَاءُ ، وَشُھَرَّتُهُ تُغْنِي عَنِ التَّفْسِيرِ^(٧) .

- (١) وَيُقَالُ هَذَا فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالْبَلَاءِ وَالْأَمْرِ الْعَظِيمِ . مَخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٥٠ ، وَأَنْظُرِ الْفَاخِرَ ١١٥ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ .
- (٢) مَخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٥٠ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٠ ، وَفِي الْفَاخِرِ ١١٥ : (قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الشَّافَةُ : النَّمَاءُ وَالْإِرْتِفَاعُ ، أَيُّ قَلْعِ اللَّهِ نَمَاءَهُ وَارْتِفَاعُهُ) .
- (٣) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٨٢ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤١ ، وَيُقَالُ هَذَا أَيْضًا فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالْبَلَاءِ وَالْأَمْرِ الْعَظِيمِ . أَنْظُرِ مَخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٥٠ .
- (٤) قَالَ الْمِفْضَلُ بْنُ سَلَمَةَ (قَالَ الْفَرَاءُ : النَّامَةُ مَهْمُوزَةٌ ، خَفِيفَةُ الصَّوْتِ ، وَهُوَ مِنَ الثَّيْمِ وَهُوَ الصَّوْتِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ النَّامَةُ مُشَدَّدَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ ، وَهِيَ مَا يَنْثُمُ - عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَةِ وَالْأَوَّلِ أَحَبُّ إِلَيَّ) الْفَاخِرَ ٢٥٧ ، أَنْظُرِ أَيْضًا أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤١ .
- (٥) جَاءَ فِي هَامِشٍ (م) : (قَالَ الْفَرَاءُ : تَقُولُ الْعَرَبُ : أَسْتَأْصِلُ اللَّهَ شَأْفَتَهُ وَأَسَكَتَ اللَّهَ نَامَتَهُ) .
- (٦) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « رَبِّطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ » الْكَهْفُ / ١٤ ، أَيُّ : ثَبَّتْنَا قُلُوبَهُمْ ، لَاحِظْ شَرْحَ الْفَصِيحِ لَابِنْ نَاقِيَا ٦٧ / أ .
- (٧) وَهُوَ أَوَّلُ اللَّبَنِ فِي التَّنَاجِ ثُمَّ يَلِيهِ الْمَفْصَحُ . أَنْظُرِ اللَّبَّاءُ وَاللَّبْنُ لِأَبِي زَيْدٍ ١٤٢ ، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ٢١١ / ٣ ، وَتَخْفِيفُ الْهَمْزِ فِي اللَّبَّاءِ جَائِزٌ . شَرْحُ ابْنِ نَاقِيَا ٦٧ / أ .

(وَاللَّبْوَةُ)^(٨) : الْأَسَدَةُ ، وَالْجَمِيعُ : اللَّبَوَاتُ .

(وَكَلْبٌ زَيْتِيٌّ أَي : قَصِيرٌ) ، وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ الْاِشْتِقَاقِ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ الزُّوَانِ^(٩) وَهُوَ حَبٌّ صَغِيرٌ يَقَعُ فِي الطَّعَامِ فَيُفْسِدُهُ ، وَكَذَلِكَ هَذَا الْكَلْبُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى سَائِرِ الْكِلَابِ صَغِيرٌ .

(وَمِلْحٌ ذِرَانِيٌّ وَذِرَانِيٌّ)^(١٠) أَي : أبيضٌ ، / وَاشْتَقَاقُهُمَا مِنَ الذُّرَاةِ وَهِيَ الْبَيَاضُ .

(وَغِلَامٌ تَوَّامٌ : لِلَّذِي يُوَلَّدُ مَعَهُ آخَرُ) ، وَالْجَمِيعُ : تَوَّامٌ عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ . (وَالْإِنْسَانُ : تَوَّامَانٌ ، وَالْإِثْنَانُ : تَوَّامَتَانِ) ، وَالوَاحِدُ مَعَ الْوَاحِدَةِ : تَوَّامَانٌ ، يُغْلَبُ الذَّكَرُ عَلَى الْإُنْثَى .

(وَمَرِيءُ الْجَزُورِ)^(١١) ، وَالْجَمِيعُ : مَرُوءٌ : مَا يَنْزَلُ فِيهِ طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ ، وَاسْتِمْرَاءُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ سُمِّيَ بِذَلِكَ ، وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْهُ^(١٢) أَخَذَهُ مِنْ / : مَرِيٌّ يَمْرِي : إِذَا مَسَحَ^(١٣) ، أَوْ يَجْعَلُهُ مَهْمُوزاً تَرِكَ هَمْزَهُ .
(وَرُؤْيَةُ بَنِ الْعَجَّاجِ مَهْمُوزٌ) وَهُوَ رَجُلٌ رَاجِزٌ مَعْرُوفٌ بِذَلِكَ^(١٤) ، وَقِيلَ إِنَّهُ

(٨) وَيُقَالُ أَيْضاً (الْلَبْوَةُ) - بغير همز - ، إصلاح المنطق ١٤٦ ، والهمز أفصح ، شرح ابن ناquia ١/٦٧ .

(٩) لاحظ المخصص ٣٣/٦ ، والعامية تقول : صِينِي ، الصحاح (زأن) ٢١٢٩/٥ ، تثقيف اللسان ١٨٦ .

(١٠) والعامية تقول : (ملح أندراني) إصلاح المنطق ١٧٢ ، أدب الكاتب ٢٩٨ ، تقويم اللسان ١٢٨ ، تثقيف اللسان ٥٩ .

(١١ ، ١٢) (وَمَرِيءُ الْجَزُورِ : مَهْمُوزٌ عِنْدَ الْفَرَاءِ وَغَيْرِ الْفَرَاءِ لَا يَهْمِزُهُ) فَصِيحٌ ثَعْلَبُ ٦٠ ، وانظر أيضاً التلويح ٧٣ ، خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ ، إصلاح المنطق ١٥١ .

(١٣) قَالَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ : (وَتَقُولُ : هَذَا الْمَرِيٌّ - بِإِسْكَانِ الرَّاءِ - وَالْعَامِيَّةُ تَكْسِرُ الرَّاءَ . قَالَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ : وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ ، فِي آخِرِهِ يَاءٌ . وَإِنَّمَا هُوَ الْمَرِيٌّ ، مَأْخُوذٌ مِنْ : مَرَيْتُ الضَّرْعَ إِذَا مَسَحْتَهُ لِيَدِرَ) تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٨٣ . انظر أيضاً إصلاح المنطق ١٥١ ، تثقيف اللسان ١١٦ .

(١٤) رُؤْيَةُ بَنِ الْعَجَّاجِ رَاجِزٌ مِنْ مَخْضَرْمِي الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، تُوْفِيَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً ، انظر الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ ، معجم الأدباء ١٤٩/١١ ، خزنة الأدب ٤٣/١ .

سُمِّيَ رُؤْيَةً لَّأَنَّهُ وُلِدَ بَعْدَ رُؤْيَةِ مِنَ اللَّيْلِ^(١٥). وَأَبُوهُ سُمِّيَ الْعَجَّاجَ^(١٦) لِقَوْلِهِ :
حَتَّى يَبِيعَ ثَخَنًا مِنْ عَجَجَا

[فَيُودِي الْمُودِي ، وَيَنْجُو مَنْ نَجَا]^(١٧)

(وَالسُّمَّوَالُ) : اسْمُ رَجُلٍ يَهُودِيٍّ كَانَ شَدِيدَ الْوَفَاءِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ^(١٨)
فِي ذَلِكَ. فَيَقَالُ : هُوَ أَوْفَى مِنَ السُّمَّوَالِ^(١٩).

/ (وَرِثَابُ اسْمُ رَجُلٍ)^(٢٠) وَهُوَ فِعَالٌ مِنْ رَأَيْتُ الشَّيْءَ : إِذَا أَصْلَحْتَهُ كَأَنَّهُ
مُضْلِحُ أَمْرِ الْعَشِيرَةِ.

(وَالصُّوَابُ فِي الرَّأْسِ) : صِغَارُ الْقَمَلِ ، وَالْجَمِيعُ : صِثْبَانٌ ، مَثَلٌ : غُلَامٌ
وَعِلْمَانٍ ، وَقَدْ صَيَّبَ الرَّأْسُ : إِذَا وَقَعَ فِيهِ الصُّوَابُ.

(وَالْمُهْنَةُ : اسْمُ رَجُلٍ مَهْمُوزٍ) ، وَهُوَ مُفْعَلٌ مِنْ : هَنَأْتُهُ بِالشَّيْءِ .

(وَهِيَ كِلَابُ الْحَوَابِ) ، وَالْحَوَابُ : مَكَانٌ فِي طَرِيقِ الْبَصْرَةِ مِنَ الْحِجَازِ

(١٥) (الرُّؤْيَةُ : الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ : وَرُؤْيَةُ بَنِ الْعَجَّاجِ : مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، فَيَمُنُّ لَمْ يَهْمَزْ لِأَنَّهُ وَلِدَ بَعْدَ طَائِفَةٍ
مِنَ اللَّيْلِ. وَفِي التَّهْذِيبِ : رُؤْيَةُ بَنِ الْعَجَّاجِ مَهْمُوزٌ. وَقِيلَ : الرُّؤْيَةُ السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ. .) (اللسان
(روبو) ٤٤١/١ ، لَاحِظْ أَيْضاً مَرَاتِبَ النُّحُودِ ٢٢ وَفِيهِ مَعَانِي زُيُودَةٍ وَرُؤْيَةٍ - مَهْمُوزٍ
وغير مَهْمُوزٍ.

(١٦) وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُؤْيَةَ السَّعْدِيُّ مِنْ سَعْدِ تَمِيمٍ وَالِدَ رُؤْيَةَ (الرَّاجِزِ) وَالْعَجَّاجِ لِقَبِّ لَهُ وَيَكْنَى
أَبَا الشَّعْثَاءِ وَهِيَ ابْنَتُهُ. لَاحِظْ مَقْدَمَةَ دِيْوَانِهِ (تَحْقِيقٌ : د. عَزَّةُ حَسَنٌ).

(١٧) الْبَيْتُ مِنَ الرُّجُزِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩٠ - ٣٩١ ، وَذِكْرُ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي ص ٣ وَ٣٤٨ مِنَ الدِّيْوَانِ.
وَفِيهِمَا (قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا لُقِّبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ : الشُّطْرُ الْأَوَّلُ) وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَسُمِّيَ الْعَجَّاجُ
عَجَّاجاً لِقَوْلِهِ : الْبَيْتِ. (جُمُورَةُ اللَّغَةِ ٥٣/١). وَالشَّاهِدُ ضَمْنُ أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ أَوَّلُهَا : مَا هَاجَ
أَحْزَاناً وَشَجْوَاً قَدْ شَجَا. لَاحِظْ الدِّيْوَانَ ٣٤٨.

(١٨) قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي التَّلْوِيحِ ٧٣ : أَنَّهُ مِنْ غَسَانٍ ، وَكَانَ يَهُودِيّاً وَلَمْ يَدْرِكِ الْإِسْلَامَ ، وَضُرِبَتْ بِهِ
الْعَرَبُ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ فَقَالَتْ : هُوَ أَوْفَى مِنَ السُّمَّوَالِ.

(١٩) أَنْظِرِ الْمَثَلَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٣٧٤/٢ ، جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٣٤٥/٢.

(٢٠) لَمْ تُرَدِّ فِي نَصِّ نَسْخَةِ الْفَصِيحِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيَّ وَلَكِنْ ثَبَّتَتْ فِي هَامِشِهِ ٦٠. أَنْظِرْ أَيْضاً إِصْلَاحَ الْمُنْطَقِ
١٤٧.

وكان كثير الكلاب^(٢١) ، وكان رسول الله صلى الله عليه قد قال لعائشة [رض] : إذا
نَبَحْتَ كِلَابُ / الحَوَابُ فَأَرْجِعِي^(٢٢). فَلَمَّا نَبَحَتْهَا أَرَادَتْ الرُّجُوعَ فَحَلَفَ لَهَا ١٧٠/أ
جماعة أنها قد جاوزتِ الحَوَابَ^(٢٣). وقال قائلهم^(٢٤) :
(ما هي إِلَّا شَرِبَةٌ بِالْحَوَابِ

فَصَعَّدِي مِنْ بَعْدِهَا ، أَوْ صَوَّبِي^(٢٥)
يخاطبُ نَاقَتَهُ ويقول لها : لا تَشْرَبِينَ المَاءَ فِي طَرِيقِكِ^(٢٦) إِلَّا شَرِبَةً بِهَذَا
المكان.

(وَجِئْتُ جَيْئَةً) أي : مرة واحدة من المُجِيء. وهو حَسَنُ الْجَيْئَةِ^(٢٧) - بكسر
الجيم - أي : الحالة أو الهيئة التي عليها يكون المَجِيءُ. /
١٧٠/ب (فأما جِيَّةُ المَاءِ) فقد رُوِيَ : جِيَّةٌ - بالهمز - وجِيَّةٌ (- غير مهموزة -)
وجِيَّةٌ - من غير تشديد ولا هَمْزٍ - ، والأصل : التشديد لأنها من : جَوِيَّ المَاءِ :
إذا أَتَيْتَ.

(٢١) أنظر معجم البلدان (حواب) ٣١٤/٢. وقال الجوهري في الصحاح (حواب) ١١٧/١ :
(الحَوَابُ - مهموز - ماء من مياه العرب على طريق البصرة) وهو كذلك في التلويح ٧٣ ،
واللسان (حَاب) ٢٨٩/١.

(٢٢) ويروى الحديث أيضاً (أَيْتَكَنَّ تَنْبَحُهَا كِلَابُ الحَوَابِ ؟) النهاية في غريب الحديث (حوب)
١/٤٥٦ ، وفي معجم ما استعجم للبكري ٤٧٢/٢ : قال النبي ﷺ لعائشة (لعلك صاحبة
الجميل الأدب ، تنبَحُهَا كِلَابُ الحَوَابِ). ومثل ذلك في هامش جمهرة اللغة ١/٢٣١.
والأدب : الأدب وهو الكثير الوبر.

(٢٣) أنظر قصة هذا الحديث في معجم البلدان (حواب) ٣١٤/٢.
(٢٤) قيل انه دُكِنَ بن سعيد كما ذكر الهروي في التلويح ٧٣. وفي شرح ابن ناقياً ٦٧/ب (وأُشْد
الأعرابي يخاطب نَاقَتَهُ).

(٢٥) البيت من الرجز ، وهو في اصلاح المنطق ١٤٦ ، تهذيب اللغة ٥/٢٧٠ ، اللسان (حَاب)
١/٢٨٩ ، التلويح ٧٣. والشاهد في المصادر المتقدمة بلا عزو باستثناء التلويح حيث نسبته
الهروي الى دُكَيْنَ.

(٢٦) في (س) : (طريقك) - بفتح الكاف - خطأ من الناسخ ، وما أثبتناه من (م) هو الصحيح.
(٢٧) في (س) : (الجِيَّة) - بلا همز - ، وإثباتها بالهمز من (م) ، واللسان (جِيأ) ١/٥٢ وفيه (وانه
لحسن الجِيَّة أي : الحالة التي يجيء عليها).

(والَجِيَّةُ : مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ) ، وَالتَّنُّ يُسْرَعُ إِلَى الْمَاءِ الْمُسْتَنْقَعِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(٢٨) : إِنَّهَا مِنَ الْمَجِيءِ كَأَنَّهَا مَكَانٌ جَاءَهُ الْمَطَرُ فَثَبَّتَ فِيهِ .

(وَالسُّورُ : بَقِيَّةُ الشَّرَابِ وَغَيْرِهِ)^(٢٩) ، وَقَدْ أَسَارَ فِي الْإِنَاءِ يُسِيرُ إِسْثَاراً : إِذَا

أَبْقَى ، وَجَمْعُ السُّورِ / : أَسَارٌ ، وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ : رَجُلٌ سَارَ : إِذَا كَانَ يُبْقِي ١٧١/أ
مِنَ الشَّرَابِ فِي الْإِنَاءِ وَالكَأْسِ كَثِيراً ، وَمِثْلُ ذَلِكَ : رَجُلٌ دَرَاكَ مِنَ الْإِدْرَاكِ ،
وَفِي وَقَادٍ وَجَبَّارٍ خِلَافٍ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ : أَجْبَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ وَجَبَرْتُهُ ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ^(٣٠) ،
وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي أَنَّ يَكُونَ جَبَّارٌ مِنْ جَبَرَ ، وَعِنْدِي : أَنَّ الْوَقَادَ بِمَعْنَى الْمَوْقِدِ لَيْسَ
مِنْ كَلَامِ الْفَصَحَاءِ ، وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ سُمِعَ بِنَاحِيَةِ الْعِرَاقِ^(٣١) .

(وَسُورُ الْمَدِينَةِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ) ، / وَالْجَمِيعُ : أَسْوَارٌ وَسِيرَانٌ مِثْلُ : أَخَوَاتٍ ١٧١/ب
وَحَيْتَانٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ وَاحِدَ السُّورِ سُورَةً كَالْبُرِّ وَالْبُرَّةِ .

(وَالْأَرْقَانُ وَالْيَرْقَانُ) : آفَةٌ تُصِيبُ الزَّرْعَ وَالْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُمَا ، يَصْفَرُّ فِيهَا
الْمُصَابُ وَيَفْسُدُ ، وَيُقَالُ : أَرِقَ مِنَ الْأَرْقَانِ فَهُوَ مَأْرُوقٌ ، وَيُرْقَ فَهُوَ مَيْرُوقٌ^(٣٢) ،
وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

(وَالْأَرَنْدَجُ وَالْيَرَنْدَجُ : جِلْدٌ أَسْوَدٌ)^(٣٣) يَكُونُ مَعَ الْإِسْكَافِ وَالْحَدَادِ
وَنَحْوَهُمَا / وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٣٤) ، وَقَدْ رَوَى ثَعْلَبٌ عَنْ بَعْضِهِمْ : الْأَرَنْجَدُ

— بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ عَلَى الدَّالِ — ، وَالْجَمْعُ : أَرَادَجٌ وَيَرَادَجٌ ، إِذَا أَرَدَتْ جَمْعَ ١٧٢/أ
الْمَقْلُوبِ قُلْتَ أَرَادَجْدُ .

(٢٨) وَمِنْهُمْ أَبُو زَيْدٍ ، لَاحِظُ اللَّسَانِ (جِياً) ٥٣/١ .

(٢٩) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٤٧ ، تَقْوِيمُ اللَّسَانِ ١٤٢ .

(٣٠) أَيُ : أَجْبَرْتُهُ ، لَاحِظُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ٢٧٩ وَ ٢٨٦ وَفِيهِ (وَأَجْبَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مُجْبَرٌ ، وَلَا يُقَالُ :
جَبَرْتُ إِلَّا لِلْعَظَمِ) .

(٣١) لَمْ أَجِدْ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَاللَّحْنِ الْمَتَوَفَّرَةِ لَدَيَّ أَنَّ الْوَقَادَ بِمَعْنَى الْمَوْقِدِ ، كَمَا ذَكَرَ الشَّارِحُ ذَلِكَ ،
وَلَمْ يَشِرْ إِلَيْهَا ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي كِتَابِهِ تَقْوِيمُ اللَّسَانِ الْمَخْصَصُ لِلَّحْنِ الْعَامَّةِ فِي بَغْدَادِ .

(٣٢) فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٤٦٠ (الْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ : يُقَالُ : زَرَعَ مَأْرُوقٌ وَمَيْرُوقٌ) .

(٣٣) وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٦١ (وَالْأَرَنْدَجُ وَالْيَرَنْدَجُ ضَرْبٌ مِنَ الْجُلُودِ السَّوَدِ) . لَاحِظُ أَيْضاً أَدَبِ الْكَاتِبِ

(٣٤) ٤٦٠ أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ (رَنْدَه) وَهُوَ جِلْدٌ أَسْوَدٌ . أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٨٨ ، الْمَعْرَبُ ١٦ ، ٣٥٥ ، شِفَاءُ الْغَلِيلِ

٢٧٩ ، الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمَعْرَبَةُ ٧١ ، ١٦٠ .

الباب الثاني والعشرون

باب

(ما يُقال للأثنى بغير هاء)

(يقال : امرأة حائضٌ) : إذا أَبْتُلِيتُ بالحِض ، وَاللَّفْظُ مُذَكَّرٌ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ شَيْءٌ حَائِضٌ ، وَهَذَا مَذْهَبُ سَيِّوِيهِ^(٣) ، وَعِنْدَ الْخَلِيلِ إِنَّمَا جَاءَ بِغَيْرِ تَاءِ التَّائِيثِ فَرَقًا بَيْنَ / النَّسَبِ وَبَيْنَ الْجَرِيِّ عَلَى الْفِعْلِ كَأَنَّ حَائِضَةً هِيَ الَّتِي تَحِيضُ وَحَائِضًا ذَاتُ حِيضٍ^(٣) .

(وَطَاهِرٌ)^(٤) : مِنَ الْمَحِيضِ . (وَطَامِثٌ)^(٥) : [و] الْكَلَامُ فِيهِمَا كَالْكَلَامِ فِي طَالِقٍ وَحَائِضٍ ، وَالْكُوفِيُّونَ يَزْعُمُونَ أَنَّ التَّاءَ لَمْ تَدْخُلْ لِأَنَّ ذَلِكَ نَعْتٌ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْمُؤنَّثِ^(٦) .

(وَامْرَأَةٌ قَتِيلٌ) أَيُ : مَقْتُولَةٌ ، وَفَعِيلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ لَمْ تَدْخُلِ التَّاءُ

(١) أَنْظَرَ أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٣٠ ، الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ لِابْنِ فَارَسٍ ١٩ ، الْبَلْفَةُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٨٤ .

(٢ ، ٣) الْكِتَابُ ٩١ / ٢ (بَابُ مَا يَكُونُ مَذْكَرًا يُوَصَفُ بِهِ الْمُؤنَّثُ) حَيْثُ ذَكَرَ سَيِّوِيهِ فِيهِ تَفْسِيرَيْنِ ، الْأَوَّلُ لَهُ وَهُوَ حَذْفُ عَلَامَةِ التَّائِيثِ فِي حَائِضٍ ، لِأَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ (شَيْءٌ) وَالشَّيْءُ مَذْكَرٌ . وَالثَّانِي لِلْخَلِيلِ وَهُوَ حَذْفُ عَلَامَةِ التَّائِيثِ لِأَنَّهُمْ قَصَدُوا بِهِ النَّسَبَ وَلَمْ يَجْرَوْهُ عَلَى الْفِعْلِ . وَذَهَبَ الْمَبْرَدُ فِي الْمُقْتَضَبِ ١٦٣ / ٣ - ١٦٤ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ .

(٤ ، ٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٤١ ، الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ لِابْنِ فَارَسٍ ٤٩ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٣٠ .

(٦) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ وَالْمَعْنَى .

(٧) ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ عَلَامَةَ التَّائِيثِ إِنَّمَا حُذِفَتْ مِنْ حَائِضٍ وَطَاهِرٍ وَطَامِثٍ وَغَيْرِهَا لِاخْتِنَاصِ الْمُؤنَّثِ بِهِ . وَقَدْ رَدَّ الْمَبْرَدُ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ : (فَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ إِنَّمَا تَنْزِعُ الْهَاءَ مِنْ كُلِّ مُؤنَّثٍ لَا يَكُونُ لَهُ مَذْكَرٌ فَيَحْتَاجُ إِلَى الْفَصْلِ ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَجُلٌ عَاقِرٌ وَامْرَأَةٌ عَاقِرٌ ، وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ وَبَكْرٌ ضَامِرٌ) ، الْمُقْتَضَبُ ١٦٤ / ٣ . وَهَذِهِ الْمَسْأَلَةُ ١١١ مِنْ مَسَائِلِ الْخِلَافِ الَّتِي أَوْرَدَهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي كِتَابِهِ الْإِنْصَافِ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ بَيْنَ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ ٤٠٨ / ٢ . وَأَنْظَرَ أَيْضًا شَرْحَ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ ١٠٠ / ٥ - ١٠٢ .

عليه نحو : (كَفَّ خَضِيبٌ وَلَحِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ وَعَيْنٌ كَحِيلٍ) / أي : مَخْضُوبَةٌ وَمَذْهُونَةٌ وَمَكْحُولَةٌ ، هَكَذَا وَجَدْنَا فَعِيلًا فِي الْعَامِّ الْغَالِبِ وَذَلِكَ إِذَا جَعَلْتَ فَعِيلًا وَصَفًا وَإِذَا قُلْتَ : رَأَيْتُ قَتِيلَةً وَلَمْ تَجْعَلْهَا وَصَفًا أَدْخَلْتَ التَّاءَ^(٨) .

(وامرأة صَبُورٌ) أي : كثيرة الصَّبْر (وشَكُورٌ) : كثيرة الشُّكْرِ ، وهذان بناءان وُضِعَا لِلْمِبَالِغَةِ^(٩) .

(وامرأة مِعْطَارٌ) أي : كثيرة الاستعمال لِلْعِطْرِ ، ومِفْعَالٌ مِنْ أبنية المبالغة .

/ (يُقَالُ : امْرَأَةٌ مَذْكَارٌ) : إِذَا كَانَتْ تَلِدُ الذَّكَورَ كَثِيرًا .

(ومِثْنَاتٌ : تَلِدُ الْإِنَاثَ) كَثِيرًا ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قِيلَ : امْرَأَةٌ مُذَكِّرٌ وَمُؤَنِّثٌ ، وَتَاءُ التَّائِيثِ لَا تَدْخُلُ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِبُعْدِهَا مِنَ الْجَرِيِّ عَلَى الْفِعْلِ .

(ويقال : امْرَأَةٌ مُرْضِعٌ) أي : ذاتُ لَبَنٍ يُرْتَضَعُ ، وَالْكَلَامُ فِيهِ كَالْكَلَامِ فِي طَالِقٍ وَحَائِضٍ ، وَالْقُرْآنُ نَطَقَ بِمُرْضِعَةٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ »^(١٠) لِأَنَّ الْمُرَادَ بِذَلِكَ الْجَرِيُّ عَلَى الْفِعْلِ .

/ (وامرأة مُطْفِلٌ) : إِذَا كَانَتْ ذَاتَ طِفْلٍ^(١١) وَالْجَمِيعُ : الْمَطَافِلُ ، فَأَمَّا الْمَطَافِلُ فِي الشَّعْرِ فَجَمْعُ مِطْفَالٍ^(١٢) .

(٨) وعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٦١ (فَإِنْ قُلْتَ : رَأَيْتُ قَتِيلَةً وَلَمْ تَذَكَرْ امْرَأَةً أَدْخَلْتَ فِيهَا الْهَاءَ) . أَنْظِرْ أَيْضًا اصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٣٤٣ فِيهِ تَفْصِيلٌ أَكْثَرُ .

(٩) أَنْظِرْ الْكِتَابَ لِسَيُوبِهِ ٥٦/١ ، وَالْمِزْهَرَ ٢٤٣/٢ .

(١٠) الْحَجَّ ٢/٢ .

(١١) وَالْكَلَامُ فِيهَا كَالْكَلَامِ فِي طَالِقٍ وَحَائِضٍ وَمَرْضِعٍ ، لَاحِظْ هَامِشَنَا عَلَى قَوْلِ الشَّارِحِ (هَذَا مِذْهَبُ سَيُوبِيهِ) فِي أَوَّلِ هَذَا الْبَابِ .

(١٢) فِي اللِّسَانِ (طِفْلٌ) ٤٠٢/١١ - ٤٠٣ : إِنْ الْمَطَافِلُ وَالْمَطَافِيلُ جَمْعُ مِطْفَلٍ . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ : وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ ، لَوْ تَبَدَّلِيْنَهُ

جَنَى النَّحْلُ فِي الْبَانِ عُودٌ مِطَافِلُ

مِكَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ نَتَاجُهَا

تُشَابُّ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

لَاحِظْ أَيْضًا الصَّحَاحَ (طِفْلٌ) ١٧٥١ .

(وامرأة حامل) : إذا كان في بطنها حمل^(١٣) ، والكلام فيه كالكلام في طالق ، ويُقال للمرأة الحامل : حُبْلَى ، والجميع : الحَوَامِلُ والحَبَالَى ، فَإِنْ كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَحْمِلُ شَيْئاً ظَاهِراً قُلْتُ : هِيَ حَامِلَةٌ ، والجميع : الحَامِلَاتُ والحَوَامِلُ^(١٤) .

١٧٤/ب (وامرأة خَوْدٌ) : إذا كانت / حَسَنَةُ الْخَلْقِ ، وقيل : ناعمةُ الْبَدَنِ ، والجمع : خَوْدٌ - بضم الخاء - ، مِثْلُ : سَقْفٍ وَسُقْفٍ ، وَثُطٌّ وَثُطٌّ .
(وامرأة ضِنَّاكُ)^(١٥) أي : ضَخْمَةٌ وهي مُشْتَقَّةٌ مِنَ الضَّنْكِ وهو الضَّيْقُ كَانَ جِلْدَهَا لِيَسْمِنَهَا يَضِيقُ عَنْهَا وَعَنْ لَحْمِهَا وَشَحْمِهَا ، وقياسُ جمعها : ضُنْكَ مِثْلُ : كِتَابٍ وَكُتُبٍ ، وَحِصَانٍ وَحُصْنٍ .

١٧٥/أ (وناقَةُ سُروُحٍ) : إذا كانت مُنْسَرِحَةً فِي سَيْرِهَا أي : خفيفةُ السَّيْرِ فِي سُهُولَةٍ ، وَلَمْ نَسْمَعْ لَهَا بِجَمْعٍ / ، والقياس : أُسْرَاحٌ .
(وتقول : مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ) بغير هاء ، وهذا خارج عن القياس لأنها فعيلٌ بتأويل فاعلة هذا مذهبنا ، وعند الكوفيين هو بتأويل مَجْدُودَةٌ كَخَضِيبٍ بِمَعْنَى مَخْضُوبَةٍ كَأَنَّ الْحَائِكَ حَدَّهَا حَيْثُنْذِ^(١٦) .

(١٣) (والحمل : حمل كل أنثى وكل شجرة) أدب الكاتب ٢٣٩ ، ومنه قوله تعالى « حملت حملاً خفيفاً ، الأعراف/ ١٨٩ .

(١٤) وعبرة الفصيح ٦١ - ٦٢ (وامرأة حامل إذا أردت حُبْلَى ، وإذا أردت أنها تحمل شيئاً ظاهراً قلت : حَامِلَةٌ لَا غَيْرَ) .

(١٥) (ضِنَّاكُ) - بكسر الضاد - وردت في الصحاح (ضنك) ١٥٩٨/٤ بفتح الضاد ، والصواب الكسر . كما ذكر ابن بري ونقله صاحب اللسان (ضنك) ٤٦٢/١٠ ، وانظر المخصص ١٥٢/٦ ، والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٨٣ .

(١٦) وَضَحَ ابْنُ السَّكَيْتِ رَأْيَ الْكُوفِيِّينَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ بِقَوْلِهِ : (تقول : هذه ملحفة جديد ، وهذه ملحفة خلق ، ولا تقل : جديدة ولا خلقة . وإنما قيل : جديد ، بغير هاء ، لأنها في تأويل مجدودة ، أي : مقطوعة حين قطعها الحائك ، قد جددت الشيء أي : قطعته . وإذا كان فعيل نعتاً لمؤنث ، وهو من تأويل مفعول كان بغير هاء ، نحو لحية دهن لأنها في تأويل مدهونة ، وكف خضيب لأنها في تأويل مخضوبة . . .) اصلاح المنطق ٣٤٣ . لاحظ أيضاً أدب الكاتب ٢٢٨ . أما رأي البصريين فقد بينه الشارح بقوله (. . . وهذا خارج عن القياس لأنها فعيل بتأويل فاعلة) وهذا نص صريح يثبت بصرية ابن الجبان .

(و) يقال : مِلْحَفَةٌ (خَلَقَ) من غير هاء كأنه مصدرٌ كالطَّلَبِ والغَلَبِ ،
وروى الفراء : ما عليه لَيْسَتْ قَلَنْسُوءَةٌ خَلَقًا^(١٧) ، أي : إِلَّا قَلَنْسُوءَةٌ خَلَقًا ، ولا يجوز
هذا النصب / على مذهبننا ويجوزُ على مذهب الكوفيين . ١٧٥/ب

(و) يقال : (عَجُوزٌ) من غير هاء^(١٨) ، والجميع : عجائزٌ وعُجُزٌ ، والمرأة
إذا زادت أربعين [عاماً]^(١٩) عُدَّتْ عَجُوزًا ، وقد جاء في بعض اللغات : خَلَقَةٌ
وعَجُوزة ، كما قالوا : أتانٌ وأتانة وليس ذلك بجيد ، وجمع الأتانِ إلى العَشْر :
أَتْنٌ ، على وَزْنِ أَكْلَبٍ^(٢٠) ، فإذا كَثُرَتْ فهي : أَتْنٌ^(٢١) ، مِثْلُ : كُتِبَ^(٢٢) ، والأتانُ :
الأنثى من الحُمُر .

(وهي رَخِلٌ : للأنثى من أولاد الضأن) ، فالحَمَلُ / للذكرِ والرَّخِلُ للأنثى ١٧٦/أ
كما ان الجدِّي للذكر والعَنَاقُ للأنثى .

(والفرَسُ) يقع على الذكر والأنثى ، وقد رُوِيَ عن بعضهم : فرَسَةٌ ،
كما قالوا : أسَدَةٌ ، وجمعُ الرَّخِلِ : رُخَال — بالضم — وهذا الجمع غريب^(٢٣)
ومِثْلُهُ فرَارٌ في جمعِ فرير ، والظُّوَارُ في جمعِ ظُفْرٍ^(٢٤) ، وعُرَاقٌ في جمعِ عَرَق ،

(١٧) رواية الفراء في (م) : (ما لبستُ قَلَنْسُوءَةً خَلَقًا) خطأ من الناسخ ، وما أثبتناه من (س) هو
الصحيح ، فالمراد أن ليس بمعنى إلا (أداة استثناء) . أنظر الكتاب لسيبويه ١/٣٧٦ - ٣٧٧ ،
والأصول لابن السراج ١/٣٥٠ .

(١٨) وقيلت بالهاء أيضاً ، المخصص ١٦/١٤١ .

(١٩) زيادة يقتضيها المعنى .

(٢٠) أي أنها قبل الإدغام كانت أَتْنٌ فادغمت الهمزتان . وعوض عنهما بالمد فأصبحت : أَتْنٌ .

(*) في (م) : (الأتن) — بالتعريف — .

(٢١) وعبرة الفصح ٦٢ (وأتان وثلاث أتن ، والكثيرة : الأتن وإن شئت أسكنت « التاء ») .

(٢٢) جاء في اللسان (عرق) ١٠/٢٤٤ عن ابن السكيت : (ولم يجيء شيء من الجمع على فعال
إلا أحرف منها : تَوَام جمع تَوَام ، وشاة رُبَى وغنم رُبَاب وظُفْر وظُّوَار وعَرَق وعُرَاق ورِخِل
ورُخَال وفرير وفُرَار ، قال : ولا نظير لها) وأضاف ابن بري ستة أحرف آخر .

(٢٣) (الظُّفْر : هي العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والابل ، الذكر والأنثى في ذلك
سواء . . . وظُّوَار على فعال — بالضم — من الجمع العزيز) اللسان (ظار) ٤/٥١٤ .

وتَوَامُّ فِي جَمْعِ تَوَامٍ ، وَجَكَى بَعْضُهُمْ تُنَاءً فِي جَمْعِ ثُنْيٍ^(٢٤) ، وَرُبَابٌ فِي جَمْعِ رُبَى
وَهِيَ مِنَ الْغَنَمِ^(٢٥) / كَالنَّفْسَاءِ مِنَ النِّسَاءِ^(٢٦) .

١٧٣/ب

(٢٤) (الثَّنْيُ : الَّذِي يُلْقَى ثَنِيَّتُهُ ، وَيَكُونُ فِي الظُّلْفِ وَالْحَافِرِ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ . . . وَالْجَمْعُ ثُنَاءٌ ، وَتُنَاءٌ وَثْنَانٌ) اللِّسَانُ (ثَنِي) ١٢٣/١٤ .

(٢٥) (الرُّبَى ، عَلَى فُعْلَى - بِالضَّم - : الشَّاةُ الَّتِي وَضَعَتْ حَدِيثاً . . . وَالْجَمْعُ : رُبَابٌ بِالضَّم نَادِرٌ . . . قَالَ سَيِّوِيه : قَالُوا : رُبَى وَرُبَابٌ ، حَذَفُوا أَلْفَ التَّانِيثِ وَبَنَوْهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ ، كَمَا أَلْقُوا الْهَاءَ مِنْ جَفْرَةٍ ، فَقَالُوا : جِفَارٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ ضَمُّوا أَوَّلَ هَذَا ، كَمَا قَالُوا : ظَنَّرَ وَظُّوَارٌ ، وَرَخَلٌ وَرُخَالٌ . اللِّسَانُ (رَب) ٤٠٤/١ . أَنْظَرُ أَيْضاً الْكِتَابَ ١٩٩/٢ .

(٢٦) قَالَ ثَعْلَبٌ فِي نَهَايَةِ هَذَا الْبَابِ (وَهَكَذَا جَمِيعُ مَا كَانَ لِلْإِنَاثِ خَاصَّةً فَلَا تُدْخَلُنَ فِيهِ الْهَاءُ وَهُوَ كَثِيرٌ فَقَسَّ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ) . الْفَصِيحُ ٦٢ .

الباب الثالث والعشرون

باب

(ما أُدْخِلَتْ فِيهِ الْهَاءُ مِنْ وَصْفِ الْمَذْكُورِ)

(تقول : رجلٌ رَؤْيَةٌ لِلشَّعْرِ) : إذا كان كثيرَ الرواية له ، والهاء للمبالغة .
(و) كذلك : رجل (عَلامَةٌ) : إذا كان عالمًا ، والهاء أيضاً للمبالغة .

(و) كذا : (النَّسَابَةُ) : العالمُ بالنَّسَبِ أو الكثيرُ النَّسَبِ .

(والمَجْدَامَةُ) : هو الكثيرُ الجَدَمِ / للأمور ، أي : الفَضْلُ ، وقيل : هو ١٧٧/أ
الكثيرُ الجَدَمِ لِلطَّرْقِ والمفاوِزِ ، أي : القَطْعُ لها ، وَمِفْعَالٌ من أبنية المبالغة ،
وَمِفْعَالَةٌ أبلغُ من ذلك ، كما أن قولك : فلانٌ حَسَنٌ بَسَنٌ^(١) للمبالغة ، وإذا زِدَتْهُ
مبالغة زِدَتْ شيئاً آخر فقلتُ : حَسَنٌ بَسَنٌ قَسَنٌ^(٢) .

(والمِطْرَابَةُ) : الكثيرُ الطَّرَبِ ، والتاء للمبالغة .

(والمِعْزَابَةُ) : الرجلُ الذي يَتَعَدُّ بِإِبلِهِ في الرِّعْيِ ، وذلك لِجَلَالَتِهِ وَعِزَّتِهِ ،

يقال : أَعَزَّبَ إِبِلُهُ / وغيرها أي : أَبْعَدَ .

١٧٧/ب

(وكلُّ ما مرَّ في هذا الباب يُمدَّحُ به المرءُ ، وكأنَّهم حَمَلُوا ذلك أَجْمَعُ
على الدَّاهِيَةِ في معناها^(٣) ، فإذا (قالوا : رجلٌ لِحَانَةٌ)^(٤) كانت الهاء للمبالغة
في الذَّمِّ بِكَثْرَةِ اللَّحْنِ .

(١) لاحظ جمهرة اللغة ٤٢٩/٣ وفيه (قال أبو بكر سألت أبا حاتم عن بَسَنٍ فقال : لا أدري ما هو) .

أنظر أيضاً أمالي القالي ٢١٦/٢ ، الاتباع لأبي الطيب اللغوي ١٢ .

(٢) وأظن أن قصد الشارح بالمبالغة هو الاتباع الذي يفيد التوكيد ، وأحياناً لا يكون للتابع معنى
لاحظ مقدمة اتباع أبي الطيب ، وجمهرة اللغة ٤٢٩/٣ (باب جمهرة من الاتباع) ، وليس

في كلام العرب ١٠ .

(٣) وعبارة النصيح ٦٢ (وذلك إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به داهية) .

(٤) وعبارة النصيح ٦٢ (وكذلك إذا ذموا قالوا رجل لِحَانَةٌ) .

(والهَلْبَاجَةُ) (٣): الأحمقُ المتفخُّ ، وأصلُ ذلك : اللَّبَنُ الثَّقِيلُ الْوَحِيمُ (٣) ،
لأنَّ هذا الأحمقَ المتفخَّ مُستَوْخِمٌ .

(و) رجلٌ (فَقَاقَةٌ وَجَخَابَةٌ) : كثيرُ الكلام لا يُحتَاجُ إليه ، وقَدَّرَ
أبو العباس / ثعلب أنَّ هذا أيضاً لا بُدَّ له من أصلٍ يُحْمَلُ عليه فقال : (كأنَّهم
أرادوا به بهيمةٌ) (٣) . وليس الأمرُ كما قَدَّرَ أنَّ أن يُقال : ان البهيمةَ ليس فيها فَضْلُ
كلامٍ بل فيها نقصٌ جَهَالَةٌ فَصَحَّ التشبيهُ .

(٥) أنظر جمهرة الأمثال ٧٦/٢ ، واللسان (هليج) ٣٩٢/٢ .

(٦) جمهرة اللغة ٢٩٩/٣ ، المخصص ٤٣/٥ .

(٧) وتام عبارة ثعلب في فصيحه ٦٢ (وفَقَاقَةٌ وَجَخَابَةٌ في حروف كثيرة كأنهم أرادوا به بهيمة) .

الباب الرابع والعشرون

باب

(ما يُقال للمؤنث والمذكر بالهاء)

(يُقال : رجلٌ رُبْعَةٌ وامرأةٌ رُبْعَةٌ) وقومٌ رُبْعَاتٌ — بالتحريك — ، فإن قال قائلٌ : إنَّ رُبْعَةً وَصَفَ ، وفَعْلَةٌ تجمع [على]^(١) فعلاتٍ / في الأوصافِ كَصُخْمَةٍ وَصُخْمَاتٍ فهَلَّا قُلْتُ : رُبْعَاتٌ بتسكين الباء ؟ فالجواب : أنَّ رُبْعَةً لَمَّا وَصِفَ بها الرجلُ والمرأةُ صارت كأنها اسمٌ غيرُ وَصِفِ كَبُكْرَةٍ وَبُكْرَاتٍ وَجُمِعَ كُلُّ ما تقدَّم مما فيه الهاءُ بالألفِ والتاء كَرَائِيَاتٍ وَعَلَامَاتٍ وَنَسَابَاتٍ وَمَجْدَامَاتٍ وَمِطْرَابَاتٍ وَمِعْزَابَاتٍ وَلَحَانَاتٍ وَهَلْبَاجَاتٍ وَفَقَاقَاتٍ وَجَحَابَاتٍ وَبَهِيمَاتٍ^(٢) / إلَّا أن تُريدَ التكسيرَ . ومعنى الرُبْعَةِ : أنه بين الطويل والقصير ، ويُقال للرمحِ بين الطويل والقصير : مَرْبُوعٌ ، وللفرس : مُرْتَبِعٌ .

(ورجلٌ مَلُولَةٌ وكذلك المرأةُ) : إذا كانا كثيرَي المَلالِ والسَّامةِ فإن مَلٌ مرةً واحدةً قيل له : مَالٌ ، والمرأةُ مَالَةٌ .

(ورجلٌ فَرُوقَةٌ وامرأةٌ فَرُوقَةٌ) : إذا كانا كثيرَي الفَرْقِ والخَوْفِ من الأشياءِ ، ويُقال من الأول : مَلٌ يَمَلُّ مَلَلًا وَمَلَالًا وَمَلَالَةً / ومَلَّةٌ وقال قائلهم :

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَذُو مَلَّةٍ

يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ^(٣)

(١) زيادة يقتضيها المعنى والسياق .

(٢) وهي التي تقدم ذكرها في الباب السابق .

(٣) البيت من السريع ، وهو بلا عزو في الصحاح (ملل) ١٨٢١/٥ . وقال ابن بري : الشعر لعمر

ابن أبي ربيعة وصواب إنشاده : ... عن الأقدم . (وليس عن الأبعد) وبعده :

قُلْتُ لَهَا : بَلْ أَنْتِ مَعْتَلَةٌ

في الوصلِ ، يا هتدُ لَكِي تُضْرَمِي

اللسان (ملل) ٦٢٩/١١ .

ويقال : فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا فهو فَرِيقٌ .

(ورجلٌ صَرُورَةٌ وأمراةٌ صَرُورَةٌ : إذا لم يَحُجَا) ، كأنهما أَصْرًا على المُقام والتقاعدِ عن الحَجِّ أي : أقاما ، يقال : أَصَرَ يُصِرُّ إِصْرَارًا فهو مُصِرٌّ .

(ورجلٌ هُذْرَةٌ وامراةٌ هُذْرَةٌ : إذا كانا كثيرَي الكلام) .

والهَذْرُ : كَثْرَةُ الكلام ، ورجلٌ هِذْرِيَّانٌ وهُذْرَةٌ وهِذِرٌ^(٤) : إذا كان / كثير ١٨٠ / ١

الكلام وقال الشاعر :

هِذْرِيَّانٌ هِذِرٌ هَذَاءَةٌ

مُوشِكُ السَّقْطَةِ ذُو لُبٍّ نَشِرٌ^(٥)

(ورجلٌ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ : إذا كان يعيبُ الناسَ) وذلك من عادته ، وقد هَمَزَ

يَهْمِزُ هَمَزًا ، وَلَمَزَ يَلْمِزُ لَمَزًا . قال الله تعالى « ويلٌ لكل هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ »^(٦) وقال

« ومنهم مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ »^(٧) .

(٤) وأضاف ابن خالويه في شرحه للفصيح أبنية أخرى هي : هاذر وهَذَار ومِهْذَار وهَذُور وهَذَارَة

وهَذَر . المزهر ٢٤٣/٢ فيما نقله السيوطي عن ابن خالويه . أنظر أيضاً اللسان (هذر) ٥/٢٥٩ .

(٥) البيت من الرمل وهو بلا عزو في مجالس ثعلب ٥٩٥/٢ ، واللسان (هذى) ١٥/٣٦٠ ، و (نثر)

١٩١/٥ . وفيهما (أنشد ثعلب : البيت) .

(٦) سورة الهمزة / ١ .

(٧) التوبة / ٥٨ .

الباب الخامس والعشرون

باب

(ما الهاء فيه أصلية)

- (جَمْعُ الماء : مياهٌ — بالهاء — في الكثير ، فإن / أَرَدْتَ من الثلاثة ١٨٠/ب
الى العَشْرَةِ قُلْتَ في جمعِ الماء : أمواهٌ) ، وإنما كان بالهاء لأنَّ أصلَ الماء :
مَوْهٌ ، إلا تَرَى أَنَّكَ تقول : ماهَتِ البئرُ : إذا كَثُرَ ماؤها .
(وجمع الشَّفَةِ : شِفاهٌ) — بالهاء — لأنَّ أصلَ شَفَةٍ : شَفَهَةٌ ، ومنها أَشْتَقْتُ
المُشَافَهَةَ وهي : تحريكُ الشفتين بالكلام .
(وجمع الشاة : شِياهٌ) — بالهاء — لأنَّ الأصلَ : شَوَهَةٌ ، والدليل على ذلك
أنَّ تصغيرَ شاةٍ : شَوَيْهَةٌ .
(وجمع العِصَةِ : عِصاهٌ) ، / لأنَّ الأصلَ : عِصَهَةٌ ، ولذلك قيل : بعيرٌ ١٨١/ب
عِصَهٌ : إذا اشتكى من أكلِ العِصاهِ^(١) ، وقد عَصِيه يَعْصُهُ عَصَاهُ .
(وجمع الاسْتِ : أَسْتاهٌ) — بالهاء — لأنَّ الأصلَ في الاسْتِ : سَتَهٌ لهذا
تُصَغَّرُ الاسْتُ : سَتِيهَةٌ^(٢) ، ويقال : رجلٌ سَتِيهٌ : إذا كان مُولِعاً بالأسْتاهِ ،
كما يقال : حَرِحٌ : إذا كان مُولِعاً بالأحراح .
ويقال : لهذا الشيء : مَهَاهُ أي : رَوْنَقٌ وَصَفَاءٌ . (وقال)^(٣)

(١) وعِبارة الفصح ٦٣ (جمع الماء : مياه ، والقليلة ، أمواه) .

(٢) العِصَاهُ : يُطلق على كل شجر له شوك . أنظر النبات والشجر للأصمعي ٤٧ .

(٣) أنظر في أصل (شَفَةٍ وَعِصَةٍ وَأَسْت) . مجالس ثعلب ٢ / ٤٠٣ .

(٤) قال ثعلب — بعد عبارة (وجمع الاسْت : أَسْتاه) — : وينشد هذا البيت .

(وليس لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ

وليسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بَدَارِ)^(٦)

أي : ليست الدنيا بدارٍ مُقام وليس عيشُها بعيشٍ دوام^(٧).

(٥) عمران بن حطان السدوسي ، شاعر خطيب من زعماء الخوارج توفي سنة ٨٩هـ. أنظر ترجمته

وأخباره في الكامل للمبرد ١٢١/٢ ، خزانة الأدب للبغدادي ٤٣٦/٢ - ٤٤١ .

(٦) من الوافر ، وهو في التلويح ٧٦ ، والمختصر ١٥/١٠٧ . أنظر أيضاً شعر الخوارج ١٨ (تحقيق

د. احسان عباس - بيروت) . ويروى شطره الثاني (وليسَتْ دَارُنَا هَاتَا بَدَارِ) كما في الكتاب

لسيويه ١٣٩/٢ ، والمقتضب للمبرد ٢٨٨/٢ ، ٢٧٧/٤٥ .

(٧) قال ثعلب في نهاية هذا الباب (الهاء في هذا كله أصلية) الفصح ٦٤ .

الباب السادس والعشرون

باب

(آخِرُ مِنْهُ)^(١)

(تقول : في صَدْرِهِ عَلِيٌّ^(٢) غَمْرٌ أَي : حَقْدٌ)^(٣) ، والجميعُ : أغمارُ كأنه
حَقْدٌ يَغْمُرُ الْقَلْبَ أَي : يَغْطِيهِ . (والغَمْرُ) يَغْطِي الْيَدَ . (والغَمْرُ من الرجال :
الذي لم يُجَرِّبْ / الأمور) ، كأنَّ الأمورَ مُغْطَاةٌ عنده ، وجمعُ كُلِّ ذلك : أغمارُ .
(و) يُقالُ لِلْغَمْرِ : (مُغَمَّرٌ أَيْضاً) ، فالغَمْرُ والأغمارُ في الحَقْدِ بمنزلةِ الحَقْدِ
والأحقادِ ، والغَمْرُ والأغمارُ في وَصْفِ الرجلِ كالقُفْلِ والأقفالِ ، والغَمْرُ والأغمارُ
في الزُّهومةِ^(٤) كالجبلِ والأجبالِ ، ومنهم مَنْ لا يَجْمَعُ الغَمَرَ لأنه مصدرٌ : غَمَرَتْ
يَدُهُ تَغْمُرُ ، (فأما الغَمْرُ : [فـ]^(٥) [الماءُ الكثيرُ] [و] جَمْعُهُ : غِمَارٌ ، مِثْلُ / ١٨٢ ب
كَلْبٍ وَكِلَابٍ (والرجلُ الكثيرُ العَطَاءِ : غَمْرٌ أَيْضاً) وهو مُستعارٌ من ذاك الأول كأنه
يَغْمُرُ الناسَ بعطاياه .

(١) في نسخة الفصح ٦٤ (باب منه آخر) ، وهي كذلك في (م) ، والتلويح ٧٧ ، وفي شرح ابن نايقا
٧١/أ كما أثبتنا وهو من (س) . والمقصود بهذا الباب المقارنة بين المكسور والمضموم
والمفتوح ، وذلك في اشتقاقات مادة واحدة .

(٢) في (س) : (عليه) وكذلك في شرح ابن نايقا ٧١/أ ، وما أثبتناه من (م) والفصح ٦٤ هو
الصحيح .

(٣) اصلاح المنطق ٣٦٣ ، جمهرة اللغة ٣٩٦/٢ ، الألفاظ الكتابية ١٧ .

(٤) يقال : مَنَدِيلُ الْغَمْرِ أَي مَنَدِيلُ الزُّهومةِ ، التلويح ٧٧ . ويكون على المائدة يَنْسَحُ بِهِ الْأَكْلُ يَدَهُ .

شرح ابن نايقا ٧١/أ . ومنه يقال : يَدِي مِنَ الْبَيْضِ زُهْمَةٌ . الألفاظ الكتابية ٢٩٤ .

(٥) (٦،٥) ورد في (س) و (م) : (فأما الغَمْرُ : الماء الكثير فجعله . . .) وما أثبتناه أكثر وضوحاً وانسجاماً
مع السياق .

(والْغَمَرُ : الْقَدْحُ الصَّغِيرُ) ^(٧) لَأَنَّهُ يَغْمُرُ الْعَطَشَ ، وَالْجَمِيعُ : غِمْرَانُ وَأَغْمَارُ
مِثْلُ : جُرْذٌ وَجُرْذَانٌ وَأَجْرَازٌ .

(وَالْغَمَرَاتُ : الشَّدَائِدُ) ، الْوَاحِدَةُ : غَمْرَةٌ كَالْبَكَرَاتِ وَالْبَكْرَةِ ، وَإِنَّمَا قِيلَ
لَهَا : غَمَرَاتٌ لِأَنَّهَا شَدَائِدٌ تَغْشَى الْإِنْسَانَ وَتُغْطِيهِ / عَلَى قَلْبِهِ ^(٨) .
(وَرَجُلٌ مَغَامِرٌ) وَقَوْمٌ مَغَامِرُونَ : إِذَا كَانَ يَغْشَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ
وَيُلَابِسُهَا ^(٩) ، فَالْبَابُ أَجْمَعُ مُشْتَقٌّ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ .

١/١٨٣

(٧) قِيلَ : (إِنَّهُ الْأَقْدَاحُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الرِّيَّ) تَهْذِيبُ اللَّفْظِ ٢٨٢/١ .

(٨) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ، الْأَنْعَامُ/٩٣ .

(٩) وَهَبَارَةُ الْفَصِيحِ ٦٤ (وَرَجُلٌ مَغَامِرٌ إِذَا كَانَ يَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْمَهَالِكِ) .

الباب السابع والعشرون

باب

(ما جَرَى مَثَلًا أو كالمَثَل)

(تقول : إذا عَزَّ أخوك فَهَنْ)^(١) أي : إذا صار الذليل عزيزاً والخسيس جليلاً
فكن لَيْنًا مَيِّنًا له^(٢). ويقال : عَزُّ يَعَزُّ عِزًّا وَعِزَّةً ، وهان يَهُونُ هَوْنًا فهو / هَيْنٌ ،
ولو كان مِنْ وَهْنٍ يَهْنُ لَقِيلَ في الأمر : هِنْ - بكسر الهاء - ، ومِثْلُهُ : مَجْمُوحٌ به
فَلِنْ له^(٣)، وروى ذلك الأصمعي^(٤).
(وعند جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ)^(٥) ، وهذا أصلُهُ فيما رُوي أن رجلاً أتى خَمَارًا
يهودياً يشتري منه الخَمَرَ فَأَبْصَرَ أَخْتًا له فَرَاوَدَهَا عن نَفْسِهَا فَأَقْدَمَ الخَمَارُ على قَتْلِهِ
فجاءت أَخْتُ المقتول تَسْأَلُ عن أخيها ولا تَعْرِفُ له خَبْرًا فقال الخَمَارُ - وكان
اسمُهُ / جُهَيْنَةُ^(٦) :

(١) أنظر المثل ومناسبته واسم قائله في أمثال الضبي ٦٠ ، الفاخر ٦٤ ، جمهرة الأمثال ٦٥/١ ،
البيان والتبيين ١٦٢/١ ، الكامل للمبرد ٧٢/٤ ، متخير الألفاظ لابن فارس ١٨٥ ، وفصل
المقال ١٩٥ . وقد أخذ الزجاج على ثعلب قوله (هَنْ) - بضم الهاء - ، وهي المسألة التاسعة
من المغاربة التي جرت بينهما في أوهام الفصيح . وعند الزجاج أن الوجه بالكسر ، ورده
ابن خالويه والجواليقي . أنظر معجم الأدباء ١٤٢/١ ، الأشباه والنظائر ١٣٠/٤ ، المزهري
٢٠٦/١ .

(٢) وعبارة الفصيح ٦٤ (أي : إذا صَغَبَ في أمر فَلِنْ له) .

(٣) أي فرس مجموح به . . .

(٤) لم أجده في المصادر المتوفرة بين يدي .

(٥) أنظر المثل في الفاخر ١٢٦ ، جمهرة اللغة ٨٠/٣ ، جمهرة الأمثال ٤٤/٢ ، فصل المقال
٢٣٩ ، اللسان (جفن) ٩١/١٣ و (جهن) ١٠١/١٣ . ويُضرب مثلاً في معرفة الأخبار
وصحتها .

(٦) جاء في التلويح ٧٧ - ٧٨ : وجهية : اسم رجل هو الأخنس بن شريق الجهني ، والبيت الآتي
قاله حين قتل حصين بن عمرو الكلبي وكان لحصين اخت يقال لها ضمرة فكانت تكيه =

تَسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلُّ رَكْبٍ

وعند جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ^(٣)

أي : خبرُ هذا الرجلِ عندي لأنني أنا قَاتِلُهُ . ويقال : إنَّ هذا الرجلَ كان يُسَمَّى جُهَيْنَةَ^(٤) . ويقال : حُفَيْنَةُ - بالحاء^(٥) .

(ويقال : أَفْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ)^(٦) أي : أَفْعَلْ هذا ولا ذَمٍّ عَلَيْكَ فيه ، ومعنى خَلَاكَ : فَارَقَكَ . ويُقال : خرج الناسُ ما خلا زيدا أي : فارق ، وقيل : خَلَاكَ أي : خلا منك^(٧) .

(ويقال : تجوعُ الحُرَّةُ ولا / تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا ، أي : الحُرَّةُ لا تَجْعَلُ نفسها ظِئْرًا بِأَجْرَةٍ)^(٨) أَنْفَقَ من ذلك وهي إذا آجَرَتْ نفسها ظِئْرًا فقد صارت تَكْسِبُ وتَأْكُلُ

١٨٤/ب

في المواسم وتسأل عنه فلا تجد من يخبرها ، فقال الأخنس في ذلك أبياتاً منها :

كضمرة إذ تسائلني مراد

وفي جرّم وعلمهما ظنون

تسائل عن حصين كل ركب

وعند جهينة الخبر اليقين

وقيل كان جهينة خمراً . أنظر أيضاً الفاخر ١٢٧ ، فصل المقال ٢٣٩ .

(٧) من الوافر ، والشطر الثاني مثل يضرب في معرفة الأخبار وصحتها ، وورد الشاهد في كثير من كتب اللغة والأمثال . ينظر أيضاً شرح المفضليات ٦٢١ - ٦٢٢ ، الانتصاب ٢٢٥ ، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٢٠٦ .

(٨) قال ذلك ابن الأعرابي . الفصيح ٦٤ ، التلويح ٧٤ - ٧٥ ، اصلاح المنطق ٢٨٨ ، اللسان (جفن) ٩١/١٣ .

(٩) قال ذلك أبو عبيدة . الفصيح ٦٤ ، فصل المقال ٢٣٩ ، اللسان (جفن) ٩١/١٣ .

(١٠) أنظر اصلاح المنطق ٢٨٨ ، فصل المقال ٢٦٤ ، شرح ابن نايقا ٧٢/أ .

(١١) أي : (أسقط حرف الصفة وعدى الفعل ، كما قال سبحانه وتعالى « واختار موسى قومه سبعين رجلاً ، أي من قومه ») . أنظر فصل المقال ٢٦٤ عن ابن السكيت .

(١٢) أنظر المثل في الفاخر ١٠٩ ، جمهرة الأمثال ٢٦١/١ ، ٤٩٤ ، المستقصى للزمخشري ١٨٨/١ . وجاء في فصل المقال ٢٣٤ (قال أبو عبيد : من أمثال أكثم بن صيفي (المثل) وهذا مثل قديم . . . وذكر بعض أهل العلم ان المثل للحارث بن السليل الأسدي قاله لامرأته ريا بنت علقمة الطائي) .

بثديها .

(ويقال : تحسبها حمقاء وهي باخس وباحسة أيضاً)^(١٣) أي : تُقدّر أن هذه المرأة مخدوعة حمقاء ، وليس الأمر كذلك بل هي خادعة باخسة حظك وحقك ، فإذا قيل : باخسة فلأنها أنثى ، وإذا قيل : باخس فالمراد ذات بخس كما يقال طالق أي / ذات طلاق أو تُشبه الرجل الباخس في الشراء والبيع كما قال الشاعر^(١٤) :

تَكَلَّنِي عَفْرَاءُ سَتِينَ نَاقَةٌ
وعفراء عني المعرض المتواني^(١٥)

أي : كالمعرض المتواني^(١٦) :

(وتقول : الكلاب على البقر - بالرفع والنصب -) ، ومعنى ذاك أن الخساسة من الناس والسقاط قد علوا الأخيار والعلية ، لأن البقر مثل مضروب للأخيار . والكلاب للأشرار . وقد قيل : المراد خل بين الناس جميعهم خيرهم وشرهم / - إذا نصبت - . وقيل - إذا رفعت - : إن المراد أن الناس مختلطون

(١٣) في الفصح ٦٥ (وتحسبها حمقاء وهي باخس هكذا جرى المثل وإن شئت قلته بالهاء) . وانظر المثل في متخير الألفاظ ١٨٤ ، فصل المقال ١٤٦ ، جمهرة الأمثال ٢٥٨/١ ، المستقصى ١٨٩/١ .

(١٤) هو عروة بن حزام . الديوان ١٢ (تحقيق السامرائي ومطلوب) .

(١٥) البيت من الطويل ، وهو في نوادر أبي القالي ١٥٨ ولكن رواية شطره الأول تختلف عما أثبتته الشارح فقد روي في النوادر (فمفراء أرجى الناس عندي مودة) وقال القالي فيس أن يبدأ بذكر القصيدة (وقصيدة عروة هذه ، الثونية ، يختلف فيها الناس في بعض الأبيات ويتفقون على بعضها . . . وألفاظهم مختلط بعضها ببعض) النوادر ١٥٨ ، ولهذا السبب رجحنا أن يكون الشاهد لعروة بن حزام ، والبيت أيضاً في مجموع شعره ١٢ ، ورواية شطره الأول كما أثبتتها القالي ، والشاهد فيه قوله : المعرض المتواني أي : كالمعرض المتواني .

(١٦) جاء في نوادر أبي علي القالي ١٥٨ (قال بعض البصريين : ذكر المعرض ، لأنه أراد : وعفراء عني الشخص المعرض . وقال الكوفيون : ذكره بناء على التشبيه ، أراد : وعفراء عني مثل المعرض ، كما تقول العرب : عبدالله الشمس منيرة ، يريدون مثل الشمس في حالة إنارتها) .

غير متميزين. وقيل: إن المراد أن العمل يجب أن يفوض إلى أهله كما أن الكلاب التي يثار بها الأرض على أعناق الثيران، والكلب النير الذي يشد على عنق الثور الكراب، وإذا نصبت فالمراد: شد الكلاب - وهي الأنيار - على البقر أو خل، وإذا رفعت فالمراد أن ذلك كذلك.

أ/ ١٨٦ () وفلان أحقق من رجلة وهي البقلة الحمقاء (١٧) وتدعى: الفرغ (١٨).
وقيل لها: حمقاء لأنها مضطربة النبتة كاضطراب الأحمق. وقيل: لأنها تنبت حيث توطأ (١٩). وقيل بل لأنها تنبت في المسيل فيأتي السيل عليه (٢٠).
(وتقول: أحشفاً وسوء كيلة؟) (٢١)، والحشف: التمر الرديء، والكيلة: اسم الكيل وهيأته كالركبة والجلسة، ومعنى المثل: أتجمع علي حشفاً ونقصان / كيل؟ قاله مشتر لبائع أعطاه الرديء من التمر وأساء الكيل مع ذلك ويحسن ونقص، وروي أيضاً: وسوء كيل، وسُمي هذا التمر حشفاً لتحشفه وهو تقبضه.

ب/ ١٨٦

(وتقول ما أسمك... أذكر) (٢٢)، تجزم أذكر لأنه جواب الاستفهام، والتقدير: ما أسمك فأنك إن تعرفنيه أذكره ولم أنسه.

-
- (١٧) أنظر جمهرة اللغة ٨٣/٢، وجمهرة الأمثال ٣٩٥/١.
(١٨) في اللسان (رجل) ٢٧٤/١١ (وقوم يسمون البقلة الحمقاء الرجل، وإنما هي الفرغ).
(١٩) أي: تداس، وفي (س) وردت (توطأ) مضطربة الرسم، وما أثبتناه من (م)، واللسان (رجل) ٢٧٤/١١ وفيه (قال أبو حنيفة: «الدينوري»: وكلامهم هو أحمق من رجلة يعنون هذه البقلة، وذلك لأنها تنبت على طرق الناس فتداس...).
-
- (٢٠) أنظر اللسان (رجل) ٢٧٤/١١ عن أبي حنيفة.
(٢١) أنظر المثل في إصلاح المنطق ٣١١، فصل المقال ٢٩٧، جمهرة الأمثال ١٠١/١، معجم مقاييس اللغة ٦٢/٢، تثقيف اللسان ٣٢٧. ويقال هذا المثل لمن يظلم من جهتين. التلويح ٧٨ - ٧٩.
(٢٢) وهذه الكلمة ليست مثلاً. وموضع ما: رفع بالابتداء، واسمك: مرفوع بالخبر، وقطع الهمز من أذكر: لأنها للمخبر عن نفسه، وجزم لأنه جواب الاستفهام. أنظر شرح ابن نايقا ٧٣/١، والتلويح ٧٩.

(وتقول : هَمُّكَ ما أَهَمُّكَ) (٣٣) أي : هَمُّكَ هو الذي يُهَمُّكَ وَيَحْزُنُكَ / دون ما يَحْزُنُ جَارَكَ وَغَيْرَهُ من أَفْنَاءِ (٣٤) الناس .

أ/١٨٧

(ويقال : أَهَمَّنِي الشَّيْءُ فَهُوَ مُهِمٌّ لِي ، فَأَمَّا هَمَّنِي فَمَعْنَاهُ أَذَابَنِي) (٣٥) .
يُقَالُ : هَمَمْتُ الشُّحْمَ : إِذَا أَذَبْتَهُ ، أَهْمُهُ هَمًّا فَأَنَا هَامٌّ وَذَاكَ مَهْمُومٌ ، وَهَمَمْتُ بِالْأَمْرِ : إِذَا اعْتَزَمْتُ عَلَيْهِ . وقال الراجز :

لَا يَنْفَعُنكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ

كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَادُ الرِّثَمِ (٣٦)

(وتقول : لِأَنَّ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ / أَنْ تَرَاهُ ، وَيُرْوَى : أَنْ تَسْمَعَ ،

ب/١٨٧

وَيُرْوَى : تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِي) (٣٧) ، ومعناه : سَمِعْتُكَ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ رُؤْيِكَ إِيَّاهُ ،
رَ ذَلِكَ أَنَّ الْمُعِيدِي رَجُلٌ وَصِفَ لِلنُّعْمَانِ فَلَمَّا رَاهُ لَمْ يُعْجِبْهُ فَقَالَ : لِأَنَّ تَسْمَعَ
بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ لِأَنَّهُ لَمَّا بُشِّرَ بِهِ سُرَّ فَلَمَّا رَاهُ لَمْ يُسَرَّ (٣٨) وَإِذَا قِيلَ : تَسْمَعُ

(٢٣) المثل في جمهرة الأمثال ٣٦٢/٢ ، فصل المقال ٣١٥ ، وانظر مجالس العلماء للزجاجي ١٤٨ .
وهذا المثل يضرب في قلة عناية الرجل واهتمامه بشأن صاحبه .

(٢٤) قال ابن الأعرابي : بها أفناء من الناس أي أخلاط ، الواحد : فنو . . . وقالت أم الهيثم : يقال هؤلاء من أفناء الناس ولا يقال في الواحد : رجل من أفناء الناس وتفسيره قوم نزاع من ههنا وههنا) اللسان (فني) ١٦٥/١٥ .

(٢٥) من الأخطاء الشائعة عندنا في الوقت الحاضر قول بعضنا : (بيان هام ومباحثات هامة وأمر هام . . الخ) دون أن نميز بين لفظتي هام ومهم ، فالهام هو المحزن وهو من همّه أي أحزنه حزناً يذيب الجسم ، فالمراد بالمعنى (المهم) من أهمني الشيء فهو مهم لي . انظر ما ذكره المرحوم مصطفى جواد في كتابه قل ولا تقل ١٨٨/١ - ١٩١ (مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٩) .

(٢٦) البيت من الرجز ، ولم أهدأ الى معرفة اسم الراجز ، والشاهد في اللسان (رتم) ٢٢٥/١٢
بلا عزو ويروى أوله : هل ينفعك . . وقد وطأ صاحب اللسان للبيت بقوله : قال الشاعر ،
والشاهد أيضاً في الصحاح (رتم) ١٩٢٧/٥ وقبله : قال الراجز .

(٢٧) المثل في الفاخر ٦٥ ، جمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ، والأمثال للضيبي ٩ .

(٢٨) جاء في التلويح ٧٩ : (قال صاحب كتاب العين : المعيدي رجل من بني كنانة كان صغير الجثة عظيم الهيئة له يقول النعمان : تسمع بالمعيدي لا أن تراه) أنظر اختلاف الأقوال في نقاتله ومناسبتة في الفاخر ٦٥ - ٦٦ ، واشتقاق ابن دريد ٥٤٨ .

بالمعدي لا أن تراه كان معناه : أن تسمع ، ليكون مقابلاً لأن تراه وهذا من /
المواضع التي قام الفعل فيها مقام المصدر.

(وتقول : الصيف ضيغت اللبن) (٣٩)، وأصل ذلك ان امرأة كانت تحت
رجل شيخ وكانت غير فرجة به لشيخه فسأله أن يطلقها فطلقها فتزوجت زوجاً
شاباً حسن الوجه غير أنه فقير مُعِدِم فلما عانت الى اللبن لم تجده عند الشاب
فراسلت الزوج الشيخ وطلبت منه اللبن فقال لها : الصيف ضيغت اللبن لأنها /
كانت فارقة في الصيف (٣٠).

(وتقول : فعل ذلك عوداً وبدءاً) أي : أولاً وثانياً ، فالبداء : الابتداء
والأولية ، والعود الرجوع ، (و) كذا (رجع عوده على بدئه أي : جعل طريقه
في المرجع طريقه الأول) (٣١).

(وشتان زيد وعمرو) أي : أفترقا فصار بينهما فرق وإنما بُني شتان لأنه اسم
فعل مبني وهو : شت أو تشئت. (و) يقال أيضاً : (ما هما) (٣٢) بزيادة ما / ،
(والفراء يكسر نون شتان) (٣٣) لأمرين : أحدهما لالتقاء الساكنين ولأنه تشية شت.
(وقد يُقال : شتان ما بينهما) (٣٤) أي : أفترق ما بينهما كما قال تعالى :
« لقد تقطع بينكم » (٣٥) أي : وصل بينكم أو الوصل بينكم وما جرى ذلك

(٢٩) المثل في المقتضب للمبرد ١٤٥/٢ ، الفاخر ١١١ ، اصلاح المنطق ٢٨٨ ، أمثال الضبي ٧ ،
فصل المقال ٢٨٤ ، نهاية الأرب للنويري ١٢/٣ .

(٣٠) قال أبو عبيدة : أول من قال المثل عمرو بن عمرو بن عرس ، وكان تزوج دختوس من بعد
كبر الفاخر ١١١ ، أنظر أيضاً اشتقاق ابن دريد ٢٣٥ .

(٣١) وعبرة الفصح ٦٦ (ورجع عوده على بدئه : إذا رجع في الطريق الذي جاء منه).
(٣٢) أي شتان ما هما .

(٣٣) أنظر اصلاح المنطق ٢٨١ والتلويح ٨٠ .

(٣٤) قال الأصمعي : ولا يُقال : شتان ما بينهما . تقويم اللسان ١٤٧ - ١٤٨ ، وانظر ما دار
بين الأصمعي وأبي حاتم وتعليق ابن بري في اللسان (شتت) ٤٩/٢ - ٥٠ .

(٣٥) ونكلمة الآية . . . وصل عنكم ما كنتم تزعمون ، الأنعام ٩٤ ، وانظر اللسان (شتت) ٥٠/٢ .

المجرى.

(وتقول : ما هو بِضْرَبَةٍ لازِب)^(٣٦) أي : ليس هذا الشيء بلازم / ١٨٩ / ب
فلا تَشْغُلْ به قَلْبَكَ كُلَّ الشُّغْلِ ، واللازِبُ واللازمُ واحدٌ وقال الشاعر^(٣٧) :
ولا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرًّا بَعْدَهُ
ولا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لازِبٍ^(٣٨)

وقد يقال بالميم .

(وهو أخوه بِلِبانٍ أُمِّه^(٣٩) : إذا تَرَاضَعَا مِنْ ثَدْيِ أَمْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ ، واللِّبانُ
على وزنٍ قِتالٍ لأنه مصدرٌ من : فاعَلْتُ .
(ودَعَّ ما يَرِيكَ الى ما لا يَرِيكَ) أي : دَعَّ ما تَشْكُ فيه وخُذْ ما تَحَقُّقُهُ ،
ورُوي عن رسول الله صلى الله عليه أنه قال : « دَعَّ ما يَرِيكَ الى ما لا يَرِيكَ / ١٩٠ / أ
وإن أفتاك المُفْتون »^(٤٠) .

(وما رابك من فلان) ماضي ذلك . يقال : رابَهُ الشيءُ يَرِيبه رَيْباً .
(وما أربُكَ الى هذا ، أي : ما حاجَتَكَ) إليه ، وجمع الأَرَبِ : آرابُ .

(٣٦) (وإن شئت بالميم « أي : لازم ») الفصح ٦٦ ، ونظر المثل في اصلاح المنطق ٢٨٨ ، جمهرة
اللغة ٢٨٢/١ ، ١٨/٣ . وجاء في اللسان (لزب) ٧٣٨/١ (والعرب تقول : ليس هذا بضربة
لازم ولازب ، يدلون الباء ميماً لتقارب المخارج . . . وهو مثل ، واللازب : الثابت ، هذه
اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم ، والأول أفصح) .

(٣٧) وهو النابغة الذبياني كما في القلب والابدال لابن السكيت ١٤ ، اللسان (لزب) ٧٣٨/١ ،
ومعجم مقاييس اللغة (لزب) ٢٤٥/٥ ، الصحاح (لزب) ٢١٩/١ ، والديوان ١٣ (تحقيق كرم
البيستاني ، بيروت ١٩٦٠) .

(٣٨) من الطويل وهو في ديوان النابغة ١٣ ، والشاهد فيه قوله : (ضربة لازب) — بالباء — وهي أفصح
من قولهم (ضربة لازم) — بالميم — ، أنظر اللسان (لزب) ٧٣٨/١ ، أدب الكاتب ٣٢٧ وفيه
(قال الله تعالى « من طين لازب » الصافات / ١١) .

(٣٩) أدب الكاتب ٣١٥ وفيه أيضاً (ولا يقال بَلَنَ أمه) .

(٤٠) حديث شريف وروى بفتح المياء وضمها في (يريبك) ، والحديث في النهاية لابن الأثير (ريب)
٢٨٦/٢ ، واللسان (ريب) ٤٤٢/١ .

(وقد أراب الرجل : إذا جاء يريبه) ، يُريبُ إرابةً فهو مُريبٌ ، منه قول جميل^(٤١) :

[بشينة قالت : يا جميلُ أربتني]

فقلتُ كِلانا يا بُشَيْنُ مُريبٌ^(٤٢)

(وَأَلَامَ : إذا جاء بما يُلامُ عليه) فهو مُليمٌ ، وتصريفه كتصريفِ أراب .

١٩٠ ب / (وتقولُ : وَيَلُ للشَّجِي من الخَلِي^(٤٣) ، والشَّجِي خفيف) على وزن العَمِي لأنه يُقال : شَجِي فهو شَج ، إذا أَخْتَمَ وإذا غَصَّ ، (والخَلِي - مُشَدَّدُ الياء -) وهو الخالي من الهموم أي : وَيَلُ للمُغْتَمِّ من الذي ليس في قلبه غَمٌّ .
(وهو أحرُّ من القَرَع^(٤٤) : وهو جُدْرِي الفِصال)^(٤٥) ، وهو يُلهِبُ النارَ من قَرِط حرارته ، وقد قَرَعَ الفَصِيلُ يَقْرَعُ قَرَعاً فهو قَرَعٌ ، ودواءُ ذلك المِلْحُ وَجِبَابُ ألبانِ

(٤١) وهو جميل بن عبدالله بن معمر صاحب بشينة ، توفي سنة ٨٢هـ . أنظر ترجمته وأخباره في وفيات الأعيان ٣١٧/١ وخزانة الأدب ٩٠/١ ومقدمة ديوانه (تحقيق د. حسين نصار - القاهرة ١٩٦٧).

(٤٢) البيت من الطويل وإثبات شطره الأول من الديوان .

(٤٣) المثل في الفاخر ٢٤٨ ، أدب الكاتب ٢٩٢ (باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدده) ، فصل المقال ٣١٣ ، جمهرة الأمثال ٣٣٨/٢ . قال البكري في فصل المقال ٣١٣ (ويروى عن الأصمعي أنه حكى : وَيَلُ للشَّجِي من الخَلِي - بتشغيل الياء فيهما - وأنشد [لأبي الأسود] :
ويِلُ الشَّجِي من الخَلِي لانه
نَصِبُ الفَوادِ يحزنه مهموم

وكذلك ورد في شعر أبي تمام :

[أيا ويِلُ الشَّجِي من الخَلِي

وبالي الربع من إحدى بَلِي]

ديوان أبي تمام ٣٠٦ .

(٤٤) المثل في جمهرة اللغة ٣٨٤/٢ ، جمهرة الأمثال ٣٩٨/١ ، فصل المقال ٣١٨ - ٣١٩ . وجاء في اللسان (قرع) ٢٦٣/٨ : والعامّة تقولون بتسكين الراء في (قرع) تريد به القرع الذي يؤكل . وإنما هو بتحريكها .

(٤٥) وأراد بالجُدري : البثر في رؤوس صفار الابل . والفصال : جمع فصيل .

الإبل^(١٦).

١/١٩١ () وتقول : أَفْعَلْ ذَلِكَ آثَرًا مَا أَي : أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ^(١٧) ، وهو مأخوذ من قولك : آثَرْتُهُ عَلَيْكَ أَي : فَضَّلْتُهُ وَقَدَّمْتُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : إِنَّ ذَاكَ مَأْخُودٌ مِنْ هَذَا^(١٨).

() وَخُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَذَرَ^(١٩) أَي : خُذْ خِيَارَكَ مِنَ الشَّيْءِ وَدَعْ رُدَّالَهُ . يُقَالُ : صَفَا الْمَاءُ يَصْفُو صَفْوًا وَصَفَاءً فَهُوَ صَافٍ : إِذَا تَنَقَّى مِنَ الْكَذْرِ ، وَالْكَذَرِ وَالصُّفْوُ مُضَادَّانِ . وَيُقَالُ : كَذَرَ الْمَاءُ / يَكْذَرُ كَذْرًا فَهُوَ كَذِرٌ ، كَمَا يُقَالُ : حَذَرَ يَحْذَرُ حَذْرًا فَهُوَ حَذِرٌ .

() وتقول : فَلَانٌ مَا يُحْلِي وَمَا يُيْمِرُ^(٢٠) أَي : لَا يَأْتِي بِحُلُولٍ وَلَا مُرٍّ فِي أَمْرِهِ أَي : لَا خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ . وَيُقَالُ : أَحْلَى يُحْلِي إِحْلَاءً فَهُوَ مُحْلٍ وَأَمْرٌ يُيْمِرُ إِمْرَارًا فَهُوَ مُيْمِرٌ . وَيُقَالُ : حَلَا الشَّيْءُ يَحْلُو حَلَاوَةً : إِذَا صَارَ حُلُوءًا ، وَأَمْرٌ يُيْمِرُ إِمْرَارًا : إِذَا صَارَ مُرًّا . () وتقول : مَا هُمْ عِنْدَنَا إِلَّا أَكْلُهُ رَأْسُ^(٢١) أَي : إِلَّا عِدْدٌ يَسِيرٌ يَسْعُهُمْ رَأْسُ / بَعِيرٌ عَرَبِيٌّ أَوْ رَأْسُ شَاةٍ^(٢٢) . (وَالْأَكْلَةُ : جَمْعُ أَكَلٍ) ، كَمَا أَنَّ الْفَسْقَةَ : جَمْعُ فَاسِقٍ وَالظُّلْمَةَ : جَمْعُ ظَالِمٍ .

١٩٢/ب () وتقول : أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً^(٢٣) أَي : لَمْ يَسْمَعْ جَيِّدًا فَلَمْ يُجِبْ جَيِّدًا ، وَجَابَةٌ اسْمٌ وَإِجَابَةٌ مُصَدَّرٌ ، كَمَا يُقَالُ : إِغَارَةٌ وَغَارَةٌ وَإِطَاقَةٌ وَطَاقَةٌ وَإِطَاعَةٌ وَطَاعَةٌ وَإِعَادَةٌ وَعَادَةٌ وَإِعَارَةٌ وَعَارَةٌ وَإِفَاقَةٌ وَفَاقَةٌ .

(٤٦) ونص هذه العبارة في اللسان (قرع) ٢٦٣/٨ ، الصحاح (قرع) ١٢٦٢/٣ ، وانظر الإبل للأصمعي ١٢٢ ، ١٥٤ . ومعنى الجباب - بضم الجيم - : ما اجتمع من ألبان الإبل كأنه زبد . وقيل : الجباب للإبل كالزبد للغنم والبقر . أنظر اللسان (جيب) ٢٥١/١ .

(٤٧) أنظر الفاخر ٢٨ ، جمهرة الأمثال ١٦٣/١ .

(٤٨) أي ان عبارة (آثرته عليك) مأخوذة من (أفعل ذلك آثراً ما) .

(٤٩) جمهرة اللغة ٢٥٥/٢ .

(٥١، ٥٠) المثل ومعناه في الفاخر ٢٥٧ وفيه أيضاً (والعامة تغلط في ذلك فتقول : أَكْلُهُ رَأْسٌ - بتسكين الكاف - . وأول مَنْ قَالَ [المثل] طريف بن تميم العنبري) .

(٥٢) المثل في فصل المقال ١٤٥ ، وجمهرة الأمثال ٢٥/١ ، ٤٩٤ . وجاء في الفاخر ٧٢ (وأول مَنْ قَالَ ذَلِكَ سهيل بن عمرو وأخو بني عامر بن لؤي) .

الباب الثامن والعشرون

باب

(ما يُقال بلغتين)

ب/١٩٢ / (يُقال) للبلد المعروف : (بَغْدَادُ وَبَغْدَانُ) وَبَغْدَانُ وَبَغْدَيْنُ ، وَأَفْصَحُهَا : بَغْدَادُ وَبَغْدَانُ^(١) ، (وَيُذَكَّرُ) عَلَى الْلفْظِ وَالْبَلَدِ وَالْمَكَانِ ، (وَيُؤنَّثُ) لِأَنَّهَا بَلَدَةٌ وَأَرْضٌ وَيُقَعَّةٌ ، وَلَا يَنْصَرِفُ بَغْدَادُ لِلْعُجْمَةِ وَالتَّعْرِيفِ ، أَوِ لِلتَّانِيثِ وَالتَّعْرِيفِ . وَبَغْدَانُ لِمِثْلِ ذَلِكَ لَا يَنْصَرِفُ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَنْصَرِفْهُ لِأَحَدِ الْأَسْبَابِ وَحُصُولِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ .

ف/١٩٣ (وَهُمْ صِحَابِي - بالكسر -) : لِيَجْمَعَ صَاحِبٌ ، كَصِيَامٍ جَمْعُ صَائِمٍ ، وَقِيَامٍ جَمْعُ قَائِمٍ ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الصُّحَابَ جَمْعَ صَحْبٍ / وَصَحْبٌ : جَمْعُ صَاحِبٍ ، وَهُوَ عِنْدَ سِيَوِيهِ : أَسْمٌ وَاحِدٌ وَقَعَ عَلَى الْجَمِيعِ كَالْقَوْمِ وَالرُّهْطِ^(٢) . (وَهُمْ صَحَابَتِي [- بالفتح] -) بِمَعْنَى الْجَمْعِ أَيْضاً وَهِيَ : مُصَدَّرُ سُمِّي بِهِ الْجَمْعُ ، وَيُقَالُ : صَحِيبَتُهُ صُحْبَةٌ وَصَحَابَةٌ ، وَالصَّادُ مَفْتُوحَةٌ مِنَ الصُّحَابَةِ . (وَهُوَ صَفْوُ الشَّيْءِ) - بَفَتْحِ الصَّادِ - : لِيُخَيَّرَهُ ، وَأَصْلُهُ : الْمَصْدَرُ وَقَدْ مَرَّ ذَلِكَ قَبْلَ هَذَا الْمَوْضِعِ . (وَصِفْوَةُ الشَّيْءِ) - بِكَسْرِ الصَّادِ - : لِيُخَيَّرَهُ ، وَهِيَ بوزن عَيْمَةِ الشَّيْءِ

(١) أَنْظِرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (بغداد) ٤٥٦/١ - ٤٦٧ فَيَهْ تَفْصِيلُ عَنْ أَصْلِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : (بغداد) - بِالذَّالِ - وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَكْرَهُ أَنْ يَقُولَ : (بغداد) وَيُنْهَى عَنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ : مَدِينَةُ السَّلَامِ . أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٣٣ ، وَأَنْظِرِ الْمَعْرَبَ ١٤ ، ٧٤ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جُمْهُرَةِ اللَّفْظَةِ ٣٠٤/٣ : أَمَّا بَغْدَادُ - بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ - فَخَطَأٌ .
(٢) أَنْظِرِ الْكِتَابَ لِسِيَوِيهِ ٢٠٣/٢ .

وَنَصِيَّتِهِ^(٤) وَمَخْرَجِهِ^(٥) بِمَعْنَى خِيَارِهِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِالْكَسْرِ .
 (وَهُوَ الصَّيْدَانِيُّ وَالصَّيْدَلَانِيُّ) ، وَالْجَمِيعُ : الصَّيَادِلَةُ وَالصَّيَادِنَةُ . قِيلَ :
 إِنْ أَصْلَ الصَّيْدَانِيِّ دَابَّةٌ تَجْعَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتًا وَتَجْمَعُ فِيهِ أَشْيَاءُ .
 (وَهِيَ الطَّنْفَسَةُ وَالطَّنْفَسَةُ — بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ^(٦) — عَلَى وَزْنِ فَعْلَلَةٍ وَفَعْلِلَةٍ ،
 وَالْجَمِيعُ : الطَّنَافِسُ . وَقِيلَ : إِنَّهَا فَارْسِيَّةٌ / مَعْرَبَةٌ : تَنْفَسَةٌ^(٧) ، وَشَهْرَتُهَا تُغْنِي ١٩٤/أ
 عَنِ التَّفْسِيرِ لِكَثْرَةِ مَا تُفْتَرَشُ فِي الْبُيُوتِ^(٨) .
 (وَالْقَلَنْسُوءَةُ^(٩)) : جَمْعُهَا : الْقَلَانِسُ وَإِنْ شِئْتَ : الْقَلَّاسِي ، فَإِنْ حَذَفْتَ
 الْوَاوَ قُلْتَ : الْقَلَانِسُ ، وَإِنْ حَذَفْتَ النُّونَ قُلْتَ : الْقَلَّاسِي ، (وَ) كَذَلِكَ جَمْعُ
 (الْقَلَنْسِيَّةِ^(١٠)) عَلَى وَجْهِينِ : الْقَلَانِسُ وَالْقَلَّاسِي ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :
 إِذَا مَا الْقَلَّاسِي وَالْعَمَائِمُ أُخْنِسَتْ
 فَفِيهِنَّ عَنْ صَلْعِ الرِّجَالِ حُسُورٌ^(١١)

-
- (٤) نَصِيَّةُ الشَّيْءِ وَنَصِيَّتُهُ : خِيَارُهُ ، أَنْظَرَ اللِّسَانَ (نصا) ٣٢٨/١٥ .
 (٥) فِي (س) : (مَخْرَجُهُ) — بِالزَّاي — تَصْحِيفٌ ، وَمَا أُثْبِتَهُ مِنْ (م) ، وَقَدْ جَاءَ فِي اللِّسَانِ (مَخْرَجُ)
 ١٦١/٥ : وَهَذَا مَخْرَجُ الْمَالِ أَيُّ : خِيَارُهُ . وَالْمِخْرَةُ وَالْمُخْرَةُ — بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا —
 مَا اخْتَرْتَهُ ، وَالْكَسْرُ أَعْلَى .
 (٦) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٢٢ ، وَفِي اللِّسَانِ (طنفس) ١٢٧/٦ : (الطَّنْفَسَةُ وَالطَّنْفَسَةُ ، بِضَمِّ الْفَاءِ ،
 الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ) .
 (٧) أَنْظَرَ الْأَلْفَاظَ الْفَارْسِيَّةَ الْمَعْرَبَةَ ١١٣ — ١١٤ وَفِيهِ يَرَى السَّيِّدُ أَدَى شِيرِ إِنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ تَنْفَسَةٍ
 أَوْ تَنْبَسَةٍ بِالْفَارْسِيَّةِ لِأَنَّ الطَّنَافِسَ مِنْ مَصْنُوعَاتِ فَارَسٍ وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ (تَنْ) أَيُّ : جَسَدٌ ،
 وَمِنْ (بَاسٍ) أَيُّ : حَفِظَ .
 (٨) الطَّنْفَسَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُسُطِ الْمَخْمَلَةِ .
 (٩ ، ١٠) أَنْظَرَ الْمُقْتَضِبَ لِلْمِيرَدِ ٢/١ ، ٥٧ ، ١١٩ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، وَالْمَخْصَصَ ٨١/٤ — ٨٢ ، وَاللِّسَانَ
 (قلس) ١٨١/٦ .
 (١١) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ، رَوَاهُ ثَعْلَبٌ وَهُوَ لِلْعُجْبَرِ السَّلُولِيِّ وَرَوَاةُ شَطْرِهِ الْأَوَّلُ : إِذَا
 مَا الْقَلَنْسِي وَالْعَمَائِمُ أُجْلِهَتْ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : الْقَلَنْسِي جَمْعُ الْقَلَنْسِيَّةِ أَوْ الْقَلَنْسُوءَةِ . اللِّسَانُ (قلس) ١٨١/٦ .
 وَأُثْبِتَ صَاحِبُ النَّجَاحِ الشَّاهِدَ كَمَا رَوَاهُ الشَّارِحُ وَذَكَرَ قَبْلَهُ : (قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ) ، وَبَعْدَهُ قَالَ (هَكَذَا
 رَأَيْتُهُ فِي هَامِشِ نَسْخَةِ الْجُمُورَةِ وَأَنْشَدَهُ ثَعْلَبٌ فَتَنَبَّهُ لِلْعُجْبَرِ السَّلُولِيِّ فَقَالَ :
 =

/ (وهو بُسْرٌ قريثاءٌ وكريثاءٌ وقرائثاءٌ وكرائثاءٌ) ، والأربعة : نوعٌ من البُسْرِ معروف عند أهله وببلاد العراق ، وإن أردتَ جَمْعُها وأخرجتها من الباب الذي لا يُجْمَعُ قُلْتُ : كريثاواتٌ وقريثاواتٌ وكرائثاواتٌ وقرائثاواتٌ وكرائثٌ وكرائثٌ^(١١) .
 (وهو ابنٌ عَمِّهِ دُنْيَا)^(١٢) أي : قريباً ووزنُهُ : فِعْلٌ ، ولذلك نُؤنُّ ، وإنما أُبدِلَتِ الواو ياءً لِكُسْرَةِ الدال . (ويُقال أيضاً : دُنْيَا)^(١٣) — على وزن فُعَلَى —
 (غَيْرَ مُنَوَّنَةٍ) ، / وأُبدِلَتِ الواو فيها ياءً لأن فُعَلَى إذا كانت صفة عُمِلَ بها ذلك كالقُضْيَا والعُلْيَا ، وروى الكسائي التنوين في الياء^(١٤) ، وذلك عندنا غيرُ صحيحٍ ، وكلُّ ذاك من الدنوِّ أَخِذَ^(١٥) .

(وهو شُطْبُ السَّيْفِ) — بضمّتين — ، (وشُطْبُهُ) — بضمّ الشين وفتح الطاء — تعني : طرائقه ، وقيل : فِرْنْدُهُ^(١٦) ، وقيل : حَدُّهُ الذي يُضْرَبُ به ، والجميعُ : أشطابٌ .

(وتقولُ : امرؤٌ وامرآنِ) ، ولا يُقالُ : امرؤونَ في الجمع . (و) كذا (امرأةٌ / وامرأتانِ) ، ولا يُقالُ : امرأتُ في الجمع ، (و) إنّما يُقالُ في الذكور إذا أُريدَ الجمعُ : (قومٌ) وما أشبه ذلك ، (و) في جمعِ المرأةِ : (النسوةُ) ،

== إذا ما القَيْسِيُّ والممائمُ أَجْهَلَتْ

..... (تاج العروس (قلس) ٢٢٢/٤ .

ولم أجد البيت في ديوان ابن هرمة ولا في الشعر المنسوب له (تحقيق المعيد).

(١٢) قال ابن سيده : (القريثاء يُضاف ويوصف به ويُثنى ويُجمع وليس له نظير في الأجناس). اللسان (قرث) ١٧٧/٢ .

(*) في (م): (قرينا) تصحيف ، وما أثبتناه من (س) هو الصحيح ، انظر التلويح ٨٤ .

(١٣، ١٤) المخصص ١٥١/٣ .

(١٥) (وحكى ابن الأعرابي : ما له دُنْيَا ولا آخرة ، فنونٌ دنيا تشبيهاً له بفُعَلَلٍ) اللسان (دنا) ٣٧٣/١٤ ، وانظر درة الغواص ٧٠ وتقويم اللسان ١٢٥ .

(١٦) أنظر الصحاح (دنا) ٢٣٤١/٦ وفيه : (وسُميت الدنيا لدنوها) .

(١٧) يعني : الوشي الذي يكون في منته كما جاء في المخصص ١٨/٦ . وانظر المعرب ٢٤٣ ، والألفاظ الفارسية المعربة ١١٩ .

ويُقَالُ : امرؤ - بضمّتين - ، ورأيتُ امرأ - بفتحيتين - ، ومَرَرْتُ بامرئٍ - بكسرتين - هذا هو الاختيارُ ، وإذا أدخلتَ الالف واللام قلتُ : المرءُ في الذَّكَرِ ، والمرأةُ في الأنثى فلا تأتي بالالف الوصل في الأول ، والمرءُ بمعنى الرجل سواء لا فرق بينهما .

أ/ ١٩٦ () وتقولُ : أنا بَجْفَانٍ رُذْمٍ ورُذْمٍ أي : مَمْلُوءَةٍ تَسِيلُ . يقالُ : رَذَمَ الشيءُ : إذا سال ، يَرِذْمُ رَذْمًا ورَذْمَانًا فهو راذِمٌ ، والجميعُ : رَذَمَ كحارسٍ وحرَسٍ وراكعٍ ورُكِعٍ ، فأما رُذْمٌ - بضمّتين - فهي جَمْعُ رَذُومٍ ، ورَذُومٌ : فعولٌ من أبنية المبالغة وذلك نحوُ : صَبُورٍ وصُبرٍ .

() وولِدَ المولودُ لِتَمَامٍ وتَمَامٍ (- بالفتح والكسر - : إذا تَمَتَّ عِدَّةُ أيام الحَبَلِ^(١٨) .

ب/ ١٩٦ () وليلُ التَّامِ بالكسر لا غير^(١٩) ، والأصلُ تَمَامٌ / الشيءُ ، إلَّا أَنَّهُمْ خَصَّوْا ذلكَ عندَ ذكرِ الليلِ بالكسر كما خَصَّوْا لَعَمْرُكَ بالفتح^(٢٠) هو أبو عُذْرٍهَا بحذف الهاء^(٢١) .

() وتقولُ : خُصِيَّةٌ ، فإذا ثَنَيْتَ قلتُ : خُصِيَانٍ - بطرح التاء^(٢٢) ، ويجوزُ خُصِيَتَانِ (وقال الراجز :)

(١٨) أنظر المخصص ٢٠/١ ، واللسان (تم) ٦٧/١٢ .

(١٩) ليس في كلام العرب ٦ ، وجاء في اللسان (تم) ٦٧/١٢ : (ليل التمام : أطول ما يمكن من ليالي الشتاء ، ويقال : هي ثلاث ليال لا يُستبان زيادتها من نقصانها ، وقيل : هي إذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فيما زاد . قال امرؤ القيس :

فَبِتُّ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّامِ

م ، والقلبُ من خشية مقشعر

وانظر أيضاً أقوال علماء اللغة حول تعريف (ليل التمام) في اللسان (تم) ، وخلق

الإنسان للأصمعي ١٥٩ ، ١٦٠ .

(٢٠) لعله يريد بها لام الابتداء للفرق بينها وبين لام الكسر الداخلة على الاسم الظاهر .

(٢١) المقصود بالهاء : التاء التي تلحق آخر الاسم . فبعض اللغويين يسميها هاء وبعضهم تاء .

(٢٢) أنظر اصلاح المنطق ١٦٧ ، ١٦٨ ، والمخصص ٣٥/٢ .

كَأَنَّ خُصِيَّهِ مِنَ التَّذَلُّدِ

ظَرَفُ جِرَابٍ فِيهِ ثَنَّا خَنْظَلٍ (٣٣)

يصف حارثَ ضَبٍّ قد ركعَ لِيَأْخُذَ الضَّبَّ من جُحْرِهِ وإذا فعل / ذلك تدلَّى ١٩٧/أ
خُصِيَّاهُ وَتَذَلُّدًا . (وقالت امرأة) من العرب :
(لستُ أبالي أن أكون مُحَمِّقَه)

إذا رأيتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً (٣٤)

هذه امرأة تذكر أنها تريدُ الولدَ الذَكَرَ وإن كانَ أَحْمَقَ لأنه أقدرُ على معونتها

ونفعها من البنتِ .

١٩٧/ب

(وعندي غلامٌ يخبِزُ الغليظَ والرقيقَ) أي : الخُبْزُ الغليظُ والخُبْزُ الرقيقُ
وهما صفتان ، وكذلك الرُّقَاقُ في الأصل صِفَةُ كَقَوْلِكَ كَبِيرٌ / وَكُبَارٌ وَعَجِيبٌ
وَعُجَابٌ غيرَ أنهم جعلوا الرُّقَاقَ بكثرة الاستعمال اسماً غيرَ صِفَةٍ .

(وتقولُ : رجلٌ حَدَثٌ) : إذا كان شاباً وهو في الصفاتِ غيرِ منقاسٍ ،

ومثله رجلٌ بَطْلٌ وَحَسَنٌ ، (فإن ذكرتَ السَّنَّ قُلْتَ : حديثُ السَّنِّ) ، وحديثُ :

مِنْ حَدَثٍ ، كقريبٍ من قَرَبٍ ، والحدائثُ من حَدُوثِ الشَّيْءِ وهو ضِدُّ الْقِدَمِ لِأَنَّ

١٩٨/أ

الْقِدَمُ تَقَادِمُ الْوُجُودِ ، وَالْحَدُوثُ تَجَدُّدُ الْوُجُودِ / وَطَرُوءُهُ (٣٥) قَرِيباً ، وجمع

(٢٣) البيت من الرجز وهو من شواهد ثعلب في الفصح ٦٨ ، واستشهد به سيويه في الكتاب

١٣٧/٢ ، ٢٠٢ ، وهو أيضاً في اصلاح المنطق ١٦٨ ، التلويح ٨٥ ، المقتضب ١٥٦/٢ ،

المنصف ١٣١/٢ ، تهذيب اللغة ١٩٩/٦ ، المخصص ٩٨/١٦ ، ٨٩/١٧ ، ١٠٠ . وروى

شطره الثاني : ظرف عجوز . . . (أنظر الكتاب ١٣٧/٢ ، ٢٠٢ ، والمقتضب ١٥٦/٢) .

وقد اختلف في نسبه فقيل : انه لخطام المجاشعي ، وقيل : لجندل بن المشي الطهوي ،

وقيل : لدكين ، وقيل ، لشماء الهذلية ، وقيل : لبعض السعديين . (أنظر المصادر المتقدمة

التي ورد فيها البيت) .

(٢٤) البيت من الرجز وهو من شواهد الفصح ٦٨ ، وورد في التلويح ٨٥ ، واصلاح المنطق ١٦٨ ،

والبيان والتبيين ١٨٥/١ ، والمحكم ١٧/٣ ، المخصص ١٢٩/١٦ ، تهذيب اللغة ٨٤/٤ ،

المنصف ١٣٢/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش ١٤٣/٤ .

(٢٥) وقد يترك الهمز في (طروء) فيقال : طرا يطرو وطرواً . أنظر اللسان (طراً) ١١٤/١ .

الْحَدَّثُ : أَحْدَاثٌ كِبَطْلٍ وَأَبْطَالٍ .

(وهي نَقَاوَةُ الْمَتَاعِ) : لَمَّا يُنْتَقَى وَيُخْتَارُ مِنْهُ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِنْتِقَاءَ وَالنَّقْيَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، كَمَا أَنَّ النِّقَايَةَ بِمَعْنَاهَا تَدُلُّ عَلَى الْيَاءِ ، وَالْأَوَّلَى أَنَّ تَقُولَ : إِنَّ الْكَلِمَةَ عِنْدَ قَوْمٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، وَعِنْدَ آخَرِينَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ^(٢٦) .

(وَتَقُولُ : أَنَا عَلَى أَوْفَازٍ وَوِفَازٍ^(٢٧) : إِذَا لَمْ تَكُنْ مُطَمَّئِنًّا ، وَالْوَاحِدَةُ : وَفَزٌ وَوَفَزٌ) / وَيُفَسِّرَانِ بِالْعَجَلَةِ وَالْقَلْقِ^(٢٨) ، وَقَدْ اشْتَقَّ مِنْ ذَلِكَ فِعْلٌ وَبُنِيَ مِنَ الْفِعْلِ اسْمٌ فَقِيلَ : اسْتَوْفَزَ فَلَانٌ فَهُوَ مُسْتَوْفَزٌ (وَقَالَ الرَّاجِزُ) :

(أَسَوَّقُ غَيْرًا مَائِلَ الْجَهَازِ

صَعْبًا يُنْزِينِي عَلَى أَوْفَازٍ)^(٢٩)

يَشْكُو صَعُوبَةَ أَمْرِ حِمَارِهِ وَأَنَّهُ يَضْطَرُّ بِالْحِمْلِ وَلَا يَدْعُنِي أَقْرُ عَلَى ظَهْرِهِ
بَلْ يُقْلِقُنِي .

(وَتَقُولُ : أَسُّ الْحَائِطِ) : لَمَّا يُبْنَى عَلَيْهِ الْحَائِطُ ، وَالْجَمِيعُ / : أَسَاسٌ ،

مِثْلُ قُفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَمُدٍّ وَأَمْدَادٍ ، (وَقَدْ يُقَالُ لِلْأَسِّ : أَسَاسٌ) عَلَى وَزْنِ عَسَاسٍ ،
وَالْجَمِيعُ أُسُسٌ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي جَمْعِ أَسَاسٍ أَيْضًا : أَسَاسُ^(٣٠) ، مِثْلُ جَوَادٍ
وَأَجَوَادٍ ، وَجَبَانٍ وَأَجْبَانٍ ، وَلَمْ يَثْبُتْ ذَلِكَ عِنْدَنَا فِي أَسَاسٍ .

(٢٦) وعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٦٩ (وهو نَقَاوَةُ الْمَتَاعِ يَعْنِي خِيَارَهُ ، وَنَقَايَتَهُ) . أَنْظِرْ أَيْضًا إِصْلَاحَ الْمُنْطَقِ ١٣٩ ،
الْمَنْصَفِ ٧١/٣ .

(٢٧) (وَوَفَازٍ) : لَمْ تَرِدْ فِي (س) ، وَإِثْبَاتُهَا مِنْ (م) وَهِيَ فِي الْفَصِيحِ ٦٩ .

(٢٨) قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي التَّلْوِيحِ ٨٦ : وَغَيْرُ ثَعْلَبٍ يَقُولُ : مَعْنَاهُمَا عَلَى عَجَلَةٍ وَقَلْقٍ . وَانْظُرْ أَيْضًا تَقْوِيمَ
اللسان ٨٩ .

(٢٩) الْبَيْتُ مِنَ الرَّجَزِ وَهُوَ لِرُؤْيَا بْنِ الْعِجَاجِ كَمَا فِي التَّلْوِيحِ ٨٦ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ رُؤْيَا (ضَمِنَ
مَجْمُوعَ أَشْعَارِ الْمَرْبِ - تَحْقِيقُ وَلِيمِ بْنِ الْوَرْدِ - لَيْسَكُ ١٩٠٣) . وَوَرَدَ الشَّاهِدُ بِلا عَزْوٍ
فِي جُمُحَةِ اللَّغَةِ ١٣/٣ وَاللسان (وَفَز) ٤٣٠/٥ .

(٣٠) أَنْظِرْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ ٤٥٢/١ ، وَالْكَشَافَ لِلزَّمَخْشَرِيِّ ٣١١/٢ - ٣١٢ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى
« أَفَمَنْ أَسَّسَ بَنِيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بَنِيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ . . . »
التوبة/١٠٩ .

(وتقول عند الدعاء : آمين^(٣١) - بفتح النون - من غير مدٍّ ، وعندني أنها بُنيت لأنها ليست بعربية^(٣٢) ، وأنها اسمُ الفعلِ مثلُ أبيه وصه ومه^(٣٣) ، ألا ترى أن المراد بآمين / اللهم استجب وافعل ما دعوناك له ، وإنما اختيرت الفتحة لحصول الياء قبلها ، كما اختيرت الفتحة في « كَيْفَ » و« أَيْنَ » و« أَلَمْ . الله . . . »^(٣٤) و« الزيدني » . (وقد يُقال : آمين بالمد) ، وهذا يشهد بأن الكلمة ليست عربية لأن كلام العرب ليس فيه فاعيلٌ ، فلما آري ففاعول^(٣٥) أوفاعلي أوفاعي بالنقصان . (وقال الشاعر)^(٣٦) في قصر آمين : /
(تباعد مني فطحل وابن أمه
أمين فزاد الله ما يشاء بعدا)^(٣٧)

(٣١) وعبرة الفصح ٦٩ : (وإذا دعا الرجل قلت : آمين رب العالمين - بقصر الألف - . . . ، وإن شئت طولت الألف فقلت : آمين) وانظر اصلاح المنطق ١٧٩ .
(٣٢، ٣٣) انظر شفاء الغليل ٣٦ - ٣٧ وفيه (آمين : اسم فعل عربي ، وقيل : انه غير عربي ، لأن فاعيل ليس من أوزانهم) .
(٣٤) (ألم) أول سورة آل عمران وتكملة الآيتين وألم . الله لا إله إلا هو الحي القيوم ، آل عمران / ١ - ٢ . وانظر أقوال علماء اللغة والتفسير في سبب اختيار الفتحة في قوله تعالى « ألم . الله » مع بيان أوجه قراءة هذه الآية في معاني القرآن للقراء ٩ / ١ - ١٠ ، والبيان في تفسير القرآن للطوسي (ت ٤٦٠ هـ) ٢ / ٣٨٨ - ٣٨٩ (تحقيق أحمد شوقي الأمين وأحمد حبيب قصير - المطبعة العلمية في النجف الأشرف ١٩٥٧) ، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ / ٤ ، والكشاف للزمخشري ١ / ٣٣٥ .

(٣٥) في أدب الكاتب ٤٩٩ (وآرى الدابة : فاعول من التاري ، وهو التجسس) .
(٣٦، ٣٧) البيت من الطويل ، وهو من شواهد ثعلب في الفصح ٦٩ ولم يعزه وروى فيه شطره الأول (تباعد مني فطحل إذ سأله) وهذه الرواية ذكرها ابن نايقا في شرحه للفصح ٧٦ / ب ، وابن منظور في اللسان (أمن) ٢٧ / ١٣ . أما في التلويح ٨٦ فقد روي البيت كما أثبتته الشارح ونسبه لجبير بن الأضبط . والبيت في التاج (أمن) ١٢٥ / ٩ وروايته (تباعد عني فطحل إذ رأته . . .) ومهد صاحب التاج للبيت بقوله (وأنشد الجوهري في القصر لجبير بن الأضبط) . وذكر ابن فارس الشاهد بالرواية التي أثبتها الشارح دون أن ينسبه الى قائل . معجم مقاييس اللغة (أمن) ١ / ١٣٥ .

أظهر هذا الشاعر سروراً ببعد هذا الرجل ، ومن الناس من يروي :

.....

فآمين زاد الله ما بيننا بعداً^(٣٨)

(وقال آخر) :

(يا رب لا تُسَلِّبني حُبها أبداً

وَيَرْحَمُ الله عبداً قال : آميناً)^(٣٩)

هذا الشاعر سأل ربه أن يُبقي حب هذه المرأة في قلبه ، ثم دعا لمن قال آمين / . ويروي : (. . . . لا تُسَلِّبني حُبها .) من السُّلُو ، ويروي : يرحم الله ٢٠٠ / ب - بكسر الميم - ، وهذا مجزومٌ كما يُجْزَمُ أمرُ الغائب ، وإنما كُسِرَت الميمُ لالتقاء الساكنين ، ومن روى : يرحمُ الله - بالضم - فظاهرُ الخبر ومعناه الدعاء ، (والميم من آمين لا تُشَدُّ) فإذا شُدَّتْ كانت بمعنى قاصدين^(٤٠) . قال الله تعالى « ولا آمين البيت الحرام »^(٤١) .

(وتقول : تلك المرأة) ، فالتاء اسمُ البعيدة المشار إليها واللام / كالبدل ٢٠١ / أ من حرف المد واللين ، أو هي دالة على البعد ، والكاف : حرف الخطاب ، (و) إذا قلت : (تيك) ، فالتاء والياء : الاسم ، والكاف حرف الخطاب ، والتاء في « تلك » بعضُ الاسم لا كُلُّه ، (وذيك المرأة خطأ)^(٤٢) ، والذال لا مدخل لها في المشار إليها إذا بُعدت .

(٣٨) هذه رواية أخرى للشطر الثاني من البيت المتقدم وقد وردت فيه لفظة (آمين) بألف ممدودة .

(٣٩) من البسيط وهو من شواهد ثعلب في الفصح ٧٠ ولم يعزه . والبيت لقبس العامري كما في ديوانه

٢٨٣ ، والتلويع ٨٦ ، والتاج (أمن) ١٢٥/٩ . وينسب أيضاً لعمر بن أبي ربيعة كما في اللسان

(أمن) ٢٧/١٣ .

(٤٠) لفظة (آمين) لا علاقة لها بلفظة (آمين) التي هي للدعاء ، إنما هي جمع مذكر سالم مفرد لها : آم ، مثل راذ .

(٤١) سورة المائدة ٢/ .

(٤٢) وعبرة الفصح ٧٠ (ولا تقل : ذيك المرأة فإنه خطأ) . أنظر أيضاً تقويم اللسان ١٠٥ وفيه

أن (ذيك المرأة) من كلام العامة .

(وهي الشُّدُوَّةُ - بضم الشاء وإثبات الهمزة -) ، ووزنها : فُعْلَلَةٌ ،
 (فأما الشُّدُوَّةُ بفتح الشاء فلا همز فيها) ، ووزنها فَعْلُوَّةٌ ، وقال بعض اللغويين /
 المتقدمين ، وزنها فُعْلَلَةٌ وذاك خطأ ، إذ ليس في كلام العرب شيء على وزن
 جَعْفَرٍ - بفتح الجيم وضم الفاء - ، والشُّدُوَّةُ^(١) للرجل كالثُّدِي للمرأة ، وجمعُ
 الشُّدُوَّةِ : الشُّدَوَاتُ والشَّادِيءُ - بالهمز - ، وجمعُ الشُّدُوَّةِ : الشُّدَوَاتُ
 والشَّادِي^(٢) .

(وَجِئْتُ عَلَى إِثْرِهِ وَأَثَرِهِ) وهما لغتان ، ومثلُ ذَلِكَ بِدَلٍّ وَبَدَلٍّ ، وَشَبَّهَ
 وَشَبَّهَ ، وَمِثْلٌ وَمِثْلٌ ، ومعنى جِئْتُ عَلَى إِثْرِهِ : جِئْتُ بِعَقْبِهِ .
 / (وتقول : القومُ أعداءٌ وَعِدِي [- بالكسر -] ، ذَكَرَ^(٣) أَنَّهُمَا لُغَتَانِ
 بمعنى واحدٍ لأنَّ وضعَ البابِ يقتضي ذلك ، وليس الأمرُ كما زَعَمَ^(٤) بل الأعداءُ
 جمعُ عِدِي^(٥) كالأعقابِ جمعُ عَنَبٍ .
 فأما العُدَاةُ^(٦) فجمعُ العادي كالقضاةِ جمعُ القاضي ، ويُرادُ بذلك جَمْعُ
 العَدُوِّ من غير قياسٍ ، والعَدُوُّ الذي يعاديكَ وهو نقيضُ يُوَالِيكَ ، كأنَّهُ يُبْغِضُكَ
 وَيَكْرَهُ لَكَ الْخَيْرَ .

(وبأسنانه حَفَرٌ وَحَفْرٌ) ، والسكونُ / أجوؤة^(٧) : إذا صارَ في أسنانه وَسَخٌ
 يُوجِبُ تَأْكُلَهَا وَتَحْفَرُهَا ، وقد حَفَرَ فَوْهٌ يَحْفِرُ حَفْرًا .

(٤٣) وردت في (س) : (الشدة) بلا همز سهو من الناسخ ، وإثباتها بالهمز من (م) وهو ما يقتضيه السياق.

(٤٤) قال الأصمعي : (الثلثة مهموزة ، وجمعها التنادي بلا همز وهي مفرز الثدين وما حولهما من لحم الصدر) خلق الانسان للأصمعي ٢١٧ (مجموعة الكنز اللغوي).
 (٤٥، ٤٦) الفاعل ثعلب.

(٤٧) أنظر اللسان (عدا) ٣٥/١٥ وفيه ان (عدي بمعنى أعداء ، وقد جاء ذلك في الشعر ، وعن الأصمعي : يقال هؤلاء قوم عدي مقصورة ، يكون للأعداء وللغرباء).

(٤٨) وعبرة الفصح ٧٠ (فإن أدخلت الهاء قلت : عداة - بالضم -).

(٤٩) نقل ابن سيده في المخصص ١/١٥٢ ، ١٧/١٨ اللغتين (السكون والفتح) وذكر ان ابن السكيت أباه إلا بالتخفيف. وانظر أيضاً اصلاح المنطق ١٨٠.

(وتقول : دِرْهَمُ زَائِفٌ وَزَيْفٌ) ، فزائِفٌ فاعِلٌ : زافَ يَزِيفُ : إذا ارتدَّ من الشيء ، كبائعٍ من : باعَ يَبِيعُ ، وزَيْفٌ مصدرٌ : زافَ يَزِيفُ زَيْفًا ، وقد جُعِلَ الآنَ وصفاً كَعَدْلٍ وَخَصْمٍ .

(ودائقٌ ودائقٌ) ^(٥٠) ، وزعموا أن ذلك فارسيَّةٌ : دانه ، أو : دانك ^(٥١) ، وقال

بعضُ أهلِ الاشتقاقِ : إنَّه من الرجل / الدائقِ وهو المريضُ المهزولُ فكانَ أ/٢٠٣ الدائقُ من الدرهمِ خَفيَرٌ من عَظِيمٍ وصَغيرٌ من كَبِيرٍ ، وجمعُ زائِفٍ : زَيْفٌ وزائِفاتٌ وزَوائِفٌ ، وجمعُ زَيْفٍ : زُيُوفٌ : إذا جُعِلَ وصفاً غيرَ مصدرٍ ، فإنْ تُرِكَ مصدرًا لم يُجْمَعْ ولم يُشَنَّ ، وجمعُ دائقٍ ودائقٍ : دوائِقُ ، فأما دوائِقُ فَمِنْ خَطَأٍ العامَّةِ ، وإن شئتَ جعلتها جمعَ داناقيٍّ مثلَ خاتامٍ في خاتَمٍ .

/ (وهو خاتِمٌ) — بكسر التاء وفتحها — ، فإذا كسرتها كان الخاتِمُ فاعلاً مِنْ : خَتَمَ يَخْتِمُ ، وإذا كان بفتح التاء كان الطَّابِقُ لا فعلَ لَهُ ، وإنما الرجلُ يَخْتِمُ به ، وجمعُهما : خواتِمٌ ، فأما قولُهم : خواتِمٌ فإنَّ ذلكَ جَمْعٌ لخاتامٍ ، وقد وردَ ذلك وقال القائلُ :

أخذتَ خاتامي بغيرِ حِلَّةٍ ^(٥٢)

(و) كذلك الكلامُ في (طابِعٍ وطابِعٍ) في المعنى والوزن .

(و) أما (الطابِقُ) ^(٥٣) فهو/ تعريبٌ : تَابَهُ ^(٥٤) ، وهي المِثْلُ والآجُرُ ^(٥٥) الكبارُ أ/٢٠٤

(٥٠) في جمهرة اللغة ٢/٢٩٤ : (الدائق معروف بكسر النون — وهو الأَفْصَحُ — وفتحها ، وكان الأصمعي يابى إلا الفتح) .

(٥١) أنظر المعرب ١٤٥ — ١٤٦ ، شفاء الغليل ١٢٠ ، الألفاظ الفارسية المعربة ٩٦ .

(٥٢) شطر من الرجز ، وورد في اللسان (ختم) ١٦٣/١٢ برواية أخرى هي :

«أخذتَ خاتامي بغيرِ حق»

وفي معجم مقاييس اللغة رواية اللسان ورواية أخرى هي (أخذت خيتامي...) . وقبل الشاهد : (يا هند ذات الجورب المنشق) معجم مقاييس اللغة (ختم) ٢/٢٤٥ . وانظر أيضاً المقتضب ٢/٢٥٨ .

(٥٣) وعبارة الفصيح ٧٠ : (وطابقٌ وطابقٌ كل هذا جائزٌ صحيح) يعني : الفتح والكسر في الدائق والخاتم والطابع والطابق .

(٥٤) أنظر المعرب ٢٢١ ، اللسان (طبق) ١٠/٢١٥ ، الألفاظ الفارسية المعربة ١١١ .

(٥٥) (الآجر) : وردت في (س) بفتح الجيم خطأ من الناسخ .

وَالنَّصْفُ مِنَ الْمَسْلُوحَةِ ، وَالْجَمِيعُ : الطَّوَابِقُ .

(وهي الْخُنْفَسَاءُ وَالْخُنْفَسَةُ) ، تُؤَنَّثُ مَرَّةً بِالْفِ التَّائِيثِ وَمَرَّةً بِالْهَاءِ^(٥٦) .

(وهي الطُّسُّ وَالطُّسَّةُ) ، وَالْمُسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْعَامَةِ : الطُّشْتُ^(٥٧) ، وَالَّذِي

فِي الْكِتَابِ^(٥٨) هُوَ الْأَصْلُ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَهُوَ : طُشْتُ^(٥٩) ، وَجَمْعُ

الْخُنْفَسَاءِ : الْخُنْفَسَاوَاتُ وَالْخَنَافِسُ ، وَجَمْعُ الْخُنْفَسَةِ : خُنْفَسَاتُ وَخَنَافِسُ ،

وَجَمْعُ الطُّسِّ وَالطُّسَّةِ / طَسَّاتُ وَطَسَّاسُ ، وَقِيلَ فِي جَمْعِ الطُّسِّ : طُسُوسُ . ٢٠٤/ب

(وَبِفِيهِ الْأَثْلُبُ وَالْإِثْلُبُ) ، عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَإِفْعَلٍ ، كَأَفْكَلٍ وَأَجْرَدٍ ،

وَهُمَا الْحَصَى وَالتُّرَابُ ، وَكَأَنَّ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنَ السَّلْبِ وَهُوَ التَّكْسُرُ ، كَأَنَّهُ كَسَرَ

الْحِجَارَةَ ، وَالْقِيَاسُ فِي جَمْعِهِ : أَثْلَابُ .

(وَأَسْوَدُ حَالِكٌ) أَي : شَدِيدُ السَّوَادِ ، كَمَا يُقَالُ : أَبْيَضُ يَقُقُ ، وَأَصْفَرُّ

فَاقِعٌ ، وَأَخْضَرُ نَاضِرٌ ، وَأَحْمَرُ قَانِيٌّ ، (وَ) يُقَالُ : (حَانِكٌ) بِمَعْنَاهُ / كَأَنَّ النُّونَ

وَاللَّامَ تَتَعَايَبَانِ عَلَيْهِ^(٦٠) ، (وَ) كَذَلِكَ (حَلَكُ الْغُرَابِ وَحَنَكُهُ) : شِدَّةُ سَوَادِهِ^(٦١) ، ٢٠٥/أ

(وَاللَّامُ هِيَ الْأَصْلُ)^(٦٢) لِأَنَّهَا أَكْثَرُ دَوْرًا فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَمُتَصَرِّفَاتِهَا مِنَ النُّونِ ،

أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ لِلْحَالِكِ السَّوَادِ : حُلْكُوكَ وَحَلَكُوكَ ، وَلَا يُقَالَانِ بِالنُّونِ^(٦٣) ،

(٥٦) وَالْعَامَةُ تَقُولُ : الْخُنْفَسَاءُ . تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٢١ .

(٥٧) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : (الطُّسُّ وَالطُّسَّةُ لُغَةٌ فِي الطُّشْتِ) الصَّحَاحُ (طس) ٢ / ٩٤٠ .

(٥٨) أَي : فِي فَصِيحِ ثَعْلَبٍ .

(٥٩) أَنْظَرَ الْمَعْرَبَ ٨٦ ، ٢٢١ ، وَشَفَاءُ الْغَلِيلِ ١٧٦ . وَجَاءَ فِي الْأَلْفَاظِ الْفَارْسِيَةِ الْمَعْرَبَةِ ١١٢

(الطُّسُّ : أَنَاءٌ مِنْ نَحَاسٍ لِفَسْلِ الْيَدِ نَعْرِبٍ : تَشْتِ . وَالطُّسْتُ وَالطُّشْتُ وَالطُّسَّةُ لُغَاتٌ فِيهِ)

وَمَا تَزَالُ الْعَامَةُ فِي بَغْدَادَ تَلْفِظُهُ هَكَذَا : طُشْتُ - بِكَسْرِ الشَّيْنِ - ، وَفِي مِصْرَ : طُشْتُ

- بِسُكُونِ الشَّيْنِ - .

(٦٠، ٦١) أَنْظَرَ الْقَلْبَ وَالْإِبْدَالَ لَابِنِ السَّكَيْتِ ٨ وَفِيهِ (قَالَ الْفَرَّاءُ : قَلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : أَقُولُ : مِثْلُ حَنَكِ

الْغُرَابِ ؟ فَقَالَ لَا وَلَكِنِّي أَقُولُ : مِثْلُ حَلَكِهِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْحَلَكُ : اللَّوْنُ ، وَالْحَنَكُ :

الْمَنْسَرُ .) وَانْظُرْ أَيْضاً أَدَبَ الْكَاتِبِ ٤٩ .

(٦٢) وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٧١ : (وَاللَّامُ أَكْثَرُ) .

(٦٣) أَنْظَرَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٧٥ (مَجْمُوعَةُ الْكُنْزِ) .

ويقال : غرابٌ حالِكٌ وغِرابانٌ حوَالِكٌ وحُلْكٌ وكذا حَانِكٌ وحوَانِكٌ^(٦٤) وحُنْكٌ .

(وهو الجُدْرِيّ والجُدْرِيّ) ، وهما منسوبان / الى الجُدْرٍ وهو ما يخرجُ ب/٢٠٥
بالرأسِ والبدنِ من العَجَرِ والثَّالِيلِ^(٦٥) ، إِلَّا أَنَّ النَّسَبَ يُغَيِّرُ الشَّيْءَ فَلِذَلِكَ جَاءَ
بِالضَّمِّ أَيْضاً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْسُبُ ذَلِكَ إِلَى الْجُدْرِ الَّذِي هُوَ كَالْحَبِّ يُخْرِجُهُ الرَّمْثُ ،
وَالْجُدْرِيّ : حَبَاتٌ تَخْرُجُ بِالْبَدَنِ ، وَقِيلَ : إِنَّ الْجُدْرِيّ وَالْجُدْرِيّ مَنْسُوبَانِ
إِلَى الْجُدْرِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ : جُدِرَ الرَّجُلُ جَدْرًا ، مِثْلُ : ضَرِبَ ضَرْبًا ، لَكِنَّ النَّسَبَ
بَابُهُ بابُ التَّغْيِيرِ .

(وَتَقُولُ : قُطِعَ / سِرَرُ الصَّبِيِّ) عَلَى وَزْنِ عَنَبٍ ، وَسُرَّهُ عَلَى وَزْنِ الدُّرِّ :
أ/٢٠٦ وهما ما تَقَطَّعَتْهُ الْقَابِلَةُ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ : (تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ يُقَطَّعَ سُرُّكَ
وَسِرْرُكَ) أَيِ : قَبْلَ وَلادَتِكَ ، لِأَنَّ ذَاكَ الْقَطْعَ يَحْصُلُ وَقْتُ الْوِلَادَةِ . وَالْجُدْرِيّ
كَالْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ لَا يُجْمَعُ ، وَتَكْسِيرُهُ فِي الْقِيَاسِ : جَدَارِيّ ، وَجَمْعُ السَّرْرِ ،
وَالسُّرُّ : أَسْرَارٌ ، كَالْعِنَبِ وَالْأَعْنَابِ وَالْقُقُلِ وَالْأَقْفَالِ ، (فَأَمَّا السُّرَّةُ /
ب/٢٠٦ فَالَّتِي تَبْقَى) بَعْدَ الْقَطْعِ^(٦٦) ، وَالْجَمِيعُ : سُرَرٌ وَسُرَاتٌ .

(وَمَا يَسُرُّنِي بِهَذَا الْأَمْرِ مُنْفِسٌ وَنَفِيسٌ) أَيِ : مَا يَقُومُ كُلُّ شَيْءٍ نَفِيسٍ مَقَامَ
هَذَا وَعَوَضًا عَنْهُ ، وَهَذِهِ الْبَاءُ هِيَ الَّتِي تَأْتِي فِي الْمَعَاوِضَاتِ^(٦٧) نَحْوُ : بَعْتُ هَذَا
بِهَذَا : إِذَا أُعْطِيتَ هَذَا وَأَخَذْتَ ذَاكَ مَكَانَهُ وَبَدَلَهُ ، وَالنَّفِيسُ مَعْدُولٌ مِنَ الْمُنْفِسِ ،
كَالْأَلِيمِ بِمَعْنَى الْمُؤْلَمِ ، وَمَعْنَى الشَّيْءِ النَّفِيسِ الَّذِي يُرْغَبُ فِي نَفْسِهِ .
أ/٢٠٧ (وَالْمُفْرِحُ / وَالْمَفْرُوحُ بِهِ) كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا أَفْرَحَكَ فَهُوَ مُفْرِحٌ
وَمَفْرُوحٌ بِهِ ، وَكُلُّ مَفْرُوحٍ بِهِ فَهُوَ مُفْرِحٌ لَكَ ، وَإِذَا كُنْتَ فَرِحًا بِهِ فَهُوَ مَفْرُوحٌ بِهِ ،

(٦٤) فِي (ص) : (حَوَانِكٌ) - بَتْنُونِ الْفُضْمِ - وَهُمْ مِنَ النَّاسِخِ لِأَنَّ اللَّفْظَةَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ .
(٦٥) الْعَجَرُ : جَمْعُ عَجْرَةٍ وَهُوَ عَرَقٌ مُتَعَقِدٌ فِي الْجَسَدِ أَوْ شَيْءٌ يَجْتَمِعُ فِي الْجَسَدِ . وَالثَّالِيلُ : جَمْعُ
تَوَلُّولٍ وَهِيَ الْحَبَّةُ تَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ كَالْحَمِصَةِ فَمَا دُونَهَا . أَنْظِرِ اللِّسَانَ (عَجَر) ٥٤٢/٤ ، وَ (ثَال) .

(٦٦) أَنْظِرْ خَلْقَ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٢٠ ، الْمَخْصَصُ ٢٤/٢ .

(٦٧) الْمَعَاوِضَاتُ : جَمْعُ مَفْرُودٍ مَعَاوِضَةٍ وَهِيَ الْبَدِيلَةُ .

كما أن ما وثقت به فهو موثوق به ، وكل ما مرت إليه فهو مَرُورٌ إليه ، وأمرٌ مُنْفَسٌ وأُمُورٌ مُنْفَسَاتٌ ، ونَفِيسٌ ونَفِيسَاتٌ ونَفَائِسٌ ، وفي مُنْفَسٍ : منَافِسٌ أيضاً : كَمُطْفِلٍ ومُطَافِلٍ ، وجمع المُفْرَحِ / مُفْرِحَاتٍ ومُفَارِحٌ ، فأما مفروحٌ به فجمعه : ٢٠٧ ب / مَفْرُوحٌ بهم إذا^(٦٨) أردت الناسَ ومن جرى مجراهم ، ومفروحٌ بها وبهنَّ إذا أردت غير ذلك ، وَلَفْظَةُ مَفْرُوحٍ مُوَحَّدَةٌ لأنها ترجع الى المَصْدَرِ ، وكذلك هو مَغْضُوبٌ عليه وهما مَغْضُوبٌ عليهما وهُم مَغْضُوبٌ عليهم^(٦٩) .

(وماء شروبٌ وشريبٌ : للذي يُشْرَبُ وليس بالعَذْبِ ولا المِلْحِ) لكنه بينَ ذلك ، والجميعُ / : شَرَائِبُ في التَكْسِيرِ ، ومنهم مَنْ يَمْتَنِعُ من جَمْعِهِ ، فَشُرُوبٌ بمعنى ما يُشْرَبُ كَحَلُوبٍ بمعنى ما يُحَلَبُ ، وشريبٌ بمعنى ما يُشْرَبُ ، كَذَبِيحٍ بمعنى ما يُذْبَحُ .

(وفلانٌ يأكلُ خِلَلَهُ وخِلَالَتَهُ) أي : ما يكونُ في خَلَلِ أسنانه مما قد أكلَهُ من قبل ، وجمعُ الخِلَلِ : أَخْلَالٌ ، ونظيرُ ذلك قد مرَّ ، ومنهم مَنْ يَجْعَلُ الخِلَلَ جَمْعاً لِخِلَّةٍ ، وجمعُ الخِلَالَةِ : الخِلَالَاتُ ، والخِلَالُ مأخوذٌ من الخَلَلِ / أو الخِلَالِ وهما وَسَطُ الشَّيْءِ لأنَّ الشَّيْءَ يخرجُ بالخِلَالِ من وَسَطِ الشَّيْءِ^(٧٠) . ٢٠٨ ب / (وأَمَلَيْتُ الكتابَ أَمَلِي) إملاءً : إذا أَلْقَيْتَهُ وَلَفَظْتَ به فَكُتِبَ ، (و) كذلك (أَمَلَلْتُ أَمِلٌ) ، (والقرآنُ قد جاء بهما جميعاً) . « قال الله تعالى : « ... فَهِيَ تُحْمَلِي عَلَيْهِ »^(٧١) فهذه من أَمَلَيْتُ ، (وقال : « فَلْيُمْلِلْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ »^(٧٢)) فهذه

(٦٨) في (س) : (وإذا) - بواو زائدة - سهو من الناسخ .

(٦٩) ومنه قوله تعالى « صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين » الفاتحة / ٧ .

(٧٠) ومنه قوله تعالى « فجاسوا خلال الديار » الاسراء / ٥ .

(٧١) الفرقان / ٥ . والآية « وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه » .

(٧٢) البقرة / ٢٨٢ . والآية « أولا يستطيع أن يعمل هو فليملل وليه بالعدل » .

من أملت ، وهما لُغْتَانِ لِحَيِّينِ أو قَبِيلَتَيْنِ أو ما جرى ذلك المجرى^(٧٣) ، وقيل :
إن الأصل أَمَلْتُ فَأُبْدِلْتُ / اللامُ الثانيةُ^(٧٤) كما قالوا :

أ/٢٠٩

فَالَيْتُ لَا أَمْلَاهُ حَتَّى يُفَارِقَا^(٧٥)

أي : لَا أَمْلُهُ^(٧٦) ، وقالوا فِي قَصَصْتُ أَظْفَارِي : قَصَّيْتُهَا ، وَتَظَنَّنْتُ :
تَظَنَّنْتُ^(٧٧) ، غَيْرَ أَنَّ الْإِبْدَالَ يَطْرُدُ فِيمَا كَانَ^(٧٨) عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَقَدْ قِيلَ :
إِنْ أَمَلْتُ مِنَ الْمَلَلِ لَأَنْتَ إِذَا أَطَلْتُ الْكِتَابَ مَلَّ كَاتِبُهُ ، وَإِنْ أَمَلْتُ مِنَ الْإِطَالَةِ ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «... أَنْمَا نُمَلِّي لَهُمْ»^(٧٩) أَي : نُطِيلُ ، وَالْإِطَالَةُ وَالْإِمْلَالُ
يَتَقَارِبَانِ .

(٧٣) قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْكَشَافِ ٣٢٥/١ (وَالْأَمْلَاءُ وَالْأَمْلَالُ لُغَتَانِ قَدْ نَطَقَ بِهِمَا الْقُرْآنُ «وَلِيَمْلَلُ
الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ» وَ«فَهِيَ تَمَلُّى عَلَيْهِ») وَوَرَدَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (مَلَا) ٢٩١/١٥ . وَجَاءَ
فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ اللِّسَانِ (مَلَل) ٦٣١/١٠ : (قَالَ الْفَرَّاءُ : أَمَلْتُ لُغَةً أَهْلَ الْحِجَازِ وَبَنِي أَسَدَ ،
وَأَمَلَيْتُ لُغَةً بَنِي تَمِيمٍ وَقَيْسَ . يُقَالُ : أَمَلَّ عَلَيْهِ شَيْئًا يَكْتَبُهُ وَأَمَلَى عَلَيْهِ ، وَنَزَلَ الْقُرْآنُ الْعَزِيزُ
بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا) .

(٧٤) أَنْظَرَ الْقَلْبَ وَالْإِبْدَالَ لِابْنِ السَّكَيْتِ ٦٠ (بَابُ حُرُوفِ الْمُضَاعَفِ الَّتِي تَقْلُبُ إِلَى يَاءٍ) .

(٧٥) شَطْرُ مِنَ الطَّوِيلِ لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَعْرِفَةِ قَائِلِهِ .

(٧٦) فِي (س) : (أَمَلَهُ) : — مِنَ الثَّلَاثِي — خَطَأً مِنَ النَّاسِخِ ، وَمَا أَثْبَتَاهُ مِنْ (م) وَهُوَ الصَّحِيحُ .

(٧٧) أَنْظَرَ الْقَلْبَ وَالْإِبْدَالَ لِابْنِ السَّكَيْتِ ٥٩ .

(٧٨) فِي (م) : (زَادَ) بَدَلَ (كَانَ) ، وَيَتَضَعُ مِنْ رَسْمِ الْكَلِمَةِ فِي (س) أَنَّهَا كَانَتْ (زَادَ) ثُمَّ صَحَحَتْ
إِلَى (كَانَ) .

(٧٩) آلُ عِمْرَانَ ١٧٨ . وَالْآيَةُ «وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لَّأَنفُسِهِمْ» .

الباب التاسع والعشرون

بَابُ

ب/٢٠٩

(حروف منفردة)

(يُقال : أخذتُ لذلك الأمر أهُبَّتَهُ) أي : عُدَّتَهُ ، وقد تَأَهَّبْتُ للأمر أي : استَعَدَدْتُ ، وزعموا أنَّ ذلك مُشْتَقٌّ من الإهاب^(١) ، كأنَّ المُسْتَعِدَّ للشيء لا بُسَّ جِلْدِ النِّمْرِ ، وجمعُ الأَهْبَةِ : أَهَبٌ : كالظُّلْمَةِ وَالظُّلَمِ^(٢) .
(وأبعد الله الآخر - قصيرة الألف -) كذا لفظُ الكتاب ، ومعناه المُتَأَخِّرُ ، وهذا كما يُقال : أبعَدَ / الله مَنْ لَيْسَ هَاهُنَا ، ولا يُشْنَى ولا يُجْمَعُ لآَنِهِ لا يُسْتَعْمَلُ ١/٢١٠
إلا هَاهُنَا وهو كالمَثَلِ .

(والشَّيْءُ مُتَيْنٌ) : إذا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ إلى فسادٍ ، وهو مُفْعِلٌ من : أَتَنَنْ يُتَنِنُ
إنساناً فهو مُتَيْنٌ ، والاسمُ : التَّنُّ ، وقد يُقال : مُتَيْنٌ - بكسر الميم - وليس
بمختار^(٣) ، وجمعُ المُتَيْنِ : مُتَيْنَاتٌ وَمَنَاتِنٌ .
(وَهِيَ الْحَلَقَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَدِيدِ - بسكون اللام -)^(٤) ، والجميعُ :

(١) الإهاب : الجلد من البقر والغنم والوحش ما لم يدبغ . اللسان (أهب) ٢١٧/١ .

(٢) أنظر اللسان (أهب) ٢١٧/١ .

(٣) قال الجوهري في الصحاح (تنن) ٢٢١٠/٦ (...) فهو مُتَيْنٌ ومُتَيْنٌ ، كسرت الميم اتباعاً
لكسرة التاء ، لأن مفعلاً ليس من الأبنية) وانظر أيضاً كتاب ليس في كلام العرب ١٢ ، وأدب
الكاتب ٤٧٥ .

(٤) اصلاح المنطق ١٨٣ ، أدب الكاتب ٢٩٥ وفيه : (قال ابو عمرو الشيباني : لا يقال : حَلَقَةُ
في شيء من الكلام ، إلا لِحَلَقَةِ الشَّمْرِ جمع حالق ، مثل كافر وكَفَرَة وظالم وظلمة)
وفي الصحاح (حلق) ١٤٦٢/٤ (وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء : حَلَقَةُ في الواحد
- بالتحريك - ، وقال ثعلب : كلهم يجيزه على ضعفه) ولكنْ تعلباً ذكر في فصيحه (حَلَقَةُ)
- بسكون اللام - فقط . الفصح ٧٢ . وعدَّ ابن الجوزي (الحَلَقَةُ) - بالتحريك - من لحن
العامَّة ، وقال : (إلا أن الفراء ذكر في نوادره : حَلَقَةُ وحَلَقَةُ جميعاً) تقويم اللسان ١١٤ .

حَلَقٌ ، مثل فَلَكَةٍ وفلك ، ويُقال : حَلَقٌ ، مثل بَضْعِهِ وبِضْعٍ / ، ويهاى بها .
حَلَقَاتٌ ، كما يُقال : بَكْرَةٌ وبَكَرَاتٌ ، والحَلَقَةُ من الناسِ لاستدارتها شُبَّهَتْ
بحَلَقَةِ الحديدِ .

(وِدْرَهُمْ بَهْرَجٌ)^(١) وهو تعريب : نَوَهْرَةٌ^(٢) ، وربما عَرَّبَهَا بعضهم فقال :
نَبَهْرَجٌ^(٣) ، والفَصَحَاءُ يقولون ما تقدَّم ذكرُهُ^(٤) دونَ ما بَعْدَهُ^(٥) ، وجمعه : بَهَارِجٌ ،
وقيل : إنَّه مأخوذٌ من : بَهْرَجَهُ : إذا أَبْطَلَهُ ، كأنَّه باطلٌ لأنَّه ليسَ من دارِ الضربِ .
(وِدْرَهُمْ سَتَوْقٌ)^(٦) ، ودرَاهِمُ ستاتيقٌ وهو / فارسيٌّ معرَّبٌ : سِتْوَةٌ^(٧) أي :
هو ذو طَبَقَاتٍ ثلاثٍ^(٨) بعضها رديءٌ وبعضُها أجودُ منه .

(ونظرت يَمَنَةً وشَأْمَةً)^(٩) أي : يَمِيناً وشِمَالاً ، فَيَمَنَةٌ فَعْلَةٌ من اليمينِ ،
وشَأْمَةٌ فَعْلَةٌ من المَشَأْمَةِ واليدُ الشُّؤْمَى وهما مأخوذتانِ في الأصلِ من اليَمَنِ
والشُّؤْمِ كأنَّ أحدَ الجانبينِ مُتَيَمِّنٌ به والجانبُ الآخرُ مُتَشَاءِمٌ به ، ولم نسمع لِيَمَنَةٍ
وشَأْمَةٍ بجمعٍ ، وقياسُ ذلك : يَمَنَاتٌ وشَأْمَاتٌ ، مثل : جَفَنَةٍ وجَفَنَاتٍ / .

(٥) الدرهم البهرج : الذي فضته رديئة . وكل رديء من الدراهم وغيرها : بهرج . اللسان (بهرج)
٥١٧/٢ .

(٦) المعرب ٤٨ وفيه : البهرج تعريب (نهره) ، كما ذكر ذلك ابن دريد في جمهرة اللغة
٢٩٨/٣ ، والخفاجي في شفاء الغليل ٦١ ، وابن منظور في اللسان (بهرج) ٢١٧/٢ .

(٧) أنظر اللسان (بهرج) ٢١٧/٢ عن ابن الأعرابي ، والألفاظ الفارسية المعربة ٢٩ .

(٨) أي بهرج .

(٩) أي نبهرج .

(١٠) جاء في اللسان (ستق) ١٥٢/١٠ (درهم ستوق وستوق : زيف بهرج لا خير فيه ، وهو
معرب ، وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الأول إلا أربعة أحرف جاءت نوادر وهي :
شُبوح وقُدوس وذُرُوح وستوق ، فانها تُضم وتُفتح) .

(١١) المعرب ٢٠٣ ، شفاء الغليل ١٤٤ ، الألفاظ الفارسية المعربة ٨٤ .

(١٢) جاء في شفاء الغليل ١٤٤ ، أن (ستوق) معرب (سهتا) أي ثلاث طبقات .

(١٣) (ولا تقل شملة) الفصح ٧٢ ، ووضَّح الهروي ذلك في التلويح ٩٠ بقوله : لأنها تلبس
بالشملة . وهي الكساء الذي يشتمل به ، أي يتغطى به .

(وتقول : الثوبُ سَبْعُ في ثمانية لأن الذراعَ أنثى والشبرُ مُذَكَّرٌ) ^(١٥) ، فمعنى سَبْعُ : سَبْعُ أَذْرُعَ ، ومعنى ثمانية : ثمانية أَشْبَارٍ ، وقد جاء تذكيرُ الذراعِ فيما رواه الفراءُ وغيره ^(١٦) ، وقال الفراءُ : عندي أن أَذْرِعَاتٍ بالشَّامِ جمعُ أَذْرَعَةٍ ، وَأَذْرَعَةٌ جمعُ ذِرَاعٍ ^(١٧) ، وأفعلةٌ لا تأتي في جمعٍ فعَالٍ إلا وهو مُذَكَّرٌ كِلْسَانٍ وَالسِّنَّةِ ، وَمَنْ أَنْتَ اللِّسَانُ قال في الجمعِ السَّنُ ^(١٨) .

/ (وِدْرُعُ الحديديَّةِ مؤنثة) ، و : « مِيعٌ فِي الْقَلَّةِ : أَذْرَاعٌ وَأَذْرُعٌ ، ١/٢١٢ وفي الكثرة : دُرُوعٌ غيرُ أن تصغيرها : دُرَيْعٌ بغير هاءٍ وذلك من الشواذ المذكورة في كُتُبِ العَرَبِيَّةِ ^(١٩) .

(وِدْرُعُ المِراةِ) : قَمِيصُهَا الْمُخْتَصُّ بِهَا ^(٢٠) ، وهو (مَذَكَّرٌ) ^(٢١) ، وجمعُه كجمع ما تقدَّم ، ويقال : تَدْرَعُ : إذا لَبَسَ الدَّرْعَ الحديديَّةَ والذي هو القميصُ جميعاً .

(ويقال لهذا الطائر : قَارِيَّةٌ ، والجمع : قَوَارٍ) ، والعامَّةُ تقول : قارورةٌ وليسَ ذلكَ بصحيح ^(٢٢) / وهو طائرٌ يَتَّبِعُ آثارَ الرياضِ فَمِنْ تَتَبِعِهِ سُمِّيَ قَارِيَّةً لأنه ٢/٢١٢ ب

(١٥، ١٦) أنظر اللسان (ذرع) ٩٣/٨ وفيه ان الأصمعي لم يعرف التذكير في الذراع ، والجمع : أذرع ... وقال ابن بري : الذراع عند سيويه مؤنثة لا غير . وانظر أيضاً الكتاب لسيويه ١٩٤/٢ .

(١٦) أنظر اللسان (ذرع) ٩٧/٨ - ٩٨ ففيه تفصيل أكثر .
(١٧) في أدب الكاتب ٢٢٦ (واللسان مَنْ أَنْتَه قال : السن ، وَمَنْ ذَكَرَهُ قال : السنة) . وقال سيويه في الكتاب ١٩٤/٢ (وأما مَنْ أَنْتَ اللسان فهو يقول : السن ، وَمَنْ ذَكَرَ قال : السنة . وقالوا : ذراع وأذرع حيث كانت مؤنثة ولا يجاوز بها هذا البناء وإن عتوا الأكثر ...) . وانظر أيضاً المقتضب ٢٠٤/٢ .

(١٨) أنظر اللسان (ذرع) ٨٢/٨ ففيه تفصيل عن الشاذ المتقدم ذكره .

(١٩) أدب الكاتب ٢٢٥ .

(٢٠) وقد يؤنث . اللسان (ذرع) ٨٢/٨ .

(٢١) في الفصح ٧٢ (ولا تقل قارور) ، وفي اصلاح المنطق ١٨١ : (ولا تقل قارون) تحريف . وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ١٦٢ (وانقارية ، والقواري جمعها ، وهي طير خضر تيمن بها الأعراب ، وسمعت العامة تقول : القواري ، ولا أدري أتريد هذا الطائر أم لا ؟) وانظر أيضاً المخصص ١٦٣/٨ .

يفرو المواضع ، وإن شئت أننتها للهاء بل ذلك أجود.

(وعندي زوجان من الحمام^(٢٢) . . .) ، والعامّة تقول : زوج للذكر والأنثى إذا آتَمعا ، وإنما قيل ذلك لأن كل واحد منهما زوج لآخر كالرجل والمرأة ، وكذا ما يُجرى ذلك المجرى من الخفاف والنعال ، والجميع : الأزواج والزوجة ، وأصل الزوج القرين قال / الله تعالى : « احشروا الذين ظلموا وأزواجهم »^(٢٣) أي : قُرناءهم .

أ/٢١٣

(والمُسَوَّدَةُ) : قومٌ شِعَارُهُم سوادٌ كبني العباس ومن يرى رأيهم ، كأنهم جماعة مُسَوَّدَةٌ أي : يُسَوَّدُونَ الأعلامَ والشعارَ .

(والمُبَيِّضَةُ) : يُبَيِّضُونَ ذلك ، وهم شيعة آل علي عليهم السلام .
(والمُحَمَّرَةُ) : يُحَمَّرُونَ ذلك ، وهم الذين يتولون محمد بن الحنفية وهو ابن علي بن أبي طالب عليه السلام .

(فأما المُطَوَّعَةُ)^(٢٤) فَيَتَشَدِّدَتَيْنِ ، لأنها في الأصل مُتَطَوَّعَةٌ / وهم الذين يتطوعون الجهادَ ويتبرعون به من غير أن يلزمهم ذلك تعييناً .

(وكان ذلك عاماً أول) أي : عاماً متقدماً ومعناه في عامٍ متقدّمٍ لأنه ظُرفٌ وهذا بظاهره لا يدل على أنه يتناول العام السابق الذي يلي عاماً الذي نحن فيه ، غير أنه بالعادة والعرف قد صار متناولاً له ومختصاً به ، وإنما قلنا إن الظاهر لا يُفيد ذاك لأنه نكرة ، والنكرة / لا تقع على مُعَيَّنٍ .

أ/٢١٤

(وعام الأول) ، وهذا رديء لأن الشيء لا يُضاف إلى وصفه^(٢٥) ، ألا ترى

(٢٢) وتكملة عبارة الفصيح ٧٢ : (عني ذكراً وأنثى وكذلك كل شيء لا يستغني أحدهما عن صاحبه).

(٢٣) الصافات/٢٢ .

(٢٤) عبارة الفصيح ٧٢ (وهم المطوعة).

(٢٥) إضافة الشيء إلى نفسه رأي الكوفيين ، والبصريون لا يرون ذلك . انظر الانصاف في مسائل

الخلافاً ٢٥٢/١ - ٢٥٣ (طبعة صبيح) ، والأزمة والأمكنة للمرزوقي ٢٨٤/١ (الطبعة الأولى).

ث لا تقول : رأيت زيدَ الفاضل^(٣٧) ، إلا أن يُرادَ بذلك عامَ الزمانِ الأولِ ، وهذا
 حتمًا من النحويين لما سمعوا : بارحةَ الأولى وصلاةَ الأولى ، ومسجدَ الجامع
 زعموا أن المراد ساعةَ الأولى والوقتُ الجامع ، فأما قوله تعالى : « وَلَدَارُ الْآخِرَةِ
 خَيْرٌ . . . »^(٣٨) فقد قيلَ فيها ذلك^(٣٩) ، وقيل : إن المراد الأرضُ الآخرةُ / وقيل :
 ٢١٤/ب إن الآخرةَ اسمٌ للجنة والنارِ وما أمامهُما من عَرَصاتِ القيامةِ فجازَ أن تُضافَ الجنةُ
 إلى تلكَ الجملةِ . قَالَ ثعلبٌ^(٤٠) : (وإن شئتَ العامَ الأولُ) ، وهذا هو الصحيحُ
 المختارُ عندنا ، لأنه مُعَرَّفٌ بالالفِ واللامِ فيجوزُ ، بل يَجِبُ أن يتناولَ مُعَيَّنًا وهو
 الأقربُ الأدنى إلينا من الأعوامِ الماضيةِ ، وجمعُ العامِ : أعوامٌ ، وجمعُ
 ٢١٥/أ الأولِ : أوائلٌ ، وكان القياسُ : أوَّلُ / كأحمرَ حُمْرٍ ، غيرَ أن أوَّلَ لَمَّا كان فائِزُهُ
 وعينهَ واوًا جاء منه — إذا أردتَ فَعْلًا — : وُؤُلُ ، فلما اجتمعتْ واوَانِ صَدْرًا أُبدِلَتِ
 الأولى همزةً ، كما قُلْتَ في جَمْعِ واقيةٍ : أواقٍ ، والأصلُ : وَوَاقٍ ، وليسَ هذا
 كقولهِ تعالى : « ما وُورِيَّ عَهِمَا مِنْ سَوَاتِيهِمَا »^(٤١) لأنَّ الواوَ في هذا بدلُ الفِ
 في واري وفيها بعضُ الخِفةِ^(٤٢) .

(٢٦) في (م) : (رأيتَ زيداً الفاضل) خطأ من الناسخ ، لأن هذه الصياغة تخرجه من كونه مضافاً
 إلى وصفه .

(٢٧) يوسف / ١٠٩ . والآية « ولدار الآخرة خير للذين اتقوا أفلا يعقلون » ونظيرتها « ولدار الآخرة
 خير ولنعم دار المتقين » النحل / ٣٠ .

(٢٨) وقال الفراء في معاني القرآن ٢ / ٥٥ - ٥٦ (وقوله « ولدار الآخرة . . » أضيفت الدار إلى الآخرة
 وهي الآخرة ، وقد تضيف العرب الشيء إلى نفسه إذا اختلفت لفظة كقوله : « ان هذا لهو حق
 اليقين » (الواقعة / ٩٥) والحق هو اليقين . ومثله : أتيتك بارحة الأولى ، وعام ، الأول وليلة
 الأولى ، ويوم الخميس . وجميع الأيام تضاف إلى نفسها لاختلاف لفظها . وكذلك شهر
 ربيع) .

(٢٩) زيادة يقتضيها السياق ، وكلام ثعلب من الفصح ٧٣ .

(٣٠) وأول الآية : « فوسوس لهما الشيطان ليدي لهما . . . » الأعراف / ٢٠ .

(٣١) قال الزمخشري في الكشاف ٢ / ٩٥ « فإن قلت : ما للواو المضمومة في (ووري) لم تقلب

همزة ، كما قلت في أو يصل ؟ قلت : لأن الثانية مدة كالف واري . وقد جاء في قراءة عبدالله :

أوري ، بالقلب . وانظر أيضاً الكتاب لسيبويه ٢ / ٣٥٦ ، والمقتضب ١ / ٩٤ - ٩٥ .

(وهو الْمُعْسَكِرُ - بفتح الكاف -)^(٣٢) لأنه موضعُ / الْعَسْكَرَةِ أو الْعَسْكَرِ ،
وَالْعَسْكَرَةُ : نُزُولُ الْعَسْكَرِ وَغَيْرِهِمْ ، يُقَالُ : عَسَكَرَ بِمَكَانٍ كَذَا : إِذَا نَزَلَ ،
فَأَمَّا الْمُعْسَكِرُ - بكسر الكاف - فالنَّازِلُ هُنَاكَ ، وَجَمْعُ الْمُعْسَكِرِ : الْمُعْسَكَرَاتُ .
(وَأَطْعَمَنَا خُبْزَ مَلَّةٍ وَخُبْزَةَ مَلِيلَةٍ)^(٣٣) أَي : الْخُبْزَ الَّذِي يُمَلُّ بِالرَّمَادِ الْحَارِّ
فَيُنْضَجُ بِهِ وَالْمَلَّةُ هِيَ ذَلِكَ الرَّمَادُ . ثُمَّ أَشْتَقُّ مِنْ لَفْظِهَا : مَلَلْتُ الْخُبْزَ فَهُوَ مَمْلُولٌ
وَمَلِيلٌ ، وَجَمْعُ الْمَلَّةِ : الْمَلَلَاتُ ، وَجَمْعُ / الْمَلِيلِ : مَلِيلَاتٌ وَمَلَائِلُ ،
وإنما قال : خُبْزَةُ مَلِيلٍ لِأَنَّ فَعِيلًا إِذَا كَانَ بِتَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ لَمْ تَدْخُلْ تَاءُ التَّائِيثِ عَلَيْهِ
عِنْدَ قَوْمٍ ، وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّ تَاءَ التَّائِيثِ لَا تَدْخُلُ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
فِي الْأَكْثَرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : كَفَّ خَضِيبٌ وَلَحِيَّةٌ دِهْنًا .

(وَرَجُلٌ أَدْرُ)^(٣٤) إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْخُصِيَّتَيْنِ ، وَقَوْمٌ أَدَرُّ ، مِثْلُ أَحْمَرٍ -
وَالْمَصْدَرُ : الْأَدَرُّ وَالْأَدْرَةُ ، وَقَدْ أَدَرَ الرَّجُلُ يَأْدُرُ أَدْرًا . /

(وَهِيَ الْقَاقُوزَةُ) ، وَالْجَمِيعُ : الْقَوَاقِيزُ ، (وَالْقَازِوِزَةُ) ، وَالْجَمِيعُ
الْقَوَازِيزُ ، وَهِيَ ظَرْفٌ مِنْ ظُرُوفِ الشَّرَابِ ، وَقَالَ حَمْزَةُ الْمَصْنُفُ^(٣٥) إِنَّ قَاقُوزَ
فَارِسِيَّةً مُعَرَّبَةً وَهِيَ : « كِهْ كُوزَه »^(٣٦) أَي : الْكُوزُ الصَّغِيرُ ، (وَالْعَامَةُ تَقُولُ
قَاقُوزَةً)^(٣٧) وَلَيْسَتْ بِصَحِيحَةٍ ، لِأَنَّ فَاعِلَةً مَعْدُومَةً فِي كَلَامِهِمْ .

(٣٢) فِي التَّلْوِيعِ ٩٢ : (الْعَسْكَرُ : الْجَيْشُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ) وَفِي الْأَلْفَاظِ الْفَارِسِيَّةِ مُعَرَّبَةٌ .
الْعَسْكَرُ : تَعْرِيبٌ لَشَكْرٍ . وَانْظُرْ أَيْضًا اللِّسَانَ (عَسْكَر) ٥٦٧/٤ - ٥٦٨ .
(٣٣) (وَلَا تَقُلْ : أَطْعَمَنَا مَلَّةً لِأَنَّ الْمَلَّةَ : الرَّمَادُ الْحَارُّ وَالتَّرَابُ) الْفَصِيحُ ٧٣ . وَانْظُرْ أَيْضًا تَقْوِيمَ
اللِّسَانِ ١٨٤ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢ - ٣٣ .

(٣٤) أَنْظِرْ خَلْقَ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَمِيِّ ٢٢٢ - ٢٢٣ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٨٣ ، وَالصَّحَاحُ (أَدْرُ)
٥٧٧/٢ . وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٧٣ (وَرَجُلٌ أَدْرُ مِثْلُ آدَمَ) .

(٣٥) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَمْزَةُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَصْبَهَانِيِّ أَدِيبٌ شَارَكَ فِي أَنْوَاعٍ مِنَ الْعُلُومِ (ت ٣٥٠هـ) .
مِنْ آثَارِهِ الْمَطْبُوعَةُ : التَّنْبِيهُ عَلَى حَدُوثِ التَّصْحِيفِ (تَحَدُّ) الشَّيْخُ مُحَمَّدُ حَسَنُ آلِ يَاسِينَ -
مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ ، بَغْدَادَ ١٩٦٧م) وَتَارِيخُ سِنِيِّ مَلُوكِ الْأَرْضِ (بَيْرُوتَ ١٩٦١م) .

(٣٦) أَنْظِرْ الْمُعَرَّبَ ٢٧٣ - ٢٧٤ ، وَشِفَاءُ الْغَلِيلِ ٢١١ . وَأَنْكَرَ الْجَوْهَرِيُّ (قَاقُوزَةً) وَقَالَ : (وَلَا تَقُلْ
قَاقُوزَةً . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَمَّا الْقَاقُوزَةُ فَمَوْلُودَةٌ) الصَّحَاحُ (قَزَز) ٨٨٨/٢ . وَانْظُرْ أَيْضًا اللِّسَانَ
(قَزَز) ٣٩٥/٥ وَ (قَفَز) ٣٩٦/٥ .

(٣٧) فِي الْفَصِيحِ ٧٣ (وَلَا تَقُلْ قَاقُوزَةً) .

(وتقول : نظر إليّ بمؤخر عينيه) ، على وزن مُكْرِم ومُطْفِل ، والجميع :

مَآخِرُ كالمطافِل ، فأما المآخِر فجمع مِثْخَار^(٣٨) على مذهب / البصريين ، ٢١٧/أ
فأما الكوفيون فعندهم أن مآخِر ومآخِر سَوَاءٌ يجوز أحدهما حيث يجوز الآخر ،
ومعناه : بآخِر عينه .

(وبينهما بَوْنٌ بعيدٌ) أي : فَرَقٌ ، ويقال أيضاً : بَيْنٌ ، والأجود أن يقال :
البَيْنُ [وهو]^(٣٩) الفراق والبُعْدُ في كل شيء ، والبَوْنُ لا يُقال إلا في قولهم : بَيْنَ
الرجلين والشَّيْئَيْنِ بَوْنٌ : إذا لَمْ يَتَّفَقَا ، ولا يُثْنَى ولا يُجْمَعُ لأنَّهُ مصدرٌ .
(والحُبُّ ملآنٌ ماءً) على وزن فَعْلَانٌ ، والجميع : المِلَاءُ ، والمؤنثُ
مَلَأَى ، / مثلُ عَطْشَانٍ وَعِطَاشٍ وَعِطْشَى ، وهو المملوءُ .

ب/٢١٧

(وهي الكُرَّةُ والصَّوْلَجَانُ) ، فالكرة المستديرة التي يتناولها الصولجان ،
والجميع : كُرَاتٌ وكُرُونٌ وفي النصب والجر : كُرَيْنٌ ، فأما الأَكْرُ في جمعها
فَخَطَأٌ^(٤٠) ، وإنما الأَكْرُ جمعُ أَكْرَةٍ وهي الحُفْرَةُ^(٤١) .

والصَّوْلَجَانُ^(٤٢) فارسيٌّ مُعَرَّبٌ وهو : جَوْفَكَانُ^(٤٣) ، ويُجْمَعُ على الصَّوَالِجَةِ
والتاء جاءت من أَوْجِهٍ : أحدهما / عَلَمُ التَّائِيثِ^(٤٤) ، والآخر : أنها دلالة

أ/٢١٨

(٣٨) والمِثْخَار : النخلة التي يبقى حملها الى آخر الشتاء . اللسان (آخر) ١٥ / ٤ عن أبي حنيفة .
وانظر أيضاً جمهرة اللغة ٤١٩ / ٣ (باب ما جاء على مفعال) .

(٣٩) زيادة يقتضيها المعنى .

(٤٠) وهذا قول العامة ، لأنهم يسمون الكرة : أكرة ، وجمعها : أَكْرٌ . انظر تقويم اللسان ١٧٣ ،
وذيل فصيح ثعلب للبغدادي ١٩ .

(٤١) ومن ذلك سمي الأكّار وهو الحراث ، لأنه يحفر الأرض للزراعة . انظر اللسان (اكر) ٢٦ / ٤ ،
وشرح الفصيح لابن ناقياً ٨٠ / أ .

(٤٢) الصولجان : عصا معقفة الرأس تضرب بها الكرة . انظر التلويح ٩٣ ، واللسان (صلج)
٣١٠ / ٢ . (٤٣) انظر المعرب ٢١٣ ، وشفاء الغليل ١٧٠ ، واللسان (صلج) ٣١٠ / ٢ ،

والألفاظ الفارسية المعربة ١٠٩ .

(٤٤) المقصود بعلم التائيث : علامة التائيث وهي التاء .

العُجْمَةُ^(١٠) كَمْوَزَجٍ وَمَوَازَجَةٍ ، والثالث : أنها بدلُ الياءِ في صواليجَ ، والوجهان الأولان أجودُ في القياسِ .

(وهي السِّلْحُونُ : لهذه القرية) ، تعني : قريةٌ بقربِ الكوفة^(١١) ، والنونُ مفتوحةٌ لأنها كنونُ الزُّيْدَيْنِ ، فَإِنْ قُلْتَ : هي السِّلْحَيْنُ - بالياء - فالنونُ منها حرفُ إعرابٍ وهذا مذهبنا ، وهاهنا كلماتٌ تُشَبِّهها تأتي / مرةً مأتى الجمعِ ومرةً مأتى الواحدِ ، منها : قُنْشَرُونَ وقُنْشَرِينُ ، ونَصِييُونَ ونَصِييِينُ ، وَصِفُونَ وَصِفِينُ ، والعامَّةُ تقول : هي السَّالِحُونَ لهذه القرية وذاك خطأ^(١٢) .

(وهو التُّوتُ) - بتاءين - : للتوتِ الذي يُؤْكَلُ ، والجميعُ : أتواتُ وتبتانُ ، مثلُ : أحواتٍ وحيتانُ ، وذلك إذا اختلفت أنواعُهُ .

(ويوم الأَرْبَعاءِ [بفتح الألفِ وكسرِ الباءِ])^{(١٣) (١٤)} على وزن الأولياءِ ، وهو غريبٌ في معناه لأنَّ أفعلاءَ لا يكادُ يوجدُ في الواحدِ^(١٥) / ، والجميعُ أَرْبَعَاوَاتُ وأرابعُ .

(وماءٌ مِلْحٌ)^(١٦) ومياهٌ مِلْحٌ وماءان مِلْحٌ ، كأنَّهم جعلوه للمبالغةِ وكثرةِ

(١٥) جاء في اللسان (صلح) ٣١٠/٢ عن سيويه (الصولجان والصولجانة فارسي معرب ، والجمع : صوالجة ، الهاء لمكان العجمة) . وذكر الجواليقي مثل ذلك في المعرب ٢١٣ .

(١٦) انظر معجم البلدان (سِلْحُون) ٢٩٨/٣ - ٢٩٩ .

(١٧) انظر اللسان (سلح) ٤٨٨/٢ وفيه (السِلْحُون : موضع ، منهم مَنْ يجعل الإعراب في النون ومنهم مَنْ يجريها مجرى مسلمين ، أي تعرب اعراب جمع مذكر سالم ، والعامَّة تقول : سالحون) .

(١٨) زيادة لضبط اللفظة وهي من الفصح ٧٣ .

(١٩) في أدب الكاتب ٤٥٦ (ويوم الأربعاء - بكسر الباء وفتح الهمزة - وهي الجيدة ، وحكى الأصمعي : الأربعاء - بفتح الباء - وحكاها ابن الأعرابي أيضاً) وانظر أيضاً ليس في كلام العرب ٨ .

(٥٠) ذكر ابن قتيبة في باب شواذ البناء عن سيويه أنه قال : (إنَّ أفعلاء لم يأت إلا في الجمع ، نحو أصدقاء وأنصباء ، إلا حرف واحد لا يعرف غيره وهو يوم الأربعاء) أدب الكاتب ٤٨٢ - ٤٨٣ .

(٥١) (ولا تقل : مالح) الفصح ٧٣ ، وانظر اصلاح المنطق ٢٨٨ ، أدب الكاتب ١٣٨ ، ٣١٣ ، التلويح ٩٣ ، تقويم اللسان ١٨٤ . (وماء ملح) هي اللغة الفصيحة وقد جاء بها القرآن . قال

الملوحة نفس^(٥٦) الملح .

(وَسَمَكٌ مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ) : إذا كان قد جُعِلَ فيه الملحُ ، (والعامةُ تقول :

مَالِحٌ)^(٥٧) ، وليس ذلك بِمُخْتَارٍ عند الفصحاء ، وقال بعض الشعراء^(٥٨) :

[بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا]

يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَّا^(٥٩)

وإذا أردتَ الجمعَ قُلْتَ : مملوحةٌ ومملوحاتٌ وملائحٌ .

(وَرَجُلٌ يَمَانٍ [من أهل اليمن]) / وقومٌ يَمَانُونَ ، (وَشَامٌ مِنْ أَهْلِ ٢١٩/ب

الشَّامِ) ، وقومٌ شَامُونَ .

(فَأَمَّا تَهَامٌ : فَأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى تَهَمٍ وَهُوَ بِمَعْنَى تِهَامَةٍ) فَهُوَ كَيْمَانٌ

مِنَ الْيَمَنِ ، وَجَمْعُ رَجُلٍ تَهَامٍ : تَهَامُونَ .

(وَفَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ أَجْلِكَ وَإِجْلِكَ وَجَرَّاءُ)^(٦٠) أَي : بِسَبَبِكَ وَلِمَكَانِكَ .

وَاشْتِقَاقُ ذَلِكَ مِنْ^(٦١) : أَجَلَ أَجَلًا : إِذَا جَلَبَ وَجَنَى وَجَرَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : فَعَلْتُ

ذَاكَ وَأَنْتَ جَلَبْتَهُ وَجَرَرْتَهُ ، وَلَا يُجْمَعُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا مُصَادِرٌ وَكَالْأَمْثَالِ .

(وَجِئْنَا مِنْ / رَأْسِ عَيْنٍ) وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ^(٦٢) ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ : رَأْسُ الْعَيْنِ ٢٢٠/أ

== تعالى : « هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج » الفرقان/٥٣ . وقال أيضاً « هذا عذب فرات سائغ

شرابه وهذا ملح أجاج » فاطر/١٢ .

(٥٢) نُصِبَتْ (نَفْسٌ) لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ ثَانٍ لِجَعَلِ .

(٥٣) وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ ٧٣ (وَلَا تَقُلْ : مَالِحٌ) ، أَنْظِرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٣١٣ ، وَاللِّسَانُ (مَلِحٌ) ٥٩٩/٢ وَفِيهِ

(وَلَا يَقَالُ مَالِحٌ إِلَّا فِي لَفَةٍ رَدِيئَةٍ) ، وَالصَّحَاحُ (مَلِحٌ) ٤٠٧/١ ، وَجُمْهُرَةُ اللَّفَةِ ١٩١/٢ .

(٥٤ ، ٥٥) الْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ وَهُوَ لِعِذَافَرٍ كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٩٣ ، التَّلْوِيحُ ٩٣ ، تَهْذِيبُ اللَّفَةِ

٩٩/٥ ، الْمَخْصَصُ ١٣٦/٩ ، الْمَحْكَمُ ٢٨٦/١٣ ، الصَّحَاحُ (مَلِحٌ) ٤٠٧/١ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ

٣١٣ . وَقَدْ ذَكَرْتُ الْمَصَادِرَ الْمُتَقَدِّمَةَ أَنَّ عِذَافَرَ لَيْسَ بِحِجَّةٍ ، وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي الْاِقْتِضَابِ

٢١٦ - ٢١٧ (وَيُرْوَى الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ عِذَافَرَ حَضَرِيٌّ غَيْرُ فَصِيحٍ) .

(٥٦) أَنْظِرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ١٢٢ ، وَدُرَةُ الْغَوَاصِ ١٧٤ .

(٥٧) بِهَذَا الْمَعْنَى انْتَهَى الْقِسْمُ الَّذِي وَجَدْنَاهُ مِنْ نَسْخَةِ (م) .

(٥٨) ذَكَرَ الْهَرَوِيُّ فِي التَّلْوِيحِ ٩٤ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ قَرْيَةِ نَصِيبِينَ . وَأَنْظِرْ أَيْضاً مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ

(رَأْسُ عَيْنٍ) ١٣/٣ .

وليس ذلك بصحيح^(٥٩)، بل عَيْنُ هاهنا علمٌ فلا يُحتاجُ فيه الى الألفِ واللامِ .
 (و) كذا (عَبْرَتْ دِجْلَةَ بغيرِ الفِ ولامِ) لأنها عَلِمَ كَحَمْزَةٍ وَطَلْحَةٍ .
 (وأسودُ سَالِحٌ) : للحيةِ تَنْسَلِخُ من جِلْدِها ، والجميعُ : سَالِحَاتٌ وَسُلُخٌ
 وسَوَالِخُ . (والأنثى : أَسْوَدَةٌ ولا تُوصَفُ بِسَالِحَةٍ) ، وهذا شيءٌ جاءَ من قِبَلِ
 الكوفيين ، لأنَّ أسودَ إن كان وصفاً فَتَأْنِيثُهُ : سَوْدَاءُ / وإن كانَ اسماً غيرَ وَصْفٍ ٢٢٠/ب
 فلا لفظٌ منه لِمُؤَنَّثِهِ مُخْتَصَصٌ^(٦٠) .

(وما رَأَيْتُهُ مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ) ، والاختيارُ أَنْ تَرْفَعَ الماضيَ من الزَّمانِ
 بعدَ مُذْ على تقديرِ الابتداءِ والخبرِ^(٦١) ، أي : مبدأُ ذلكَ أَوَّلُ ، أَوَّلُ ذلكَ أَوَّلُ
 من أَمْسٍ ، وعلى مذهبِ الكوفيين يرتفعُ بالفعلِ أي : مُذْ مضى ذلكَ ، وليس
 ذلكَ بشيءٍ لأنَّ تقديرَ الفعلِ بعدَ مُنْذُ كَتَقْدِيرِهِ بعدَ مُذْ^(٦٢) ، (فإن أردتَ يومينِ قبلَ
 ذلكَ / قُلْتَ : ما رَأَيْتُهُ مُنْذُ أو مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ) . وأعلمُ أنَّ هذا ليسَ بجيدٍ لأنَّ
 « مِنْ » لا يُسْتَعْمَلُ في الأوقاتِ^(٦٣) ، كما أنَّ « مُنْذُ وَمُنْذُ » لا يُسْتَعْمَلَانِ
 في غيرِ الزمانِ إلَّا متأولاً مطلوباً به عُدْرُ كقولِ الشاعرِ :

(٥٩) أنظر اصلاح المنطق ٢٩٦ ، ومعجم البلدان (راس عين) ١٢/٣ وفيه (ويقال : راس العين ،
 والعامة تلفظه هكذا .) .

(٦٠) وقد حكى ابن دريد ان العرب تقول : رأيت أسودات كثيرة أي : حيات . جمهرة اللغة
 ٢٦٧/٢ . والأسودة في وصف الأنثى في اللسان (سود) ٢٢٦/٣ .

(٦٢ ، ٦١) ذهب الكوفيون الى ان (مذ) و (منذ) إذا ارتفع الاسم بعدهما ارتفع بتقدير فعل محذوف .
 وذهب الفراء الى انه يرتفع بتقدير مبتدأ محذوف . وذهب البصريون الى انهما يكونان اسمين
 مبتدأين ويرتفع ما بعدهما لأنه خبر عنهما ، ويكونان حرفين جارين فيكون ما بعدهما
 مجروراً . أنظر المسألة (٥٦) من الانصاف في مسائل الخلاف ٢١١/١ .

(٦٣) ذهب سيويه الى ان (من) تكون لابتداء الغاية في الأماكن . أنظر الكتاب ٣٠٧/٢ ، ويرى
 الكوفيون ان (من) تكون للابتداء في الزمان أيضاً . أنظر الانصاف في مسائل الخلاف
 ٢٠٦/١ .

لَمَنْ الدَّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ

أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَفَرٍ^(٦٦)

قال^(٦٧): (ولا يُجَاوِزُ ذَلِكَ) ، أي : لا يُقَالُ : مُنْذُ أَوَّلٍ مِنْ أَوَّلٍ مِنْ أَوَّلٍ
مَرَّاتٍ ، وَصَدَقَ^(٦٨) فِي ذَلِكَ ، وَأَمْسَ : مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ لِتَضْمِينِ / الْأَلِفِ
وَاللَّامِ ، كَأَنَّهُ الْأَمْسُ - مُتَعَرِّفًا - ، فَإِذَا اسْتَعْمِلَ بِغَيْرِ لَامٍ التَّعْرِيفُ فَكَأَنَّهُ بَعْضُ
الْأَسْمِ ، وَبَعْضُ كُلِّ أَسْمٍ مَبْنِيٌّ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : لِتَضْمِينِهِ لَامَ التَّعْرِيفِ بَيْنِي ،
كَمَا أَنَّ « كُمْ » بَيْنِي لِتَضْمِينِهِ حَرْفَ الاسْتِفْهَامِ .

(وَالظِّلُّ لِلشَّجَرَةِ وَغَيْرِهَا بِالْغَدَاةِ ، وَالْفِيءُ بِالْعَشِيِّ) ، لِأَنَّهُ يَفِيءُ مِنْ جَانِبِ
إِلَى جَانِبِ أَي : يَرْجِعُ^(٦٩) ، (وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ حَمِيدٌ) [بَنُ ثَوْرٍ]^(٧٠) .
(فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى نَسْتَطِيعُ)

وَلَا الْفِيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذَوُّقُ^(٧١)

/وَيُرْوَى : تَسْتَطِيعُ وَتَذَوُّقُ - بِالنَّاءِ^(٧٢) - ، وَأَرَادَ بِالظِّلِّ وَالْفِيءِ : الْإِنْتِفَاعُ
بِالْمَرْأَةِ الَّتِي شَبَّهَهَا بِالشَّجَرَةِ ، وَجَمْعُ الظِّلِّ : أَظْلَالٌ فِي الْقَلِيلِ ، وَظِلَالٌ
فِي الْكَثِيرِ ، وَجَمْعُ الْفِيءِ : أَفْيَاءٌ وَفِيءٌ ، وَاسْتَظَلَّ بِالظِّلِّ ، وَاسْتَفْتَاءً وَتَفْيَاءً

(٦٤) من الكامل وقائله زهير بن أبي سلمى كما في اللسان (من) ٤٢١/١٣ ، والصحيح (من)
٢٢٠٩/٦ ، والتاج (من) ٣٥٤/٩ . ورواية البيت في المعجمات المتقدمة كما أثبتته الشارح .
والشاهد في ديوان زهير ٢٧ (تحذ). وشرح البستاني - بيروت (١٩٦٠) .

(٦٥، ٦٦) صاحب القول والصلق ثعلب .

(٦٧) ومنه قوله تعالى : « حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ » الحجرات / ٩ .

(٦٨) زيادة للتعريف وهي من الفصيح ٧٤ .

(٦٩) البيت من الطويل وهو من شواهد ثعلب في الفصيح معزول لحميد بن ثور ، وروايته كما أثبتته
الشارح . وورد البيت معزولاً لحميد في اللسان (فيأ) ١٢٤/١ والصحيح (فيأ) ٦٣/١ ، والبيت
موجود في الديوان ٤٠ (تحقيق الجيمتي / الدار القومية ١٩٥١) .

(٧٠) أي أن اللفظة الأخيرة من الشطر الأول (تستطيعه) واللفظة الأخيرة من الشطر الثاني (تذوق)
كما في اللسان والصحيح .

بالفيء^(٧١). (وقال رؤبة : كل ما كانت عليه شمس فزالت عنه فهو فيء ، كأنه ظل فاء إليه من موضع آخر ، وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل^(٧٢)).

ب/٢٢٢ (ويقال للامة إذا شتمت : يا لكاع يا / غدار) ، أي : يا لثيمة ويا وسخة ويا غادرة ، (ويا خبات) ، أي : يا خبيثة ، (ويا فجار) ، أي : يا فاجرة ، وكل ذلك مبني على الكسر لالتقاء الساكنين ، ولسبق الألف ولأن الكسر من علامات التأنيث.

١/٢٢٣ (وتقول : للرجل : يا غدر يا لكع يا فسق) ، أي : يا غادر يا لثيم يا وسخ يا فاسق ، وهذه أبنية تختص بالنداء ، والخبيث : ضد الطيب ، والفاجر : الكاذب والمائل الى الباطل ، ولا يثنى / ذلك ولا يجمع في الاختيار.

ب/٢٢٣ (وإذا قيل لك : تغد ، أي : كل الغداء فقل : ما بي تغد) ، أي : أكل للغداء. (وفي العشاء : ما بي تعش) ، والغداء يستعمل في النصف الأعلى من النهار ثم بعد ذلك يقال له : العشاء. (ولا تقل : ما بي غداء ولا عشاء لأنهما الطعام بعينه) ، وإذا قيل : أطعم فقل : ما بي طعم) ، أي : تناول للطعام. (وما بي شرب من الشراب. وما بي أكل) وهذه كلها مصادر/.

(وعصاً معوجة) ، وقد أعوجت تعوج أعوجاجاً : إذا زالت عن الاستقامة ، والعامّة تقول : معوج - بكسر الميم - وذلك غلط^(٧٣) ، والعصا مقصورة وأصلها : عصو ، وإنما قلبت الواو ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها مع تطرفها ، والجميع في القليل : أعص ، وفي الكثير : عصي.

١/٢٢٤ (ورجل صنع اليد واللسان) : إذا كان عمالاً بهما ، والجميع : صنعون وأصناع / ، وجمع الصنّاع - ويقال ذلك في النساء - : صنّع ، مثل حصان

(٧١) في الفصح ٧٣ (قال أبو عبيدة : قال رؤبة : كل ما كانت...).

(٧٢) جاء في المخصص ٥٦/٩ (ومما ينسب الى ثعلب أنه قال : أخبرت عن أبي عبيدة ان رؤبة قال : (كل ما كانت...)) وفي اللسان (فيأ) ١٢٥/١ : (وحكى أبو عبيدة عن رؤبة...).

(٧٣) في أدب الكاتب ٣٠٦ وهذه عصا معوجة ، ولا يقال : معوجة - بكسر الميم - وفي تقويم اللسان ١٨٣ (والعامّة تقول : معوجة - بفتح الميم وتشديد الواو).

وَحُصِّنَ ، وَقَدَّالٍ وَقُدِّلَ .

(وَسَيَرُ مَضْفُورٌ) : لِلَّذِي قُتِلَ ، وَالضَّفِيرَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، مَأْخُودَةٌ
مِنَ الضَّفْرِ^(٧٤) ، وَجَمْعُ الْمَضْفُورِ : الْمَضَافِيرُ وَالْمَضْفُورَاتُ ، وَجَمْعُ الضَّفِيرَةِ :
الضَّفَائِرُ^(٧٥) .

(وَتَقُولُ : لَقِيْتُهُ لَقِيَّةً وَلِقَاءَةً) : إِذَا أَرَدْتَ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ ، وَالصَّحِيحُ الْمَخْتَارُ
أَنْ لَا تُجَاوِزَ لَقِيَّةً إِذَا أَرَدْتَ ذَاكَ ، فَأَمَّا الْمَصْدَرُ الْعَامُّ فَالَلِّقَاءُ وَاللُّقْيُ وَاللَّقْيُ
— بِالضَّمِّ / وَالْكَسْرِ — وَاللُّقْيَانُ وَاللَّقْيَانُ — بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَيْضاً —^(٧٦) .
(وَهِيَ عَائِشَةُ) : غَيْرُ مَضْرُوفَةٍ لِلتَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :
عَيْشَةُ^(٧٧) .

(وَهُوَ الْحَائِرُ : لِلَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ : الْحَيْرَ)^(٧٨) وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي دُفِنَ فِيهِ
الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ^(٧٩) ، وَكَذَا حَائِرُ الْمَاشِيَةِ وَالِاخْتِيَارُ فِيهِ الْأَلْفُ ،
(وَالْجَمِيعُ : حَيْرَانٌ وَحُورَانٌ) وَوَزْنُهُمَا جَمِيعاً : فُعْلَانٌ ، كِرَاكِبٌ وَرُكْبَانٌ
غَيْرَ أَنَّ الْحَاءَ كُسِرَتْ مِنْ حَيْرَانٍ / لِثَلَاثِ تَقْلِبِ الْيَاءِ وَأَوَّأَ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ مِنَ التَّخْيِيرِ ،
وَحَائِرُ الْمَاءِ مِنْ ذَاكَ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : إِنْ الْحَيْرَانَ فِعْلَانٌ وَالْحُورَانَ فُعْلَانٌ
كَجَانٍ وَجِنَانٍ وَرَاكِبٍ وَرُكْبَانٍ^(٨٠) .

(٧٤) وَالضَّفَرُ : نَسَجَ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ عَرِضاً ، وَالتَّضْفِيرُ مِثْلُهُ . الصَّحَاحُ (ضفر) ٧٢١/٢ .

(٧٥) فِي (س) : (الضفائير) تصحيف ، والصحيح : الضفائر كما في التاج (ضفر) ٣٥٢/٣ ، وَانْظُرْ
فِيهِ أَيْضاً حَدِيثَ أُمِّ سَلَمَةَ وَقَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ .

(٧٦) أَنْظِرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٣١١ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٦ ، وَالتَّلْوِيحُ ٩٦ .

(٧٧) فِي الصَّحَاحِ (عيش) ١٠١٣/٣ (وعائشة مهموزة ، وَلَا تَقْل : عَيْشَةٌ) . وَانْظُرْ أَيْضاً اللِّسَانَ
(عيش) ٣٢٢/٦ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (حايير) ٢٠٨/٢ وَفِيهِ (وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَسْمُونَ الْحَائِرَ :

الْحَيْرَ ، كَمَا يَقُولُونَ لِعَائِشَةَ : عَيْشَةٌ) .

(٧٨) أَنْظِرِ التَّنْبِيهَاتِ عَلَى أَغَالِيطِ الرِّوَاةِ ١٨٧ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الحايير) ٢٠٨/٢ .

(٧٩) أَنْظِرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (الحايير) ٢٠٨/٢ .

(٨٠) قَالَ سَيِّبُوه : وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى فَاعِلٍ فَاتَهُ يَكْسَرُ عَلَى بِنَاءِ فُعْلَانٍ نَحْوُ : حَاجِرٍ وَحَجْرَانٍ

وَسَالٍ وَسَلَانٍ وَحَائِرٍ وَحُورَانٍ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : حَيْرَانٌ كَمَا قَالُوا : جَانٌ وَجِنَانٌ . . .

وَأَمَّا مَا كَانَ أَصْلُهُ صِفَةً فَاجْرِي مَجْرَى الْأَسْمَاءِ فَقَدْ يَنْتَوِيهِ عَلَى فُعْلَانٍ كَمَا يَنْتَوِيهَا ذَلِكَ رَاكِبٌ

وَرُكْبَانٌ وَصَاحِبٌ وَصَحْبَانٌ . الْكِتَابُ ١٩٨/٢ .

(وهو الحائِطُ)^(٨١) ، والجميعُ : حِيطَانٌ ، وكان القياسُ : حوطان كرادبٍ
 ورُكبانٍ لَأَنَّ الكلمةَ من بنات الواوِ من : حاطَ يحوِطُ حوطاً^(٨٢) .
 (ورجلٌ عَزَبٌ)^(٨٣) وقوم عَزَبُونَ وأعزَابٌ : إذا لم يَكُنْ له أهلٌ ، وقول
 العامة : عَزَابٌ خطأ^(٨٤) ، لَأَنَّ / عَزَاباً جمعُ عازِبٍ كعابِدٍ وعُبادٍ .
 (وامرأةٌ عَزَبَةٌ)^(٨٥) ونسوةٌ عَزَبَاتٌ : إذا لم يَكُنْ لها زوجٌ ، وقد قيلَ : امرأةٌ
 عَزَبٌ ، أَجَرُوا ذلكَ مجرى المصدرِ^(٨٦) .
 (ورجلٌ أعسَرُ يَسَرُّ : إذا كان يعملُ باليسارِ كما يعملُ باليمينِ) ، وأعسَرُ
 لا ينصرفُ لأنه أَفْعَلُ وَصَفٌ ، وَيَسَرُّ يَنْصَرِفُ لَأَنَّهُ بوزن حَسَنٍ ، وأعسَرُ مأخوذٌ
 مِنَ العُسْرِ ، وَيَسَرُّ مأخوذٌ مِنَ اليُسْرِ ، ويُقالُ لِمَنْ كانَ أعسَرَ يَسَراً : أضبطُ / ،
 وروى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ كانَ أَضْبَطَ^(٨٧) ، وَجَمَعَ أعسَرَ : عُسْرٌ^(٨٨) ، وجمعُ يَسَرَ :
 أيسارٌ وَيَسَرُونَ .

٢٢٦/أ

(٨١) (ولا تقل : (حيط) الفصحى ٧٦ ، والعامة في العراق تقول : حايط (بالياء) للتخفيف ، أما العامة
 في مصر فتقول (حيط) بالاشمام .

(٨٢) أنظر الكتاب ١٩٨/٢ ، واللسان (حوط) ٢٧٩/٧ وفيه : (قال سيبويه : وجمع الحائط :
 حيطان ، وكان قياسه حوطاناً . وحكى ابن الأعرابي في جمعه : حياط ، كقائم وقيام) .

(٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦) جاء في كتاب ليس لابن خالويه ٥٢ (وتقول : رجل عذب وامرأة عذبة وإن شئت عَزَبٌ
 بغيرها) وانظر أيضاً المخاطبة التي جرت بين ثعلب والزجاج حول أوهام الفصحى في معجم
 الأدباء ١٤٠/١ ، الأشباه والنظائر ١٢٥/٤ حيث قال الزجاج لثعلب : لا يقال امرأة عذبة ،
 إنما يقال : عذب للمذكر والمؤنث ، كما يقال : رجل خصم وامرأة خصم . . .) .

(٨٤) في أدب الكاتب ٢٨٦ : (ويقولون رجل أعزب ، وإنما هو عذب) وفي تقويم اللسان ١٥٧ :
 (رجل عَزَبٌ ؛ والعامة تقول : أعزب .) وفي اللسان (عزب) ٥٩٦/١ (ولا يقال : رجل أعزب
 وأجازه بعضهم) .

(٨٧) والعامة تقول : أعسر أيسر . أدب الكاتب ٢٨٧ ، اصلاح المنطق ٢٩٤ ، تقويم اللسان ٢٠٧ ،
 وانظر أيضاً الفائق في غريب الحديث ٢٩٨/٣ . وفي اللسان (عسر) ٥٦٥/٤ : (ولا يقال :
 أعسر أيسر ولا عسراء يسراء للأثنى ، وعلى هذا كلام العرب) .

(٨٨) أنظر اللسان (عسر) ٥٦٥/٤ .

(٨٩) وعسران ، كأسود وسودان . أنظر اللسان (عسر) ٥٦٥/٤ .

(وَرَيْطَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ)^(٩٠) معروفة بل ها هنا نساء يُدْعَيْنَ بِالرَّيْطَاتِ ، مِنْهُنَّ : رَيْطَةُ بِنْتِ الْعَبَّاسِ^(٩١) ، وَزَعَمُوا أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِرَيْطَةِ الْمَلَأِ وَتُجْمَعُ عَلَى الرَّيْطَاتِ وَالرَّيَاطِ ، فَأَمَّا رَيْطَةُ الْمَلَأِ فَجَمْعُهَا مِثْلُ ذَلِكَ غَيْرَ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ الْجِنْسَ قُلْتَ : رَيْطٌ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : رَائِطَةٌ وَلَيْسَ / ذَاكَ بَشْيْءٌ^(٩٢) .

ب/٢٢٦

(وَهِيَ فَيْدٌ) : لِهَذِهِ الْقَرْيَةِ الَّتِي فِي طَرِيقِ حَاجِّ الْكُوفَةِ بِقَرَبِ مَنْصَفِ الْبَادِيَةِ^(٩٣) وَلَا تُصَرَّفُ لِلتَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ ، وَإِنْ صُرِفَتْ فَلِلْخَفَةِ كَقَوْلِهِمْ فِي هِنْدٍ وَدَعْدٍ ، وَالْفَيْدُ : شَعْرُ جَحْفَلَةِ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ ، وَالْفَيْدُ أَيْضاً : شَعْرُ الزَّعْفَرَانِ ، وَالْفَيْدُ أَيْضاً : مُصَدَّرُ فَاذٍ يَفِيدُ فَيْدًا : إِذَا تَبَخَّرَ .

أ/٢٢٧

(وَتَقُولُ : قُرْطٌ^(٩٤) ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ : أَقْرَاطٌ ، وَالكَثِيرُ : قِرْطَةٌ ، وَكَذَلِكَ أَجْحَارٌ وَأَجْرَازٌ فِي جَمْعِ جُحْرٍ^(٩٥) وَجُرْزٍ^(٩٦) / فِي الْقِلَّةِ ، فَإِنْ أَرَدْتَ الْكَثْرَةَ قُلْتَ : جِمْعَرَةٌ وَجِرْزَةٌ^(٩٧)) لِأَنَّ فِعْلَةً مِنْ أُنْبِيَةِ الْكَثْرَةِ ، وَأُنْبِيَةُ الْقِلَّةِ أَرْبَعَةٌ : أَفْعَالٌ وَأَفْعُلٌ وَفِعْلَةٌ وَأَفْعِلَةٌ .

ب/٢٢٧

(وَنَاقَةٌ شَائِلَةٌ : إِذَا ارْتَفَعَ لَبْنُهَا) ، يَعْنِي : قَلٌّ وَلَمْ يَنْزَلْ ، (وَالْجَمِيعُ : شَوْلٌ) ، وَالْكَلَامُ فِي شَوْلٍ كَالْكَلَامِ فِي رَكْبٍ وَصَحْبٍ ، فَعِنْدَ سَيُوبِهِ أَنَّهُ وَاحِدٌ أُطْلِقَ عَلَى الْجَمْعِ ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ هُوَ جَمْعٌ ، وَيَتَبَيَّنُ ذَلِكَ عِنْدَ التَّصْغِيرِ ، فَتَصْغِيرُ شَوْلٍ عِنْدَ / سَيُوبِهِ : شَوَيْلٌ كَرَكِيبٍ فِي تَصْغِيرِ رَكْبٍ ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ يُصَغَّرُ شَوْلٌ :

(٩٠) أَنْظِرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٢٩٧ ، اللِّسَانُ (رَيْطٌ) ٣٧/٧ وَفِيهِ : (وَأَصْحَابُ الْعَرَبِيَّةِ يَقُولُونَ : رَيْطَةٌ) .

(٩١) وَهِيَ شَاعِرَةٌ مِنْ شُعْبَةِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَهَا قَصَائِدٌ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا . أَعْلَامُ النِّسَاءِ ٧

٤٧٨/١ - ٤٧٩ (الطَّبَعَةُ الثَّانِيَةُ ١٩٥٩ - دِمَشْقُ) .

(٩٢) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ (رَيْطٌ) ١٥/١٤ (وَرَيْطَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَلَا يُقَالُ : رَائِطَةٌ) .

(٩٣) لَاحِظْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (فَيْدٌ) ٢٨٢/٤ ، وَالتَّلْوِيحُ ٩٧ .

(٩٤) الْقُرْطُ : حَلَقَةٌ مِنَ الْحَلِيِّ تَعْلَقُ فِي شَحْمَةِ الْأُذُنِ . أَنْظِرِ الصَّحَاحَ (قُرْطٌ) ١١٥١/٣ .

وَالْجُحْرُ : الثَّقْبُ فِي الْأَرْضِ . أَنْظِرِ اللِّسَانَ (جَحْرٌ) ١١٧/٤ ، وَمَتْنُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ « السُّؤْمَنُ لَا يُلْدَغُ مِنْ جَحْرٍ مَرَّتَيْنِ » وَالْجُرْزُ : عَمُودٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ . أَنْظِرِ الصَّحَاحَ (جُرْزٌ) ٨٦٤/٣ .

(٩٧) وَعِبَارَةٌ ٧٦ (وَتَقُولُ : قُرْطٌ وَثَلَاثَةُ قُرْطَةٍ ، وَجَحْرٌ وَثَلَاثَةُ جَحْرَةٍ ، وَجُرْزٌ وَثَلَاثَةُ جُرْزَةٍ) .

شَوَيْثَاتٌ ، وقد جُمِعَ الشُّوْلُ على أشْوَالٍ ، وإنما لَحِقَتْ التَّاءُ بِشَائِلَةٍ لأنها جاريةٌ على شَالَتْ تَشُوْلُ ، وكذا طَالِقَةٌ وَطَامِئَةٌ إذا أُرِدَتْ ذاك ، فإن أُرِدَتْ النَّسَبُ قُلْتُ : شَائِلٌ كَطَالِقٍ ، أي : ذاتُ شَوْلٍ أو شَوْلَانٍ وذاتُ طَلَاقٍ ، غيرَ أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ الَّتِي تَشُوْلُ بِذَنْبِهَا ، وجمعه ، شُوْلٌ^(٩٨) ، وقد / يقالُ : ذَنْبُ شَائِلٍ وَأَذْنَابُ شُوْلٍ ، وقال أبو النجم^(٩٩) :

كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ
مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإَيْلِ^(١٠٠)

ومعنى تشوْلُ بِذَنْبِهَا : ترفعُ ذَنْبَهَا .
(وهي أَكِيلَةُ السَّبْعِ) : لِلَّتِي أَكَلَتْ مِنْهَا السَّبْعُ كَشَاةٍ يَأْكُلُ مِنْهَا الذُّئْبُ ،
وَالْجَمِيعُ : أَكِيلَاتٌ وَأَكَائِلُ .
(وَأَكُولَةُ الرَّاعِي : لِلَّتِي يُسَمِّنُهَا لِیَأْكُلَهَا) ، وَالْجَمِيعُ فِي الْقِيَاسِ : أَكَائِلُ ،
كَحَلْوِيَّةٍ وَحَلَائِبٍ ، وَأَكُولَاتُ / كَحَلْوَبَاتٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَجْمَعُ ذَلِكَ .
(وَكَرِهَ لِلْمُصَدِّقِ أَنْ يَأْخُذَ ذَلِكَ) لِأَنَّهُ مِنْ خَيْرِ الْمَالِ ، وَسَبِيلُ الْمُصَدِّقِ
أَنْ يَأْخُذَ مِنْ أَوْسَاطِ الْمَالِ لَا مِنْ خَيْرِهِ وَلَا مِنْ شَرِّهِ .
(وَهُوَ مَنْأٌ وَمَنْوَانٌ وَأَمْنَاءٌ)^(١٠١) — كَمَا يُقَالُ فِي تَثْنِيَةِ قَفَا : قَفَوَانٍ وَفِي جَمْعِهِ :
أَقْفَاءٌ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ : مَنَا يَمْنُو : إِذَا قَدَّرَ ، دُونَ مَنْى يَمْنِي ، لِهَذَا قِيلَ : مَنْوَانٍ

(٩٨) وعبرة الفصح ٧٦ (وناقه شائل : إذا شالت بذنبها ، وجمعها : (شول) . وانظر أيضاً الإبل للأصمعي ٩٠ ، واللسان (شول) ٣٧٥/١١ .

(٩٩) هو الفضل بن قدامة العجلي ، راجز أموي مشهور ، ترجمته وبعض رجزه في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٠٣/٢ ، طبقات الشعراء لابن سلام ١٤٨ — ١٤٩ (طبعة دار النهضة) ، المقدم الفريد ٣١٨/١ — ٣١٩ ، خزانة الأدب ٤٩/١ ، الطرائف الأدبية ٥٧ — ٧٢ .

(١٠٠) البيت من الرجز ضمن أرجوزة طويلة نادرة عدة أقطارها ١٩١ شطراً نشرت بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (المجلد الثامن ٤٧٢ — ٤٧٩ — سنة ١٩٢٨) وكان رؤية يسميها أم الرجز .

(١٠١) والعامية نقول : مَنْ — بتشديد النون — ، والتثنية : مَنْان وهي لغة قليلة . أنظر المخصص ٢٦٤/١٢ ، وتنقيف اللسان ٣٠٢ ، واللسان (منن) ٤١٩/١٣ .

في التثنية لأنه مقدار يُوزَن به الشيء.

١/٢٢٩ (وهو قَصُّ الشاةِ / وَقَصَّصُهَا) لِصَدْرِهَا ، والجميعُ : قُصُوصٌ وَأَقْصَاصٌ ،
كَأَنَّ ذَلِكَ مَقْصُ الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِهِ ، أَي : مَفْصِلُهُ وَمَقْطَعُهُ ، يُقَالُ : قَصَّصْتُ
أَظْفَارِي : إِذَا قَطَعْتُهَا.

(وهو الصَّقْر) : لِلَّذِي يَصِيدُ وَالْجَمِيعُ : صَقُورٌ وَصَقُورَةٌ ، وَالتَّاءُ لَتَأْنِيثِ
الْجَمَاعَةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَلَا يَبِينُ لَنَا ذَلِكَ^(١٠٢).
(وهو الصُّنْدُوقُ) : لِلَّذِي يُودَعُ الشَّيْءُ ، وَالْجَمِيعُ الصَّنَادِيقُ ، وَصَادُ
صُنْدُوقٍ مَضْمُومَةٌ^(١٠٣).

١/٢٢٩ ب (وَتَقُولُ : مَا / حَكَ هَذَا الْأَمْرُ فِي صَدْرِي) : إِذَا لَمْ يُؤْثَرِ فِيهِ ، وَهُوَ كَالْمَثَلِ
فَلَا يُصَرَّفُ.

(وَمَرَرْتُ عَلَى رَجُلٍ يَسْأَلُ ، وَلَا تَقُلْ : يَتَصَدَّقُ)^(١٠٤) ، لِأَنَّ الْمُتَصَدِّقَ هُوَ
الَّذِي يُعْطِي غَيْرَهُ صَدَقَةً ، وَالْعَامَّةُ بِيَعْدَادِ يَسْتَعْمَلُونَ : يَتَصَدَّقُ مَكَانَ يَسْأَلُ وَذَلِكَ
غَلَطٌ لِأَنَّ الْمُتَصَدِّقَ مُعْطِي الصَّدَقَةِ لَا سَائِلُهَا^(١٠٥) ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا
إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ »^(١٠٦) ، وَيُقَالُ : تَصَدَّقْ بِكَذَا ، وَرَبِّمَا أَدْعَمْتَ التَّاءَ
فِي الصَّادِ عَلَى / الشَّرْطِ الْمُبَيِّنِ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ ، وَإِذَا سَكَنْتِ التَّاءُ بِالْإِدْغَامِ ١/٢٣٠

(١٠٢) لاحظ الألفاظ الفارسية المعربة ١٠٧ - ١٠٨ . ولم أجد مَنْ يقول بفارسيته في المغرب
أو شفاء الغليل.

(١٠٣) والعامة تفتح الصاد ، أنظر اصلاح المنطق ١٨٥ ، ذيل الفصح ٣٤.

(١٠٤) أنظر اصلاح المنطق ٢٩٦.

(١٠٥) في أدب الكاتب ٢١ - ٢٢ (ومن ذلك قول الناس : فلان يتصدق : إذا أعطى ، وفلان
يتصدق : إذا سأل ، وهذه غلط ، والصواب : فلان يسأل ، وإنما المتصدق المعطي).

(١٠٦) يوسف/٨٨.

جاؤوا بِالْفِ الْوَصْلِ فقالوا : أَصَدَّقَ يَصَدِّقُ — بتشديدتين — فهو مُصَدِّقٌ^(١٠٧) ، ومثل ذلك مُتَطَوِّعٌ وَمُطَوِّعٌ [ع].

(وتقول : أَشَلَيْتُ الْكَلْبَ : إذا دَعَوْتُهُ إِلَيْكَ) ، وليس ذلك بمفيدٍ للإغراء ، وتقول : أَشَلَيْتُ إِشْلَاءً فَأَنَا مُشَلٌّ وذاك مُشَلًى^(١٠٨) ، (فإن أردت الإغراء قُلْتَ : أَسَدْتُهُ وَأَوْسَدْتُهُ) ،^(١٠٩) وَأَسَدْتُهُ أَجودُ تَشْتَقُّهُ مِنَ الْأَسَدِ ، وتقول : أَسَدَ يُؤْسِدُ بِالْهَمْزِ / في المضارع إيساداً ، وإن ثَبَّتَ يُؤْسِدُ — بلا هَمْزٍ — فهو مُؤْسِدٌ وَمُؤْسِدٌ ب/ ٢٣٠ — بالهمز والواو — ، فأما أَوْسَدْتُهُ فالمضارع منه يُؤْسِدُ — بغير همز — ، وأَسَمُ الفاعلِ مُؤْسِدٌ — بغير هَمْزٍ — .

(وتقول : أَسْتَخَفَّيْتُ مِنْكَ) أَسْتَخَفِي إِسْتِخْفَاءً : (إذا تواريت) ، وهو مأخوذٌ من خَفَاءَ الشيء وهو أَسْتِثَارُهُ ، (والعامة تقول : أَخْتَفَيْتُ مِنْكَ وذلك غَلَطٌ ، إنما يُقال : أَخْتَفَيْتُ الشيءَ إذا أَظْهَرْتُهُ)^(١١٠) ، كأنكَ أَرَلْتَ الْخَفَاءَ عنه ، كما يُقال : أَعْجَمْتُ / الْحَرْفَ : إذا أَرَلْتَ عنه الاستعجام .

(ودابةٌ لا تُرَادِفُ)^(١١١) ، أي : لا تَدْعُ أَحَدًا يَرْكَبُهَا خَلْفَ رَاكِبِهَا مُرَادِفَةً ، والدَّابَّةٌ مُرَادِفَةٌ : إذا مَكَّنْتَ مِنْ ذَلِكَ ، وغيرُ مُرَادِفَةٍ : إذا لم تَمَكِّنْ مِنْ ذَلِكَ ، وهو مُفَاعَلَةٌ مِنْ رَدَفَ الشيء وهو ما خَلَفَهُ .

(١٠٧) ومنه قوله تعالى «ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ولهم أجر كريم» الحديد/١٨ . وقال الفراء : (قرأها عاصم : «ان المصدقين والمصدقات» — بالتخفيف للصاد — ، يريد : الذين صدقوا الله ورسوله ، وقرأها آخرون : «ان المصدقين» يريدون : المتصدقين بالتشديد ، وهي في قراءة أبي «ان المتصدقين والمصدقات» بناء ظاهرة ، فهذه قوة لمن قرأ : ان المصدقين — بالتشديد) معاني القرآن ١٣٥/٣ .

(١٠٨) (وقول الناس : أشليته على الصيد خطأ) الفصح ٧٧ ، أدب الكاتب ٣٤ ، تقويم اللسان ٨٠ . (١٠٩) لاحظ أدب الكاتب ٣٤ — ٣٥ ، اصلاح المنطق ٢٨٤ ، تقويم اللسان ٨٠ ، المخصص ٨٣/٨ . (١١٠) وعبارة الفصح ٧٧ : (ولا يقال : اختفيت ، إنما الاختفاء الاظهار) وانظر أيضاً تقويم اللسان ٨١ .

(١١١) والعامة تقول : دابةٌ لا تُرَدِّفُ . تقويم اللسان ١٠٤ ، وانظر أيضاً درة الغواص ١٥٦ .

(وهذا يُساوي ألفاً) ، والعامّة تقول : يَسَوَى^(١١١) ، والصحيح الأول ، لأنّ معناه يُقاومه ، والقيمة من ذلك لأنّ قيمة كلّ شيء ما يُقاومه ، وكذلك الثمنُ مقاومٌ ومماثلٌ / كأنّه في النفعِ مثلُ الألفِ ، والألفُ مثلهُ ، تقول : ساوى يُساوي ٢٣١ ب / مُساواةً وسواءً .

(وفلانٌ يَتَنَدَّى على أصحابه ، أي : يَتَسَخَّى) عليهم ، وهو يَتَفَعَّلُ من النَّدى وهو الجُودُ ، وأصله : نَدَى الماء والمطر ، وإنما اسْتَعِيرَ ذلك لأنّه يُتَفَعَّلُ به انْتِفاعاً عظيماً ، وتقول : تَنَدَّى تَنَدَّياً فهو مُتَنَدِّدٌ : إذا تَسَخَّى ، وكذا تصرّفٌ تَسَخَّى .

(وتقول : أَخَذَهُ ما قَدَّمَ وما حَدَّثَ) ، أي : القديم والحديث من القَلَقِ والهِمِّ ، ويقالُ : قَدَّمَ يَقْدُمُ قَدِّماً فهو قديمٌ ، وَحَدَّثَ / يَحْدُثُ حَدَاثَةً فهو حديثٌ ، ٢٣٢ أ / ولا يُسْتَعْمَلُ ضَمُّ الدالِ في حَدَثٍ إلّا في هذا المَثَلِ^(١١٢) .
وتقول في مِثْلٍ ذلك : أَخَذَنِي المُقِيمُ والمُقْعِدُ ، يُذَكِّرُ الشيءَ وِضْدَهُ للمبالغة .

(وتقول : كَسَفَتِ الشمسُ) تَكْسِفُ كُسُوفاً : إذا حَجَزَ بَيْننا وبينها القَمَرُ وَحَجَبَهَا عَنّا .

(وَخَسَفَ القَمَرُ) يَخْسِفُ خُسُوفاً : إذا حَجَزَتِ الأرضُ بَيْنه وبين الشمسِ

(١١٢) ذيل الفصح ٣٦ وفيه (ولم يَسْمَعْ يَسَوَى) وفي تقويم اللسان ٢٠٧ (وهذا يساوي ألفاً ، وهم يقولون : يستوي .) وما تزال العامة في العراق تقول : يَسَوَى - بكسر الياء - .

(١١٣) جاء في تقويم اللسان ١١٨ (وتقول : قد حَدَّثَ أمرٌ عظيمٌ - بفتح الدال - ، والعامّة تَضْمِنُها ، نِياساً على قولهم «أخذني ما قَدَّمَ وما حَدَّثَ» . والفرق أن أصل حَدَثٌ : فَعَلَ ، إنما ضُمَّتْ دال (حدث) لتقدم (قَدَّمَ) وللمجاورة أثر ، كما قالوا : (الغدايا) ، فإذا أفردوا (الغداة) قالوا : (الغدوات) وكذلك قول [الرسول ﷺ] في عودته للحسن والحسين (عليهما السلام) : «أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة» ، أراد (مُلِمَّة) ولكنه راعى الوزن . وانظر أيضاً درة الغواص ٥٢ - ٥٣ وفيه قول الرسول للنساء المتبرّزات في العيد «ارجعن مأزوراتٍ غير مأجوراتٍ» .

فلم يَصِلْ منها إليه نورٌ يُضيءُ به .

(وَشَوَيْتُ اللَّحْمَ فَأَنْشَوِي)^(١١٦) أَشْوِيهِ شَيْئاً فَأَنَا شَاوٍ / وَذَاكَ مَشْوِيٌّ ،
وَأَنْشَوِي هُوَ يَنْشَوِي فَهُوَ مُنْشَوٍ ، ومعنى أَشْتَوِي أَنَّهُ شَوَى لِنَفْسِهِ ، ومعنى شَوَى عامٌ
لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ ، فهِذَا فَرَّقَ مَا بَيْنَ شَوَى وَأَشْتَوَى^(١١٧) .
(وَتَقُولُ : قَلَيْتُ السُّوَيْقَ وَاللَّحْمَ وَغَيْرَ ذَلِكَ فَهُوَ مَقْلِي) أَقْلِيهِ قَلِيّاً وَأَنَا قَالَ ،
وَقَلَوْتُ لُغَةً^(١١٨) أَقْلَوُ قَلَوّاً فَأَنَا قَالَ وَذَاكَ مَقْلُوٌّ^(١١٩) ، ومثْلُ ذَلِكَ : حَكَيْتُ وَحَكَوْتُ ،
وَنَقَيْتُ الْعَظْمَ وَنَقَوْتُ وَنَقَوْتُ الْغَنَمَ وَقَنَيْتُ ، ومعنى قَلَيْتُ وَقَلَوْتُ : شَوَيْتُ عَلَى /
الْمَقْلَى .

(وَتَقُولُ لِمَنْ يَعْزِضُ عَلَيْكَ الْخَيْرَ : تُوفِّرُ وَتُحَمَّدُ)^(١٢٠) ، أَي : وَفَرَكَ اللَّهُ
وَحَمِدَكَ الْحَامِدُونَ ، ومعنى وَفَرَكَ اللَّهُ : ثَبَّتَكَ تَامّاً غَيْرَ نَاقِصٍ ، وَيُقَالُ : وَفَرَيفَرُ
وَفَرّاً فَهُوَ وَافِرٌ ، وَوُفِرَ يُوفَرُ وَفَرّاً وَفِرَةً أَيْضاً فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، كَمَا يُقَالُ : وَصَلُّ
وَصِلَّةٌ وَوَعْدٌ وَعِدَّةٌ .

(وَتَقُولُ : إِنْ فَعَلْتَ كَذَا)^(١٢١) فِيهَا وَنَعِمْتُ وَإِنْ شِئْتَ نِعِمْتُ^(١٢٢) وَالْأَوَّلُ هُوَ
الْأَصْلُ^(١٢٣) ، أَي : نِعِمْتُ الْخَصْلَةَ ذَاكَ ، وَكَذَا بِشَسْ أَصْلُهُ : بِشَسْ^(١٢٤) / ،

(١١٤ ، ١١٥) (وَلَا تَقُلْ أَشْتَوِي ، إِنَّمَا الْمَشْتَوِي : الرَّجُلُ الَّذِي يَشْوِي) الْفَصِيح ٧٧ - ٧٨ . وَانْظُرْ
تَقْوِيمَ اللِّسَانِ ٩٣ . وَفِي شَرْحِ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ٨٥ / ب : وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ (شَوَيْتُ
اللَّحْمَ فَأَشْتَوِي) .

(١١٦) انْظُرْ اللِّسَانِ (قَلَا) ١٥ / ١٩٨ عَنْ الْكِسَائِيِّ وَالْجَوْهَرِيِّ .

(١١٧) (وَقَدْ يُقَالُ : مَقْلُوٌّ) الْفَصِيح ٧٨ .

(١١٨) وَتَمَامُ عِبَارَةِ الْفَصِيحِ ٧٨ (وَقَالَ الْفَرَّاءُ : كَلَامُ الْعَرَبِ : إِذَا عُرِضَ عَلَيْكَ الشَّيْءُ أَنْ تَقُولَ : تُوفِّرُ
وَتُحَمَّدُ ، وَلَا تَقُلْ : تُوفِّرُ وَتُحَمَّدُ) .

(١١٩) فِي الْفَصِيحِ ٧٨ (وَتَقُولُ إِنْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا . . .) وَهِيَ كَذَلِكَ فِي التَّلْوِيعِ ٩٩ ، وَعِنْدَ ابْنِ نَاقِيَا
كَمَا أَثْبَتَهَا الشَّارِحُ .

(١٢٠ ، ١٢١) (وَتَمَامُ عِبَارَةِ الْفَصِيحِ ٧٨ . . .) فِيهَا وَنِعِمْتُ بِالْتَّاءِ وَلَمْ يَذْكُرْ ثَعْلَبُ (نِعِمْتُ) الَّتِي قَالَ عَنْهَا
الشَّارِحُ أَنَّهَا هِيَ الْأَصْلُ . وَقِيلَ : إِنْ فِي (نِعِمَ) أَرْبَعُ لُغَاتٍ : نِعِمَ ، وَنِعِمَ ، وَنِعِمَ ، وَنِعِمَ .
انْظُرْ الْأَصُولَ فِي النُّحُولِ لِابْنِ السَّرَاجِ ١ / ١٣٠ ، وَالْكِتَابَ لِسَيَّوِيهِ ٢ / ٢٥٥ (بِأَبِ إِذَا كَانَ ثَانِيَهُ
مِنَ الْحُرُوفِ السَّتَةِ) أَي : حُرُوفِ الْحَلْقِ .

وَكَلَّ ذَلِكَ فِعْلٌ مَاضٍ ^(١٢٢) ، والتاء في نِعِمْتُ كالتاء في خَرَجْتُ .
 (وتقول : أُرْعِي سَمْعَكَ) ، أي : أَجْعَلُ سَمْعَكَ رَاعِيًا لِكَلَامِي ،
 كما يُقال : أُرْعِي اللّهَ الماشيةُ أي : أَتَبَتْ لَهَا مَا تَرَعَى .
 (وتقول : بَخَصْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ) ^(١٢٣) أَبْخَصُهَا فَأَنَا بَاخِصٌ وَهِيَ مَبْخُوصَةٌ ،
 أي : فَقَاتُهَا .

(وَبَخَسْتُهُ حَقَّهُ) — بالسین — أَبْخَسُهُ بَخْسًا فَأَنَا بَاخِصٌ وَالْحَقُّ مَبْخُوسٌ ،
 أي : مَنْقُوصٌ ، وَالرَّجُلُ مَبْخُوسٌ الْحَقُّ ، وَمَبْخُوسٌ حَقُّهُ لِأَنَّهُ / يَتَعَدَّى ١/٢٣٤
 إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَقَالَ اللّٰهُ تَعَالَى : « وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ » ^(١٢٤) أي : مَنْقُوصٍ قَلِيلٍ .
 (وَبَصَقَ الرَّجُلُ) ^(١٢٥) يَبْصُقُ بَصْقًا وَيُبْصِقُ : إِذَا رَمَى بِرَيْقِهِ ، وَهُوَ رَيْقٌ
 مَا لَمْ يُخْرَجْ مِنَ الْفَمِ ، فَإِذَا أُخْرِجَ مِنَ الْفَمِ (فَهُوَ الْبُصَاقُ) ^(١٢٦) .
 (وَبَسَقَ النَّخْلُ) ^(١٢٧) — بالسین — فَهِيَ بَاسِقَاتٌ ، وَهُوَ بَاسِقٌ لِأَنَّ النَّخْلَ
 يُجْرَى مَجْرَى الْوَاحِدِ تَارَةً وَمَجْرَى الْجَمَاعَةِ تَارَةً . قَالَ اللّٰهُ تَعَالَى : « وَالنَّخْلُ
 بَاسِقَاتٍ » ^(١٢٨) .

(وَلَبِصَقْتُ بِهِ) أَلْصَقْتُ لُصُوقًا ، وَقَدْ يُقَالُ : بِالسَّيْنِ وَالزَّيْ / وَالصَّاد ٢/٢٣٤
 أَجْوَدُ ^(١٢٩) ، وَمَعْنَى اللَّصُوقِ بِالشَّيْءِ : الْإِتِّصَالُ بِهِ عَلَى بَعْضِ الْوُجُوهِ .
 (وَصَفَقْتُ الْبَابَ) ^(١٣٠) إِذَا رَدَدْتَهُ إِلَّا شَيْئًا مِنْهُ ، فَالْبَابُ مَصْفُوقٌ وَأَنَا صَافِقٌ

(١٢٢، ١٢٣) ذهب الكوفيون إلى أن (نعم وبئس) اسمان مبتدآن ، وذهب البصريون إلى أنهما ماضيان
 لا ينصرفان . أنظر الانصاف في مسائل الخلاف ٦١/١ (المسألة ١٤) .

(١٢٤) والعمامة تقول : (بَخَسْتُ) — بالسین — وهو خطأ . اصلاح المنطق ١٨٤ ، أدب الكاتب ٣٠٠ ،
 تقويم اللسان ١٠١ .

(١٢٥) يوسف / ٢٠ .

(١٢٦، ١٢٧) في أدب الكاتب ٣٠٠ : (وقد بصق الرجل وبزق ، وهو البُصَاق والبُزَاق ، ولا يقال بَسَقَ
 إلا في الطويل) لاحظ أيضاً القلب والابدال لابن السكيت ٤٥ .

(١٢٨) أي : طال . القصيح ٧٨ .

(١٢٩) سورة ق / ١٠ .

(١٣٠) أنظر القلب والابدال ٤٢ ، ٤٥ ، والمزهر ١/٤٧٥ .

(١٣١) ويقال : سَفَقْتُ بالسین أيضاً . أنظر القلب والابدال ٤٢ عن الفراء .

وقال الشاعر :

هل الباب مَضْفُوقٌ فَأَنْظَرَ نَظْرَةً

بِعَيْنٍ قَلَّتْ حَجْرًا وَطَالَ آخْتِمَامُهَا^(١٣٢)

ويروى : آهتَمَامُهَا ، فَأَمَّا الْآخْتِمَامُ فهو الاهتمام بالليل ، وأصل الصَّفْقِ :

الشُّدَّةُ ، (و) من ذلك قولهم : فلان (صَفِيقُ الوجه) ، أي : ضَلْبُهُ .

(والْبَرْدُ قَارِصٌ)^(١٣٣) ، أي : شديدٌ / ، (واللَّبْنُ قَارِصٌ) - بالصاد - ، ١/٢٣٥

أي : يَقْرُصُ اللِّسَانَ وَيَلْدَعُهُ بِتَغْيِيرِهِ ، وقيل لِجِبَالٍ باردةٍ : آلُ قَرَارِصٍ ، وجمعُ

قَارِصٍ قَوَارِصٌ ، وجمعُ القَارِصِ - بالصاد - : قَوَارِصٌ : إذا أَرَدَتِ اللَّبَنُ

وما جَرَى مَجْرَاهُ ، والجمع بالألف والتاء في ذلك جائز .

(١٣٢) البيت من الطويل ، ولم أوفق إلى معرفة قائله أو تخريجه .

(١٣٣) من القَرَس وهو البرد ، والعامية تقول : (قَارِصٌ) بالصاد . أدب الكاتب ٣٠٠ ، اصلاح المنطق

١٨٣ ، تقويم اللسان ١٦٩ .

الباب الثلاثون

باب

(مِنْ الْفَرْقِ)

(هي الشَّفَّةُ من الإنسان)^(١) ، والجميع : شِفَاهُ ، وقد مرَّ الكلام على ذلك

ب/٢٣٥

في باب ما الهاء / فيه أصلية ، كما يقال للإنسان : شَفَّةٌ .

(يُقال من البعير : مِشْفَرٌ)^(٢) ، والجميع : المَشَاوِرُ ، وقد يُستعار ذلك

للإنسان على طريق الذَّمِّ والعيب ، أنشد العلماء :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي

ولكن زنجياً غليظ المشافر^(٣)

(ومن ذوات الحافر : الجَحْفَلَةُ) ، والجميع : الجحافلُ ، ويقال

لِمَنْ كان غليظ الشَّفَتَيْنِ : جَحَنَفَلٌ ، أُخِذَ من الجَحْفَلَةِ .

أ/٢٣٦

(ومن ذوات الظِّلْفِ : المِقْمَةُ والمِرْمَةُ) - بكسر الميم - / على قياس

المِشْفَرِ والآلاتِ التي تُنْقَلُ وتُسْتَعْمَلُ ، والجميع : المَقَامُ والمَرَامُ ، وَسُمِّيَتْ مِقْمَةً

ومِرْمَةً لأنها تَقْتَمُ بها وتَرْتَمُ ، وإن شِئْتَ تَقُمْ وتَرُمُ - أي : تَكُنْسُ وتَجْمَعُ وتَأْكُلُ ،

ومن العلماء مَنْ يقول : مَقْمَةٌ ومِرْمَةٌ - بالفتح^(٤) - يَجْعَلُهُمَا مَكَانَ الْقَمِّ وَالرَّمِّ

(١) أنظر المخصص ١٣٨/١ ، وخلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت ١٥٢ .

(٢) وعبارة الفصح ٧٩ : (ومن ذوات الخُفِّ : المِشْفَرُ) ، وانظر أيضاً جمهرة اللغة ٣٤٤/٢ ، وفقه

اللغة للشاعبي ١١٧ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو للفرزدق كما في اللسان (شفر) ٤١٩/٤ ورواية شطره الثاني

(... عظيم المشافر) وهو كذلك في التاج (شفر) ٣٠٨/٣ . ولم أجد البيت في ديوان الفرزدق

(طبعة دار صادر ودار بيروت ١٩٦٠) .

(٤) في اللسان (قمم) ٤٩٣/١٢ - ٤٩٤ عن الأصمعي (يقال : مِقْمَةٌ ومِرْمَةٌ لقم الشاة ، قال :

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : مَقْمَةٌ ومِرْمَةٌ (بفتح الميم) . وعن ابن سيده (المِقْمَةُ والمَقْمَةُ :

الشفة ، وقيل : هي من ذوات الظلف خاصة ، سميت بذلك لأنها تَقْتَمُ به ما تأكله أي : تطلبه)

وانظر أيضاً اللسان (رمم) ٢٥٤/١٢ وفيه أن المِرْمَةُ لغة في المِرْمَةِ .

لا آلتين .

(و) يقال (من السَّباع : الخَطْمُ والخُرْطُومُ) ، والجميع : خُطُومٌ وخِطَامٌ وخَوَاطِيمٌ وخَرَاطِيمٌ ، وخُرْطُومٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ فَقِيلَ ذَلِكَ لِلشَّفَةِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا / ٢٣٦ ب
لِتَقْدُمَ ذَلِكَ فِي الْوَجْهِ .

(و) يُقَالُ لَهُ (من الْخِزِيرِ : الْفِنْطِيسَةُ) ، وَلَعَلَّهَا فِنْعِيلَةٌ مِنَ الْفَطَسِ ،
وَالْجَمِيعُ : الْفَنَاطِيسُ .

(مِنْ الطَّائِرِ غَيْرِ الصَّائِدِ : الْمِنْقَارُ) لِأَنَّهُ يَنْقَرُ بِهِ ، وَالْجَمِيعُ : الْمَنَاقِيرُ .
(وَمِنْ الطَّائِرِ الصَّائِدِ : الْمِنْسَرُ) لِأَنَّهُ يَنْسِرُ بِهِ اللَّحْمَ ، أَيِ : يَأْخُذُهُ تَمْزِيقاً
وَتَنْقِياً ، وَالْجَمِيعُ : الْمَنَاسِرُ .

(وَهُوَ الظُّفْرُ مِنَ الْإِنْسَانِ^(٥) . وَمِنْ ذَوَاتِ الْخُفِّ : الْمَنَسِيمُ^(٦) ، وَالْجَمِيعُ :
أُظْفَارٌ ، فَأَمَّا الْأَظْفِيرُ فَجَمْعُ الْجَمْعِ وَجَمْعُ أَظْفُورٍ أَيْضاً^(٧) ، وَذَوَاتُ / الْخُفِّ : ٢٣٧ أ/
الْإِبِلُ وَالنَّعَامُ ، وَجَمْعُ الْمَنَسِيمِ : الْمَنَاسِيمُ ، وَالنَّسَمُ : الضَّرْبُ وَأَشْتُقُّ مِنْهُ
الْمَنَسِيمُ ، وَفِيهِ لَغَتَانِ : مَنَسِيمٌ - بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ السِّينِ - ، وَمِنَسِيمٌ - بِكَسْرِ
الْمِيمِ وَفَتْحِ السِّينِ . . .

(وَالْحَافِرُ لِلْفَرَسِ وَالْبِرْدُونُ وَالْجِمَارُ وَالْبَغْلُ لِلذَّكُورِ مِنْ ذَلِكَ وَالْإِنَاثِ) ،
وَالْجَمِيعُ : الْحَوَافِرُ ، وَسُمِّيَ حَافِراً لِأَنَّهُ لِمَصْلَابَتِهِ يَخْفِرُ الْأَرْضَ .
(وَالظُّلْفُ : لِلْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ وَالْغَنَمِ) ، وَالْجَمِيعُ : أَظْلَافٌ .
(وَالْمِخْلَبُ : لِلسَّباعِ وَالصَّوَائِدِ / مِنَ الطَّيْرِ) ، وَالْجَمِيعُ : الْمِخَالِبُ ، ٢٣٧ ب/
وَسُمِّيَ مِخْلَباً مِنَ الْخَلْبِ وَهُوَ الْخَدَشُ وَالتَّمْزِيقُ .
(فَأَمَّا الْبُرْتُنُ فَلِغَيْرِ الصَّائِدِ مِنَ الطَّيْرِ وَلِلْكَلْبِ^(٨)) ، وَالْجَمِيعُ : الْبَرَائِنُ ،

(٥) أَنْظَرَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ لِثَابِتِ ٢٢٨ ، الْمَخْصَصُ ٩/٢ ، فَهِيَ اللَّغَةُ ١٢٤ .

(٦) أَنْظَرَ التَّلْوِيجَ ١٠١ ، الْمَخْصَصُ ٥٤/٧ ، فَهِيَ اللَّغَةُ ١٢٤ .

(٧) فِي التَّلْوِيجِ ١٠١ (فَأَمَّا الْأَظْفِيرُ فَجَمْعُ أَظْفُورٍ وَهُوَ لَغَةٌ فِي الظُّفْرِ أَيْضاً ، وَأَنْشَدَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ :

مَا بَيْنَ لَقَمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى نَلِيهَا قَيْدُ أَظْفُورِ)

ومنهم مَنْ جَعَلَ النُّونَ زائدةً وَأَشْتَقَّ الْكَلِمَةَ مِنَ الْبَرْثِ وَهُوَ أَرْضٌ عَلَى صِفَةٍ ،
وليس ذلك بسديد .

(والثُّدْيُ من الانسان) ، والجميعُ : الثُّدْيُ ، وفي القليل : أَثْدٍ وَأَثْدَاءُ ،
والثُّدْيُ : وعاءُ اللَّبَنِ في صدرِ المرأةِ .

(ومن ذاتِ الْخُفِّ : الْخُلْفُ ، والجميعُ : الْأَخْلَافُ) .

(ومن / ذواتِ الْحَافِرِ) : الطُّبِيُّ^(٨) و (الطُّبِيُّ)^(٩) (ب) - الْكُسْرُ (الضمُّ) ،
والضمُّ أجودُ ، والكثيرُ : الْأَطْبَاءُ^(١٠) ، كأنه لأجلِ اللَّبَنِ الذي فيه يَطْبِيكُ إليه ،
أي : يدعوك .

(والضَّرْعُ من ذواتِ الظُّلْفِ) ، والجميعُ : الضَّرْعُ ، وفي القليل :

أَضْرَعُ .

(ويقال : ضَبِعَتِ الناقةُ) تَضْبَعُ ضَبْعَةً وَضَبْعاً : (إذا أَشْتَهَتْ الْفَحْلَ)^(١١) ،

والناقةُ ضَبِيعَةٌ ، فإن أَشْتَدَّ ذلك قيل : هَدِمَتْ هَدْمًا^(١٢) وَهَوَسَتْ هَوَسًا .

(ويقال لذواتِ الحوافِرِ : أَسْتَوْدَقْتُ) تَسْتَوْدِقُ اسْتِيدَاقًا / فهي مُسْتَوْدِقَةٌ ،
أ/ ٢٣٨ ب

ولأنما أَنْقَلَبَتِ الْوَإِيَاءُ فِي الْاسْتِيدَاقِ لِسُكُونِهَا وَأَنْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ، (و) كذلك

(أَوْدَقْتُ) تُودِقُ إِيدَاقًا ، وأصلُ ذلك الْوَدْقُ وهو الدُّنُو وَالْإِتْيَانُ كأنها إذا أَسْتَوْدَقْتُ

فقد أَسْتَدْنَتِ الْفَحْلَ ، والدليل على ذلك أنهم يقولون : أَسْتَأْتَتِ الْآتَانُ وهو

أَسْتَفْعَلَ مِنَ الْإِتْيَانِ ، فأما الْوَدَاقُ فالاسم لا المصدر ، (و) كذلك (أَتَانٌ وَدِيقٌ

وَوَدُوقٌ) غيرُ جارٍ على الفعل / تُودِقُ أَوْ تَسْتَوْدِقُ .

أ/ ٢٣٩

(ويقال للماعِزَةِ : أَسْتَحْرَمْتُ) اسْتِحْرَامًا فهي مُسْتَحْرِمَةٌ : إذا طَلَبَتْ

الفحل ، والجِرْمَةُ : الْغُلْمَةُ ، (وَمَاعِزَةٌ حَرَمَى) بوزن سَكْرَى : غيرُ جاريةٍ

على تَسْتَحْرِمٍ ، (وبها جِرامٌ) بمعنى الاستِحْرامِ ، غيرَ أنه اسمٌ غيرُ المصدرِ ،

وَجَمْعُ الْحَرَمَى : حَرَامَى ، كَسَكْرَى ، وَسَكَارَى ، وَحِرَامٌ أَيْضًا كَقَطْشَى

(٨، ٩، ١٠) قال الأصمعي : ويقال للحافر والسباع : طَبِي بالضم ، والجميع : أطباء . الخيل

٣٥٢ ، وانظر أيضاً جمهرة اللغة ٣١٢/١ ، المخصص ١٤٤/٦ - ١٤٥ ، وفق اللغة ١٢٣ .

(١١، ١٢) قال ذلك الأصمعي في الابل ٦٧ (مجموعة الكنز اللغوي) .

وعطاش .

(وَحَنَتِ النَّعْجَةُ) : إِذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ ، تَحْنُو حِجَاءً — بِكسر الحاء — ، وَكَذَلِكَ الحاء من حَرَامٍ / مَكْسُورَةٌ كَأَنَّهَا اسْتَعْطَفَتِ الْفَحْلَ أَوْ عَطَفَتْهُ مِنْ قَوْلِكَ : فِيهِ حُنُوءٌ أَيْ : عَطَفْتُ وَرِقَّةً .

ب/٢٣٩

(وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ) تَصْرِفُ صِرَافًا : إِذَا طَلَبَتْ الذَّكَرَ ، (وَالْكَلْبَةُ صَارِفٌ) مِنْ غَيْرِ تَاءِ التَّانِيثِ ، وَالْكَلَامُ فِيهِ كَالْكَلَامِ فِي حَائِضٍ وَطَامِثٍ وَطَالِقٍ ، كَأَنَّهَا تَصْرِفُ الْفَحْلَ إِلَى نَفْسِهَا .

(وَأَجْعَلْتُ أَيْضًا وَهِيَ مُجْعِلٌ) كَأَنَّهَا أَفْعَلْتُ مِنَ الْجَعْلِ ، أَيْ : صَيَّرْتُ الذَّكَرَ يَجْعَلُهَا عِرْمًا / ، كَقَوْلِكَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَأَضْرَبْتُهُ .

أ/٢٤٠

(وَيُقَالُ لِلظَّيْبَةِ مِثْلُ مَا يُقَالُ لِلْمَاعِزَةِ ، وَالْبَقَرَةُ يُقَالُ لَهَا مِثْلُ مَا يُقَالُ لِلنَّعْجَةِ لِأَنَّ الْبَقَرَةَ عِنْدَهُمْ نَعْجَةٌ ، فَالظَّيْبَةُ مَاعِزَةٌ ، أَعْنِي : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ) .

(وَيُقَالُ : مَاتَ الْإِنْسَانُ)^(١٣) يَمُوتُ مَوْتًا فَهُوَ مَاتٌ ، هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ وَالْمُسْتَعْمَلُ : مَيِّتٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ »^(١٤) ، وَأَصْلُ الْمَوْتِ : الْاسْتِرْخَاءُ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ مُسْتَمِيَّةٌ / عِنْدَ الْحَلَبِ :

ب/٢٤٠

إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً مُسْتَرْخِيَةً ، وَكُلُّ مَنْ مَاتَ فَقَدْ اسْتَرَخَتْ مَفَاصِلُهُ .

(وَيُقَالُ لِذِي الْحَافِرِ : نَفَقَ يَنْفُقُ نَفْقًا فَهُوَ نَافِقٌ)^(١٥) .

(وَتَنْبَلُ الْبَعِيرُ) يَتَنَبَّلُ تَنْبَلًا فَهُوَ مَتَنَبِّلٌ : (إِذَا مَاتَ) ، وَاسْتَقَاقُ نَفَقٍ وَالنُّفُوقُ

مِنْ نَفَقَتِ السُّلْعَةِ : إِذَا رَاجَتْ فَخَرَجَتْ مِنْ عِنْدِ صَاحِبِهَا ، وَمَنْ مَاتَ فَقَدْ فَارَقَ وَخَرَجَتْ رُوحُهُ ، وَأَمَّا تَنْبَلُ الْبَعِيرُ فَمَاخُودٌ مِنْ مَصْدَرِهِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ فِعْلٍ ،

أ/٢٤١

وَالْتَنْبَلُ / مُشْتَقٌّ مِنَ النَّبْلِ بِمَعْنَى الْعِظَمِ ، لِأَنَّ الْبَعِيرَ يُسْرِعُ إِلَيْهِ الْإِنْتِفَاحُ إِذَا مَاتَ فَيَعْظُمُ . (وَيُقَالُ لِلْجَيْفَةِ : النَّبِيلَةُ) ، وَالْجَمِيعُ : النَّبَائِلُ ،

(١٣) وَيُقَالُ أَيْضًا فِي مَضَارِعِ مَاتَ : يَمَاتُ وَهِيَ لَفَةٌ طَائِيَةٌ . أَنْظِرِ الْمَخْصَصَ ١١٩/٦ ، وَشَرَحَ ابْنُ نَاقِيَا

(قال ابن الأعرابي^(١٦)) : وَتَبَّلَ الْإِنْسَانُ أَيْضاً : [إِذَا مَاتَ]^(١٧) ، وَمَاتَ يَصْلُحُ فِي كُلِّ ذَلِكَ .

(وَيُقَالُ لِجَلْدٍ بَيَضَةٍ الْإِنْسَانِ : الصَّفْنُ)^(١٨) ، وَالْجَمِيعُ : أَصْفَانُ ، وَمَعْنَى الصَّفْنِ : الرِّعَاءُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلسُّفْرَةِ وَالذَّلْوِ : صُفْنَةٌ .

(وَعَاءٌ قَضِيبُ الْبَعِيرِ : الثَّيْلُ) وَهُوَ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ ، وَلَيْسَ كَالْقَيْلِ لِأَنَّهُ يُجْمَعُ أَثِيالاً / ، وَالْقَيْلُ إِنْ جُمِعَ كَانَ جَمْعَهُ أَقْوَالاً ، وَبَعِيرٌ أَثِيلٌ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الثَّيْلِ .

ب/٢٤١

(فَأَمَّا الْقَنْبُ فَوَعَاءٌ قَضِيبُ الْفَرَسِ وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ) ، وَالْجَمِيعُ : أَقْنَابُ ، وَيُقَالُ : قَنْبٌ قُنُوباً : إِذَا دَخَلَ ، كَانَ الْقَنْبُ مَدْخُلٌ ، وَيُقَالُ لِمَدْخَلٍ نَصْلِ الْمَوْسَى قِنَابٌ .

(وَيُقَالُ لِخُرْءِ الْمَوْلُودِ - قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ - الْعِقْيُ)^(١٩) ، وَالْجَمِيعُ : أَغْقَاءُ ، فَأَمَّا الْعِقْيُ فَالْمَصْدَرُ لِقَوْلِكَ : عَقَى يَعْقى : إِذَا خَرَجَ مِنْهُ الْعِقْيُ^(٢٠) ، وَهَذَا فِي النَّاسِ ، (فَأَمَّا ذَوَاتُ الْحَافِرِ / فَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أَوْلَادِهَا : الرَّدَجُ)^(٢١) ، وَالْجَمِيعُ : أَرْدَاخُ ، وَيُخْلَطُ بِالصَّمْغِ وَغَيْرِهِ ، وَيُزَيَّنُ بِهِ الْوَجْهُ وَالشَّعْرُ ، وَعَرَائِشُ الْأَعْرَابِ يَسْتَعْمِلْنَ ذَلِكَ^(٢٢) ، وَقَالَ قَائِلُهُمْ يَصِفُ امْرَأَةً مُسْتَعِدَّةً لِلزَّوْجِ :

أ/٢٤٢

(١٦) هو أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابي ، من مشاهير الكوفيين ، نحوي كثير السماع ، نساب راوية لأشعار القبائل ، أخذ عنه ابن السكيت وثلعب ، توفي سنة ٢٣١هـ . ترجمته في طبقات النحويين للزبيدي ٢١٢ ، معجم الأدباء ١٨/١٨٩ ، انباء الرواة ٣/١٢٨ .

(١٧) زيادة من الفصح .

(١٨) أنظر خلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٩١ .

(١٩) وعبرة الفصح ٨١ (ويقال لما يخرج من بطن المولود من الناس قبل أن يأكل : العقي) وانظر أيضاً خلق الإنسان للأصمعي ١٥٩ ، وخلق الإنسان لثابت ١٢ ، وإصلاح المنطق ٢٦٩ .

(٢٠) خلق الإنسان للأصمعي ١٥٩ .

(٢١) أنظر جمهرة اللغة ٦٥/٢ .

(٢٢) في اللسان (ردج) ٢٨٣/٢ (قال ابن الأعرابي : نساء الأعراب يتطيَّرن بالردج) .

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِيدُهُ

إذا جاءها يوماً من الناس خاطِبٌ^(٢٣)

(ويقال له من ذواتِ الخُفِّ السُّخْتُ) بالتاء^(٢٤)، (و) قال بعضهم : إنه

(السُّخْدُ) بالبدال^(٢٥)، وَلِثْقَلِ ذَلِكَ قِيلَ : صَبِيٌّ مُسَخَّدٌ ، أي : ثَقِيلٌ^(٢٦) / ،

والجميعُ : أَسْخَاتُ وَأَسْخَادُ ، وقال بعضهم : أنه فارسيٌّ مُعَرَّبٌ وهو : سُخْتَةٌ^(٢٧) ،

أي : مُحْتَرَقٌ^(٢٨) .

(٢٣) البيت من الطويل وينسب لجريز كما في اللسان (ردج) ٢٨٣/٢ وورد في معجم مقاييس اللغة (ردج) ٥٠٧/٢ بلا عزو، وروي البيت في اللسان والمقاييس كما أثبتته الشارح. ولم أجد البيت في ديوان جريز (طبعة دار صادر ودار بيروت ١٩٦٤) أو شرح ديوان جريز للصابي (دار مكتبة الحياة - بيروت).

(٢٤) أنظر اللسان (سخت) ٤٢/١ .

(٢٥) القلب والابدال لابن السكيت ٤٢، وورد فيه أيضاً : الصخد - بالصاد - ، وانظر مجالس ثعلب ٤٠٤/٢ ، والمخصص ٢٤/١ .

(٢٦) أنظر اللسان (سخد) ٢٠٧/٢ ، والابل للأصمعي ٧٢ وفيه : يقال : أصبح فلان مسخدأ : إذا أصبح زَهْلَ الوجه مُضْفَرَةً .

(٢٧، ٢٨) في تصحيح الفصح ١٢٥٧ (الورقة الأخيرة من المخطوط) : (وأما السُّخْتُ ففارسية معربة

وهي : السُّخْتَةُ ، أي : المحترق من كل شيء). وجاء في الألفاظ الفارسية المعربة ٨٥ :

(السُّخْتُ : ما يخرج من بطون ذات الحافر لعله تعريب : سُؤْخَتَه ومعناه الفاسد الأحشاء).

تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَعَبْدِهِ
وَفَرَّغَ مِنْ كُتُبِهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّالِبَانِيُّ
فِي شَهْرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ

أهم المصادر والمراجع

المخطوطات :

- اشتقاق أسماء الله - للزجاجي ، تحقيق عبدالحسين المبارك ، رسالة دكتوراه قدمت الى كلية الآداب بجامعة عين شمس .
- تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح - لأبي جعفر اللبلي ، الجزء الأول مخطوط في دار الكتب المصرية رقم (٢٠ لغة) .
- تصحيح الفصيح - لابن درستويه ، تحقيق عبدالله الجبوري ، رسالة ماجستير قدمت الى كلية الآداب ، جامعة بغداد ١٩٧٣ .
- ديوان الأدب - لاسحاق بن ابراهيم الفارابي ، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة برقم (١١٠٦) .
- شرح الفصيح - لابن نايقا ، مصورة في مكتبة الأوقاف العامة برقم (١٠٤) .
- شرح الفصيح - لابن نايقا ، تحقيق د. عبدالوهاب محمد علي العدوانى ، رسالة ماجستير قدمت الى كلية الآداب / جامعة القاهرة ١٩٧٣ .
- شرح فصيح ثعلب - لابن هشام اللخمي ، مصورة في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية عن نسخة الخزنة الملكية بالرباط .
- شرح فصيح ثعلب - للمرزوقي ، مصورة في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية عن نسخة مخطوطة في مكتبة كوبرلي باستانبول برقم (١٣٢٣) .
- العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي ، مصورة في المجمع العلمي العراقي عن نسخة السيد حسن الصدر .
- الغريب المصنف في اللغة - لأبي عبيد القاسم بن سلام ، مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم (١٢١ لغة) .
- الفصيح - لأحمد بن يحيى ثعلب ، مخطوطة في مكتبة الدراسات العليا ، كتبت سنة ٥٤٤ هـ .

المطبوعات :

- الإبدال - لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦١ م .
- الإبل - للأصمعي ، نشر أوغست هفتر ، بيروت ١٩٠٣ (مجموعة الكثر اللغوي) .
- ابن سينا بين الدين والفلسفة - لحمودة غرابة ، مطبوعات مجمع البحوث الإسلامية ، القاهرة ١٩٧٢ .
- أبو زكريا الفراء - لأحمد مكى الأنصاري ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- أبو علي الفارسي - الدكتور عبدالفتاح شلبي ، القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ١٣٧٧ هـ .
- اخبار العلماء بأخبار الحكماء - للقفطي ، مط السعادة ، القاهرة .
- أنباء النحويين البصريين - للسيرافي ، نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ، طه محمد الزيني ، القاهرة ١٩٥٥ .
- أدب الكاتب - لابن قتيبة ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٤ .
- إرشاد الأريب (معجم الأدباء) لياقوت الحموي .
- الأزمنة والأمكنة - للمرزوقي ، حيدرآباد ١٣٣٢ هـ .
- أساس البلاغة - للزمخشري ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٢ .
- أسرار العربية - أبو البركات الأنباري ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٩٥٧ م .
- الاشارات والتنبيهات - لابن سينا ، تحقيق : سليمان دنيا ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٠ .
- الأشباه والنظائر في النحو - للسيوطي ، حيدرآباد الدكن ١٣٥٩ هـ .
- الاشتقاق - للأصمعي ، تحقيق : د. سليم النعيمي ، بغداد ١٩٦٨ .
- الاشتقاق - لابن دريد ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨ .
- اصلاح المنطق - لابن السكيت ، تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبدالسلام

هارون ، ط ٢ ، ١٩٥٦ م.

- الأصول - لابن السراج ، تحقيق : د. عبدالحسين الفتلي ، النجف ١٩٧٣.
- الأضداد (مجموعة كتب في الأضداد للأصمعي ، وابن السكيت ، والسجستاني والصاغاني) ، نشر أوغست هفتر ، بيروت ١٩١٢.
- الأضداد في كلام العرب - لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣.

- الأعلام - لخير الدين الزركلي ، القاهرة ١٩٥٩.
- أعلام النساء - عمر رضا كحالة ، دمشق ١٩٥٩.
- الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني ، ط. دار الكتب المصرية ، وطبعة دار الثقافة ببيروت.

- الأفعال - لابن القطاع ، حيدرآباد الدكن ١٣٦١ هـ.
- الأفعال - لابن القوطية ، تحقيق جويدي ، ط ليدن ١٨٩٤.
- الاكمال - لابن ماكولا ، تحقيق عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني ، حيدرآباد ١٩٦٣.

- الألفاظ الفارسية المعربة - لأدي شير ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٨.
- الألفاظ الكتابية - لعبدالرحمن الهمداني ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٨٨٥.

- أمالي ابن الشجري - لابن الشجري ، حيدرآباد الدكن ١٣٤٩ هـ.
- أمالي القالي - دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ م.
- أمثال العرب - للمفضل الضبي ، استانبول ١٣٠٠ هـ.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة - للقفطي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف - لأبي البركات الأنباري ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٦١ م.

- الإيضاح العضدي - لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور حسن الشاذلي
فرهود ، القاهرة ١٩٦٩ م.
- البحر المحيط - لأبي حيان النحوي ، القاهرة ١٣٢٨ هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي ، تحقيق : محمد
أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ م.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة - للفيروزآبادي ، تحقيق : محمد المصري ،
دمشق ١٩٧٢ م.
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - لابن الأنباري ، تحقيق : رمضان
عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٠ .
- البيان والتبيين - للجاحظ ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٦٨ .
- تاج العروس من جواهر القاموس - لمحمد مرتضى الزبيدي ، القاهرة ،
المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ.
- تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان ، القاهرة ، مط الهلال ، ١٩١١ م.
- تاريخ الأدب العربي - لبروكلمان ، ترجمة د. عبدالحليم النجار ، القاهرة ،
دار المعارف ١٩٦٩ .
- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي ، القاهرة ، مط السعادة ١٩٣١ م.
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكي الصقلي ، تحقيق : الدكتور
عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ م.
- التصريف الملوكي - لابن جني ، تحقيق : محمد سعيد بن مصطفى
النعسان ، ط ٢ ، دمشق ١٩٧٠ م.
- تقويم اللسان - لابن الجوزي ، تحقيق : عبدالعزيز مطر ، القاهرة ، دار
المعرفة .
- التلويح في شرح الفصيح - للهروي ، نشر محمد عبد المنعم
خفاجي ، القاهرة ١٩٤٨ .
- تمام فصيح الكلام - لابن فارس ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مسئل

- من مجلة المجمع العلمي العراقي ، م ٢١ ، ١٩٧١ .
- التنبيه على حدوث التصحيف — لحمزة الأصفهاني ، تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٧ .
- التنبيهات على أغاليط الرواة — لعلي بن حمزة البصري ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ١٩٦٧ .
- تهذيب اللغة — للأزهري ، القاهرة ١٩٦٤ .
- جمهرة الأمثال — لأبي هلال العسكري ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .
- جمهرة اللغة — لابن دريد ، حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ (أوفست) .
- حاشية الصبان على شرح الأشموني — القاهرة ، مط الحلبي .
- الحجة في علل القراءات السبع — لأبي علي الفارسي ، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين .
- الحدود — للرماني ، تحقيق مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني (ضمن مجموعة رسائل في اللغة والنحو) ، بغداد ١٩٦٩ .
- حماسة البحتري — نشر لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ م .
- حياة الحيوان الكبرى — للدميري ، القاهرة ١٣٠٥ هـ .
- الحيوان — للجاحظ ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — لعبدالقادر البغدادي ، القاهرة ، بولاق ١٢٩٩ هـ (أوفست) .
- الخصائص — لابن جني ، تحقيق : محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٥٢ .
- خلق الانسان — للأصمعي ، نشر أوغست هفner ، بيروت ١٩٠٣ .
- (ضمن مجموعة الكثر اللغوي) .
- خلق الانسان — لثابت بن أبي ثابت ، تحقيق : عبدالستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ .

- الخيل — لأبي عبيدة ، تحقيق كرنكو ، حيدرآباد ١٣٥٨هـ .
- الخيل — للأصمعي ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب م ١٢ ، ١٩٦٩ .
- دائرة المعارف — بإدارة فؤاد افرام البستاني ، طبعة جديدة ، بيروت .
- الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري — تأليف فاضل السامرائي ، بغداد ، دار النذير ١٩٧٠ .
- درة الغواص في أوهام الخواص — للحريري ، تحقيق : هيدلبرج ، ليبزك ١٨٧١ . (أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد) .
- ديوان ابن مقبل — تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ ، سلسلة إحياء التراث .
- ديوان ابن هرمة — تحقيق محمد جبار المغيب ، النجف ١٩٦٩ .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي — تحقيق محمد حسن آل ياسين ، ط ٢ ، بغداد ١٩٦٤ .
- ديوان الأعشى الأكبر — شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ، القاهرة ، المطبعة النموذجية ١٩٥٠ .
- ديوان امرئ القيس — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ .
- ديوان أوس بن حجر — تحقيق د. محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان توبة بن الحمير الخفاجي — تحقيق خليل العطية ، بغداد ١٩٦٨ .
- ديوان جرير — ط. دار صادر ودار بيروت ، ١٩٦٤ .
- ديوان جميل بن معمر — تحقيق د. حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري — تحقيق عبدالرحمن البرقوقي ، القاهرة ١٩٢٩ ، وتحقيق د. وليد عرفات — بيروت .
- ديوان حميد بن ثور الهلالي — تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ١٩٥١ .
- ديوان رؤية بن العجاج — تحقيق وليم بن الورد ، ليبزك ١٩٠٣ (ضمن مجموعة أشعار العرب) .

- ديوان زهير بن أبي سلمى - تحقيق وشرح فؤاد البستاني ، بيروت ١٩٦٠م .
- ديوان طرفة بن العبد - بيروت ، دار صادر ١٩٦١م .
- ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات - تحقيق د. محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان العجاج (برواية الأصمعي) - تحقيق الدكتور عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ .
- ديوان عدي بن زيد - تحقيق محمد جبار المعيند ، بغداد ١٩٦٦ .
- ديوان علقمة الفحل - تحقيق لطفي الخطيب ودريد الصقال ، حلب ١٩٧١ .
- ديوان الفرزدق - ط دار صادر ودار بيروت .
- ديوان القطامي - تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، ود. أحمد مطلوب ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان كثير عزة - تحقيق د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧١ .
- ديوان لبيد بن ربيعة - تحقيق د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان مجنون ليلى - جمع وتحقيق عبدالستار أحمد فراج ، القاهرة .
- ديوان النابغة - تحقيق فوزي عطوي ، بيروت ١٩٦٩ .
- الرد على الزجاج في مسائل أخذها على ثعلب - صنعة أبي منصور الجواليقي - تحقيق : عبدالمنعم أحمد صالح وزميله (منشورات جامعة السليمانية ١٩٧٩) .
- رسالة الغفران - لأبي العلاء المعري - تحقيق د. بنت الشاطيء - القاهرة ١٩٣٦ .
- رواية اللغة - د. عبدالحميد الشلقاني ، القاهرة ١٩٧١ .
- الرواية والاستشهاد باللغة - د. محمد عيد ، القاهرة ١٩٧٢ .
- روضات الجنات - للخوانساري ، طبعة حجرية ، طهران ١٣٠٤هـ .
- الزمخشري - للدكتور أحمد محمد الحوفي ، الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٦٦ .

- سر الفصاحة - لابن سنان الخفاجي ، تصحيح عبدالمتعال الصعيدي ،
القاهرة ١٩٥٣ .
- سنن أبي داود - القاهرة ، مط الحلبي ١٩٥٢ .
- سنن الدارمي - بعناية محمد أحمد دهمان ، دمشق ١٣٤٩ هـ .
- شرح الحماسة للمرزوقي - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة .
- شرح ديوان جرير للصاوي - دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - لابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام
هارون ، القاهرة ١٩٦٣ .
- شرح الكافية - للرضي الاسترابادي ، استانبول ١٢٧٥ هـ .
- شرح المفصل - لابن يعيش ، القاهرة ، المطبعة المنيرية .
- شعر أبي زبيد الطائي - جمع وتحقيق د. نوري حمودي القيسي ، بغداد
١٩٦٧ .
- شعر الحسين بن مطير الأسدي - جمع وتحقيق د. حسين عطوان ، المجلد
الخامس عشر من مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة ١٩٦٧ .
- شعر الخوارج - جمع وتحقيق د. احسان عباس - بيروت .
- شعر الراعي النميري - جمع الدكتور ناصر الحاني ، مطبوعات المجمع
العلمي العربي بدمشق ١٩٦٤ .
- شعر عروة بن حزام - جمع وتحقيق د. ابراهيم السامرائي ود. أحمد
مطلوب ، بغداد ١٩٦١ .
- شعر الكميت بن زيد الأسدي - جمع الدكتور داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ .
- شعر المرقش الأصغر - جمع د. نوري القيسي ، نشر في مجلة الآداب
م/١٣ ، ١٩٧٠ م .
- شعر النابغة الجعدي - تحقيق عبدالعزيز رباح ، دمشق ١٩٦٤ .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٦٦ .

- شفاء الغليل فيما وقع في كلام العرب من الدخيل لشهاب الدين الخفاجي -
نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .
- الشيخ الرئيس ابن سينا - لعباس محمود العقاد ، ط ٢ ، القاهرة ، دار
المعارف .
- الصاحبى في فقه اللغة لأحمد بن فارس - تحقيق مصطفى الشويى ، بيروت
١٩٦٤ .
- الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري - تحقيق أحمد عبدالغفور
عطار ، القاهرة ١٣٧٧هـ .
- صحيح البخاري - طبعة البابى الحلبي ، القاهرة ١٣٧٧هـ .
- صحيح مسلم - تحقيق فؤاد عبدالباقي ، القاهرة ١٩٥٥ .
- طبقات الشعراء لابن سلام - تحقيق يوسف هل ، صور بالاوفسيت مع مقدمة
في بيروت .
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ،
القاهرة ١٩٥٤ .
- الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبدالعزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ظهر الاسلام لأحمد أمين .
- العقد الفريد لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين ، القاهرة ١٩٤٨ -
١٩٥٣ .
- عيون الأخبار لابن قتيبة ، ط دار الكتب المصرية .
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء - لابن أبي اصيبعة ، ط ٢ ، دار الفكر ،
بيروت ١٩٥٧ .
- غريب الحديث - لأبي عبيد القاسم بن سلام ، ط حيدرآباد الدكن ١٩٦٤ -
١٩٦٧ .
- الفائق في غريب الحديث - للزمخشري - تحقيق علي البجاوي ومحمد

- أبو الفضل إبراهيم ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٧١ .
- الفاخر — للمفضل بن سلمة — تحقيق عبد العليم الطحاوي ، القاهرة ١٩٦٠ .
- الفروق اللغوية — لأبي هلال العسكري ، القاهرة ١٩٣٥ .
- فصل المقال — لأبي عبيد البكري — تحقيق د. احسان عباس وعبد الحميد عابدين ، ط القاهرة ١٩٥٨ م ، وط بيروت ١٩٧٢ م .
- فعلت وأفعلت — للزجاج ، نشر محمد عبد المنعم خفاجي (ضمن مجموعة فصيح ثعلب والشروح التي عليه) ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- فقه اللغة وسر العربية — للثعالبي — تحقيق مصطفى السقا وجماعته ، القاهرة ١٩٣٨ .
- الفهرست — لابن النديم ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ .
- فهرست المخطوطات المصورة — فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٥٤ .
- فهرست مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس — عبد الحفيظ منصور ، بيروت ١٩٦٩ م .
- القلب والإبدال — لابن السكيت ، نشر أوغست هفتر (ضمن مجموعة الكثر اللغوي) ، بيروت ١٩٠٣ .
- قواعد الشعر — لثعلب — تحقيق د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٦ .
- الكامل في التاريخ — لابن الأثير ، بيروت ، دار صادر ١٩٦٥ — ١٩٦٦ .
- الكتاب — لسيبويه ، ط بولاق ، القاهرة ١٣١٦ هـ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — لحاجي خليفة ، أنقرة ١٩٤٦ (أوفست طهران) .
- اللبأ واللبن — لأبي زيد الأنصاري ، نشر أوغست هفتر والأب لويس شيخو (مجموعة البلغة في شذور اللغة) .
- لحن العوام — للزبيدي — تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب — لابن منظور ، ط دار صادر ، بيروت ١٩٥٥ .

- ليس في كلام العرب - لابن خالويه - تحقيق أحمد عبدالغفور العطار ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ما تلحن فيه العوام - للكسائي - تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ١٣٤٤هـ .
- متخير الألفاظ - لابن فارس - تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٠ .
- مجالس ثعلب - تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .
- مجالس العلماء - للزجاجي - تحقيق عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال - للميداني - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٩ .
- المحتسب - لابن جني - تحقيق علي النجدي وآخرين ، القاهرة ١٣٨٦هـ .
- المحكم - لابن سيده - تحقيق مصطفى السقا ود. حسين نصار وآخرين ، القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- مختصر تهذيب الألفاظ - لابن السكيت ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت .
- المخصص لابن سيده ، القاهرة ، دار الطباعة المنيرية ، بولاق (أوفست ، المكتب التجاري بيروت) .
- مراتب النحويين - لأبي الطيب اللغوي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٥ .
- المزهر في علوم اللغة - للسيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، القاهرة ، مط الحلبي .
- مسائل خلافية في النحو - لأبي البقاء العكبري - تحقيق محمد خير الحلواني ، منشورات مكتبة الشباب في حلب .
- المطر - لأبي زيد الأنصاري ، (ضمن مجموعة شذور اللغة) بيروت ١٩١٤م .
- معاني القرآن - للفراء - تحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ، القاهرة ١٩٥٥ وما بعدها .

- معجم الأدباء — لياقوت ، نشرة محمد فريد رفاعي ، ط دار المأمون ، القاهرة ١٩٣٦ ، وط مرجليوث ، القاهرة ، ط ١ .
- المعجم العربي — للدكتور حسين نصار وعبدالحفيظ شلبي ، القاهرة ، ط الثانية .
- معجم ما استعجم — للبكري — تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٦ .
- معجم المطبوعات العربية — يوسف اليان سركيس ، القاهرة ١٩٢٨ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم — محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٣٦٤هـ .
- معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة ، دمشق ١٩٥٧ — ١٩٦٢ .
- المغرب — للجواليقي — تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .
- المعمرون والوصايا — للسجستاني — تحقيق عبد المنعم عامر ، القاهرة ١٩٦١
- المفردات في غريب القرآن — للراغب الأصبهاني ، القاهرة ١٣٢٤هـ .
- مقاييس اللغة — لأحمد بن فارس — تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ — ١٣٧١هـ .
- المقتضب — للمبرد — تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٨ .
- الملل والنحل — للشهرستاني — تحقيق محمد فتح الدين بدران ، القاهرة ١٩٤٧ — ١٩٥٥ .
- المنصف — لابن جني — تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين ، القاهرة ١٩٥٤ .
- مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين — للأشعري — تحقيق هـ . ريتز ، ١٩٦٣ ، ط ٢ .

- المنقوص والممدود - للفراء - تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ، مطبعة المعارف .
- النجوم الزاهرة - لابن تغري بردي ، القاهرة ١٩٣٢ .
- النخل والكرم - للأصمعي ، نشر أوغست هفتر والأب لويس شيخو (ضمن مجموعة البلغة في شذور اللغة) ، بيروت ١٩١٤ .
- الشر في القراءات الشعر - لابن الجزري - تحقيق علي محمد الضباع ، القاهرة ، المطبعة التجارية الكبرى .
- نصوص في فقه اللغة العربية - للدكتور سيد يعقوب بكر ، بيروت ١٩٧٠ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب - للنويري ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٩ .
- النهاية في غريب الحديث - لابن الأثير - تحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- النوادر - لأبي زيد الأنصاري ، نشر سعيد الشرتوني ، بيروت ١٨٩٤ (أوفسيت) .
- النوادر - لأبي مسحل الأعرابي - تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ .
- هدية العارفين - لاسماعيل البغدادي ، استانبول ١٩٥٥ .
- الوافي بالوفيات - للصفي (الجزء الرابع) - تحقيق هـ. ريتز ، سلسلة النشريات الإسلامية .
- وفيات الأعيان لابن خلكان - تحقيق د. احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

ملاحظة : هناك مصادر أخرى لم ترد في هذا الفهرس لقلة رجوعي إليها وقد أثبت طبعاتها في الهوامش .

فهارس الكتاب (*)

أولاً : فهرس الآيات القرآنية الكريمة

ثانياً : فهرس الأحاديث الشريفة والأثر

ثالثاً : فهرس الأمثال والأقوال

رابعاً : فهرس الأشعار والأرجاز

خامساً : فهرس اللغة

سادساً : فهرس الأعلام

سابعاً : فهرس الأماكن والمواضع

* اقتصر الفهارس على متن الكتاب المحقق، فلم تدخل الدراسة وهوامش النص فيها.

أولاً فهرس الآيات

٢ — سورة البقرة

- «وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا» الآية / ٧٢ / الصفحة ١٥٨
«وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ» — الآية / ٢٨٠ / الصفحة ٩٥ ، ١٤٦ ، ٢١٣
«أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ» — الآية / ٢٨٢ / الصفحة ٣٠٤

٣ — سورة آل عمران

- «أَلَمْ يَكُنْ لِلَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ» — الآية / ١ ، ٢ / الصفحة ٢٩٨
«وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا غَلَبُوهُم خَيْرٌ لَّأَنفُسِهِمْ» — الآية / ١٧٨ / الصفحة ٣٠٥

٤ — سورة النساء

- «وَاتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً» — الآية / ٤ / الصفحة ١٩٦
«فَأَنكِحُوهُنَّ بِأَذْنِ أَهْلِهِنَّ وَآتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ» — الآية / ٢٥ / الصفحة ٢٥٩

٥ — سورة المائدة

- «وَلَا آمِنَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ» — الآية / ٢ / الصفحة ٢٩٩

٦ — سورة الأنعام

- «لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنتُمْ تَزْعُمُونَ» — الآية / ٩٤ / الصفحة ٢٨٨
«وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ» — الآية / ٩٩ / الصفحة ٢٣٣

٧ — سورة الأعراف

- «فَوَسَّوَسَ لَهَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ مَا وَوَرَى عَنْهَا مِنْ سَوَاتِبِهَا» — الآية / ٢٠ / الصفحة ٣١٠

٩ — سورة التوبة

- «وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ» — الآية / ٥٨ / الصفحة ٢٧٨
«وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ» — الآية / ٦٨ / الصفحة ١٤٧
«وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» — الآية / ٧٢ / الصفحة ١٤٧

١١ — سورة هود

- «إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ» — الآية / ٣٨ / الصفحة ١٥٣

١٢ — سورة يوسف

- «وَشَرَّوْهُ بِشَمْسٍ بِخُسْفٍ» — الآية / ٢٠ / الصفحة ٣٢٦
«وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ» — الآية / ٤٥ / الصفحة ٢٤٨

- «وتصدق علينا إنَّ الله يجزي المتصدقين» - الآية / ٨٨ / الصفحة ٣٢٢
- «وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا أَفْلا يَعْلَمُونَ» - الآية / ١٠٩ / الصفحة ٣١٠
- ١٤ - سورة ابراهيم
- «مُفَرِّقِينَ فِي الْأَصْفَادِ» - الآية / ٤٩ / الصفحة ١٤٠
- ١٨ - سورة الكهف
- «ولم يجعل له عوجاً» - الآية / ١ / الصفحة ٢٣٤
- ٢٠ - سورة طه
- «لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هَدًى» - الآية / ١٠ / الصفحة ١٣٦
- «فاضرب لهم طريقاً في البحر يَبَساً» - الآية / ٧٧ / الصفحة ٢٥٢
- «وعصى آدمُ ربه فغوى» - الآية / ١٢١ / الصفحة ٩٨
- ٢١ - سورة الأنبياء
- «فَظَنُّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ» - الآية / ٨٧ / الصفحة ١٦٩
- ٢٢ - سورة الحج
- «يوم ترونها تذهلُ كُلُّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ» - الآية / ٢ / الصفحة ٢٧١
- «هَذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمَا فِي رَبِّهِمْ» - الآية / ١٩ / الصفحة ١٩١
- ٢٥ - سورة الفرقان
- «وقالوا أساطيرُ الأولين اكتتبها فهي تملى عليه» - الآية / ٥ / الصفحة ٣٠٤
- «وأنزلنا من السماء ماءً طهوراً» - الآية / ٤٨ / الصفحة ٢١٠
- «وَإِذَا مَرَّوْا بِاللُّغُومِ مَرَّوْا كِرَامًا» - الآية / ٧٢ / الصفحة ٩٠
- ٢٦ - سورة الشعراء
- «وتنتحون من الجبال بيوتاً فارهين» - الآية / ١٤٩ / الصفحة ١٠٣
- ٣١ - سورة لقمان
- «أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ» - الآية / ١٤ / الصفحة ١٥٥
- ٣٤ - سورة سبأ
- «أفترى على الله كذباً أم به جنة» - الآية / ٨ / الصفحة ٢٣٢
- ٣٥ - سورة يس
- «أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَاماً فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ» - الآية / ٧١ / الصفحة ٩٤

٣٧ - سورة الصافات

«أحشروا الذين ظلموا وأزواجهم وما كانوا يعبدون» - الآية / ٢٢ / الصفحة ٣٠٩

٣٩ - سورة الزمر

«إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ» - الآية / ٣٠ / الصفحة ٣٣١

٤١ - سورة فصلت

«وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه» - الآية / ٢٦ / الصفحة ٨٩

٤٧ - سورة محمد ﴿ﷺ﴾

«فهل عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ» - الآية / ٢٢ / الصفحة ٩٩

٥٠ - سورة ق

«والنخل باسقات» - الآية / ١٠ / الصفحة ٣٢٦

٥٥ - سورة الرحمن

«وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام» - الآية / ٢٤ / الصفحة ٨٨

٥٧ - سورة الحديد

«لكيلا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ» - الآية / ٢٣ / الصفحة ١٣٠

٦٥ - سورة الطلاق

«وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ» - الآية / ٤ / الصفحة ٢٢٩

٧٠ - سورة المعارج

«تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ» - الآية / ٤ / الصفحة ١٣١

٧٢ - سورة الجن

«وَأَمَّا الْفَاسِقُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا» - الآية / ١٥ / الصفحة ١٣٨

٨٥ - سورة البروج

«وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ» - الآية / ٨ / الصفحة ١٠٢

٨٦ - سورة الطارق

«والسَّامِ وَالطَّارِقِ» - الآية / ١ / الصفحة ٢٣٨

١٠٤ - سورة الحمزة

«وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ» - الآية / ١ / الصفحة ٢٧٨

١١٤ - سورة الناس

«الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ * مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ» - الآية / ٥ ، ٦ / الصفحة ٣٢

ثانياً — فهرس الأحاديث والأثر

أ — الحديث الشريف

إذا نبحتك كلابُ الحوَّابِ فأرجعي / الصفحة ٢٦٨

الحربُ خَدَعَة / الصفحة ٢٠٦

دع ما يريبك الى ما لا يريبك وإن أفتاك المفتون / الصفحة ٢٨٩

لا يدري أحدكم متى يُخْتَلُ إليه / الصفحة ٢٤٥

مَنْ أحيا أرضاً ميتةً فهي له / الصفحة ٢٤٧

مَنْ قال لصاحبه أنصت يوم الجمعة والأمام يخطبُ فقد لغا / الصفحة ٩٠

ب — الأثر

ما أصدق أحداً من نسائه^(١) أكثر من اثني عشرة أوقية ونش — عمر بن الخطاب (رض) /

الصفحة ١٤٥

والله ما قتلْتُ عثمان ولا مالأت في قتله — علي بن أبي طالب (رض) / الصفحة ١٦٢

ثالثاً — فهرس الأمثال والاقوال

— أ —

أبعدَ اللهَ الآخرَ — الصفحة ٣٠٦

أتانا بجفان رُذْم — الصفحة ٢٩٥

أحشفاً وسوءَ كيلة ؟ — الصفحة ٢٨٦

أخذتُ لذلك الأمرَ أهْبَتُهُ — الصفحة ٣٠٦

أخذني المقيمُ والمُقعد — الصفحة ٣٢٤

أخذه ما قَدُم وما حَدَث — الصفحة ٣٢٤

أرتجَ على القاريء — الصفحة ٢٦٤

أرعني سمعك — الصفحة ٣٢٦

إذا استأثر اللهَ بشيءٍ فآله عنه — الصفحة ١٥٦

إذا عَزَّ أخوك فهن — الصفحة ٢٨٣

أساءَ سمعاً فأساءَ جابةً — الصفحة ٢٩١

استأصلَ اللهَ شأفته — الصفحة ٢٦٥

(١) اي نساء النبي محمد (ص)

أسكت الله تأمته — الصفحة ٢٦٥

أفعل ذلك آثراً ، — الصفحة ٢٩١

أفعل ذلك وخلالك ذم — الصفحة ٢٨٤

اللهم ارفع عنا هذه الضغطة — الصفحة ٢٣٦

أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه — الصفحة ٢٨٧

أهمني الشيء — الصفحة ٢٨٧

أوفى من السؤال — الصفحة ٢٦٧

— ب —

بالرفاء والبنين — الصفحة ١٦١

بينها بون بعيد — الصفحة ٣١٢

— ت —

تجوُّ الحرة ولا تأكل بشديها — الصفحة ٢٨٤

تحسبها حمقاء وهي باخس — الصفحة ٢٨٥

تسمع بالمعيدي خير من أن تراه — الصفحة ٢٨٧

تعلمت العلم قبل أن يقطع شرك وسرك — الصفحة ٣٠٣

توفر وتحمّد — الصفحة ٣٢٥

— ج —

جاء بالضح والريح — الصفحة ٢٥٥

— ح —

الحبا جدران العرب — الصفحة ٢٤٩

— خ —

خذ صفا ودع ما كدر — الصفحة ٢٩١

— د —

دع ما يريبك الى ما لا يريبك — الصفحة ٢٨٩

— ر —

ربّ ذي نعمة لا نعمة له — الصفحة ٢٣٢

ربطت لذلك الأمر جأشاً — الصفحة ٢٦٥

رجع عوده على بدئه - الصفحة ٢٨٨

رحمك الله - الصفحة ١١٢

- س -

سداد من عوز - الصفحة ٢١٦

سكت ألفاً ونطق خلفاً - الصفحة ٢٥٢

- ش -

شتان زيد وعمرو - الصفحة ٢٨٨

- ص -

الصيف ضيعت اللبن - الصفحة ٢٨٨

- ع -

عظم الله أجرك - الصفحة ٢٥٩

عندي غلام يجيز الغليظ والرقيق - الصفحة ٢٩٦

- ف -

فعلت ذاك من أجلك - الصفحة ٣١٤

فعل ذلك عوداً وبدءاً - الصفحة ٢٨٨

فلان أحق من رجلة - الصفحة ٢٨٦

فلان ما يجلي وما يمر - الصفحة ٢٩١

فلان معتمل - الصفحة ٩٤

فلان من عليّة الناس - الصفحة ٢٦٠

فلان يأكل من خلله وخلالته - الصفحة ٣٠٤

- ك -

الكلاب على البقر - الصفحة ٢٨٥ - ٢٨٦

- ل -

لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه - الصفحة ٢٨٧

لا أعلمك الله - الصفحة ١٥٢

لا تشل يدك - الصفحة ١١٢

لا يفضض الله فاك - الصفحة ١٢١

لَيْتَ لِي كَذَا — الصفحة ١١٣

— م —

ما أَرُبُّكَ الى هذا — الصفحة ٢٨٩

ما اسمك . . اذكر — الصفحة ٢٨٦

ما حلَّ هذا الأمرُ في صدري — الصفحة ٣٢٢

ما رابك من فلان — الصفحة ٢٨٩

ما هم عندنا إلا أكلةُ رأس — الصفحة ٢٩١

ما هو بضربة لازب — الصفحة ٢٨٩

ما يسرُّني بهذا الأمر منفس ونفيس — الصفحة ٣٠٣

مجموح به قلن له — الصفحة ٢٨٣

— ن —

نظرَ إليَّ بمؤخر عينه — الصفحة ٣١٢

نعوذُ بالله من طوارق الليل — الصفحة ٢٣٨

— ه —

هَمُّكَ ما أَهمُّكَ — الصفحة ٢٨٧

هو ابنُ عمه دنيا — الصفحة ٢٩٤

هو أحرُّ من القَرع — الصفحة ٢٩٠

هو أخوه بليان أمه — الصفحة ٢٨٩

هو جدري الفصال — الصفحة ٢٩٠

— و —

ورث المال عفواً صفواً — الصفحة ١٠٦

وعند جهينة الخبر اليقين — الصفحة ٢٨٣

ولد المولود لتمام — الصفحة ٢٩٥

ويل للشجي من الخلي — الصفحة ٢٩٠

— ي —

يا عاقد اذكر حلاً — الصفحة ١٤٠

يرحمك الله — الصفحة ١١٢

رابعاً - فهرس الأشعار والأرجاز

- أ -

إذا كان الشتاء فأدثوني فإن الشيخ يهده الشتاء
(ربيع بن ضبع الغزاري) - ص ٩٥
كل يوم باقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء
(الحسين بن مطير الأسدي) - ص ٢١١

- ب -

لها رذج في بيتها تستعده إذا جاءها يوماً من الناس خاطب
(جرير) - ص ٣٣٣
فأوردتها ماء كأن حمامه من الأجن حناء معاً وصبيب
(علقمة الفحل) - ص ١٠٥
بثينة قالت : يا جميل أربتني فقلت كلانا يا بثين قريب
جميل بن معمر - ص ٢٩٠
ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب
(الناطقة الذبياني) - ص ٢٨٩
ما هي إلا شربة بالحواب فصعدي من بعدها ، أو صوي
(دكين بن سعيد) - ص ٢٦٨

- ب -

(ومنهل فيه الغراب ميت)
كأنه من الأجون زيت

(أبو محمد الفقعسي) - ص ١٠٥

- ج -

(لكان لحبك المكتوم شأن على زمن) ونحن به نعيج
كثير - ص ١٣٣
حتى يعج ثخناً من عجمجا فيودي المودي وينجو من نجا
العجاج - ص ٢٦٧

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَلو مَلَّةٌ يَطْرُقُكَ الْأَدْنَى عَنْ الْأَبْعَدِ
 (عمر بن أبي ربيعة) - ص ٢٧٧
 يَا بَكْرَ بَكْرِينَ وَيَا خَلْبَ الْكَبِيدِ أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذْرَاعَ مَنْ عَضُدِ
 (الكميت بن زيد الأسدي) - ص ٢٢٧
 تَبَاعَدْ مِنِّي فَطُحُلْ وَابْنُ أُمِّهِ أَمِينَ فَرَاذَ اللَّهْ مَا بَيْنَنَا بُعْدُ
 (جُمَيْرُ بْنُ الْأَضْبَطِ) - ص ٢٩٨
 • عِلْفَتْهَا تَبْنَاءُ وَمَاءٌ بَارِدَا •

----- ص ١١٨

إِذَا مَا الْقَلَاسِي وَالْعَمَائِمُ أَخْنِسَتْ فَفِيهِنَّ عَنْ صُلْعِ الرِّجَالِ خُسُورُ
 (العُجَيْرُ السَّلَالِي) - ص ٢٩٣
 عَنْ مَبْرَقَاتِ الْبُيُودِ تَبْدُو فِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ
 (عدي بن زيد العبادي) - ص ٢٢٢
 فَوَ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ مَاءً غَمَامَةٍ وَلَوْ كُنْتُ نَوْمًا كُنْتُ اغْفَاءَةَ الْفَجْرِ
 ----- ص ١٥٢
 بِاللَّهِ يَا ظَبْيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مَنْكَنْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشْرِ
 (قيس بن الملوح العامري) - ص ١٩٩
 لَمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَمَ مَنْ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ ذَهَبٍ
 (زهير بن أبي سلمى) - ص ٣١٦
 فَوَ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ رَنْجِيًّا غَلِيظَ الْمَشَاغِرِ
 (الفرزدق) - ص ٣٢٨
 وَنَبَتْ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ مَنْصَبًا دَنَسُ الْمَرْوَةِ ظَاهِرُ الْأَعْيَارِ
 (الراعي النميري) - ص ٢٥٧
 وَلَيْسَ لَعِيشِنَا هَذَا مَهَاهُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بَدَارِ
 عمران بن حطان - ص ٢٨٠
 هَذِيانَ هَذِرُ هَذَاءُ مُوشِكُ السَّقْطَةِ ذُو لُبٍّ نَثِرُ
 ----- ص ٢٧٨

خُذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ
(أوس بن حجر) - ص ١٧٨

- ز -

أَسَوَّقُ عَيْرًا مَائِلَ الْجِهَازِ صَعْبًا يُنْزِينِي عَلَى أَوْفَازِ
(رؤية بن العجاج) - ص ٢٩٨

- ص -

وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ هَذَا خَالِصًا لَكُنْتُ عَبْدًا تَأْكُلُ الْأَبَارِصَا
- ص ٢٥٤ -

- ع -

وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ
(قيس بن الملوّح العامري) - ص ١٩٢

- ق -

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى نَسْتِطْعُمُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ نَذُوقُ
(حميد بن ثور) - ص ٣١٦

● فَالَيْتُ لَا أَمْلَأُهُ حَتَّى يُفَارِقَا ●

(حميد بن ثور) - ص ٣٠٥

لَسْتُ	أُبَالِي	أَنْ	أَكُونَ	تُحْمَقُهُ
إِذَا	رَأَيْتُ		خَصِيَّةً	مُعَلَّقَهُ

(امرأة من العرب) - ص ٢٩٦

- ل -

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطِيئِي وَصَوْبِي عَلَيَّ وَإِنَّ مَا أَهْلَكْتُ مَا لُ
(أوس بن غلفاء الهجيمي) - ص ٩٢

النَّاسُ مَنْ يَلْتَقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَأَمِ الْمَخْطِئُ الْمَبْلُ
(القطامي) - ص ٩٩

إِنَّا مَحْيَوُكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ
القطامي - ص ١٨٨

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي
(النابعة الذبياني) - ص ١٥٤

تَعَرَّضَ الْمُهْرَةَ فِي الطُّولِ

(منظور بن مرشد الأسدي) - ص ١٨٩

وَقِيَعَانَهَا كَأَنَّهُ حُبٌّ فَلُفْلِ

امرؤ القيس - ص ٢٣٨

ظَرَفُ جِرَابٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ

(خطام المجاشعي) - ص ٢٩٦

مَسَّ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإِيْلِ

أبو النجم [العجلي] - ص ٣٢١

بِالرَّيْثِ مَا أَرْدَيْتَهَا لَا بِالْعَجَلِ

(أبو النجم العجلي) - ص ١٧٧

تَعَرَّضْتُ لَمْ تَأُلْ عَنْ قَتْلِ لِي

تَرَى بَعْدَ الصَّيْرَانِ فِي عَرَصَاتِهَا

كَأَنَّ خَصِيصَهُ مِنَ التَّدْلُذِلِ

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ

أَطْلِقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلْ

● أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ جِلَّةِ ●

٣٠١ -

-م-

كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

(الوليد بن عقبة) - ص ١٧٦

كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ

(علقة الفحل) - ص ٢٥٥

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَائِمًا

(المرقس الأصغر) - ص ٩٨

قَدْ نَاهَزَا لَلْفُطَامِ أَوْ قُطَيْمًا

لَحْمُ رَجَالٍ أَوْ يُؤَلْغَانِ دِمَا

ابن هرمة - ص ١٠٤

وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دِمَا

فَأَنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ

يَحْمِلُنَ أُتْرُجَةً نَضَحَ الْعَبِيرُ بِهَا

فَمَنْ يَلْقُ خَيْرًا يَحْمِدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

تُرْضِعُ شَبْلِينَ فِي مَغَارِهَا

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغَرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى

(حسان بن ثابت الأنصاري) - ص ٢٠٥

بَيْنَ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكْلُمِ

(العجاج) - ص ٩٠

(وَرَبَّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظْمِ)

أوعدني بالسجن والأدهم رجلي ورجلي شئنة المناسم
 (العذيل بن القرخ) - ص ١٤٨
 أسلمتموها فباتت غير طاهرة مني الرجال على الفخذين كالموم
 (حسان) بن ثابت الأنصاري - ص ١٥٠ ، ٢٠٢
 وإن معاوية الأكرمين حسان الوجوه طوال الأمام
 (الأعشى الأكبر) - ص ٢٤٨
 لا ينفعنك اليوم إن همت بهم كثرة ما نوصي وتعقاد الرثم
 (الأعشى الأكبر) - ص ٢٨٧
 هل الباب مصفوق فأنظر نظرة بعين قلت حجراً وطال اجتماعها
 ٣٢٧ - - - -

- ن -

ولن تراجع قلبي حُبهم أبداً زكيت من بغضهم مثل الذي زكنوا
 أبو السَّمال قعنب بن أم صاحب - ص ١٠٩
 تسائل عن أخيها كل ركب وعند جُهينة الخبر اليقين
 (الأخنس بن شريق الجهني) - ص ٢٨٤
 إن المنايا يفتدي من على الأناس الآخرين
 (ذو جدن الحميري) - ص ٨٩
 فضم قواصي الأحياء منهم فقد رجعوا كحي واحدنا
 (الكميت بن زيد الأسدي) - ص ٩١
 هناك أخبية ولاج أبوية يخلط بالجد منه البر والينا
 (ابن مقل) - ص ٩٦
 ضحوا بأشمت عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآنا
 (حسان بن ثابت الأنصاري) - ص ٢٣٩
 يا رب لا تسلبني حُبها أبداً ويرحم الله عبداً قال : آمينا
 (قيس بن الملوح العامري) - ص ٢٩٩
 فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين
 (علي بن بدال) - ص ٢٦٣

تكلّفني عفراء ستين ناقةً وعفراء عني المعرض المتواني
(عروة بن حزام) - ص ٢٨٥
أنشدُ والباغي يُحبُّ الوجدان قلائصاً مختلفاتِ الألوان
ص. - ١٦٤

● حضرت الخوان بجنب الجفان ●

_____ ص ٢٠٥

- ه -

علفتها تبناً وماءً بارداً (حتى شئت همالةً عيناها)
_____ ص ١١٨

- ي -

وعطلّ قلوصي في الركاب فإنها ستبرّد أكباداً وتبكي بواكيا
(مالك بن الريب) - ص ١٢١
بصرية تزوجت بضرّيا يطعمها المالح والطريّا
(عذافر) - ص ٣١٤
(أو تحلفي برّبك العليّ) أنا أبو ذئالك الصبيّ
(يُنسب الى رؤية بن العجاج) - ص ٩٣

خامساً — فهرس اللغة^(٥)

— الهمزة —

أ ب ل : الأُبْلَةُ ٢٤١

أ ب و : الأَبُ ، الأَبوة ١٧١ — الأَب ، الأَباء ٢٦٢

أ ت ن : أَتَانٌ ، أَتَانَةٌ ، أَتَنٌ وَأَتْنٌ ٢٧٣

أ ث ر : أَثَرٌ إِثَاراً ١٤٧ ، ٢٩١ — أَثَرٌ أَثَرًا وَأَثُورًا ، أَثَارَ التَّرَابِ إِثَارَةً ١٤٧ — اسْتَأْثَرَ ، اسْتِثَارًا ،

الْأَثَرَةُ وَالْإِثَار ١٥٦ — الْإِثْرُ وَالْأَثَرُ ٣٠٠

أ ث ف : الْأَثْفِيَّةُ وَالْأَثَافِيَّةُ وَالْأَثَافِي ٢٤٣

أ ج ر : الْأَجْرَةُ ٢٤٠ — الْأَجْرُ وَالْأَجُور ٢٥٩

أ ج ص : الْإِجَاصُ ٢٥٥

أ ج ل : مِنْ أَجَلَكَ ، وَمَنْ إِجْلَكَ ، أَجَلٌ ، أَجَلًا ٣١٤

أ ج ن : أَجَنَ أَجْنًا وَأَجُونًا ١٠٥ ، ١٣٣ — الْإِجَانَةُ وَالْأَجَاوِينُ ٢٥٤ — ٢٥٥

أ ح ن : إِحْنَةٌ وَإِحْنٌ ٢٢١

أ خ د : أَخَذَ إِخْذًا وَأَخْذًا ٢١٤

أ خ ر : الْآخَرُ ، الْآخَرَى ، الْآخِرَةُ ٩٥ — ٩٦

الْآخِرَةُ ، آخِرَةٌ ٢١٣ — مُؤَخِّرٌ ، مَأْخِرٌ ، مَأْخِرٌ ٣١٢

أ خ و : الْأَخُ الْأَخُوَّةُ ١٧١ — الْأَخُ ، الْأَخْوَانُ ٢٦٢

أ د ر : أَدِرَ ، أَدْرًا ، رَجُلٌ أَدْرٌ ، قَوْمٌ أَدْرٌ ٣١١

أ ذ ن : آذَنَ ، إِذْنًا — آذَنَ ، إِذْنًا ١٣٥

أ ر ب : الْأَرْبَةُ ، أَرْبَاتٌ وَأَرْبٌ ٢٣٩

أ ر ز : الْأَرْزُ — الْأَرْزَةُ ٢٥٧

أ ر ق : الْأَرْقَانُ ٢٦٩ وانظر (ي ر ق)

أ ر م : أَرِمَ (أَحَدٌ) ٢٣٠

أ س د : أَسَدٌ يُؤَسِّدُ إِسَادًا — أَوْسَدُ يَوْسَدُ ٣٢٣

أ س ر : أَسِيرٌ أَسْرًا ، مَأْسُورٌ ٢٣٧

أ س س : الْأُسُّ ، الْأُسَاسُ ، الْأَسْسُ ، أَسَاسٌ ٢٩٧

* يضم هذا الفهرس مسائل العربية نحوًا وصرفًا واشتقاقًا ولحن العوام ولغات القبائل والقراءات وبعض مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . . .

أس ن : أَسَنَ أَسْنًا وَأُسُونًا ١٠٤ - ١٠٥ ، ١٣٢ - ١٣٣

أَسِنَ أَسْنًا ١٣٢ - ١٣٣

أس و : أَسَوْتُ الْجَرَحَ أَسْوًا وَأَسَا ، أَنَا أَسِرُّ وَأَسِرُّ وَأَسِيَانُ وَأَسِيَانُ ١٣٠

أس ي : أَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَسَى ، أَسْوَانُ وَأَسِيَانُ ١٣٠

أش ف : الْإِشْفَى (الْمِثْقَب) ٢٢١

أصل ل : اسْتَأْصَلَ اسْتِثْصَالًا ٢٦٥

أف ر : أَفْرَةٌ وَأَفْرَةٌ ٢٤١

أك ف : الْإِكْفَ ، الْأَكْفَ وَالْأَكْفَ ٢٢١

أك ل : أَكَلٌ ، كَكَالًا ٢٠٠ - الْأَكْلَةُ وَالْأَكْلَاتُ ، الْأَكْلَةُ ، أَكَلٌ وَأَكْلَاتُ ٢٤٤ أَكَلٌ ، أَكْلَةُ

٢٩١ - أَكِيلَةٌ وَأَكُولَةٌ ، أَكِيلَاتُ وَأَكُولَاتُ وَأَكَائِلُ ٣٢١

أل ف : أَلَفٌ تَأْلِيفًا ، مُؤَلَّفٌ ، أَلَفٌ ٩٦

آلف ، إِيْلَافًا ١٨٧ - ١٨٨

أل ي : أَلَيْةُ الْكَبِشِ ، أَلِيَاتُ ، أَلْيَانٌ ، أَلْيَانَةٌ ٢٠٥

أم ر : أَمِيرٌ (بمعنى كَثْرٍ) يَأْمُرُ أَمْرًا ، أَمَرٌ (بمعنى صار أَمِيرًا) يَأْمُرُ أَمْرًا وإِمَارَةٌ ١٣٢ الأَمَارَةُ (العلامة)

الأَمَارَاتُ والأَمَائِرُ - الإِمَارَةُ (الولاية) الإِمَارَاتُ ٢٣٣ الأَمْرَةُ (الأمر مرة واحدة) -

الإِمْرَةُ (الإمارة) ٢٣٣

أم م : الأَمُّ والأُمُومَةُ ، الأُمّهَاتُ والأُمَمَاتُ ١٧٢

الأُمَّةُ ، الإِمَمَاتُ ، الإِمَمُ ٢٤٨

الأُمَّةُ ، الإِمَمَاتُ ، الإِمَمُ ٢٤٨ - الأَمُّ (القاصد) ٢٩٩

أم ن : أَمِينٌ : أَمِينٌ (اسم فعل يُقال في الدعاء بمعنى - استجيب -) ٢٩٨ - ٢٩٩

أم و : الأُمَّةُ ، الأُمُومَةُ ، الإِمَمَانُ والإِمَاءُ ١٧٢ - ١٧٣

أن ث : مِثْنَاتٌ ، مُؤَنَّثٌ ٢٧١

أن س : النَّاسُ ، أَنَاسٌ ، إِنْسٌ ، أَنْسٌ ، إِيْنَاسٌ ، أَنْيَسٌ ٨٨

وانظر (ن و س)

ان ف : الأَنْفُ ، أَنْفٌ ، أَنْوْفٌ ١٩٧

أه ب : الأُهْيَةُ ، الأُهْيَةُ ، الأُهْبُ ، تَأْمَبٌ ، الإِهَابُ ٣٠٦

أوق : الأَوْقِيَّةُ ٢٤٣

أول : الأول ٩٦ ، ٣١٥ - الأولى ٩٦
 أي م : الأيّم ، الأيّمة ، الأيّم ، الأيامي ، الأيائم ١٧٤
 أي هـ : إيه (اسم فعل بمعنى زد) - إيهياً (اسم فعل بمعنى كُفّ واقطع) ١٨٦
 - الباء -

الباء (حرف جر) ٩٦
 ب أ ج : البّاج (اللون والطريقة) ٢٦٥
 ب أ س : بّس (فعل جامد) ٣٢٥
 ب خ س : باخس ، باخسة ، بّخس ٢٨٥ - بّخس بّخساً ، باخس ومبخوس ٣٢٦
 ب خ ص : بّخص ، باخيص ومبخوصة ٣٢٦
 ب د أ : البّدء (أي الابتداء والأولية) ٢٨٨
 ب ذ ر : بذارة (أي تبذير) ٢٥٣
 ب ر أ : برىء ، برأ ، برءاً ، وبروءاً ، بارأ ، برىء ، براءة ، ١١٠ - ١١١ برىء ١٢٠ ،
 بارأ ، مبارأة وبراء ١٥٨ - ١٥٩
 ب ر ث : البرثن ، البرائن ، البرث ٣٢٩ - ٣٣٠
 ب ر د : برد ، برداً ، البرود ١٢١ - البرود ٢١٠ - إبردة ، برداً ٢٢١
 ب ر ر : برر برأ ، رجل بارو بر ، بارون وبرون وأبرار ١١٣ - ١١٤ بر حجك برأ ، مبرور ١٢٧
 ب ر ص : الأبرص والبرصاء ، الأبارص والبرصة ٢٥٣ - ٢٥٤
 ب ر ق : برق برقاً ١١٦
 ب ر ي : برى ، برأ ، البراية ١١١ - بارى مبارأة وبراء ، انبرى ١٥٩
 ب س ر : البسر ٢٩٤
 ب س س : البس (جىء به من حسك وبسك) ١٩٨
 ب س ق : بسق ، باسق ، باسقات ٣٢٦
 ب س ن : بسن (حسن بسن) ، إتباع للتوكيد ٢٧٥
 ب ص ق : بصق بصقاً وبصاقاً ٣٢٦
 ب ض ع : بضعة ، بضعات ، بضع وبضع ٢٣٣ - ٢٣٤
 ب ط خ : بطبخ ، مبطخة ٢٢٥ - ٢٢٦
 ب ط ل : بطل ، بطل ، البطالة ، البطالون

بَطَلَ (بالغ في الشجاعة) ، بَطَلَ ، البطولة ، أبطال .

بَطَلَ — بَطَلاً — بَطُولاً — بَطُولَةً — بَطْلَاناً — الباطل ١٧٦

ب غ ض : أَبْغَضَ ، إِبْغَاضاً ، بَغُضَ ، بَغْضاً وَبَغَاضَةً ١٤٩

ب غ ي : بَغِيَّةً ، بَغَى بَغْيًا وَبَغَاءً وَبَغَايَةً — ابْتَغَى ابْتِغَاءً ٢٢٠

ب ق ل : البقلة الحمقاء ٢٤٩

الباقِلَ ، الباقلاء ، باقلاءً ، باقلاءً ٢٥٧

بَقَلَ ، بَقْلاً وَبُقُولاً ٢٦٤

ب ك ر : يَكْرُ ، أَبْكَارَ ، باكورة ٢٢٧

ب ل ع : بَلَغَ ، بَلْعًا ، البالوعة ١٠٧ — ١٠٨

ب ن و : ابْنٌ ، أَبْنَاءُ ، بنون ، بُنُوَّةٌ ١٧٢

ب ه ت : بُهِتَ بُهْتًا — مَبْهُوتٌ ١٢٣

ب ه ر ج : الْبَهْرَجُ — (درهم مَبْهَرَج) — ٣٠٧

ب ه ل : بُهِلَ ، بهاليل ٢٤٢

ب ه م : الإِبْهَامُ ، الْإِبَاهِيمُ ، وَالْإِبْهَامَاتُ ، يَبْهَمُ ، يَبَاهِمُ ٢٢٣ — الْبَهِيمَةُ ٢٧٦

ب و ب : بَابٌ ، أَبْوَابٌ ، بِيَانٌ وَأَبْوَبَةٌ ٩٦

ب و ن : بَوْنٌ ٣١٢

ب ي ض : بَيَّضَ ، بَيِّضٌ ، دَجَاجَةٌ يَبُوضُ ، يَبْضُ ، أبيض ٢٠٧ — الْمَبْيُضَةُ ٣٠٩

ب ي ع : بَاعَ يَبِيعاً ٢١٣

ب ي ن : يَبْنِ ٣١٢

— التاء —

ت أ م : تَوَامٌ ، تَوَامٌ ، تَوَامَتَانِ ٢٦٦

ت ر ب : تَرَبَّ تَرْبًا ، مَتَرَبَةً ، تَرَبَّ ، أَتَرَبَ إِتْرَابًا فَهُوَ مُتَرَبٌ ١٤٥

ت ر ج : الْأَتْرُجُ ، الْأَتْرُجَةُ ٢٥٥

ت ر ق : التَّرْقُوةُ ، التَّرَاقِي ، تَرَقَّيْتُ الْإِنْسَانَ ، أَصَبْتُ تَرْقُوتَهُ ٢٠٤

ت م س ع : تَسَعَ يَتَسَعُ ، تاسع ١٨٧

ت ك أ : التُّكَاةُ ، التُّكَاتُ ٢٤١

ت ل ك : تِلْكَ (اسم إشارة للمؤنث البعيد) ٢٩٩

ت م م : التَّمَام والتَّمَام ٢٩٥

ت ن ر : التَّنَوَّر ٢٠٩

ت هـ م : رَجُلٌ تَهَامٌ ، تَهَمٌ ، تِهَامَةٌ ، تَهَامُونَ ٣١٤

ت و ت : التُّوت ، أَتَوَات ، تَيْتَان ٣١٣

ت ي ك : تَيْك (اسم إشارة للمؤنث البعيد) ٢٩٩

— الثاء —

ث أ ب : ثَنَاءَب ، تَنَافُؤًا ، المَتَنَائِب ، الثُّبَاء ١٦١

ث أ ل : الثُّؤُلُول ، الثَّالِيل ٢٤٢

ث د أ : الثُّنْدُؤَةُ ، الثُّنْدُؤَةُ ، الثُّنْدُؤَات ، الثُّنَادِي ، الثُّنْدُؤَات والثُّنَادِي ٣٠٠

ث د ي : ثُنْدِي المرأة ، أَثْنِدٌ وَثُنْدِي ١٩٨

الثُّنْدِي ، أَثْنِدٌ ، وَثُنْدِي وَأَثْنَاء ٣٣٠

ث ف ل : الثُّفَال ، أَثْفَلَةٌ وَثُفْلٌ ، الثُّفَال : ثَفَلَات وَثُفْلٌ ٢٣٤

ث ل ب : الأَثْلَبُ والإِثْلَب ، السُّلْبُ (التكسر) أَثَالِب ٣٠٢

ث ل ث : ثلاثة وثلاث ٩٣

ثَلَثَ يَثْلِثُ ثَلَاثًا (صار ثالثًا)

ثَلَثَ يَثْلِثُ ثَلَاثًا (أخذ الثلث)

أَثْلَثَ يَثْلِثُ إِثْلَاثًا (صاروا ثلاثة) فهم مُثْلَثُونَ — الثالث ١٨٧ -

ث ل ج : ثُلَجٌ يَثْلُجُ ثَلْجًا فهو مَثْلُوجٌ — ثُلَجٌ يَثْلُجُ ثَلْجًا ١٢٨

ث م ن : ثَمَانِيَة أَشْبَار ٣٠٨

ث ي ل : الثَّيْلُ (للبعير) أَثِيَالٌ ، أَثِيلٌ ٣٣٢

— الجيم —

ج أ ش : الجَأْش ٢٦٥

ج ب ر : جَبَرَتِ الْعِظْمَ فَجَبَرَهُ ١٣٢ ، أَجْبَرْتُ الرَّجُلَ إِجْبَارًا ١٣٣

جَبَرَهُ جَبْرًا ١٣٤ — الْجَبْرُوت ، الْجَبْرِيَّة ، قَوْمٌ جَبْرِيَّة ٢٠٤

ج ب ن : جُبْنٌ ، جُبْنَةٌ ، أَجْبَانٌ ، جُبْنٌ ، جُبْنَةٌ ، الْجَبَان ٢٣٩

ج ح ر : جُحْرٌ ، أَجْحَارٌ ، جِحْرَةٌ ٣٢٠

ج ح ف ل : الْجَحْفَلَةُ ، الْجَحَافِلُ — جَحَنْفَلٌ ٣٢٨

- ج خ ب : رجل جَخَّابة (كثير الكلام) ٢٧٦
- ج د د : الجُدُّ ، الجَدُّ - جدود ٢٣٠ - ٢٣١
- جديد ، جُدُد ٢٣٧ ، ملحفة جديد ٢٧٢
- ج در : الجَدَر ، الجُدري ، الجُدري ، جُدِر جُدراً ٣٠٣
- ج دي : الجُدِّي ، أجد - جداء ١٩٨ ، الجُدِّي ٢٧٣
- ج ذ م : الجُدْم ، الجُدامة ٢٧٥
- ج رب : الجَوْرَب ، الجَوَّارِب ، الجَوَّارِبَة ٢٠٠
- جَرَبَة ، جَرَابَة (للعيال الكثير) ٢٥٣
- ج رج س : الجُرْجِس (لغة في القرقس) ٢١٨
- ج ر ز : جُرُز ، أَجْراز ، جِرْزَة ٣٢٠
- ج رع : جَرَع جَرَعاً - تَجَرَّع ١٠٨
- ج رو : الجُرُوجِراء ١٩٩
- ج ري : جرى جَرِيّاً وجَرِياناً ، جَرِيَة - المجري ٨٧
- الجارية ، الجَواري ٨٨ ، ١٧٤
- الجارية ، الجَرَاء ، الجَرَاء ١٧٣ - جاور جَوَّاراً ٢١٧
- الجَرِيَة ، الجَرِيَة ٢٢٦
- ج زر : الجَزُور ، جُزُر ، جزائر ٢٠٩ - ٢١٠
- ج زع : جَزَع ، أَجْزاع ، جَزَع (خَرَز يمانِي) ، جَزَعَة ٢٢٩
- ج س م : جَسَم ، جَسِم ، جَسام ١٨٩
- ج ش م : جَشِم جَشِماً - التَجَشَّم ، جاشم ، مجشوم ١١٤
- ج ص ص : الجَصُّ ، جَصَصَ تَجْصِصاً ٢١٧ - ٢١٨
- ج ع ل : أَجْعَل ، تُجْعِل ، الجَعْل ٣٣١
- ج ف ف : جَفَّ جَفَافاً وجُفُوفاً فهو جاف ١٠٣
- ج ف ن : الجَفَنَة ، الجَفَنَات ، الجِفان ٢٠٥ ، جُفِينَة ٢٨٤
- ج ل د : الجِلْدَة ٢٣٦
- ج ل س : الجِلْسَة ، الجُلوس ٢٢٦
- ج ل و : جَلَّ جِلْوَة ، جَلَّ جِلَاءً ، جَلَّ جِلَاءً ١٦٩

ج م م : الجُمَّة ، الجُمَّات ، الجُمَم ، الجُمَّة ، الجُمَّات ، الجِمَام ٢٤٦
 ج ن ب : الجنوب ، جَنَبٌ يَجُنُبُ جُنُوباً ١١٥
 ج ن ز : الجنَازة ، الجنائز ، الجنَازات ٢١٩
 ج ن ن : جَنٌّ جُنُوناً ، جَنَاناً ، جَنّاً ، أَجَنُّ إَجْنَاناً ١٥٥
 الجَنَّة ، الجنُّ ، الجنُون ، جَنَّات ، جَنَن ، الجَنَّة ، جَنَّات ، جَنان ٢٣٢ - ٢٣٣
 ج ه د : جَهْدٌ جَهْداً ١٢٢
 ج و ب : جابة ، إجابة ٢٩١
 ج و د : جاد ، يجود ، جائد ، جَوَاد ، الجُود
 جَيِّد ، الجُودة ، الجُودة ، جَاد ، جَوْداً - جائد ، جائدة ١٦٥
 ج و ر : جار ، جيران ٩٦
 ج و ي : جِيَّة الماء ، الجِيَّة ، الجِيَّة (من الفعل جَوِي) ٢٦٨
 ج ي أ : جاء جِيئة ، المَجِيء ، الجِيئة ٢٦٨ ، الجِيَّة (من المَجِيء) ٢٦٩
 - الحاء -

ح أ ب : الحَوَاب ٢٦٧ - ٢٦٨
 ح ب ب : الحَبُّ ١٩٥
 ح ب ر : الحَبْر ، الحَبْر ، أحبار ٢٢٨
 ح ب س : حَبَسَ حَبْساً ، أَحْبَسَ إِحْبَاساً ١٣٥
 ح ب ق : الحَقِيق ، حَقِيقٌ يَحْقِيقُ ٢١٢
 ح ب ل : حَبَالَةٌ ٢٥٣ ، حُبْلَى ، حُبَالَى ٢٧٢
 ح ب و : الحَبْوَة ، الحَبَا ، الحَبْوَة ، الاحْتَبَاء ، الحَبَا ، الحَبِيَّة ٢٤٩
 ح ث ث : حَثَّات ، احْتَثَّ فهو مُحَثَّث ٢٠٠
 ح ج ز : الحُجْزَة ، حُجْزَات ، حُجَز ٢٤٠ - ٢٤١
 ح د أ : الحَدَاة (طائر) ، حَدّاً ، حَدَّان - الحَدَاة (فأس ذات رأسين) ٢١٩
 ح د ث : أَحْدُوثة ، أَحَادِيث ٢٤٢
 حَدَثٌ ، حَدِيثٌ ، حَدَاة ٢٩٦
 الحديث (من حَدَث) ٣٢٤
 ح د د : أَحَدٌ إِحْدَاداً ، حَدِيدٌ ، حَدَاد ١٨٣

- حَدَّ حَدًّا ، حَدَّتْ إِحْدَادًا فَهِيَ حَادٌّ وَحَادَةٌ وَمُحَدَّةٌ ١٨٤
- ح ذر : حَدِيرٌ مُجْدَرٌ حَدَرًا فَهُوَ حَدِيرٌ ٢٩١ ، ١١٠
- ح ذو : أَحَذَى إِحْدَاءً ، الْحَذْيَا - حَدَا حَدْوًا - حَدَى حَدْيًا ١٨٦
- ح رح : حَرَجٌ ، أَحْرَاجٌ ٢٧٩
- ح رر : حَرَّ ، أَحْرَارٌ ، حَرُورِيَّةٌ ١٧٤
- حَرَّ حَرًّا ، حَرَارَةٌ ، حَرَّ حُرِّيَّةً ، حَرُورِيَّةٌ ... ١٧٩
- ح رص : حَرَصَ جِرْصًا ، الْحَارِصُ ، الْحَرِيصُ ١٠١ - ١٠٢
- ح رم : حَرَمَ حَرْمًا ، حَرَمَةٌ ، حَرِيمَةٌ ، حَرَمًا ، جِرْمَانًا ١٢٠
- استحرم ، استَحْرَمًا ، الْحَرَمَةُ ، حَرَمِيٌّ ، جَرَامٌ ، حَرَامِيٌّ ٣٣٠
- ح ري : حَرَى ، حَرِيٌّ ، حَرِيَّاتٌ ، حَرِيَّاتٌ ١٩١ - ١٩٢
- ح زن : حَزَنَ حُزْنًا ١٢٠
- ح س ب : حَسِبَ يَحْسِبُ ، يَحْسِبُ يَحْسِبُ ، مُحَسِبَةٌ ، حُسْبَانٌ ١٦٦
- حَسَبَ الْحِسَابَ حَسْبًا ، الْحَسْبُ ٢٥١
- ح س د : حَاسِدٌ ، حَسَدٌ ١٠١
- ح س س : أَحَسَّ إِحْسَاسًا ، الْحَاسَةُ ، حَسَّ حَسًّا ، الْحَوَاسُ ١٤٣
- ح س ن : حَسَنُ ٢٧٥
- ح س و : حَسَوُ ، حَسَاءٌ ٢٥٤
- ح ش ف : الْحَشَفُ ٢٧٥
- ح ص ر : حَصَرَ حَصْرًا ، أَخَصَرَ إِخْصَارًا ١٣٩
- حَصِرَ حُصْرًا ٢٣٧
- ح ص ن : حَصَّانٌ ، الْحَصَانَةُ ، الْحُصْنُ ، أَحْصَنَ ، حَصَّنَ ١٦٧
- ح ض ر : حَضَرَ حُضُورًا ، أَخَضَرَ إِخْضَارًا ١٣٨
- الْحُضْرُ
- ح ف ر : حَفَّرَ ، حَفْرٌ ، حَفَرَ حَفْرًا ٣٠٠
- الحافر ، الحَوَافِرُ ٣٢٩
- ح ف ظ : الْمُحْفُوظُ ٨٧
- ح ف ن : حَفِنَةٌ (اسم رجل) ٢٨٤

- ج ك ك : حَكَّ (ب معني أثر) ٣٢٢
- ح ل ب : حُلِبَ حَلْباً وَحَلْباً ١٢٥ ، المَحْلَب ١٩٥ ، المَحْلَب ١٩٥ ، ٢٤٤
- حَلُوبَة ، حَلَاتِب ، حَلُوبَات ٣٢١
- ح ل ف : الحَلِيفُ (اليمين) ، الحَلِيفُ (العهد) أخلاف — حَالَفَ مُحَالَفَةً ٢١١
- ح ل ق : الحَلَقَةُ ، الحَلَقُ ، الحَلَقُ ، حَلَقَات ٦ ٣٠٧ —
- ح ل ك : حَالِكٌ ، حَلَكٌ ، حُلُكُوكٌ ، حَلَكُوكٌ ، حَوَالِكٌ ، حُلُكٌ ٣٠٢ — ٣٠٣
- ح ل ل : حَلَّ جَلًّا ، حَلَالًا
- ح ل م : حَلَمَ حُلُمًا ، حُلُمًا — الحَالُمُونَ ، الحَلَام ١٢٠
- حَلَمَ حُلُمًا ، الحَلِيم ، الحَلِيمُونَ ، الحُلَمَاء ١٢٠
- حَلِيمَ حَلِيمًا ، حَلِيمٌ ، حَالِمٌ ١٢٠ — ١٢١
- ح ل و : حَلَا حَلَاوَةً — حُلُوًا ١٣١ ، ٢٩١ ، حَلَى يَحْلَى حَلَاوَةً ١٣١
- أَحْلَى إِحْلَاءً ٢٩١
- ح ل ي : انظر (ح ل و)
- ح م د : حَمَدَ حَمْدًا ، تَحْمِيدَةً ، أَحَمَدَ ، إِحْمَادًا ، مَحْمُودٌ ، حَامِدٌ ، تَحْمِيدٌ ١٤١
- تَحْمَدٌ ، الحَامِدُونَ ٣٢٥
- ح م ر : الحَمَارَةُ ٢٥٣ ، المَحْمَرَةُ ٣٠٩
- ح م ل : الحِمْلُ ، أَحْمَالٌ ، حُمُولٌ ، حَمُولَةٌ ٢٢٩ ، الحِمْلُ — أَحْمَالٌ ٢٢٩
- حِمَالَةُ السَّيْفِ ، الحِمَائِلُ ، المِحْمَلُ ، الحِمَالَةُ ، الحِمَالَاتُ ، الحِمَائِلُ ٢٣٣
- الحُمُولَةُ ، حِمْلٌ ٢٤٤ — حَامِلٌ ، حَمَلٌ ، حَوَامِلٌ ، حَامِلَةٌ ، حَامِلَاتٌ ٢٧٢
- ح م م : الِاخْتِمَامُ (لغة في الِاهْتِمَام) ٣٢٧
- ح م ي : حِمَّةُ الْعَقْرَبِ ، حِمَاتٌ ، حِمْيَةٌ ، الحِمَا ٢٦٣
- ح ن ك : حَانَكَ (لغة في حَالِك) ٣٠٢ — ٣٠٣
- ح ن و : حَنَا يَحْنُو حَنَاءً ٣٣١
- ح و ر : حَاوَرَ حَوَارًا ، مُحَاوَرَةً — الحَوَارِ (وَلَدُ النَّاقَةِ) أَحْوَرَةٌ ، حُورَانٌ — حِيرَانٌ ٢٥٠
- ح و ش : حَاشَ يَحْشُو حُشًّا حَوْشًا ، حِيَاشَةٌ ١١٩
- ح و ط : حَاطَ يَحْوَطُ حَوَاطًا ، الحَاطِطُ ، حَيْطَانٌ ٣١٩
- ح و ك : أَحَاكَ إِحَاكَةً (يَسْتَعْمَلُ مَعَ النَفْيِ) ١٥١

ح و ل : حال حَوْلًا حَوْلًا ١٨٤
 حالت الناقة حَيْالًا ، أَحَالَ إِحَالَةً ، الحَوَالَة ١٨٥
 ح ي ر : الحائر ، حَيْرَان ، حُورَان - التَّحِيرُ ٣١٨
 ح ي ض : حائض ، الحَيْض ، المَحِيض ٢٧٠
 - الحاء -

خ ب ث : خَبَاثٍ ، الخَبِيث ٣١٧
 خ ب ر : أَخْبَرَ ، إِنْخَبَرًا - الْخَبَر ٩١
 خ ب ز : الْخُبْرُ ، الْخُبْرَةُ ٣١١
 خ ت م : خَاتِم ، خَاتَم ، خَاتَام ٣٠١
 خ د ع : خَدَعَة ، خِدَاع ٢٠٦
 خ ر ط م : الْخُرُطُوم ، خِرَاطِيم ٣٢٩
 خ ر ق : الْخَرَقُ ، الْخُرُوق ، الْخَرِقُ ، أَخْرَاقٌ وَخُرُوقٌ ، خُرَاقٌ ٣٢٩
 خ ز ي : خَزِي خَزِيًا ١٧٦ ، خَزِي خَزَايَةً ١٧٧
 خ س أ : خَسَا ، خَسَأَ ١١٥ ، ١٣١ - ١٣٢
 خ س ف : خَسَفَ خُسُوفًا ٣٢٤
 خ ص ص : خَصَّ خُصُوصِيَّةً ١٧٤
 خ ص م : خَصَمَ ، خُصُوم ١٩١
 خ ص ي : خَصَنَ ، خِصَاءٌ وَخَصِيًا ١١٩ ، خُصِيَّةً ٢٩٥
 خ ض ب : خَضِيب ، مَغْضُوب ٢٧١
 خ ض م : خَضَمَ خَضْمًا ١٠٧
 خ ط ب : خَطَبَ ، خُطْبَةٌ ٢٤٩
 خ ط ط : خَطَّيَ ، الْخَطَّ ، خَطْبَةٌ ١٩٩
 خ ط ف : خَطَفَ خَطْفًا ، اخْتَطَفَ ١١٢
 خ ط م : الْخَطَم ، خُطُوم ، خُطَام ، وَخَوَاطِيم ٣٢٩
 خ ف ر : خَفَرَ خُفْرًا خُفْرَةً وَخُفَارَةً ، أَخْفَرَ إِنْخِفَارًا ١٣٨
 خ ف ق : أَحْفَقَ ، خَفَقَ ١٣٤
 خ ف ي : الاسْتِخْفَاءُ ٣٢٣

خ ل ب : الخَلْب ، ٢٢٧ - المِخْلَب ٣٢٩
 خ ل ف : خَالَفَ مَخَالَفَةً وَخِلَافاً ٩١
 خَلَفَ الناقة ، أَخْلَاف ، خُلِفَ ٢٥٠
 الخَلَف ، الخَلَف ٢٥٢ - الخَلَف ، الأخْلَاف ٣٣٠
 خ ل ق : خَلَقَ ٢٧٣
 خ ل ل : الخَلَّة - خُلَاتٍ وَخُلِّلَ ٢٤٥ - خِلَلٌ ، خُلَال ، خِلَالَة ٣٠٤
 خ ل و : الخَلِي ، الخَالِي ٢٩٠
 خ م د : خَمَدَ خُمُوداً ١٠١
 خ م ر : خَمِير ٢٢٥
 خ م س : خَمَسَ الأربعة ١٨٧
 خ ن س : خَنَسَ خُنُوساً فَهُوَ خَانَس ، أَخْنَسَ ، تُخْنَس ١٣٦
 خ ن ف س : الخَنْفَسَاء والخَنْفَسَاوَات والخَنْفَيس ، الخَنْفَسَة ، الخَنْفَسَات ٣٠٢
 خ ن ق : خَنَقَ خَنْقاً وَخَنْقاً ٢١٢
 خ و د : خَوَدَ ، خُود ٢٧٢
 خ و ل : الخَال ، الخَوَولَة ، الأخْوَال ١٧٢ - ١٧٣
 خ و ن : الخِوَان ، أَخُوْنَة ، خُون ٢١٧
 خ ي ر : اخْتَارَ اخْتِياراً ، الخَيْرَة والخَيْرَة ٨٦
 خ ي ط : المِخِيط ٢٢٤ - الخِيط ، خُيوط وخُيوطَة ٢٢٨

— الدال —

د ب ج : الدَّبِياج ، الدَّبَابِيج ، والدَيَابِيج ٢١٥ - ٢١٦
 د ب ر : دَبَر دُبُوراً ، الدَّبُور ١١٥
 د ج ج : الدَّجاجة ، الدَّجَاج ، الدَّجاجة (لغة ضعيفة) ٢٠٧
 د ج ل : دَجَلَة ٣١٥
 د خ ل : دَخَلَ دُخُولاً وَمَدْخَلاً ١٥٦
 دَخَلَ ٢٠٢ - الدَّخَلَ ، أَدْخَالَ ٢٠٢ - ٢٠٣
 د خ ن : الدُّخَان ، دَوَاخِن ٢٦٤
 د ر أ : داراً ، تداراً ١٥٨

درع : الدَّرْع ، أدرع ، أذرْع ، دُرُوع ، تَدَرَّع ٣٠٨
درهـ م : الدَّرْهَم ٢١٨

دري : دارى مداراةً وِدراءً ، دَرِيَّة ١٥٨

دع و : الدَّعْوَة ، الأَدْعَاء ، الدَّعْوَة ٢٢٩

دف أ : دَفَوْ دَفَاءَةً وِدْفًا — دَفِيَ دَفًا ١٦٠

دف ت ر : الدَّفْتر ، الدَّفْتر ٢١٥

دف ف : الدُّف ، دِفْفَة ، المَدْفُف والدَّفَاف ٢٤٦

دق ق : المَلْدُق (اسم لآلة الدق) ٢٢٤

دل ج : دَلَج لسانه ودَلَج لسانه ١٣٢

أدلج إدلاجاً ، أدلَج أدلاجاً ١٣٩

دل ع : دَلَع دَلْعاً ، دَلَع دُلُوعاً ١٩٤

دل و : أدلى إدلاءً ، دَلَا دَلَوًا ، الدَّلْو مَدْلُوة ١٤٣

دم ع : دَمَعَ دَمْعاً ، دَمِع (لغة قوم في دَمَعَ) ٩٩ — ١٠٠

دم ي : الدَّم ، الدَّماء ٢٦٢ — ٢٦٣

دن ف : دَنَفَ دَنَفًا ، دَنَفَ دَنَفَةً ١٩١

دن ق : الدَّنَق والدَّنَاق ٣٠١

دن و : دَنِيًّا دُنْيًا — الدُّنُو ٢٩٤

دهـ ل ز : الدَّهْلِيْز ٢٢٤

دهـ م : دَهَمَ دُهْمًا ، خَيَّلَ دَهْم ١١١

دهـ ن : مُدَّهِن ، الدُّهْن ٢٢٤ — دَهِن ، مَذْهونة ٢٧١

دور : دِيرَ دُورًا ، دَوْرَانًا ، دُورًا ، أديرَ إدارةً — دُورًا

دون : الدِّيوان ، دواوين ٢١٤ — ٢١٥

دي ن : أَدَان ، إِدَانَة ، الدَّيْن — دَان دَيْنًا — إِدَان إِدْيَانًا ١٤٢

— الذال —

ذا (اسم اشارة) : هذا (للقريب) ٨٦ ، ٩٢

ذاك (للبعيد) ٨٦ ، ٩٢ — ذِيَاك ٩٣

ذلك (للبعيد) ٩٢ ، ٩٣ — ذِيَاك ٩٢

ذ أ ب : ذَوَابَّة - ذَوَائِب ٢٤٠
 ذ أ ي : ذَائِي ذَائِيَا وَذَاوَأ ٩٧ - ٩٨
 ذ ب ل : ذَبَل ٩٧
 ذ خ ر : الإِذْخَر (نبات في الحجاز) ٢٢٣
 ذ ر أ : ذَرَان - ذَرَان - ذُرَاة ٢٦٦
 ذ ر ح : الذَّرُوح ، الذَّرُوح ، ذَرَارِيح ٢٠٩
 ذ ر ع : الذَّرَاع ٣٠٨
 ذ ك ر : ذِكْرِي ٩٥ ، ذُكْر ، ذِكْر ٢٣٧ - مِذْكَار ٢٧١
 ذ ل ل : ذَلِيل ، الذَّل ، الذَّلَّة ، أَذْلَاء ، أَذَلَّة - المِذْلَّة ١٧٩
 ذ ه ب : ذَهَبَ ذَهَاباً ، ذُهِباً وَمَذْهَباً ١٥٥ - ١٥٦
 ذ ه : هذه (اسم اشارة للمؤنث) ٨٦
 ذ ه ل : ذَهَلَ ذَهَالاً وَذُهِولاً ١٠١
 ذ و ي : ذَوِي ذَوِيّاً ٩٧ ، ذَوِي ذَوِي ٩٧ - ٩٨
 ذ ي : هذِي (اسم اشارة للمؤنث) ٨٦
 ذ ي ك : ذِيكَ (اسم اشارة للمؤنث من لحن العوام) ٢٩٩
 - الرء -
 ر أ ب : رُؤْيَة ٢٦٦ - ٢٦٧ ، رَثَاب (اسم رجل من رَأَيْتُ بمعنى أصلحت) ٢٦٧
 ر أ ي : الرُّؤْيَة ، رَثَاء ، الرُّوْيَا ، الرُّوْي ١٩٣ - ١٩٤
 مِرَاة ، مَرَاثِي ، مَرَاة ٢٢٤
 ر ب ض : رَبَضَ رَبْضاً ١٠٦
 ر ب ط : رَبَطَ رَبْطاً ١٠٦ ، ٢٦٥
 ر ب ع : رَبَعَتُ الثَّلَاثَةَ ١٨٧ ، الرَّبَاعِيَّة ٢٦١ ، رَبْعَة ٢٧٧ ، الأَرْبَعَاء ٣١٣
 ر ت ج : أَرْتَجَ إِرْتَجَاجاً ، الرَّتَاج ٢٦٤
 ر ج أ : أَرَجَأَ إِرْجَاءً ١٦١ ، المُرْجِيء ١٦٢
 ر ج ح : الأَرْجُوحة ، الأَرَاجِيح ، المَرْجُوحة (من لغة العوام) ٢٤٣
 ر ج د : الأَرْنَجِد ٢٦٩ ، وانظر (ردج)
 ر ج ل : الرُّجْل ، رُجُولَة ، رُجُولِيَّة ، الرُّجَال ١٧٣ - ١٧٤

الرُّجَّة ، الراجل ، الرُّجْلَة ، الرُّجْلُ ٢٤٩
 رح ل : رَحْلَة ، الارتحال ، رَحْلَة ، الرَّحْلُ ٢٤٩
 رح ي : الرَّحَى ١٩٥ - ١٩٦
 رخ ل : الرُّخْلُ ٢٧٣
 رخ و : أرخى إرخاءً ١٥٢ ، الرُّخاء ١٩٦ ، رخو ٢١٤
 رد أ : رَدُوْ ، رَدَاة ، رَدِيءٌ ١٦٠
 رد ج : الأرندج ، اليرندج ٢٦٩ ، الرَّدج ، أَرْداج ٣٣٢
 رد ف : الرَّدْف ، المرادفة ٣٢٣
 رذ م : رَذَم ، رَذَمٌ ، رَذَمَ رَذْمًا ، رَذْمَانًا ٢٩٥
 رز ب : الإِرْزَبَة ، مَرْزَبَة (من لغة العوام) إِرْزَبَات ، أَرَازِب ٢٢٣
 رش د : رِشْدَة ، الرُّشْد ، الرِّشَاد ٢٢٠
 رص ص : الرِّصَاص ، الرِّصَاص (من لغة العامة) ١٩٦
 رض ع : رَضِعَ ، رَضَاعًا ، رَضْعًا ، رَضَاعَة ١١٣ - مَرَضِع ٢٧١
 رض ي : رَضِيَ رِضًى ، مَرَضِيٌّ ١٩٢
 رط ل : الرُّطْل (من الموازين) أرطال ٢١٤
 رع ب : رَعَبَ رَعْبًا ، الرُّعْب ١١٦
 رع د : رَعَدَ رَعْدًا ، أَرَعَدَ ١١٦
 رع ز : المِرْعَزَى ٢٥٨
 رع ف : رَعَفَ رَعْفًا ، رَعَفَ وَرُعِفَ (لغتان فاسدتان) ١٠٠
 رع ي : الرُّعْي ، المَرْعَى ، رَعَى رَعْبًا ٢١٧
 رغ و : الرُّغْوَة ٨٧
 رف أ : رَفَأَ ، رَفَأًا ١٦٠ ، الرِّفَاء ، الرِّفَاء ١٦١
 رف ق : مَرَفَقٌ ، مِرْفَقٌ ٢٣٢
 الرُّفْقَة ، الرُّفْق ، الرِّفَاق ٢٤٠
 رف هـ : الرِّفَاهِيَة ٢٦١
 رق أ : رَقَأَ رُقُوءًا ، رَقَأًا ، الرُّقُوءَة ١٥٧
 رق ق : الرُّقِيق ، الرِّفَاق ٢٩٦

ر ق ي : رَقِيَ رَقِيًّا ، الرُّقِيَّة ، رَقِيَ رُقِيًّا ١٥٨
 رك ب : الرُّكْبَةُ ، الرُّكُوب ، الراكب ٢٢٦
 رك ض : رُكِبَ رَكْبًا ١٢٧
 رم م : المِرْمَةُ ٣٢٨
 رم ن : الرُّمَان ٢٢٢
 ره ص : رُهِيصَ رَهْصًا ، رَهْصَةٌ ١٢٥
 ره ن : رَهْنٌ رَهْنًا ١١٩ ، فَكَاكَ الرَّهْن ١٩٥
 روا أ : رَوَّأ ١٦٣
 رو ث : الرُّوْث ٢٢٤
 روح : مِرْوَحَةٌ ، مِرْوَحٌ ، مِرْوَحَةٌ ٢٢٤
 روق : رَاقٍ رَوْقًا ، رَوْقَانًا ، رُؤُوقًا ، رَاقٍ يَرِيقُ ، أَرَاق ١١٧
 روي : رَوَّاء ، رَوَّى ، رَوَّى رِيًّا ، رَوَّاء ، الرَّيِّ ١٩٣
 ري ب : رَابَ رَيْبًا ٢٨٩
 أراب إرابة ، الرِّيَّة ، مُرِيب ٢٩٠
 ري ح : الرِّيح ٢٥٥
 ري ط : رَيْطَةٌ ، الرِّيطَات ، الرِّياط ، رَيْطٌ ، رَائِطَةٌ (من لغة العامة) ٣٢٠

— الزاي —

زاب ر : الزُّبَيْر ، مُزَابِر ، زَابِرَ زَابَرَةً ، الزَّابِر ٢١٨
 زاب ق : الزُّبَيْق ، مُزَابِق ، مُزَبِق (من كلام العامة) ٢١٨
 زان : الزُّنن ٢٦٦
 زب د : زَبَدَ زَبْدًا ، الزُّبْد ١٨٠
 أزبد إزبادًا ، الزُّبْد ١٨١
 زرد : زَرَدَ زَرْدًا ، أَزْدَرَد ١٠٨
 زرز : زَرَزَرًا ١١٨ — ١١٩
 زري : زَرَى زَرْبًا وزرابة ، أَزْرَى إِزْرَاء ١٥٥
 زرع : زَعَاة ، زُعْرور ، زُعْر ٢٥٣

ز ك ن : زَكَنَ زَكَانَةً ، زَكَانِيَّة ١٠٩

ز ن ب ر : الزُّنْبُور ، الزُّنَابِير ٢٤٢

ز ن ي : الزُّنْيَةُ ، الزُّنَا ٢٢٠

ز ه ي : زُهِِي زُهُوًّا ١٢٦

ز و ج : زَوَّجَ ، الْأَزْوَاجَ ، الزَّوْجَةَ ٣٠٩

ز و ر : زَارَ زَوْرًا (من الزَّيَارَةِ) ١٩٢

ز و ي : زَوَى زَيًّا ١٢١

ز ي ف : زَافَ زَيْفًا ، زَائِفَ ٣٠١

— السين —

س أ ل : يَسَأَلُ ، سَائِلَ ٣٢٢

س ب ح : سَبَّحَ سَبْحًا سَبَّاحَةً ١٠٣

السُّبُوحُ التَّسْبِيحُ ، سَبَّحَانَ اللَّهَ ٢٠٩

س ب ع : سَبَّعَ يَسْبَعُ ١٨٧ — أَسْبُوعَ ٢٣٩ — سَبَّعَ أَذْرَعَ ٣٠٨

س ت ق : دَرَهْمٌ سَتَقٌ ، دَرَاهِمٌ سَتَاتِيقٌ ٣٠٧

س ت هـ : الْأَسْتُ ، أَسْتَاهُ ، رَجُلٌ سَتِيَّةٌ ٢٧٩

س ج د : السَّجْدَةُ ، السَّجْدَاتُ ، السُّجُودُ ٢٠٤ — ٢٠٥

س ح ح : سَحَّتْ سُحُومَةٌ ، سَحَّ الْمَطَرُ سَحًّا ١٨١

س ح ر : السُّحُورُ ، السُّحْرُ ٢١٠

س خ ت : السُّخْتُ ، أَسْخَاتُ ٣٣٣

س خ د : السُّخْدُ (لغة في السُّخْتِ) أَسْخَادُ ، ٣٣٣

س خ ر : سَخَّرَ مِنْهُ سَخْرِيَّةً وَسَخَّرِيًّا وَسَخَّرًا وَسَخَّرًا ١٥٣

سَخَّرَبَهُ (لغة العوام) ١٥٣

س خ ن : سَخَّنَ وَسَخَّنَ ، سَخُونَةٌ ، سَخْنٌ ١٣٢

سَخِنَ سَخْنَةً ، الْعَيْنُ سَخِينَةٌ ١٣٢

س د د : مِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ ٢١٦

س ر ب : السَّرْبُ (الطَّرِيقَةُ) التَّسْرُوبُ ٢٢٨

السَّرْبُ ، أَسْرَابُ ، وَتَسْرُوبُ (الْجَمْعُ عَلَى الْقِيَاسِ) ٢٢٩

- س ر ج ن : السُّرَجِين ٢١٩ ، ٢٢٤
- س ر ح : ناقة سُرُوح ، مُسْرَحَة ، أسراح (الجمع على القياس) ٢٧٢
- س ر ر : سَرَر (بمعنى غَبَط) ١٠١
- السِرَر والسُّرُّ أسرار ، السُّرَّة ، سُرَّة وسُرَات ٣٠٣
- س ر ط : سَرِط سَرَطاً ، السَّرِطْرَاط ١٠٧ - ١٠٨
- س ر ق ن : السُّرْقِين (لغة في السرجين) ٢١٩ ، ٢٢٤
- س ر ل : السراويل ٢٤٠ - ٢٤١
- س ع ط : مُسْعَط ٢٢٤
- س ف د : سَفَد الطائر سَفْداً وسَفْداً ١١٤
- سَفُود ، سَفَافِد ٢٠٨
- س ف ر : سَفَرَت المرأة سَفْراً وسَفُوراً ، أَشْفَرَ إِسْفاراً ١٣٦
- س ف ف : سَفَفَت الدواء سَفّاً ، السَّفُوف ١٠٩
- س ف ل : السُّفْلَة (نقيض العُلْيَة) ٢١٢
- السُّفْل ، السافل ، أسفال (الجمع على القياس) ٢١٧
- السُّفَالَة ٢٥٠
- س ف ن : السفينة (ويقال لها الجارية) ٨٨
- س ق ي : السَّقْي ٢١٧
- س ك ر : مِكْر ٢٢٥
- س ك ن : سَكَّين سَكَاكِين ٢٢٥
- س ل ح : السَّيْحَلُون (قرية قرب الكوفة) ، السَّيْحَلِين ، السَّالِحُون (لغة العوام) ٣١٣
- س ل خ : أسودُ سَالَخ ، سَالِخَات وسُلُخ وسوالخ ٣١٥
- س م أ ل : السَّمَوَال (اسم رجل) ٢٦٧
- س م د ع : السَّمِيدَع ، السَّمَادِع ١٩٨
- س م ر : السَّمُور (اسم دابة في ديار العجم) ٢٠٨
- س م م : سَامُ أبرص ، سَوَام أبرص ٢٥٣
- س م ن : السَّمَانُ (اسم طائر للمفرد والجمع على رأي الشارح) ،
- سمانة (للمفرد على رأي ثعلب) ٢٦٣

س ن م : أَسْنَمَة ، أَسْنَمَة (الأصل أَسْنِمَة - اسم موضع)

سَنَام ، أَسْنَم ٢٠٦ - ٢٠٧

س ن ن : السَّن ، أَسْنَان ، إَسْنَان (لغة العوام) ١٩٨

س هـ ر ز : تَمْرٌ مِهْرِيْزٌ ، وَتَمْرٌ مِهْرِيْزٍ (بالإضافة) ، مِهْرِيْز (لغة أهل العراق) ٢٢٥

س هـ م : سَهْمٌ سُهوماً ١٠٤

س و د : الْمُسَوْدَة (قوم شعارهم سَوَاد كَبْنِي الْعَبَّاس) ٣٠٩

أَسْوَد ، أَسْوَدَة (لِلأَنْثَى عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ) ، سَوْدَاء ٣١٥

س و ر : السَّوَار ، أَسْوَرَة ، سُوْر ، أَسَاوِر ،

السُّوْر (فِي لُغَةِ الشَّعْرِ) ، الإِسْوَار ٢٢٢

السُّوْر ، أَسَاَرِ اسْثَاراً ، أَسَاَرِ

سُوْر الْمَدِيْنَةِ ، أَسْوَار وَمِيْرَان ، سُورَة (لِوَحْدِ السُّور) ٢٦٩

س و ي : أَرْضٌ مُسْتَوِيَة ، اسْتَوَتْ اسْتِوَاءً ٢٦٢

يَسَاوِي ، مَسَاوَاة ، سِوَاء ٣٢٤

يَسَوَى (لُغَةُ الْعَامَةِ فِي كَلِمَةِ يَسَاوِي) ٣٢٤

— الشين —

ش أ ف : الشَّافَة ٢٦٥

ش أ م : شَامَة ، شَامَات ، مَشَامَة ، التَّشْوِمَى ، الشُّوم ٣٠٧

قَوْمٌ شَامٌ ، شَامُونَ ٣١٤

ش ب ب : شَبَّ شَبَاباً ، الشَّبِيْبَة ، شَبَّ شَبَاباً وَشَبِيْباً

فَرَسٌ شَبُوبٌ ، شَبَّ شَبّاً ، الشُّبُوب ١٨١

ش ب ر : الشَّبَر ، أَشْبَار ٣٠٨

ش ب ط : شَبُوطٌ ، شَبُوطٌ (لُغَةُ عَوَامِ الْعِرَاقِ) شَبَابِيْطٌ ، شَبُوطَات ٢٠٨ - ٢٠٩

ش ب ع : الشَّبْع (ضِدَّ الْجُوعِ) ، شَبَعَ شَبْعاً ، الشَّبْع ٢٢٦

ش ت ت : شَتَانٌ (اسْمُ فَعْلٍ) ، شَتَانٌ (لُغَةُ الْفَرَّاءِ) ، شَتَّ ، تَشَتَّتَ ٢٨٨

ش ت م : شَتَمَ ، شَتَمًا ، الشَّتَامَة ١٠٠

ش ت و : الشَّتْوَة (بِمَعْنَى الشِّتَاءِ) ، شَتَوَات ، شَتَوِي ٢٠٧ - ٢٠٨

ش ج ي : شَجِي شَجِيٌّ فَهُوَ شَجٌّ وَشَاجٍ ٩٨

الشَّجِي ٢٩٠

- ش ح ب : شَحَبَ ، شَحَبًا وَشُحُوبًا ١٠٤
- ش ح م : شَحِمَ شَحَامَةً ، شَحِيمٌ ، شَحِمَ شَحِمٌ ،
شَحِمَ شَحِمًا ، أَشَحِمَ إِشْحَامًا فَهُوَ مُشَحِمٌ ١٨٣
- ش ح و : شَحَا فَوْهَ وَشَحَا فَوْهَ (مَّا يَسْتَوِي لَفْظَ لَازِمِهِ وَلَفْظَ مُتَعَدِيهِ) ١٣٢
شَحَا شَحَوًّا ، شَاحَ وَمَشَحَوَّ ١٩٤
- ش د هـ : شُدِهَ شُدْهًا وَشُدْهًا ١٢٧
- ش ر ب : شَرَّيْبٌ ٢٢٥ ، مَاءٌ شَرُوبٌ وَشَرِيبٌ ٣٠٤
- ش ر ع : شَرَعَ شَرْعًا ، شَرِيعَةٌ ، أَشْرَعَ مُشْرِعٌ ،
شَرَعَ شُرُوعًا ، شَرَعٌ (سَوَاءٌ) ، شَرَعٌ ١٩٠
- ش ر ق : شَرَقَ شَرْقًا ، شُرُوقًا ، شَرْقَةٌ (وَقْتُ طُلُوعِ الشَّمْسِ) ، أَشْرَقَ اشْرَاقًا ١٣٤
- ش ر ك : شَرِكَ شِرْكًا وَشِرْكَةً ١١٣
- ش ط ب : شَطَبَ السَّيْفَ وَشَطَبَهُ ، أَشْطَابٌ ٢٩٤
- ش ع ر : الشَّعْرَى ٩٥
- ش غ ل : شَغَلَ شَغْلًا ، الشُّغْلُ ١٢٠
- ش ف ر : شَفَّرَ (أَحَدٌ) ، الشُّفْرُ (شُفْرُ الْعَيْنِ) ، أَشْفَارٌ ٢٤٦
مِشْفَرٌ ، مِشَاوِرٌ ٣٢٨
- ش ف ف : شَفَّهَ الْمَرَضَ شَفًّا ، شَفَّ الثَّوْبَ شُفُوفًا ١٨٠
الشَّفَّ (الثَّوْبَ الرَّقِيقَ) شُفُوفٌ ، الشَّفَّ (الْفَضْلَ وَالزِّيَادَةَ) ٢٢٩
- ش ف هـ : الشَّفَّةُ شِفَاهُ ، الْمِشَاوِرَةُ ٢٧٩ ، ٣٢٨
- ش ف ي : شَفِيَّ شِفَاءً ١٢٠
- ش ك ر : شَكَرَ شُكْرًا وَشُكْرَانًا وَشُكُورًا ١٥٤ - ١٥٥ ، شُكُورٌ ٢٧١
- ش ك ل : أَشْكَلَ أَشْكَالًا ، الشُّكْلُ ١٤٩
الشُّكْلُ ، الشُّكُولُ ، الشُّكْلُ (الْغَنَجُ) ٢٣٠
- ش ل ل : شَلَّ شَلًّا ١١٢
- ش ل و : أَشْلَى إِشْلَاءً ٣٢٣
- ش م س : الشَّمْسُ (يُقَالُ لَهَا الْجَارِيَةُ) ٨٧ - ٨٨

ش م ع : الشَّمْع (وهو المختلط بالعسل) ، أشماع ٢٠٢
ش م ل : شَمِلَ شَمْلًا وَشُمُولًا ، الاشتمال ١١١
شَمَلَ شُمُولًا ، الشَّمَال ١١٥
ش م م : شَمَّ شَمًّا وَشَمِيًّا ١٠٨ ، الشَّمُّ ١٧٩
ش ن ف : الشَّنْف ، الشُّنُوف ، شُنْفٌ (في لغة الشعر) ١٩٦ - ١٩٧
ش هـ ر : شَهَرَ شَهْرًا وَشَهْرَةً ١٢٣
ش هـ ر ز : تَمَرَّ شَهْرِيْز ٢٢٥
ش و ل : نَاقَة شَائِلَة ، شَوْل ، أشوال ٣٢٠ - ٣٢١
ش و هـ : الشَّاة ، شِياه ، شُوْبة ٢٧٩
ش و ي : شَوَى شَيْئًا ، انشَوَى مُنْشَوً ، اشتَوَى ٣٢٥
ش ي خ : الشَّيْخُوخَة ١٧٣ ، شَيْخ ، شُيُوخ ١٧٤
- الصاد -

ص أ ب : الصُّوَاب ، صِبْيان ، صَيَّبَ الرَّأْس ٢٦٧
ص ب ر : الصَّيْرُ (نبات مَر) ، الصَّيْرُ ٢١٢ ، صِبَاةُ الشَّاء ٢٥٣ ، صَبُور ٢٧١
ص ب ع : الإَصْبَع ، الأصابع ، صَبَعَتُ الكوز ٢٢١
ص ب و : الصَّبَا ، صَبَا صُبُوءًا ١١٥
ص ح ب : صَحَابِي ، الصُّحَاب ، صَحْب ، صاحب ، صَحَابِي ، صَحِب ، صُحْبَةٌ وَصَحَابَةٌ
٢٩٢

ص ح و : أَصْحَى إِصْحَاء ، السَّاءُ مُصْحِيَّة ، صَحَا صَحُوًّا وَصُحُوًّا ١٤١
ص د ق : صَدَقَ ، الصِّدْق ١١٣ ، صَدَقَ صِدْقًا وَمَصْدَقًا ، أَصْدَقَ إِصْدَاقًا ، الصَّدَاق ١٤٥
ص د ق المرأة ، الصَّدَقَة وَالصَّدَقَة ، أَصْدَقَة وَصَدَّقَ (في الجمع على القياس) ١٩٦
المُصَدِّق ٣٢١ ، تَصَدَّقَ ، الْمُتَصَدِّق ٣٢٢ - ٣٢٣

ص ر ر : صَرُورَة ، أَصَرَّ إِصْرَارًا ٢٧٨
ص ر ف : صَرَفَ صَرْفًا ، (ولا يُقال أَصْرَفَت) ١١٧
ص ع د : صَعُود ، صَاعِد ٢٠٩
ص غ ر : الصُّغْرَى ، الأصغر ٩٦
ص ف د : أَصْفَدَ أَصْفَادًا ، الصَّفَدَ صَفَدَ صَفْدًا ، الأصْفاد ١٤٠

ص ف ر : الصُّفْر (النحاس) ، الصُّفْر (الخالي) أصفار (في الجمع على القياس) ٢٤٩ - ٢٥٠
ص ف ق : صَفَقَ ، مَصْفُوق الصَّفَق ، صَفِيق الوجه ، ٣٢٦ - ٣٢٧
ص ف ن : الصَّفَن ، أصفان ، صَفَنَة ٣٣٢
ص ف و : صَفَا صَفْواً ٢٩١ ، الصَّفْو والصِّفْوَة ٢٩٢
ص ق ر : الصُّقْر ، صُقُور وصُقُورَة ٣٢٢
ص ن د ق : الصُّنْدُوق ، الصِّنَادِيق ٣٢٢
ص ن ر : صِنارة المِغْزَل ، صِنارات وصِنانير ٢٢٠
ص ن ع : رَجَلَ صَنَعَ ، صَنَعُونَ وأَصْناع ، صَناع ، صُنِعَ ٣١٧
ص و ب : الصَّوَاب ، صَوَّبَ ، أَصَابَ إصَابَة ٩٢
ص و ل ج : الصَّوْلُجَان ، الصَّوَالِجَة ٣١٢ - ٣١٣
ص ي د : صَادَ صَيْداً ١٢٢
ص ي د ل : الصَّيْدَلَانِي ، الصِّيادِلَة ٢٩٣
ص ي د ن : الصَّيْدَنَانِي ، الصِّيادِنَة ٢٩٣

— الضاد —

ض ب ر : إضْبَارَة ، الضُّبْر ، الأضْبِير ٢٢٢
ض ب ط : أَضْبَطَ (لَمَن كَانَ أَعْسَرَ تَيْشَرًا) ٣١٩
ض ب ع : ضَبِعَتِ النَّاقَةُ ضَبْعَةً وَضَبِعاً ، ناقة ضَبِيعَة ٣٣٠
ض ح ح : جَاءَ بِالْجَحْجُحِ وَالرَّيْحِ (يُقَالُ لَمَن جَاءَ بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ) ٢٥٥
ض ح ك : الضُّحْكُ ، ضَحِكَ (لغة العامة) ضَحِكَ ٢١١
الضُّحْكَة (المضْحُوكُ بِهِ) الضُّحْكَة (الضُّحَاكُ بِالنَّاسِ) ٢٤٢
ض ح ي : الْأَضْحِيَّةُ ، أَضَاجِي ، إِضْحِيَّةٌ ، ضَحِيَّةٌ ٢٤٣
ض ر ب : ضَرَبَ ضَرْباً ، ضَرَبَ ضَرْباً فَهُوَ مُضْرُوبٌ ١٢٤
ض ر ط : الضَّرْطُ ، ضَرَطَ سَضَرَطَ ٢١٢
ض ر ع : الضَّرْعُ ، الضُّرُوعُ ، أَضْرَعُ ٣٣٠
ض ع ف : ضَعَفَ ١٠٣
ض غ ط : الضُّغْطَةُ ، التَّضْغِطُ ، ضَغَطَ ضَغْطاً ٢٣٦
ض ف ر : الضُّفِيرَة ٣١٨

ض ل ع : ضَلَع ١٩٨ ، ضِلَع ٢٢٦
 ض م م : الإِضْمَامَة ، الأِضْمَامِيم ، الضَّم ٢٢٢
 ض ن ك : إِمْرَأَة ضِنَّاك ، الضَّنْك ، ضُنْك (في الجمع على القياس) ٢٧٢
 ض ن ن : ضَنَنْتُ ضِنًّا ، الضَّنِين ١١١
 ض و ي : ضَاوَيْ ٢٥٦
 ض ي ع : الضَّيْعَة ، الضَّيَاع ، ضَاعَ ٢٥٨
 ض ي ف : ضَافَ ضَيْفًا ، أَضَافَ إِضَافَة ، مُضِيف ، مُضَاف ١٤٢
 رجلٌ ضَيْفٌ ، أَضْيَاف ، ضُيُوف ، ضَيْفَان ١٩٢ - ١٩٣
 ض ي ق : أَضَاقَ إِضَاقَة ، ضَاقَ ضَيْقًا وَضَيْقًا ، ضَيِّقَ ١٣٧
 - الطَّاء -

ط ب خ : طَبَخَ (لغة في البَطِيخ) ٢٢٥ - ٢٢٦
 ط ب ع : طَابَعَ ، طَابَع ٣٠١
 ط ب ق : طَابَقَ ، طَابَقَ ، الطَّوَابِثُ ٣٠١ - ٣٠٢
 ط ب ي : الطَّيْبُ ، الطَّيْبِي (من ذوات الحافِر) ، الأَطْبَاءُ ٣٣٠
 ط ر ب : مِطْرَابَة (كثير الطَّرَب) ٢٧٥
 ط ر س س : طَرَسَوس (اسم بلد) ، طَرَسَوس (لغة العوام) ٢٠٣
 ط ر ق : مِطْرَقَة ، مِطْرَقَ ٢٢٤
 ط ر ق طَرَقَ طَرَقًا وَطَرُوقًا فَهُوَ طَارِق ٢٣٨
 ط س س : الطَّسُّ ، الطَّسَّة ، الطَّسَّتْ (لغة في الطَّس) ٣٠٢
 ط ف ل : مُطْفِل ٢٧١
 ط ل ق : طَلَّقَتِ الْمَرْأَة وَطَلَّقَتْ ، الطَّلَاق ، الطَّالِق ، طَالِقَة .
 طَلَّقَتِ الْمَرْأَة طَلْقًا ، طَلَّقَ طَلَاقَة ، وَجْه طَلِيق ،
 طَلَّقَ طَلْقًا وَطَلَاقَة ، أَطْلَقَ إِطْلَاقًا ١٧٧ - ١٧٨
 ط ل ل : طُلَّ دَمُهُ طَلًّا فَهُوَ مَطْلُول ١٢٣
 ط ل و : طَلَاوَة ٢٤٠
 ط م أ ن : الطُّمَّانِيَّة ، الاطْمِئْنَان ٢٣٦
 ط م ث : طَامِث ٢٧٠

ط ن ف س : الطَّنْفَسَة والطَّنْفَسَة ٢٩٣

ط ه ر : طَهْر ٢١٠ ، طاهر ٢٧٠

ط و ع : الطَّوَاعِيَة ٢٦١ ، المَطْوَعَة ٣٠٩ ، مُتَطَوِّع ٣٢٣

ط و ل : الطَّوْل (الفضل) ، طال طَوَّلاً فهو طائل ،

طال طَوَّلاً (خلاف العَرَض لا يُثنى ولا يجمع) ،

أطوال (من أقوال المنجمين) طَوَّال الدهر ١٨٨

الطَّيْل ، طَوَّل ، أطوال ١٨٩

— الظاء —

ظ ب ي : الظَّيْي ، الظَّيَّة ، ظَبِيَّات ، ظَبَاء ١٩٩

ظ ف ر : الظَّفَر ، أَظْفَار ، أَضَافِير ، أَظْفُور ٣٢٩

ظ ل ف : الظَّلْف ، أَظْلَاف ٣٢٩

ظ ل ل : الظِّلُّ ، أَظْلَال وظِلَال ٣١٦ — ٣١٧

ظ ن ن : ظَنِين (الْمُتَّهِم) ١١١ ، تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنْتُ ٣٠٥

— العين —

ع ب أ : عَبَا المَتَاع عَبَاً ، عَيْنُ الجَيْش تَعْبِيَّة ، عَبَا تَعْبِيَّة ١٥٩

ع ب د : عَبْدٌ عُبودِيَّة ، عبيد ١٧٢ — ١٧٣

ع ب ل : عَبَالَةٌ (ثَقُل) ٢٥٣

ع ت ق : اعتق اعتاقاً ، عَتَقَ ، الغلام مُعْتَقٌ وعَتِيق ١٤٩

ع ث ر : عَثَرَ عَثَاراً ١٠٠

ع ج ز : عَجَزَ عَجْزاً ١٠١ ، عَجُوز ٢٧٣

ع ج ل : أَعْجَلَ اعْجَالاً ، مُسْتَعْجِل ، الاستعجال ، عَجَلَ عَجْلاً وَعَجَلَةً ١٤٦

ع ج م : أَعْجَمَ إعْجَاماً ، العُجْمَة ، عَجَمَ عَجْماً ، الاستعْجَام ١٤٤

العَجَم ، العَجَم ٢٥١ ، الإِعْجَام ٣٢٣

ع د ل : عَدَلَ عُدُولاً ، عادِل ، عَدَلَ ، مَعْدِلَة ١٦٧ — ١٦٨ ، رجل عَدْل ١٩٢ ،

العِدْل (المِثْل) ، أَعْدَال ، العَدْل (القيمة) ، العُدُول ٢٣٥

ع د ا : القوم أَعْدَاءٌ وَعَدِيّ ، العُدَاة ، العَادِي ، العَدُو ٣٠٠

ع ذ ي : طَعَامٌ عِذْيٌ ، أَعْدَاء (في الجمع على القياس) ٢١٧

- ع ر ب : العَرَبُونَ ، العُرَبَان ، عُرَبُونَ ، العرايين ٢٠٣ - ٢٠٤
- ع ر ج : عَرَجَ عَرَجاً ، أَعْرَجَ ، عَرَجَ عَرَجاً وَعُرُوجاً ، ليلة المِزَاج ١٣١
- ع ر ض : أَعْرَضَ (تَرَكَ) إِعْرَاضاً ، عَرَضَ (ظَهَرَ) عَرَضاً ، عُرَضاً ، عَرَضَ (أَظْهَرَ) عَرَضاً ، عَرَضَ الرَّجُلُ (ضَخَمَ) عَرَضاً وَعَرَاضَةً ، عَرِضٌ ، العَرَضُ (خِلَافَ الطَّوْلِ) ، العِرَضُ (الْوَادِي) ، أَعْرَاضُ ١٨٢
- ع ر ف : يَوْمَ عَرَفَةَ ، عَرَفَةَ (قَرَحَةً) ، عُرِفَ ، معروفة ٢٥١ - ٢٥٢
- ع ر ي : عَارِيَّةٌ ، العَوَارِيُّ ، عَيْرٌ تَعْيِيراً ، العَارُ ، أَعْيَارُ ٢٥٦
- ع ز ب : مِعْزَابَةٌ ٢٧٥ ، عَزَبٌ ، عَزَبَةٌ ٣١٩
- ع ز ز : عَزَّ عَزّاً وَعِزَّةً ٢٨٣
- ع س ر : رَجُلٌ أَعْسَرَ ، العُسْرُ ٣١٩
- ع س ك ر : مُعْسَكَرٌ ، مُعْسَكَرَاتٌ ، العَسْكَرَةُ ، العَسْكَرُ ٣١١
- ع س ي : عَسَى (لَا يُصَرَّفُ) ، عَسِيتُ (قِرَاءَةُ نَافِعٍ) ٩٩
- ع ش ر : عَشَرَ ٢٠٣ ، عَشْرٌ ، عِشْرٌ ٢٥٠
- ع ش ا : العِشْوُ (النَّارُ) ، العِشْوَةُ ، عِشْوَاتٌ وَعِشْوِيٌّ ٢١٩
- العِشَاءُ ، مَا بِي تَعَشَّى ٣١٧
- ع ص ف ر : عُصْفُورٌ ، العَصَافِيرُ ٢٤٢
- ع ص و : عَصَا ، أَعْصَى ، عِصِيٌّ ٣١٧
- ع ض ض : عَضَّ عَضّاً وَعَضِيضاً ١٠٨
- ع ض هـ : الْعِضَّةُ ، عِضَاةٌ ، بِعِيرَ عِضَّةٍ ، عِضَّةٌ عَضَّهَا ٢٧٩
- ع ط ر : امْرَأَةٌ مِعْطَارٌ ٢٧١
- ع ط س : غَطَسَ غُطَاساً وَعُطَساً ١٠٢
- ع ظ م : عُظْمٌ ، أَعْظَمَ ٢٥٩
- ع ف ر : ثَوْبٌ مَعَاْفَرِيٌّ ، مَعَاْفِرٌ (اسْمُ رَجُلٍ) ١٩٨
- ع ق ب : عُقْبُ الشَّهْرِ ، أَعْقَابٌ ، عَقِيبٌ ، عَقَبَ ٢٤٦
- ع ق د : عَقَدَ الْحَبْلَ عَقْدًا ، أَعْقَدَ الْعَسْلَ اعْقَادًا ١٤٠
- عَسَلَ مُعَقِّدٌ وَعَقِيدٌ ١٤٠ ، ١٤٩
- ع ق ر : الْعَاقِرُ ، عَقَرُ عُقْرًا وَعُقْرًا ١٢٦

- ع ق م : عَقِمَتْ عَقْماً وَعَقْماً ، عَقِيم ١٢٥
ع ق ي : الْعَقِي ، أَعْقَاء ، عَقَى يَعْقِي عَقِيّاً ٣٣٢
ع ل ف : عَلَفَ عَلْفاً ، الْعَلْفُ ١١٨
ع ل ق : عِلَاقَةُ السُّوط ، عِلَاقَاتُ وَعِلَاقُ ، عِلَاقَةُ الْحَبِّ ، عِلَاقَاتُ ٢٣٣
ع ل ل : الْعَلِيل : أَعْلَ إِعْلَالاً ، مُعِلَّ وَمُعْلَلٌ ١٥٢
ع ل م : عَلَامَةٌ ٢٧٥
ع ل ا : عَلَى (حرف جر) ، عَلَا الْجَبَلَ (فعل) ، مِنْ عَلَيْهِ (اسم بمعنى أعلاه) ٩١
الْعَلِيَّةُ ، الْعُلُوُّ ، عَلِيٌّ ٢١٢ ، ٢٦٠
الْعُلُوُّ (العالي) ، أَعْلَاءُ (في الجمع على القياس) ٢١٧
ضَرَبْتُ عِلَاوَتَهُ (رأسه) ، الْعِلَاوَتَى ، الْعِلَاوَةُ ٢٥٠
ع م د : عَمَدٌ عَمْدًا ، الْعَمِيدُ ١٠٢
ع م ر : عَمَرَ (مما يستوي لفظ لازمه ولفظ متعديه) عَمَرًا وَعِمَارَةً ، عُمُورًا ، عَامِرٌ ١٣١
ع م ل : الِاسْتِعْمَالُ ، الْعَمَلُ ، مُعْتَمِلٌ ٩٤
ع م م : الْعَمُّ الْعُمُومَةُ ١٧٢
ع ن ق : عَنَاقُ (انثى المَعَز) ١٩٨ ،
عُنُقٌ وَعُنُقٌ وَعُنُقٌ ، أَعْنَاقُ ٢٣٨
ع ن ن : عَنِينَ ، عَنِيتُهُ ، النَّعْنَيْنِ ، عَنَانِينَ ، عَنِونَ ١٧٤
ع ن ي : عَنَى بِهِ ، عِنَايَةٌ ، مُعْنَى ١٢٣
ع ه د : يَتَعَهَّدُ تَعَهُّدًا ، يَتَعَاهَدُ ٢٥٨
ع و ج : عَاجُ (مَالٌ) عَوْجًا وَعِجَاجًا ، الْعَوَجُ
عَاجُ (بَالِيٌ - وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّفْيِ -) عَيْجًا ١٣٣
عَوَجٌ ، عَوْجٌ ، اِعْوِجَاجٌ ٢٣٤
عَصَا مُعْوَجَةٌ ، اِعْوِجْ اِعْوِجَاجًا ، مِعْوِجٌ (لغة العوام) ٣١٧
ع و د : الْعَوْدُ (الأَوَّلُ وَالرَّجُوعُ) ٢٨٨
ع و ز : الْعَوَزُ ٢١٦
ع و س : كَبَشٌ عُوسَسٌ ، عُوسِيَّةٌ ، الْعُوسَةُ ٢٤٠
ع و م : عَامٌ (سَبَّحَ) عَوْمًا ١٠٣ ، ١٣٣

عام غَيْمَة ، أعام ١٣٣ ، عام (سنة) ٣٠٩ - ٣١٠
 ع ن و ن : عُنُونُ عُنُونًا (وفيه لغات كثيرة) ، عُنُونَات وعُنُون ٢٣٨ - ٢٣٩
 ع ي ش : عائِشَة (اسم علم مؤنث) ، عَيْشَة (لغة العوام) ٣١٨
 ع ي ي : أعياء إعياء ، عِيَّ عِيًا ، عِيَّ ١٣٤ - ١٣٥
 - الغين -

غ ب ط : غَبَطَ غَبْطًا ، الغَبْطَة ١٠١
 غ ب ن : غُبِنَ غُبْنًا ، غُبِنَ غُبْنًا ١٢٤ - ١٢٥
 غ ث ا : غَثَى غَثِيًا وَغَثِيَانًا ، الغَثَاء ١٠٥
 غ در : غَدَرَ غَدْرًا ١٠٢
 يا غَدَارٍ (يا غادرة) ، يا غَدْرَ (يا غادر) ٣١٧
 غ د ا : الغَدَاء ، تَغَدَّ ، تَغَدَّ ٣١٧
 غ ر ب : غُرَاب ، غُرَيْب ٨٩
 غ س ل : غَسَلَتْ ، غَسَلَتْ ، غَسَلَتْ ، غَسَلَتْ ٣١٩
 غ ش ي : غُشِيَ عَلَيْهِ غُشِيًا ١٢٧
 غ ص ص : غَصَّ غَصَصًا ، فَاصَّ وَغَصَّان ١٠٨
 غ ف ا : أَغْفَى إِغْفَاءً ، غَفَوْتُ (من كلام العامة) ١٥٢
 غ ل ق : أَغْلَقَ أَغْلَاقًا ١٤٩
 غ ل م : غَلَامٌ غَلِيمٌ ٨٩ ،
 غلام بين الغلومية والغلومة (وهذه مصادر سماعيو على غير قياس) ١٧٣
 غلام ، غَلِمَان ، غِلْمَة ١٧٤
 غ ل ا : غَلَى غَلِيَانًا وَغَلِيَانًا ، الغُلُو ١٠٥
 أغلى أغلاء ، الماء مَغْلَى ١٥٢
 غ م ر : الغَمْرُ ، الغَمْرُ ، الغَمْرُ ، أغمار ، غَمَرَ غَمْرًا غِمَار ٢٨١
 الغَمْرُ (القدح الصغير) ، غِمْرَان وأغمار ، الغَمَرَات (الشدائد) ،
 غَمْرَة ، رجل مغامر وقوم مغامرون ٢٨٢
 غ م ض : الغَمَاض (النوم - لا يُستعمل إلا في النفي -) الغَمَض ، اغتمض ٢٠٠
 غ م م : غَمَّ الهلالُ غَمًّا ١٢٧

غ م ا : أُغْمِي عَلَيْهِ إِغْمَاءٌ فَهُوَ مُغْمًى عَلَيْهِ ١٢٧
 غ و ر : غَارَ غَيْرَةً ، غَارَ غَوْرًا فَهُوَ غَائِرٌ ، غَارَتْ عَيْنُهُ غَوْرًا ،
 غَارَ غِيَارًا وَغَيْرًا ، الْغَيْرَةُ ، أَغَارَ إِغَارَةً وَغَارَةً ١٧٠ - ١٧١
 غ و ي : غَوَى غَيًّا وَغَوَايَةً فَهُوَ غَاوٍ ، غَوَى غَوًى ٩٨ - ٩٩
 الْغَيُّ (نَقِيضُ الرُّشْدِ) ، الْغَيَّةُ ٢٢٠
 غ ي ظ : غَاطَ يَغِيطُ ١٢٠

— الفاء —

ف ج ا : فَجِيءَ فَجْأً وَفُجَاءَةً ١١٤
 ف ج ر : يَا فَجَّارٍ (يَا فَاجِرَةً) ، الْفَاجِرُ ٣١٧
 ف ح ث : الْفَحِثُ ، أَفْحَثَ ٢١١
 ف خ ذ : الْفَخِذُ ، أَفْخَذَ ، فُخِذَتْ ٢١١
 ف ر ح : الْمَفْرُوحُ ، الْمَفْرُوحُ بِهِ ، فَرِحَ ٣٠٣ ، مُفْرِحَاتٌ وَمَفَارِحُ ، مَفْرُوحٌ بِهِ ٣٠٤
 ف ر س : فَارَسَ ، الْفَرُوسِيَّةُ ، الْفَرُوسَةُ ، الْفِرَاسَةُ ، الْفَوَارِسُ ١٧٥ - الْفَرَسُ ٢٧٣
 ف ر ض : فَرَضَ فَرْضًا ١٢٢
 ف ر ق : رَجُلٌ فَرُوقَةٌ وَامْرَأَةٌ فَرُوقَةٌ ، الْفَرَقُ ٢٧٧ - فَرَّقَ فَرَقًا ٢٧٨
 ف ر ك : فَرِكَ فِرْكَأً ، امْرَأَةٌ فَارَكٌ وَنِسَاءٌ فَوَارِكٌ ١١٣
 ف ر ن د : فَرِنْدُ السِّيفِ ٢٩٤
 ف س د : فَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا ، انْفَسَدَ وَفُسِدَ (مِنْ لُغَاتِ الْعَامَةِ) ٩٩
 ف س ق : يَا فَسَقُ (يَا فَاسِقُ) ٣١٧
 ف ص ح : الْفَصِيحُ ، فَصَحَ فَصَاحَةً ، أَفْحَ اللَّبْنُ (صَفَا) ٨٧ ،
 أَفْصَحَ الْأَعْجَمِي إِفْصَاحًا ، فَصَحَ فَصَاحَةً ١٤١
 ف ص ص : فَصَّ الْخَاتَمَ ، الْفُصُوصُ ، الْقِصُّ (مِنْ لُغَةِ الْعَامَةِ فِي لَفْظَةِ الْقَصِّ) ١٩٧
 ف ض ض : فَضَّ فَضًّا ، لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكَ (فِي الدُّعَاءِ) ١٢١
 ف ط ر : رَجُلٌ فِطْرٌ (كَثِيرُ الْإِفْطَارِ) ١٩٢
 الْفَطُورُ (لَيْسَ لَهُ جَمْعٌ) ٢١٠
 ف ط س : الْفِنْطِيسَةُ ، الْفَطَسُ ، الْفِنَاطِيسُ ٣٢٩
 ف غ ر : فَغَرَ فَوْهَ وَفَغَرَ فَاهَ (تَمَا يَسْتَوِي لَفْظُ لَازِمِهِ وَلَفْظُ مُتَعَدِّهِ) ١٣٢

فَغَرَّ فَغَرّاً وَفَغُوراً ١٩٤

ف ق ا : فَقّاً فَقّاً ، تَفَقّاً ، فاقِيء ، مَفْقُوءة ١٦١

ف ق ر : الْفَقْر ، الْفُقْر (من لغة العامة في العراق) ٢٠١

ف ق ق : رجل فَقَاقَة (كثير الكلام) ٢٧٦

ف ك ر : فِكْر ، التَّفَكُّر ، الإِفْكَار ، التَّفَكِير ، فَكَّر (لغة قوم في لفظة فِكْر) ٢١٩

ف ك ك : فَكَاك الرُّمْن ١٩٥

ف ل ج : فَلَج (غَلَبَ) فَلَجاً وَفَلَجاً ١١٥ ،

فُلِج الرجل (أَصِيبَ بِالْفَالِج) ، فَلَجاً وَفَالَجاً ، مَفْلُوج ١٢٦

ف ل ذ : الْفَالُوذ ١٠٧

ف ل ف ل : الْفُلْفُل ، الْفِلْفِل (من لغة العامة) ،

شَعَرٌ مُفْلَفِل ، فُلْفُلَةٌ ، حَبُّ الْفُلْفُل ٢٣٧ - ٢٣٨

ف ل ق : فَلَقُ الصَّبْح ، الْأَفْلَاق (في الجمع على القياس) ، الْإِنْفِلَاق ٢٠١

ف ل ك : فَلَكَةُ الْمِغْزَل ، فَلَّك ، فَلَكَات وَفِلَاك ٢٠٤

ف ل ل : الْفِلُّ ، الْأَفْلَال وَالْفِلَال ٢٣١

الْفُلُّ ، فُلُول ٢٣٢

ف ل و : فَلَو (المُهِر) ، أَفْلَاء ٢٥٧

ف ن ي : فَنِي فَنَاء ١١٢

ف و ه : فُوْهَة ، أَفَوَاه ، فَوَاه ٢٥٦

ف ي : في (حرف جر - وهو ظرف -) ٨٨

ف ي ا : الْفَيَاء ، أَفْيَاء وَفُيُوء ، اسْتَفَاء ، تَفَيَّأ ، فَاء ٣١٦ - ٣١٧

ف ي د : فَيْدٌ ، فَادَ فَيْدًا (تبخرت) ٣٢٠

— الْقَاف —

ق ب ح : الْقُبْح ، قَبِيح ١٠٠

ق ب س : أَقْبَسَ اقْبَاساً ، قَبَسَ قَبْساً ١٣٧

ق ب ض : الْقَبْضُ ، قَبْضٌ قَبْضاً ، أَقْبَاض ٢٠٢

ق ب ل : قَبْلٌ (لا يثنى ولا يجمع) ، — الْأَوْقَاتُ الْمُسْتَقْبَلَةُ — ٢٠٣ ، قَبْلٌ قَبُولاً ٢١٠

ق ت ل : امْرَأَةٌ قَتِيلٌ (مقتولة) ٢٧٠

- ق ش ع ر : القشعريرة ، الاقشعرار ٢٣٦
- ق ص د : قَصَدَ (عَمَدَ) يُقَصِّدُ في الحوائج ١٠٢
- ق ص ص : قَصَصْتُ أظفاري وقَصَّيْتُها (لغتان لقبيلتين) ٣٠٥
- قَصُّ الشاة وقَصَصُها (صَدْرُها) ، قُصُوص وأقصاص ، مَقْصُ ٣٢٢
- ق ض م : قَضِمَ قَضِيًّا ، الدابة قاضِمةٌ والشعيرُ مقضوم ١٠٧
- ق ط ع : انقَطَعَ انقطاعاً ، مُنْقَطِعٌ به ١٢٨ ، مِقْطَع (آلة القطع) ٢٢٤
- ق ط ن : القِطْنة ، قِطَنات ٢١٣
- ق ف ل : اقفل اقفالاً ، قفل قُفُولاً وقَفْلاً ، القافلة ١٤٩ — ١٥٠
- ق ف ن : قَفَنَ الكلبُ ١٠٤
- ق ف ا : قَفَا ، قَفوانٍ ، أقفاء ٣٢١
- ق ق ز : القاقوزة ، القوافيز ، قاقِزة (من كلام العامة) ٣١١
- ق ل ب : قَلَبَ قَلْباً ١١٧
- ق ل س : القَلَسُوة ، القَلَانِس والقلاسي ، القَلَنَسِيَّة ٢٩٣
- ق ل ع : القُلَاعَةُ (الحجر) ٢٦٢
- ق ل ف : القُلْفَةُ ، الأَقْلَف (الذي لم يُجْحَن) ، قُلْفَات ، قُلْفَات ، قُلْفَات ، قُلْف ٣٢٦
- ق ل ل : قَلَّ يَقِلُّ ، قَلَلْتُ ، قَلَلْتُ ، القِلَّة ٩٤
- ق ل ا : قَلَى يَقِلُّ قَلِيًّا ، فلا يقلو قَلَوْا (لغة في قَلَى) المِقلَى ٣٢٥
- ق م ح : قَمِجَ ، وأَقْتَمَحَ ١٠٩
- ق م ع : القِمْعَ ، أَقْمَاع ٢٢٦
- ق م م : المِقْمَةُ ، المَقَامُ ، تَقَمُّ ، تَقَمُّ ، قَمَمَ ، القَم ٣٢٨
- ق م ن : رجل قَمَنُ وقَمِنَ (جدير) ، قَمِنان ، قَمِنون ، قَمَناء ، قَمِنات وقَمِينات ١٩١ — ١٩٢
- ق ن ب : القُنْب ، أَقْناب ، قَنَب قُنُوباً ، قِناب ٣٣٢
- ق ن دل : القنديل ، القناديل ، القَنْدُلُ الضخم الرأس (القنادل) ٢٢٥
- ق ن ع : قَنَعَ قَنَاعَةً ، قَنَعَ قُنُوعاً ١٢٩
- ق و م : قِوام (ملاك) ٢١٧ ،
- القيمة ، يقاوم (يساوي) مقاوم (مساوٍ ومماثل) ٣٢٤
- ق ي ل : أقال اقاله ، مُقِيل ، قِلْتُ من القائلة (نوم الظهيرة) ، قِيلولة ١٤٢

- ق ح ل : قَحْلُ قُحُولاً ١٠٦
 ق در : قَدَرُ قُدْرَةٌ وَقَدْرَانًا وَمَقْدَرَةٌ . . . قَدَّرَ قَدَرًا وَقَدَّرَا ١٦٩
 ق دس : القُدُوس ٢٠٩
 ق دم : القديم ، قَدَمَ قَدِماً ٣٢٤
 ق ذي : قَذَى قَذِيًّا ، القَذَى ، قَذِي قَذَى ، قَذِيَّة ، أَقَذَى إِقْدَاء ، قَذَى تَقْذِيَّة ١٧٦
 ق را : قَرَأَ قِرَاءَةً فَهُوَ قَارِيءٌ ١٥٥
 ق رب : قَرَبَ قَرَبًا ، قَرَبَ قَرِيبَانًا ، قَرَبَ قَرِيبًا ١٦٨
 ق رب س : قَرَبُوس السَّرْج ، قَرَابِيس ٢٠٣
 ق رث : قَرِيبَاءَ وَقَرِيبَاءَ (نوع من البُس) ، قَرِيبَاوَاتٍ وَقَرِيبَاوَاتٍ وَقَرِيبَاوَاتٍ ٢٩٤
 ق رح : قَرَحَ قُرُوحًا ١٢٢
 ق رر : قَرَّرَ قَرَرَةً ، قَرَّرَ قَرَارًا ، اسْتَقَرَّ ١٢٩
 ق ررأ : قَرَّرَ قَرَارًا ، قَرَّرَ قَرَارًا ، قَرَّرَ قَرَارًا ١٧٩
 ق رس : البرد قارس ، آل قَرَّاسٍ (جبال باردة) ، قَوَارِس ٣٢٧
 ق رص : اللبَن قَارِص ، قَوَارِص ٣٢٧
 ق رط : القِيرَاط ، القَرَارِيط ٢١٦ ، قُرْط ، أَقْرَاط ، قِرْطَةٌ ٣٢٠
 ق رع : القَرَع ، قَرَعَ قَرَعًا فَهُوَ قَرَعٌ ٢٩٠
 ق ررر : القَرَقُور (السفينة) ، القَرَاقِير ٢٤٢
 ق ررر س : القَرَقِيسُ (البعوض) ، القَرَارِيس ٢١٨ - ٢١٩
 ق رن : القَرْن (النظير) ، القَرْن (الكُفء في السُن) ، أَقْرَان ٢٣٠
 ق را : قَرَى (أطعم وسقى) قَرَى وَقَرَاء ، قَرَى (جمع الماء) قَرِيًّا ،
 قَرَا (تَتَبَعَ) يَقْرُو قُرُوءًا ، قَارُونَ ١٨٠ ،
 قَارِيَّة (طائر) ، قَارُورَة (من لغة العامة) ، قَوَارٍ ٣٠٨ - ٣٠٩
 ق زز : القَارِوزَة ، القَوَازِيز ٣١١
 ق س ط : أَقْسَطَ اقْصَاطًا ، القِسْط ١٣٧ ، قَسَطَ قُسُوطًا وَقَسْطًا ١٣٨
 ق س م : القِسْم (النصيب) ، القَسَم ، قَسَمَ الشَّيْءَ أَقْسَامًا ٢٢٨
 ق س ن : قَسَنَ (اتَّبَعَ) لِلتَّوَكِيد : حَسَنَ بَسَنَ قَسَنَ ٢٧٥
 ق ش ر : قَشَرَ قَشْرًا ١٠٣

— الكاف —

- ك ب د : الكبد ، أكباد ، كُبَيْدَة ٢١٠
ك ب ش : الكبش ١٠٣
ك ت ب : كَتَبَ كِتَاباً وَكَتَبَ ، كُتِبَ ، الكتبية ٨٦
ك ت ن : الكَتَان ، الكِتَان (من لغة العامة) ، الكَتْنُ ١٩٩
ك ث ر : الكثرة ، كَثُرَ ، كثير ، ٩٣ — ٩٤ ، ٢٠٨
ك ح ل : مُكْحَلَة ٢٢٤ ، كحيل ٢٧١
ك د ر : كَدِرَ الماء كَدَرًا فهو كَدِيرٌ ٢٩١
ك ذ ب : الكَذِب ، كَذَبَ (من لغة العامة) ٢١١ — ٢١٢
ك ر ث : كَرِثَاء وكرثاء ، كَرِثَاوَات وكرثاوات ٢٩٤
ك ر ش : كَرِشٌ ، كَرِشَة ، الكروش والأكراش ٢١١
ك ر هـ : الكراهية ، كَرِهَ كَرَاهَةً وَكَرَاهِيَةً ٢٦١
ك ر و : الكُرة ، كُرَات وكُرُون ، الأُكُر (خطأ — وهو من جمع العامة) ٣١٢
ك ر ا : أكرئى اكراء ، الدار مُكراة ، الكِراء (الأجرة) ١٥٢ ،
المُكاري ، كاري ، مكارة وِكراء ، المُكارون ، الكِرا ، الكِرْوَة (الأجرة) ٢٦٠
ك س ب : كَسَبَ كَسْباً ، كاسبٌ ، كُسوب ١٠٦
ك س ج : الكُوسج ، الكواسج والكواسجة ٢٠٠ — ٢٠١
ك س ر : كَسَرُ الكاف اختيار الكوفيين) ، كَسَرُ الكاف اختيار البصريين) ،
كسرون ، الأكَسرة (في الجمع على غير قياس) ، الكسور ٢١٦
ك س ف : كَسَفَ كُسُوفاً ٣٢٤
ك ف أ : كَفَأَ كَفْأً ، أَكْفَأَ (في الشعر) اكفاء ١٣٩
ك ف ف : كِفَّة الميزان ، كِفَفٌ ، كِفَات ، كُفَّة الثوب ٢٢٠
ك ل ب : الكلوب ، الكلاليب ٢٠٨
ك ل ل : كُلُّ كَلَالاً وَكُلُولاً ، كِلَّة ١٠٣
ك ل م : الكلام (اسم جنس لا يُثنى ولا يجمع) ٨٧
ك ن ف : كَنَفَ كَنْفًا (المصدر) ، الكنيف (الاسم) اكنف اكنافاً ، الكَنَف ١٤٤
ك ن ن : أَكَنَّ (أضمر في نفسه) اكنافاً فأنا مُكِنٌّ ،

كَن (صان) كَنَّا ، كَانُ ، مكنون ١٤٢
ك و ن : كان (فعل ناقص) ويأتي بمعنى حَدَثَ وَوَقَعَ ، ويأتي بمعنى كَفَلَ ٩٥
ك ي ل : الكيلة ، الكيل ٢٨٦

— اللام —

ل ب أ : اللَّبَاءُ ، ألباء ٢٦٥
اللَّبْوَةُ (الأسدة) اللَّبَوَاتُ ٢٦٦
ل ب س : لَبَسَ لَبْسًا وَلِبَاسًا ، لَبَسَ (خلط) لَبْسًا ١٣٠
ل ب ن : لَبُون ، أبْنُ لَبُون ٢٣٤ — ٢٣٥ ، اللَّبَان ٢٨٩
ل ت خ : سكران مُلْتَخٌ (مختلط) ، التَخُّ ٢٥٤
ل ك ي : اللَّئَةُ ، اللَّثَات ، ... ٢٦٣ — ٢٦٤
ل ج ج : لَجَّ بِلْجَاجٍ وَبِلْجَاجًا ١١٢
ل ح ف : مِلْحَفَةٌ ، مِلْحَفٌ ٢٢٤
ل ح م : لَحِمٌ ، أَلْحَمَ ١٤٣ ، لَحِمٌ ، لَحِمٌ ، أَلْحَمَ ١٨٣ ،
لَحْمَةُ الثَّوْبِ ، لَحْمَةُ النَّسَبِ ٢٤٤
ل ح ن : رَجُلٌ لَحَانٌ ٢٧٥
ل ح ا : اللَّحْيُ ، اللَّحْيَةُ ، لُحْيٌ وَلِحَاءٌ ٢٣١
ل ز ق : لَزِقَ لَزَوْقًا ٣٢٦
ل س ب : لَسِبَ لَسْبًا ١١٢ ، ١٣٠
ل س ق : لَسَقَ لَسَوْقًا ٣٢٦
ل س ن : لِسَانٌ ، أَلْسِنَةٌ ، أَلْسُنٌ ٣٠٨
ل ص ص : لِصٌّ ، اللَّصُوصِيَّةُ ، لُصُوصٌ ١٧٤
ل ص ق : لَصِقَ لَصَوْقًا ٣٢٦
ل ط خ : سكران مُلْطَخٌ (لغة في مُلْتَخ) ٢٥٤
ل ع ب : اللَّعِبُ ، اللَّعْبُ (من لغة العامة) ٢١١ ، اللَّعْبَةُ ٢٣٦
ل ع ن : لَعَنَ (لَعَان) ٢٤٢
ل غ ب : لَغَبَ لَغْبًا وَلُغُبًا ١٠١
ل غ ا : اللَّغَةُ ، لَغِيٌّ ، لُغَوِيٌّ ، اللَّغَا ، اللَّغُو ،

لَغَا يَلْغُوا لَغْوًا ، أَلْغَى الْغَاء ٨٩ - ٩٠

ل ق ح : اللَّقَاح ، اللَّقَاح ، لِقْحة ، لُقُوح ٢٣٤

ل ق ط : اللَّقْطَة ، لُقْطَة ٢٤٢

ل ق م : لَقِمَ لَقْمًا ، اللَّقْمَة ، لَقِمَ ١٠٨

ل ق ي : لُقِيَ لِقْوَةً فَهُوَ مَلْقُوءٌ ١٢٦

ل ك ع : يَالْكَاعِ ، يَالْكَعُ ٣١٧

ل م : لم (لنفي الشيء فيما مضى من الزمان) ٩٤

ل م ز : رَجُلٌ لَمَزَةٌ ، لَمَزَ لَمَزًا ٢٧٨

ل م م : لَمَّ لَمًّا ، لَامَ مَلُومًا ، أَلَمَ بِهِ إِلَامًا ، لَمَّ لِلشَّعْرِ ، اللَّمَمَ ١٤١

ل ن : لن (لنفي الشيء في المستقبل أبداً) ١١٠

ل و م : أَلَامَ (جاء بما يُلَام عليه) ، مُلِمَ ٢٩٠

ل و ي : لَوِيَ لَوًى ، الإِلْوَاء ٢٠١

ل ا : لا : (لنفي الشيء في المستقبل) ٩٤

— حرب الميم —

م أ ي : أُمَائْتُ الدِّراهِمُ إِمَاءٌ (إذا صيرتها مائة) ، تُمِيءُ ، تُمَاءُ ١٨٧

م د د : مَدَّ مَدًّا ، مَادَ ، مَدَدُ ، أَمَدٌ إِمْدَادًا ، مَدَدٌ ، الْمِدَّةُ ١٤٦

م ذ : مُذ (الاسم الواقع بعدها من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين) ٣١٥ - ٣١٦

م ذ ي : مَذْنَى مَذْيًا ١١٥

م ر أ : مَرَى الْجَزُورَ ، مُرَوًى ، اسْتَمْرَأَ الطَّعَامَ ، مَرَى تَمْرِي ٢٦٦ ،

أَمْرُو ، أَمْرَان ، أَمْرَاءُ ، الْمَرْءُ ٢٩٤ - ٢٩٥

م ر ر : مَرَّ مَرَارَةً ١٣١ ، أَمَرُ إِمْرَارًا ، مُمِرٌّ (صار مُرًّا) ١٤٩ ، ٢٩١

م س س : مَسَّ مَسًّا وَمَسِيسًا ١٠٨

م س ك : الْمَسْكُ (الجلد) ، الْمُسُوكُ ، الْمِسْكُ ، أَمْسَاكٌ وَمُسُوكٌ (في الجمع على القياس) ٢٢٩ -

٢٣٠

م ش ي : شَرِبْتُ مُشْوًا وَمَشِيًّا (دواء) ٢٥٤

م ص ص : مَصَّ مَصًّا وَمَصُوصًا ١٠٩

م ض ض : أَمَضْنِي الْجَرْحُ إِمَضَاضًا ، مَضْنِي مَضًّا وَمَضَضًا (لغة في أَمْضٍ) ١٥١

م ص ي : مصى مصيب ومضاء فهو ماضٍ ٩٧
 م ع د : المَعْدَة ٢١٢ ، المَعِيدِي (تسمع بالمعدي . . .) ٢٨٧ - ٢٩
 ك ق ع : امْتَقِعْ لَوْنُهُ امْتِقَاعاً ١٢٨
 م ق م : المَقَامَة (الإقامة) ، المَقَامَة (الجماعة من الناس) ، مَقَامَات ومَقَاوِم ٢٤٥ .
 م ل أ : مَلَان ، المِلَاء ، مَلَأْنِي ، المملوء ٣١٢
 م ل ح : مَلَحْ مَلْحاً ، المِلْح ، أَمْلَحْ إِمْلَاحاً ١٤٣ ، عِنَبْ مُلَاجِيٍّ
 (أبيض) ، المِلَّة (البياض) ٢٦١ ، مِلَحْ ، مُلُوحَة ، سَمَك مَمْلُوح ومَلِيح ، مَالِح
 (من لغة العامة) ، مَمْلُوحَة ، مَمْلُوحَات ، مَلَاتِح ٣١٣ - ٣١٤ .
 م ل س : رُمَان إِمْلِيسِي ، أَمْلَسْ ، المِلَاسَة ٢٢٢
 م ل ك : الإِمْلَاك (عقد النكاح) ، أَمْلَكْ ، مَلَّكْ ٢٢٣
 م ل ل : مَلَّ يَمْلُ ، مَلَّ يَمْلُ مَلَالاً وَمَلَأَ ١٣٢ ، رَجُل مَلُولَة ٣٠٤ ،
 خُبِرَ مَلَّةً وَخُبِرَ مَلِيل . . . ، المَلَات ، مَلِيلَات ، مَلَائِل ٣١١
 م ل ا : أَمْلَيْتَ الْكِتَابَ إِمْلَاءً ، أَمْلَيْتُ أُمْلُ (لغتان جاء بهما القرآن الكريم) ٣٠٤ - ٣٠٥
 م ن : مَنْ (تأتي معرفة وتأتي نكرة) ، فإِذَا كَانَتْ نَكْرَةً وَصِفَتْ ، وَإِذَا كَانَتْ مَعْرِفَةً
 وَصِلَتْ . . .) ٨٧
 م ن : مِنْ (من حروف الجر وفائدته ابتداء الغاية) ٨٧
 م ن ذ : مُنْذُ الْاِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا مِنْ مَسَائِلِ الْخِلَافِ بَيْنَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكَوْفِيِّينَ ٣١٥ - ٣١٦
 م ن ي : أَمْنِي الرِّجْلَ إِمْنَاءً ، الْمَنِي ، مَنِي ١٥٠ ، أَمْنِيَّة ، أَمَانِي ٢٤٣ ،
 مَنَا يَمْنُو (إِذَا قَدَّرَ) ، مَنِي يَمْنِي ٣٢١
 م ه ر : مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ مَهْرًا ، مَاهِرٌ ، مَهْوَرَة ١١٨
 م ه ه : مَهَاءُ (فَاء) ٢٧٩
 م و ت : الْمَوْتَةُ (ضرب من الجنون) ، الْمَوْتُ ، مَوْتَةٌ (أرض بالشام) ،
 مَاتَ مَوْتَةً ٢٤٥ ، الْمَوَات (الأرض الميتة) ، مَيِّتَةٌ ٢٤٦ - ٢٤٧ ، مَيِّتٌ ٣٣١
 م و ه : الْمَاءُ ، مِيَاهُ ، أَمْوَاهُ ، مَاهَتِ الْبَيْتَ (كَثُرَ مَاوُهَا) ٢٧٩
 م د ل : الْمَالُ ، أَمْوَالٌ ٩٦
 م ا : مَا (تأتي نكرة وتأتي معرفة) ، فإِذَا كَانَتْ نَكْرَةً وَصِفَتْ ، وَإِذَا كَانَتْ مَعْرِفَةً وَصِلَتْ . . .) ٨٧
 مَا (إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ نَفَتْ الشَّيْءَ فِي الْحَالِ) ٩٤

— النون —

- ن أ م : النَّامة ٢٦٥
ن ب ج : نَبَحَ نَبْحاً وَنَبَّحاً وَنُبَّاحاً ١٠٣
ن ب ذ : نَبَذَ نَبْذاً ، النَبِذ ١١٩
ن ب ل : تَنَبَّلَ تَنَبُّلاً ، النَبِيلَة ، النَبائل ٣٣١
ن ت ج : تُنَبِّجُ تَنْبِجاً وَنَبَّاجاً ، مَنبُوجَة ١٢٥
ن ت ن : أُنْتَنَ ، مُنْتَنَ ، التَّن ٣٠٦
ن ج م : نَجَمَ نُجُوماً وَمَنْجَباً ، نَاجِم ، أَنجم إِنْجَاماً فَهُوَ مَنْجَم ١١٤ .
ن ح ت : نَحَتَ يَنْحِتُ (والقياس فتحها) نَحْتاً ، يَنْحِتُ (في قراءة الحسن البصري) ١٠٣
ن ح ل : نَحَلَ نَحُولاً وَنَحْلًا ، نَاحِل ١٠٦
ن خ ل : مُنْخَل (آلة النخل) ٢٢٤
ن خ ا : نُخِي نَخْواً وَنَخْوةً ، أَنْتَ مَنخُورٌ ١٢٦
ن د ل : مَنْدِيل (آلة النَّدال) ، تَمْدَلُ بِالمَدِيل ٢٢٥
ن د ي : أَرْضَ نَدِيَّةً ، النَّدْيُ ، نَدِيَّ نَدًى ٢٦٢ ، تَدْنِي مُتَدِّ ، النَّدَى ٣٢٤
ن ذ ر : نَذَرَ نَذْراً ، نَذِرَ نَذْراً ، الإِنْذار ١٣١
ن ز ل : نَزَلَ (زيادة وبركة) ، نَزَلَ ٢٠١
ن س أ : نَسَأَ (زَادَ وَأَخَّرَ) نَسْأً ، أَنْسَأَ إِنْسَاءً ١٥٥
ن س ب : نَسَبَ نَسَباً وَنَسَبَةً ، نَسَبَ نَسِيباً ١٨١ ، رَجُلٌ نَسَابَةٌ ٢٧٥
ن س ر : الْمَنَسَر ، الْمَناسِر ٣٢٩
ن س م : الْمَنَسِم ، الْمَناسِم ، النَّم ، مَنَسِم (لغة في مَنَسِم) ٣٢٩
ن س ا : النَّسَا (عَرَّقَ فِي السَّاقِ) ، أَنْسَاء ، النَّسِيء ، (عَرَّقَ النَّسَا) : مسألة خلافية
بين البصريين والكوفيين . ١٩٥ ، النَّشِيان ، النَّشِي ، نَسِي ٢١٤ ، النَّسوة ٢٩٤
ن ش د : نَشَدَ نَشْداً وَنَشْدةً وَنَشْداناً ١١٩ ، ١٣٨ ، أَنْشَدَ إِنْشاداً ١٣٨
ن ش ر : أَنْشَرَ إِنْشَاراً ، نَشَرَ نَشْراً ١٥٠
ن ش ط : أَنْشُوطَة ٢٣٩
ن ش ا : نَشْوان ، النَّشْوة ، نَشِيَّ وَأَنْشَى ، النَّشْوانى ، نَشِيان ، يَسْتَنْشِي ١٧٩
ن ص ب : مَنَصَّب ، مَناصِب ٢٤٣

ن ص ح : نَصَحَ نَصِيحاً وَنَصِيحَةً ، نَصَحْتُكَ وَنَصَحْتُ لَكَ ١٥٣ - ١٥٤
 ن ض ر : قَدَحَ نَضَارٌ وَقَدَحَ نَضَارٌ (بالإضافة) ٢٣٩
 ن ط ح : نَطَحَ يَنْطِخُ (والقياس فتح الطاء) نَطَحاً ، نَاطَحَ يَطَاحُ ١٠٣
 ن ط ع : النُّطْعُ ، أَنْطَاعُ ٢٢٦
 ن ظ ر : نَظَرَ نَظْراً وَنَظَرًا وَنُظُوراً ، انتَظَرَ ، أَنْظَرَ إِنْصَاراً ، النُّظْرَةُ (التأخير) ١٤٦ ، نَظْرَةٌ ٢١٣ .
 ن ع س : نَعَسَ نَعْساً وَنُعَاساً ١٠١
 ن ع ش : نَعَشَ نَعْشاً (ومنه نَعَشَ الجنازة) ١٢٠
 ن ع م : أَنْعَمَ إِنْعَاماً ، نَاعِمَةٌ ١٥١ ، النِّعْمَةُ (التَّعْمُّ) ، النُّعْمُ ، أَنْعَمَ ،
 (رُبَّ ذِي نِعْمَةٍ لَا نِعْمَةَ لَهُ) . ٢٣٢ ، نَعَمَ وَنُعْمَةً عَيْنَ ، نَعْمَى عَيْنَ ٢٤٠ ، نِعَمَ وَنِعَمْتَ
 وَنِعِمْتَ ٣٢٥ - ٣٢٦
 ن ف ح : الْإِنْفَاحُ ، مِتْفَاحٌ ، نَفْحَةٌ ، أَنْفَحَ ، أَنْفِجَ ، مَنَافِجُ ٢٢١
 ن ف د : نَفَذَ نَفَازاً ١١٢
 ن ف ر : نَفَرَ نَفْراً وَنَفِيراً (خرج مِئى) ، نَفَرَ نَفَاراً وَنَفُوراً (هرب) ١٠٠
 ن ف س : نَفِستِ المرأةُ غلاماً يَفَاسُ فِيهِ مَفُوسَةٌ ، النُّفَسَاءُ ، يَفَاسُ ، نَفَسَاتُ ، نَفَسَ نَفَاسَةً
 وَنَفَساً ١٢٨ ، الْمُنْفِسُ ، النُّفَيْسُ ٣٠٣ - ٣٠٤
 ن ف ض : النُّفْضُ (الورق المنفوض من الشَّجَرِ) ، أَنْفَاضُ ٢٠٢
 ن ف ط : النُّفْطُ ، أَنْفَاطُ (النُّفْطُ لَا يَجْمَعُ وَقِيَاسُ جَمْعِهِ أَنْفَاطُ) ٢١٨
 ن ف ق : نَفَقَ نَفُوقاً ١٦٨ ، ٣٣١ ، نَفَقَ نَفَقاً (نَفَذَ) نَفَقَ ١٦٩
 ن ف ي : نَفَى نَفْياً ، نَفَايَةُ الْمَتَاعِ ، النُّفَايَاتُ ٢٤١
 ن ق ر : الْمُنْقَارُ ، الْمُنَاقِيرُ ٣٢٩
 ن ق م : نَقَمَ نَقْماً وَنَقَمَةً ١٠٢
 ن ق هـ : نَقِهَ (فَهَمَ) نَقْهًا ، نَقَهَ (بَرىء من المرض) التَّنْقُوهُ ١٢٩
 ن ق ا : نَقَاوَةُ الْمَتَاعِ (خياره) ، انْتَقَى ٢٤١ ، ٢٩٧ .
 ن ك ا : نَكَأَ نَأً ١٦٠
 ن ك ب : نَكَبَ نَكْبَةً وَنَكْباً ١٢٥
 ن ك ل : نَكَلَ نَكُولاً ١٠٣
 ن ك ي : نَكَى نَكَايَةً (طَعَنَ) ١٦٠

ن م ل الأثْمَلَةُ ، الأنامل ، غَمَلْتُ الرجلَ (أصَبْتُ أَثْمَلْتُهُ) ٢٠٦
 ن م ي : نَمَى يَنْمِي نُمِيًا وَنَمَاءً ، نَمَا يَنْمُو (لَغَى فِي نَمَى) ٩٧
 ن هـ ر : النَّهْرُ ، أَنَهَارٌ ، النَّهْرُ ، نُورٌ ، أَنْهَرُ ٢٠٢
 ن هـ ك : نَهَكَ نَهْكَاً وَنَهَكَةً وَنُهَوَكَ وَنُهَكَاً ، نَهَيْكَ ، أَنْهَكَ ١١٠
 ن و أ : نَهَكَ نَهْكَاً وَنَهَكَةً وَنُهَوَكَ وَنُهَكَاً ، نَهَيْكَ ، أَنْهَكَ ١١٠
 ن و أ : تَأَوَّأَ (عَادَى) مَنَاوَةً وَنَوَاءً ١٦٢
 ن و س : النَّاسُ ، نَاسٌ يَنْوَسُ ، تُوَيْسُ ٨٨

— الهاء —

ه ب ط : الْهَبُوطُ ، الْهَابِطُ ٢٠٩
 هـ د أ : هَدَأَ هَدْوَاً ١٦١
 هـ د ر : أَهْدَرَ دَمَهُ إِهْدَاراً ، الْهَدْرُ ١٢٤
 هـ د ي : أَهْدَى إِهْدَاءً ، الْهَدِيَّةُ مَهْدَاةٌ ، هَدَيْتُ وَهَدَيْتُ ١٣٥
 هَدَيْتُ هِدَاءً ، هَدَيْتُ هِدَايَةً ، هَدَيْتُ هَدًى ١٣٦
 هـ ذ ر : رَجُلٌ هُذِرَ (كَثِيرُ الْكَلَامِ) ، الْهَذَرُ ، رَجُلٌ هِذْرِيَانٌ وَهَذِرَ (كَثِيرُ الْكَلَامِ) ٢٧٨
 هـ ر ق : هَرَقَ الْمَاءَ هِرَاقَةً ١١٧ .
 هـ ز أ : هَزَى هُزْأً وَهَزُوءاً ١٥٣ ، الْهُزْأَةُ ، وَالْهُزْأَةُ (مِنَ الْاسْتِهْزَاءِ) ٢٤٢
 هـ ز ل : هَزَلَ هُزَالاً وَهُزْلاً ، مَهْزُولٌ وَهَزِيلٌ ١٢٥ .
 هـ ل ب ج : الْهَلْبَاجَةُ (الْأَحَقُّ) ٢٧٦
 هـ ل ج : الْإِهْلِيلُج (مِنَ الْأَدْوِيَةِ النَّبَاتِيَّةِ) ٢٢٣ .
 هـ ل ك : هَلَكَ هَلَاكاً ، هُلِكَ هَلَكَةً وَمَهْلِكاً ١٠٢
 هـ ل ل : أَهْلَ الْهَلَالِ إِهْلَالاً ، اسْتَهْلَ ، أَهْلَ الصَّبِيِّ وَاسْتَهْلَ ١٢٧
 هـ م د : هَمَدَ هَمُوداً ١٠١
 هـ م ز : رَجُلٌ هُمَزَةٌ ، هَمَزَ هُمَزاً ٢٧٨
 هـ م م : هُمِكَ مَا أَهَمَّكَ ٢٨٧ ، الْاهْتِمَامُ ٣٢٧
 هـ ن أ الْمُهَنَّا (اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَنَّا) .
 هـ و ن : هَانَ هَوْنًا ، هَيْنٌ ٢٨٣
 هـ ي ل : هَالُ التَّرَابِ هَيْلًا ١٢١

— حرف الواو —

- وأد : النُّؤْدَةُ ، إِتَادَ آتَاداً ، فهو مُتَّئِدٌ ٢٤١
 وبأ : أرض دَبَيْتَه (ذات وباء) ، وَبِيءٌ وَبْئاً فهي موبوءة ١٦٢
 وت د : وَتَدَ وَتَدَأُ وَتَدَّةً (كَبِبَتْ وَدَقَّ) ١٢٢
 وثأ : وَثِثَتْ يده وثوءاً وَوْثَأَ فهي مَوْثُوَةٌ ١٢٣
 وج ب : وَجَبَتِ الشمسُ وَجُوباً فهي واجبة (سَقَطَتْ وَغَرَبَتْ) ، وجب البيعُ وَجُوباً
 وَجِبَةً (انْعَقَدَ وَوَقَعَ) ، وَجَبَ القلبُ وَجِيباً وَجِبَةً (خَفَقَ) ١٦٥
 د ج د : وَجَدَ وَجْداً (حَزِنَ) ، وَجَدَ مُوجِدةً (عَتَبَ) ١٦٤
 وح د : واحد ، واحدة ٩٠ ، ٩٥
 وخ م : التُّخْمَةُ ، الحُخْمَةُ (من لغة العامة) ، الوَخِيمُ ٢٤١
 ود ج : وَدَجَ وَدَجاً (فَصَدَّ عِرْقُ الدَّابَّةِ) ، الدَّجَةُ ١٢١ — ١٢٢ .
 ود د : وَدَّ وَدّاً وَوَدَادَةً (تَمَنَّى) ، وَدَّ وَدّاً وَمَوَدَّةً (أَحَبَّ) ١١٣
 ودع : دَعَّ (أَتَرَكَ) ، يَدْعُ (ولا يستعمل الماضي) ١٩٤
 ودق : اسْتَوْدَقَ اسْتِيداقاً ، أَوْدَقَ إِيداقاً ، الودَّاق ، الودَّاق ، الوديق ، الودوق ٣٣٠ .
 ودي : وَدَى يَدِي وَدْياً ١١٦
 وذر : ذَرَّ (أَتَرَكَ) ، يَذَرُ (ولا يستعمل الماضي) ١٩٤
 وذى : وَذَى يَذِي وَذْياً ١١٦
 وز ز : الإِوَزَةُ (للِبَط) ٢٢٣
 وس ط : جلس وَسَطَ القومِ وَسَطَ الدارِ ٢٥١
 وصف : الوَصِيفَةُ ، الوَصَافَةُ والإِيصافُ ، الموصوفة ١٧٣ ، الوصائف ١٧٤
 وضأ : الوَضُوءُ ، الوَضُوءُ ٢١٠
 وض ع : وُضِعَ وَضْعاً وَوَضِيعَةً ، موضوع ١٢٤
 وطأ : أَوْطَأَ إِيطاءً ، مُوطِئاً ٢١٩
 وعد د : أَوْعَدَ إِيعاداً (في الضرر والشر) ، وَعَدَ وَعْداً (في الخير والشر) ١٤٧ — ١٤٨
 وع ز : وَعَزَّ أَوْعَزَ إِيعاراً ٢٥٩
 وع ي : أَوْعَى إِيعاءً ، وَعَى وَعْياً ١٣٧
 وفر : وَفَرَ ، تُوفِرُ وَفْراً ٣٢٥

وف ز : أَوْفَارٌ وَوِفَازٌ ، وَفَزَ وَوَفَزَ ، اسْتَوْفَزَ مُسْتَوْفِزٌ ٢٩٧

وق د : الرَّقُود ٢١٠

وق ر : الرَّقَرُ (الثَّقْلُ فِي الْأُذُنِ) ، وَقَرَّ وَقَرَأَ ، الرَّقَرُ (الْحِمْلُ الثَقِيلُ) ، أَوْقَارٌ ٢٣١

وق ص : وَقَصَّ وَقَصًّا ١٢٤

وق ف : وَقَفَ وَقَفًا وَوَقُوفًا ، أَوْقَفْتُ الْمَرْأَةَ (عَمِلْتُ لَهَا سِوَارًا) ١١٧ - ١١٨

وك س : وَكَسَ وَكَسًا ١٢٤

وك ف : الْوِكَافُ (لُغَةٌ فِي الْإِكَافِ) ٢٢١ - ٢٢٢

ولد د : الْوِلَادَةُ ١٧٣ ، الْوَلِيدِيَّةُ ١٧٣ ، الْوَلِيدَةُ ، الْوَلَائِدُ ١٧٤

ول ع : أَوْلَعَ إِيْلَاعًا ١٢٣ ، الْوَلُوعُ ٢١٠

ول غ : وَلَغَ وَلُوغًا وَوَلَغًا ١٠٤

وم أ : أَوْمَأَ (أَشَارَ) إِيمَاءً ١٦٠

وه م : أَوْهَمَ إِيْهَامًا (أَسْقَطَ) ، وَهَمَ فِي الْحِسَابِ وَهْمًا (غَلِطَ) ، وَهَمَ وَوَهَمَ ،

وَهَمَ وَهْمًا (أَرَادَ أَمْرًا وَذَهَبَ قَلْبُهُ إِلَى غَيْرِهِ) ١٨٥

وه ن : وَهَنَ يَهِنُ يَهْنُ .

وي ه : وَهَى (اسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى أَنْزَجَرَ لَا يُصَرَّفُ) ١٨٦

واهأ (اسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى تَعَجَّبَ لَا يُصَرَّفُ) ١٨٦

— الْيَاءُ —

ي ب س : مَكَانٌ يَيْسُ ، يَيْسَرُ ٢٥٢

ي د ي : أَيْدَى إِيْدَاءً (مَشْتَقٌ مِنَ الْيَدِ بِمَعْنَى النِّعْمَةِ) ١٥٢

ي ر ق : الْيَرْقَانُ ، يُرْقُ فَهُوَ مَيَّرُوقٌ ٢٦٩

ي س ر : الْيَسَارُ (مُقَابِلُ الْيَمِينِ) ، الْيَسَارُ (لُغَةُ الْعَامَةِ) ، الْيُسْرَى ، يَسْرُ ١٩٨ ،

يَسْرُ ، الْيُسْرُ ، أَيْسَارٌ وَيَسْرُونَ ٣١٩ .

ي م ن : يَمِينٌ (قَسَمٌ) ٩٠ ، يَمْنَةٌ (جِهَةُ الْيَمِينِ) ، الْيَمْنُ ، يَمَنَاتُ (فِي الْجَمْعِ عَلَى الْقِيَاسِ) ٣٠٧ .

رجل يَمَانٍ (مَنْ أَهْلُ الْيَمَنِ) ، يَمَانُونَ ٣١٤ .

سادساً — فهرس الأعلام

- ابن الاعرابي ٣٣٢
ابن الجبان (أبو منصور محمد بن علي) ٨٦
ابن هرمة ١٠٤
أبو السَّمال (قنبر بن أم صاحب) ١٠٩
أبو العباس المبرد ١٥٦
أبو النجم العجلي ٣٢١
الأصمعي ٢٢٤ ، ٢٨٣
أمرو القيس ٢٣٨
ثعلب ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٥١ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٦ ، ٣١٠
الجرمي ٢٢٥
جعفر بن أبي طالب (رض) ٢٤٥
جميل بن معمر ٢٩٠
جهينة (الأخنس بن شريق الجهني) ٢٨٣
حسان بن ثابت الأنصاري ١٥٠ ، ٢٠٢
الحسن البصري ١٠٣
الحسين بن علي (رض) ٣١٨
حمزة الأصبهاني ٣١١
حميد بن ثور ٣١٦
خلف الأحمر ٢٤٠
الخليل (بن أحمد الفراهيدي) ٢٧٠
رؤية بن العجاج ٢٦٦ ، ٣١٧
الرياشي ٢٥٦
ربطة بنت العباس (شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية) ٣٢٠
السمؤال ٢٦٧
سيويه ٢٧٠ ، ٢٩٢ ، ٣٢٠
عائشة (رض) ٢٦٨

عثمان بن عفان (رض) ١٦٢ ، ٢٣٩

العجاج ٢٦٧

علي بن أبي طالب (رض) ١٦٢ ، ٣٠٩

عمر بن الخطاب (رض) ١٤٥ ، ٣١٩

عمران بن حطّان ٢٨٠

الفراء ٢٠٣ ، ٢٧٣ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨

القطامي ١٨٨

كثير ١٣٣

الكسائي ٢٩٤

المبرد (أبو العباس) ١٥٦

محمد (ﷺ) ٨٦ ، ٩٠ ، ١٤٥ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٨ ، ٢٨٩

محمد بن الحنفية ٣٠٩

النعمان ٢٨٧

سابعاً — فهرس الأماكن والمواضع

الأُبلة ٢٤١

أذرعات (موضع بالشام) ٣٠٨

أَسْنَمَة ٢٠٦

البصرة ٢٤١ ، ٢٦٧

بغداد ٢٩٢ ، ٣٢٢

تهامة ٣١٤

الحائر (موضع في كربلاء) ٣١٨

الحجاز ٢٢٣

حلوان ٢١٨

الحوأب ٢٦٧ — ٢٦٨

خراسان ٢٠٨

خطّ (ساحل في البحرين) ١٩٩

خوارزم ٢٠٨

دجلة ٣١٥

ديار العجم ٢٠٨ ، ٢٢٥

رأس عين (موضع بالشام) ٣١٤

سِيلْحُون (قرية قرب الكوفة) ٣١٣

الشام ٢١٤ ، ٣١٤

صفين ٣١٣

طبرستان ٢١٨

طرسوس ٢٠٣

العراق ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥ ، ٢٦٩ ، ٢٩٤

عرة ٢٥١ - ٢٥٢

فَيْد (قرية قرب الكوفة) ٣٢٠

قَسْرِين ٣١٣

مؤته ٢٤٥

مكة ١٢١

منى ١٠٠

نجد ٢٢٣

نصيبين ٣١٣

الهند ١٩٩

اليمن ٣١٤

(Al-Fasih) In this part I have discussed the material of the book, its sources, quotations, and author's way in interpretation. Then I mentioned some of his opinions such as his attitude towards Tha'lab and Al-Fasih. I have also given samples of the conflicting questions between Al-Kuffiyeen and Al-Basriyeen in language and grammar. Then I pointed out the views of Ibn Al-Jabban about these problems, and I discussed the errors in the language of common people and the differences in dialects and words assimilated with Arabic.

IV. Description of the manuscript and my method of editing.

In editing this book I have depended on two copies, one written in 380 (H.) during the author's life, or this is the basis of my research; I didn't depend on the other but little became of the errors found in it. Then I pointed out the method I edited, the idioms, and the mechs I used in the edition.

As is the second part, it includes the book (Sharh Al-Fasih) or interpretation Al-Fasih) or is divided into thirty chapters. The this part I borrow Al-Jabbar explained literary diction supporting his explanation by referring to Al-Qura'an, Hadith, literary, poetry as the speech of the Arabs whom language is defendable, I hope that I have succeeded in my research.

1. The author (his name and family —his upbringing and life— his education and scholastic place —his poetry— his birth and death —his works).

The authore is Abu Mansur Mohammad Bin Ali Bin Al-Jabban Al-Asfahani, a lingust, grammarian, literary man, poet, a scholar of the fourth century (H.) and the beginning of the fifth century (H.) People benefited greatly from him at the time and they referred to him. He came to Baghdad in 391 and died in 416 (H.) One of his desciples was Abu Ali Al-Farsi, the grammarian who died in 377 (H.), and among his students was Abdul-Wahid Bin Ali Bin Burhan Al-Assadi who died in 456 (H.).

His works are:

A. Al-Shamil fi Lugha (A comprehensive Study in Language).

B. Abniyat al-Afa'al (Structure of Verbs).

C. Intihaz Al-Furas fi Tafsir Al-Maqlub fi Kalam Al-Arab (The attempts to interpret what is reversed in Arabic speech).

D. Sharh Fasih Tha'lab.

(The interpretation of Fasih Tha'lab) And this is the book that I have edited.

II. The book (Al-Fasih) by Immam Ahmed Bin Yehya, known as Tha'lab, who died in 291 (H.).

(Tha'lab's life—the book (Al-Fasih)— the originaly and source of Al-Fasih, his reputation— his interpretations).

In this part I have made a comparison between two interpretations in transcript for Al-Fasih, one by Immam Ahmed Bin Muhammad Al-Marzuqi who died in 421 (H.), and the other is by Ibn Hisham Al-Lakhmi Al-Andalusi, who died in 570 (H.), and I have given samples from both interpretations.

III. The author's method and his opinions about his book

Sharh Fasih Tha'lab

by

Ibn Al-Jabban (c. — 416 Hijra)

In thesis, I have tries to give myself a place among lovers of literary heritage. I found that the best way to do so is to study our Arabic philology. Thus I may ensure for muself a treasure which links me with the present and the past. I hope that I shall not fail to deal with the products of culture.

Some pedantics suspect that our language can adapt itself to modern times or to assimilate the new. I should say that active research continues to re-create the heritage of our language and to give rebirth to the original cultural elements as they are refelected in Al-Qura'n and literature which affords a wealth of pleasure and beauty.

Every research student has an aim and if it is fulfilled, it gives great joy and comfort. So my desire to re-create our orginal heritage, which abounds in various aspects of eduction and culture, has made me write thesis.

The book which I have edited is (Sharh Fasih Tha'lab). A deep desire overwhelmed me to perform this important study in language, especially because itd author is the worthy linguist (Abu Mansur Ibn Al'Jabban). The reader will find in this book the effort of the author and the wide knowledge in subtle elements of language, grammar, rhetoric, prosody, Theology, Al-Qura'an and Al'hadith.

The thesis is devided into two major parts, The first is a comprehensive study of the author and his present work, and the second is my editing of the book. The book includes four chapters, namely:

الفصيح في اللغة

من بين الآثار القديمة التي احتفظت بها المكتبة العربية شرح
فصيح ثعلب لابن الجبّان من علماء القرن الرابع الهجري .
ومن المعروف أنّ فصيح ثعلب متن من متون اللغة ألفه للمصنف
والكبار ولكنه احتل مكانة واسعة بين المتون فشرحه كثير من اللغويين
شروحا تتفاوت قوة وضعفا .
وكان شرح ابن الجبّان من أمتن الشروح وأحكمها ، وقد قدّره ان
يجد من يستخرجه من بين القماطر والرقوف ليحققه وينشره .
أخذت أتابع هذا الشرح فأجد نفسي مع مؤلف قدير يعنى
بالعبارة من غير تكلف ويجري على نسق واحد فينتهي كما يبدأ بلا
كلل ولاهبوط حتى يشعر القارئ — أحيانا — انه يكتب لنفسه
وللخاصة من المثقفين .
وابن الجبّان هذا لغوي مطلع على لهجات العرب قوبها
وضميفها ورديتها كما يثبتنا كتابه هذا .
وهو نحوي يعالج مسائل كثيرة من النحو ويكاد يستقل بالرأي
في بعضها ، وقد كان له ما شُبب لغيره ممن جاء بعده كقوله : لن تفيد
نفي الشيء في المستقبل أبداً ، فشاع هذا الرأي للزمخشري الذي جاء
بعد ابن الجبّان .

وزارة الثقافة والأعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

السعر ١.٥٠٠ دينار



الغلاف رياض عبد الكريم

بغداد - ١٩٩١

سلسلة خزانة التراث



شرح
الفصيح في اللغة

لأبي منصور ابن الجبان

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد الجبار جعفر القزاق

قدم له المرحوم الأستاذ إبراهيم الوائلي